

1 мая 1973

Дорогая ГУНТА

получил Ваше письмо от 25 апреля и пишу уже на Барнаул. Заинтересовался работой Кашкалды для Князевой. Сама ли В.П. просила проделать эту работу и для кого? Дело в том, что В.П. /но это между нами/ очень некорректно поступила по отношению к Соколовскому и вызвала этим конфликт, который сейчас еще полностью не улажен. В свое время Соколовский запросил Русский музей /как и другие музеи/ послать данные о картинах Н.К. Князева и сотрудник Русского музея Смирнов послал ему данные; которые были уже уточнены на основе расшифровки знаков. Князева отлично знала всё это, а теперь, когда списки Соколовского были готовы и в них, естественно, были включены данные Русского музея, Князева послала Соколовскому письмо, в котором заявила свои права на "открытие" и публикацию своего "открытия" в каталоге Русского музея; который еще неизвестно когда появится. Соколовский обиделся, забрал из издательства свою рукопись и послал ее Князевой с письмом, что пусть она сама теперь что-то хочет, то и делает с его работой. Соколовский собрал сведения что-то около 4000 картин, у Князевой только около 400 уточнено. Пришлось в это дело впутаться и мне. Соколовский был оскорблен самым тоном письма Князевой и сильно заупрямился. Кузьминой, кажется, удалось его уговорить. Посланные Князевой списки оформили как посланные в Русский музей для рецензии. Князева сама перепугалась, что по ее вине публикация Соколовского срывается / я ей написал очень внушительное письмо/ и написала довольно позитивную рецензию, но не без претензий на свою работу по уточнению датировок. Работа Князевой, конечно, имеет для нас большое значение, но она сделала из нее какую-то "сенсацию", которой на самом деле быть не должно. Н.К. никакого секрета о связи знаков с датировкой не делал и писал об этом З.Г. Зинаида Григорьевна в переписке со мной упоминала об этом. Есть также одно письмо С.Н., в котором он пишет Князевой о знаках, причем высказывает мнение, что знаки могли означать не только год, но и принадлежность картины самому Н.К., т.к. имеются картины этого периода и только с датой, есть и со знаком и с датой. Знаки, конечно, верный ключ к раскрытию года. Новосибирской галерее давно нужно было даже ими заняться, т.к. зная год и № можно дать и точное наименование картины /списки по большинству лет имеются/. Сейчас в каталоге галереи и названия и датировки неправильны. Я на всякий случай посылаю знаки и соответствующие им года, у меня есть и большинство списков с № по годам. - -

..относительно Князевой я сообщаю все подробности для того, чтобы, во первых, Вы были в курсе дела, а во вторых, что если знаки на картинах Новосибирской галереи послать только ей, то она может их задержать, предъявить на них свои "права первоиздателя", и готовые к публикации списки Соколовского - пострадают. Потому я считаю, что как только работа будет закончена, необходимо одну копию новых датировок сразу же выслать Соколовскому. Он в курсе дела "знаков" и списков по годам, поэтому, получив знак и № произведения, может сразу же поставить и правильное название.

Адрес Соколовского: 111250, Москва, Красноказарменная 3/5, корп. II, кв.374.