

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Святослав Рерих: ПРЕКРАСНОЕ — ДЕЙСТВЕННО

— Ваше творчество хорошо знакомо советским зрителям, ваши картины производят большое впечатление, и любая их характеристика не обходится без эпитета «прекрасное». Стремитесь ли вы к этому сознательно?

— Да, я стараюсь выявить в жизни и запечатлеть в своих произведениях черты прекрасного. Прекрасные произведения искусства действительны. Выходя из рук творца, они получают самостоятельную жизнь, оказывая влияние на судьбы отдельных людей и целых поколений. Это признак истинно реалистического искусства, и мне хочется сказать, что именно русское искусство всегда было сильно своим реализмом, своим многосторонним сопереживанием с жизнью.

— Святослав Николаевич, какой смысл вы вкладываете в понятие «красота»?

— Красота — это присущее бытию стремление к совершенствованию, которое вложено в нас самой природой. Она, как всякое эволюционное явление, не имеет завершения. Ее идеальные образцы в бесконечном многообразии мироздания привлекают наше внимание и заставляют задуматься о заложенных в нас самих стимулах к совершенствованию.

«Красота спасет мир», — сказал Достоевский. Я бы добавил к этому — сознание красоты. Лишь осознанная красота преобразует наши мысли, а прекрасные мысли преобразуют нашу жизнь.

Вот почему необходимо с самого раннего возраста привлекать внимание детей к особым приметам красоты, которые нас окружают.

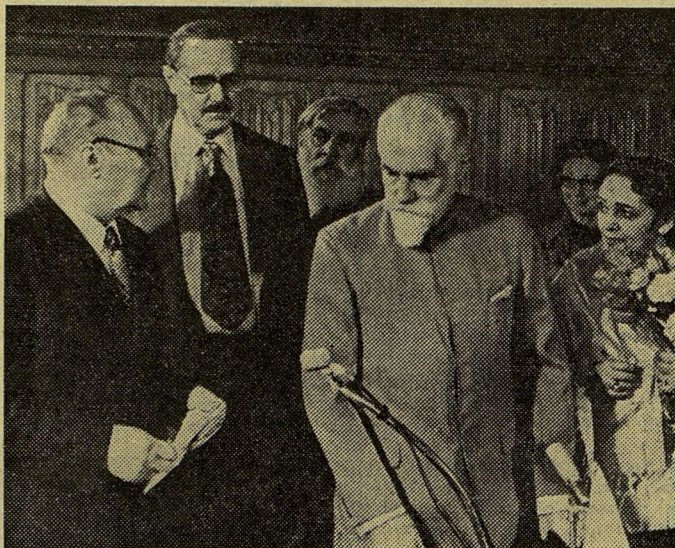
— Святослав Николаевич, вы коснулись самого главного: я хотела с вами говорить именно о детях, о воспитании в них чувства прекрасного.

— Несколько дней назад мы были в Болгарии. Нас познакомили с работой недавно созданной Школы эстетического воспитания, в которой детей обучают буквально всему — и музыке, и ритму, и рисованию, и лепке. Должен признаться, они меня очень порадовали. Да,

В Москве по приглашению Министерства культуры СССР находятся Святослав Николаевич РЕРИХ и его жена г-жа Девика РАНИ-РЕРИХ.

На днях художнику был вручен Почетный диплом Академии художеств СССР.

Наш корреспондент встретился с художником и взял у него интервью.



● Во время вручения диплома Почетного члена Академии художеств СССР — Н. Томский, В. Кеменов, А. Кибальников, С. Рерих и супруга художника Девика Рани-Рерих. Фото В. Кузнецова.

это уже сознательные маленькие работники, и это тем более важно, что до семи лет дети особенно восприимчивы, первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие.

— А как вы смотрите на эстетическое и этическое воспитание подростков? Как помочь им не растерять тот эмоциональный запас впечатлений, который они получили в детстве?

— Важно понять, что эстетическое и этическое воспитание должно присутствовать во всем, потому что человек, сознательно или бессознательно, соприкасается со всеми явлениями жизни, которые его окружают. Но только стремление углубиться в смысл этих явлений приведет к осознанию прекрасного. В нашей семье нас с детских лет окружали замечательные произведения ис-

кусства, звучала прекрасная музыка. И тем не менее я уверен, что это не оказало бы нужного воздействия, если бы наши родители не учили нас широкому взгляду на жизнь, не воспитывали в нас чувство ответственности за все, что нас окружает. Мы проникались чувством уважения и, я бы сказал, благоговения ко всему живому. Возможно, именно это научило нас смотреть на нашу планету, как на единый дом человечества, который мало просто любить, его необходимо всячески охранять и совершенствовать.

Мне думается, что, говоря об эстетическом и этическом воспитании в школе, мы должны ясно представлять себе образ того более совершенного человека, которому принадлежит будущее. Выявить качества такого человека помогает сама жизнь, те ее transforma-

вания, которые вам, советским людям, особенно очевидны.

— И последний вопрос. Святослав Николаевич, вы родились и провели юные годы в России. Могли бы вы сказать, как отражаются в вашем искусстве русские, отечественные корни?

— Я говорил уже о значении эстетического и этического воспитания в раннем детском возрасте, когда первые яркие впечатления откладываются в памяти на всю жизнь. Я наблюдаю это на своем собственном жизненном опыте. Вся наша семья неотделима от родной почвы, от русской культуры. Мы никогда не мыслили себя вне их. Все, чем обогатил я свою жизнь и свое творчество, живя в других странах, есть лишь обогащение моих русских основ. И мое искусство основано прежде всего на русском реализме.

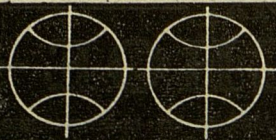
Мысли о России всегда ассоциируются у меня с беспредельным простором, который открывает необозримые горизонты и богатые возможности всем советским народам. Именно благодаря этим возможностям народы Советского Союза шире мыслят, больше воспринимают и дальше видят. Это определено самим ходом истории. Миротлюбивая Россия всегда многое вмещала, не теряя при этом своей самобытности. В этом смысле мне хотелось бы следовать ее пути, отсюда и мое восприятие иноземных культур. Я никогда не боялся общения с другими культурами — это только укрепляло и обогащало заложенные во мне русские основы. В заключение хочу сказать, что ко всему, полученному мной в России и от России, я всегда стремлюсь приобщать Индию, где я живу многие годы, и, с другой стороны, все, что я делаю в Индии, принадлежит моей Родине.

Мы сердечно поздравляем Святослава Николаевича с единодушным избранием его Почетным членом Академии художеств СССР и желаем ему творческих успехов и здоровья.

Т. КАЛУГИНА.

КОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ

ка Дебиха, по традиции, возвестила о начале самого фестиваля советской песни. Открывая его, секретарь воеводского комитета ПОРП, председатель организационного комитета фестиваля Ю. Новак сказал:

— Советская песня объединит нас в эти дни в неповторимой волнующей атмосфере, которая создается живой реакцией зрительного зала, мастерством и искренностью исполнителей. Еще раз ощутим мы в словах и мелодиях те чувства и мысли, которые объединили в труде и борьбе комсомольцев Магнитки, защитников Сталинграда, а сегодня сопровождают строителей великой магистрали над Байкалом и Амуром.

Программа фестиваля включала два отборочных концерта. Каждый солист и ансамбль исполнили по две песни. Их участие в заключительном концерте определяло решение жюри, которое возглавляет заместитель председателя Общества польско-советской дружбы Юзеф Озга-Михальский. В состав жюри входит и советский композитор Евгений Птичкин.

В концерте дружбы, посвященном 60-летию ВЛКСМ, выступили советские эстрадные

исполнители, лауреаты Всесоюзного конкурса Е. Поликаннин, А. Азарина, Н. Мельнова и Ю. Топорков, а также два вокально-инструментальных ансамбля — «Контемпоранул» из Молдавии, лауреат премии Ленинского комсомола, и «Гунеш» из Туркмении, дважды завоевавший призовые места во Всесоюзном конкурсе советской песни.

В Зелена-Гуре сегодня много гостей из Советского Союза, в том числе группа литераторов, которые принимают участие в советско-польском симпозиуме «Поэтические источники советской эстрадной песни».

В картинной галерее открылась выставка работ участников совместной встречи, прошедшей под девизом «Человек—пейзаж—природа». Среди советских гостей фестиваля и представители Витебской области, породненной с Зеленогурским воеводством. Три года назад в Витебской области было решено проводить конкурсы на лучшее исполнение польской песни. Лауреаты этих конкурсов стали гостями Зеленогурского фестиваля.

Т. СТРОГАНОВА,
корр. «Советской культуры».

лы Феро Фенича «Как Кралович стал королем», с теплотой рассказывающей о старом словацком крестьянине, увлеченном археологией, которому удалось раскопать остатки крепости IV века, после чего его имя стало широко известным в научных кругах. Или в картине кинематографистов ГДР, получившей один из главных призов фестиваля, — «Хьютес» (режиссер Фолькер Кёпп), где лирично и проникновенно изображена жизнь крестьян в округе Зуль, в Тюрингии, пока-

французскую документальную ленту «Соуэто-76» (режиссер Мишель Копилов) и английскую «Жизнь и смерть Стива Бико» (режиссер Майкл Райян), обличающие расизм в Южной Африке.

Традиционным является на фестивале в Оберхаузене показ короткометражных игровых картин. Немало их демонстрировалось и на этот раз. Наибольший успех, пожалуй, выпал на долю телевизионного фильма «Нидерландские сцены» (режиссер Отто Ионгериус), сделанного

ПЛАКАТЫ ПРИЗЫВАЮТ

В Варшавском центральном выставочном зале «Захента» открылась традиционная Международная выставка плаката.

Среди работ, присланных на конкурс, для выставки было отобрано 760 плакатов 510 авторов, в том числе советских художников.

Перед открытием выставки международное жюри объявило решение о присуждении премий и дипломов. Золотая медаль по разделу общественно-политического плаката присуждена работе польского художника Яна Савки «Машина года». Советский художник Л. Шенберг удостоен почетного диплома за работу «Человечество думает о мировом прогрессе».

ИЗ НАШИХ КОЛЛЕКЦИЙ

«Шедевры русской и немецкой живописи из собраний советских музеев» — так называется выставка, которая открылась в Бонне.

Организация этой выставки — свидетельство хорошего состояния культурных связей между обеими странами. Широкие перспективы для дальнейшего развития и расширения культурных связей между нашими странами были открыты благодаря недавнему визиту в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

Экспозиция насчитывает 40 картин. Демонстрируются произведения Сурикова, Репина, Серова, Менцеля, Фридриха.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО ФИНЛЯНДИИ

«Музыкальное лето Финляндии» — это целое созвездие национальных фестивалей народной музыки и танца, оперы, театра. Десять крупнейших фестивалей страны, объединенных в одну организацию, отмечают в этом году свой десятилетний юбилей.

В Куолио, расположенном в живописном озерном крае центральной Финляндии, открылся фестиваль музыки и танца. В его программе — балет, народные танцы, музыка. Всегда с большим успехом здесь проходят выступления труппы финской Национальной оперы. На этот раз она покажет балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» в постановке главного балетмейстера театра Эльзы Сюльверссон. В фестивале принимают участие также Государственный ансамбль народного танца Туркменской ССР, художественные коллективы из ГДР, Болгарии.

Участие иностранных коллективов, в частности из Советского Союза, других социалистических стран, в фестивалях стало доброй традицией. На оперном фестивале в Савонлинне в прошлом году с большим успехом выступил академический симфонический оркестр Ленинградского государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Арвида Янсона.

— Мы очень рады участию выдающихся советских музыкантов и коллективов, — сказал нам художественный руководитель оперного фестиваля в Савонлинне Марти Талвела. — Эти связи надо расширять и укреплять. Они способствуют упрочению нашего добрососедства.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ХЕЛЬСИНКИ.