

**И**МЯ ЭТОЙ женщины овеяно легендами. Ее почитали до обожания и ненавидели, извергая потоки яростной брани. Ей беспрекословно внимали, сочтя за честь находиться рядом, и над ней насмехались, называя фокусницей и шарлатанкой. А она, стойко снося хулу, с редким упорством продолжала главное дело своей жизни...

Елена Петровна Ган родилась 11 августа 1831 года. Мать ее рано умерла, и малышку воспитывала бабушка, княжна Долгорукая, женщина по тем временам хорошо образованная. Она владела пятью языками, прекрасно рисовала и состояла в переписке со многими учеными Европы. Муж ее, генерал Фадеев, был губернатором сначала в Саратове, затем в Тифлисе, где и прошли юные годы Елены Петровны.

«На лето вся семья переезжала на дачу — в старинную барскую усадьбу с садом, полную тайн и неизъяснимого очарования. Для живой подвижной девочки здесь было настоящее раздолье, и она часто разговаривала с птицами, животными и невидимыми товарищами ее игр. Иногда она громко смеялась, забавляясь их смешными проделками, иногда рассказывала о своих гостях, описывая родным никого неведомых лиц. Чаще всего ей являлся величественный индус в белой чалме, которого она называла своим покровителем. Она утверждала, что он не раз спасал ее во время опасности. Один из таких случаев произошел, когда девочке исполнилось 13 лет. Лошадь, на которой она скакала верхом, вдруг понесла, и всадница, выпав из седла, запуталась в стремени. Но не разбавилась, потому что ясно почувствовала, что ее бережно поддерживают чьи-то руки.

В те годы в Европе о скрытых в человеке психических силах знали мало. И близкие девочки, боясь насмешек, никому не рассказывали о ее странном поведении.

Спустя годы родная тетя Елены Блаватской — Надежда Фадеева скажет:

«Моя племянница — совсем особое существо, и ее нельзя сравнивать ни с кем. Как ребенок, как молодая девушка, как женщина она всегда была настолько выше окружающей ее среды, что никогда не могла быть оцененной по достоинству. Необыкновенное богатство ее умственных способностей, изумительная легкость, с которой она понимала, схватывала и усваивала наиболее трудные предметы, необыкновенно развитый ум с характером рыцарским, прямым, открытым, — все это поднимало ее так высоко над уровнем обыкновенного человеческого общества и не могло не привлекать к ней общего внимания, а, следовательно, и зависти, и вражды всех, кто в своем ничтожестве не выносит блеска и даров этой воистину изумительной натуры.

**Д**АЛЬНЕЙШАЯ жизнь Блаватской полна загадок. С 1848 по 1872 год она почти непрерывно металась с континента на континент. Египет, Греция, Смирна, Италия, Англия, Япония, Китай, Америка... На первый взгляд более чем странный маршрут, если учесть, что речь шла не о заядлом путешественнике, а о юной девушке без определенных занятий. И, однако, цель существовала: Елена Петровна упорно стремилась проникнуть в Тибет. Несколько попыток успехом не увенчались, и она вновь колесила по свету...

Завесу над тем, чем была вызвана ее поразительная целеустремленность, приоткры-

вает в своих воспоминаниях жена генерал-губернатора Тифлиса Мария Ермолова. В то время в семье Фадеевых, плененный очеровательной девушкой, часто бывал князь Голицын, родственник наместника Кавказа. Слыл он, по выражению Ермоловой, «не то за мага, не то за масона» и был, безусловно, сведущим в вопросах медиумизма, ясновидения и других оккультных наук. По всей вероятности, она рассказала князю о своих видениях и о покровителе. И он, знавший про Шамбалу не понаслышке, видимо, дал со-

вет в своих воспоминаниях. И вдруг она замирает, внимательно вслушивается в себя. Вслед за этим по телепатическому каналу передается указание, которое она тут же спешит выполнить, или падает письмо от таинственных Махатм. Ученики ничуть не удивлялись этому. Ежедневно находясь рядом с ней, давно уже не сомневающиеся в ее сверхнормальных способностях, они усердно осваивали труднейшую из наук — самопознание. Вот что говорит один из ревностных последователей Елены Петровны, англичанин Бертрам Китлей:

## ЖЕНЩИНА ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Это издание имело целью познакомить русское общество с истинным обликом нашей гениальной соотечественницы, Елены Петровны Блаватской, не признанной и ослепленной на своей родине, которую она горячо любила. Настало время, когда плоды самоотверженного подвига ее жизни говорят яснее всяких слов. Созданное ею Мировое Теософическое общество не умирает, а распространяется по всему миру, влияние благой Вести, которую принесла Елена Петровна, отразилось на современной литературе и науке, проникло в сознание передового образованного общества всего мира и легло в основу миропонимания наступающей эры. Казалось бы, нам, ее соотечественникам, остается только радоваться и гордиться, что именно русской женщине удалось выполнить такую гигантскую задачу. К сожалению, в наступающее смутное время нашлись русские люди, которые возобновили гонения и клевету на доброе имя своей соотечественницы, память о которой дорога тысячам ее последователей во всем мире. Книжки эти написаны с такой непонятной злобой и поразительным невежеством, с которыми вступать в препирательство мы не можем. Единственным ответом, который мы считаем достойным, — вновь обнародовать биографию Е. Блаватской и познакомить беспристрастных читателей с тем, чему учила основательница Мирового Теософического общества.

«Е. Блаватская. Биографический очерк». Издание журнала «Вестник», Женева, 1937 год».

веты, крепко запавшие ей в душу. Вскоре князь отправился на Восток на поиски Великого Белого Братства. А спустя немного времени после его отъезда семнадцатилетняя Елена выйдет замуж за пожилого, ничем не примечательного чиновника Блаватского. И через три месяца после бракосочетания, не сказав никому слова, покинет дом, чтобы отправиться на долгие поиски Учителя, верность которому сохранит до последнего вздоха. Он предстанет перед ней в Англии, отойдет, когда минет срок, дверь Шамбалы, и будет всегда незримо стоять рядом, не раз спасая свою ученицу от неминуемой смерти и даруя душевную силу в час испытаний. Выполняя его волю, в 42 года она отправится из Франции в Америку навстречу своей судьбе и своему предназначению. До конца ее жизни полковник Генри Олькотт, адвокат и корреспондент крупной нью-йоркской газеты, станет ее верным другом и единомышленником. Они вместе создадут Теософическое общество, к которому позже примкнут последователи со всего мира. Спустя пять лет, решив, что лучшей почвой для возрождения древне-восточной духовности может быть только Индия, переедут туда и приобретут прелестную усадьбу на морском берегу близ Мадраса. И сегодня, спустя более чем столетие, Адыар — теософическая Мекка мира с прекрасной библиотекой и уютными коттеджами для ученых-исследователей.

**«Е**СЛИ ВДУМАТЬСЯ в три главные цели, которые основательница Теософического общества поставила на его знамени, мы найдем в них поразительное соответствие главным духовным нуждам нашего времени. Мы страдаем от вражды партий, классов и народов. Теософия ставит на своем знамени всеобщее братство без различия национальности, религии и касты. Мы жаждем примирения между мыслью и сердцем, слияния идеала с действительностью. Целью принявшего теософию является достижение познания божественного тайновидения путем чистой жизни, прилежного изучения, благородного альтруизма и постоянного искания «Царства Божия» внутри себя».

Я читаю книгу Елены Федоровны Писаревой и словно воочию вижу женщину, ведущую с учениками оживлен-

— До того, как я узнал ее, жизнь не имела для меня никакой идеальной цели. Я видел, как лучшие наши намерения вызвали зло вместо добра, я видел, как густая тьма окутывает нас. Из этого состояния вывела меня и многих других Елена Петровна Блаватская — полным могучей силы примером своей личной жизни. Она указала нам мерцающий свет звезды, который осветил наш путь, она научила тех, кто умел слушаться, как смотреть лучи этого света внутри себя, заставила нас признать, что только тот, кто умеет забывать себя и любить, найдет ключ к пониманию запутанного лабиринта жизни. Потому что только при этом условии начинает расти дух и сердце человека, и сознание его способно наполняться мудростью.

Однако зло не может спокойно взирать на обитель добра. Вошла беда и в этот светлый дом, причем тогда, когда хозяева уехали в Европу. Все началось с того, что ближайшие сотрудники Елены Петровны решили уволить экономку Куломб и ее супруга, которые досаждали им своим дурным нравом, интригами и нечестностью. Те, видя, что их положение в доме становится все более шатким, задумали отомстить. Воспользовавшись тем, что в доме шел ремонт, чета перебралась в спальню Блаватской, и слесарь Куломб взялся за дело. Он проделал в стене дыру и установил множество разных приспособлений, имевших целью доказать, что никакого ясновидения, ясновосприятия и прочих феноменальных способностей у Елены Петровны нет. А есть ловкость рук и обыкновенное мошенничество. К счастью, докончить начатое супругам не удалось. Заподозрив неладное, члены общества потребовали ключи от комнат и зафиксировали все увиденное на бумаге за мошенничеством подлинней. Однако Куломбы не успокоились. Они состряпали «письма» Е. Блаватской к своей «сообщнице» Куломб (почерк Елены Петровны был схож с почерком слесаря Куломба), «где делаются признания в различных мошенничествах», и продали их мошеннику-иезуиту Паттерсону, который предал их гласности в английской прессе.

Разразился скандал, и общество психических исследований в Лондоне направило в Адыар своего представителя.

Напрасно срочно возвращаясь в Индию Блаватская категорически отрицала подлинность писем, оригиналы которых ей так и не показали. Напрасно многие уважаемые в Индии люди свидетельствовали в ее пользу — следователь Ходжсон, заняв позицию «этого не может быть, потому что не может быть никогда», отправил в Лондон отчет, основанный только на показаниях Куломбов. Разгневанная Елена Петровна решила привлечь к ответственности газету и на суде выяснять всю правду. Но ей пришлось еще раз жертвовать собой. Комитет, состоявший из 24 членов Теософического общества со всего мира,

ну на родине совсем не знали и защититься из могилы она не могла, пушенная клевета обошла всю читающую Россию», — пишет биограф Блаватской Е. Писарева. Ответ на этот выпад дала сестра, Вера Петровна Желиховская в книге «Е. Блаватская и современный жрец Истины». Однако издали ее малым тиражом...

Выходка Куломбов надломилась и без того хрупкое здоровье Елены Петровны, и ей пришлось уехать в Европу. Но перед тем, как отправиться в Англию, где ей суждено прожить последние годы, она ненадолго поселилась в маленьком немецком городке Вюрцбурге, у своей ученицы, графини Вахтмейстер. И там столь тяжело заболела, что врачи нашли ее положение безнадежным. Ночью началась агония, и графиня находилась при ней неотступно. И вдруг произошло чудо. Вот как об этом вспоминает графиня:

«Когда я открыла глаза, первые утренние лучи прокрались в комнату, и на меня напал страх, что я спала, а в это время Елена Петровна могла умереть... Я с ужасом повернулась к ее кровати. Но вместо трупа увидела Е. П., спокойно смотрящую на меня своими ясными серыми глазами. Я бросился к ней. «Что случилось? Вы совсем не та, что были ночью!» — Она ответила: «Да, Учитель был здесь. Он предложил мне на выбор или умереть и освободиться, если я хочу, или жить еще и кончить «Тайную доктрину». Он сказал мне, как тяжело будут мои страдания, и какое трудное время предстоит мне в Англии — я ведь должна буду туда поехать. Но когда я подумала о тех людях, которым мне разрешено передать мои знания и о Теософическом обществе, которому я уже отдала кровь своего сердца, я решила пожертвовать собой...».

Так оно и случилось. До самой смерти она хворала и боролась с жестокими физическими страданиями, потому что по оккультным законам не имела права лечить себя. И тем не менее каждый день Елена Петровна садилась за стол и в течение 12 часов кряду работала, не переставая. За это время, с 1885 по 1891 годы, она написала «Ключ к Теософии», «Голос Безмолвия», «Драгоценные камни Востока», множество статей в издаваемый ею журнал «Люцифер», в другие издания. И, кроме того, обучала оккультной философии многочисленных учеников.

Но главным делом ее жизни было закончить «Тайную доктрину». Она успела издать в английском лишь два тома, которые позже переведет на русский язык Елена Ивановна Рерих. Третий том так и остался в рукописи.

«Учение ее «Тайной доктрины», которое она никогда не приписывала себе, а считала лишь несовершенной передачей порученного ей откровения, приподнимающего завесу, которая скрывала от нас тайны жизни и смерти, источник и причины земных страданий и ожидающее нас будущее. Это не новое учение, а раскрытие части извечных истин, которые, как недоступные незрелому человеческому разуму, лишь постепенно раскрывались перед ним в мировых религиях».

Эта удивительная женщина скончалась в возрасте 60 лет за рабочим столом. Прах ее после сожжения похоронен в трех местах — в Лондоне, Нью-Йорке и Адыаре. Теософы всего мира свято чтят ее добрую память. Настало время и нам вернуть из забвения ее имя и ее книги.

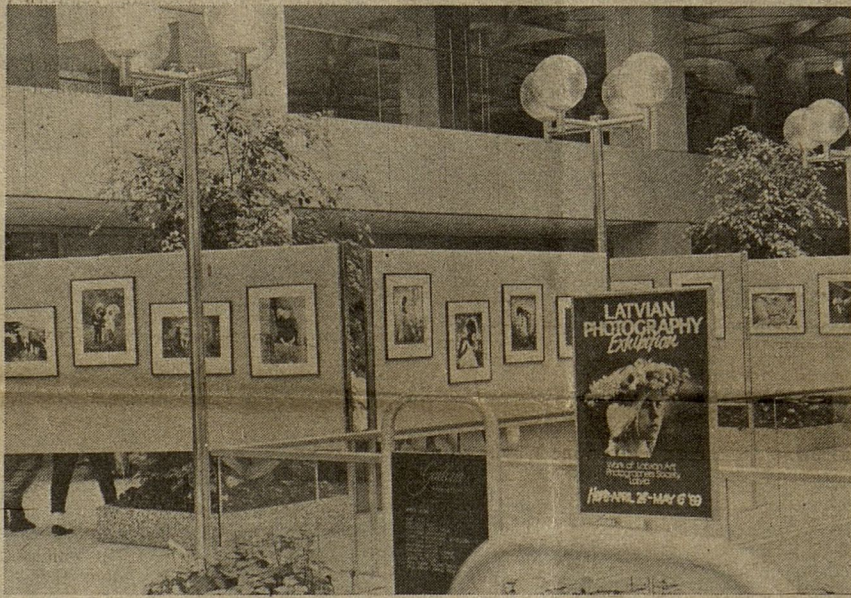
Ольга СТАРОВОЙТОВА.



ФОТОСАЛОН «РБ»

ЛАТВИЙСКОЕ  
ФОТОИСКУССТВО  
В АВСТРАЛИИ

В апреле и мае этого года в Мельбурне (Австралия) проходила выставка работ фотохудожников Латвии. В центре города, в одном из самых высоких и внушительных зданий Мельбурна — Галерее Государственного банка — экспонировались лучшие работы семидесяти наших фотомастеров. С австралийской стороны выставку организовал и популяризировал Мельбурнский клуб латвийских фильмов и фотографий, возглавляемый фотохудожником Игорем Димитсом. Смотри латвийских фотохудожников посетило около 9000 зрителей. Эта экспозиция оказалась наиболее масштабной за последние сто лет демонстрацией латвийского фотоискусства в Австралии. Идею выставки предложил и реализовал фотокритик Агис Скалбергс, проводивший в связи с этим в Австралии 32 дня.



На снимках:

\* Галерея Госбанка в Мельбурне, где проходила выставка латвийского фотоискусства.

\* Фрагмент экспозиции. \* Этот такой известный у нас снимок на обложке каталога выставки стал как бы визитной карточкой нашего фотоискусства.

Фото Игоря ДИМИТСА.



са Клявиньша, Валдиса Браунса, Андриаса Витиньша.

— Выставка была только в Мельбурне?

— В Мельбурне — даже дважды. Второй раз она же, дополненная новыми работами, экспонировалась в Доме Латвийского общества Мельбурна в июле. Там же прошла и моя встреча со зрителями, на которой я показывал диапозитивы наших фотохудожников с видами Латвии. Это мероприятие длилось три часа и доставило мне большое удовольствие. Часть этой коллекции латвийских фотографий была экспонирована и на международной выставке в Брисбене. До сих пор у латвийских фотографов не было таких хороших контактов с Австралией. Они установились благодаря прошедшему в Австралии латвийскому — Игорю Димитсу, Мар-

те Митревиче, Анде Мигле и другим. Для того чтобы устроить выставку, понадобились и определенные расходы: на обрамление фотографий, издание каталога, наем помещения. Все это в основном финансировали австралийские латвийцы. Они помогли латвийскому фотоискусству «открыть» Австралию.

— Где еще вы выступали?

— У меня был с собой 50-минутный видеофильм «Гунарс Бинде», который по заказу Латвийского союза фотохудожников снял режиссер Андрис Цербулис. Этот фильм я показывал и мельбурнским любителям фотоискусства, рассказал о работе нашего союза. И хотя фильм еще не был закончен, зрители восприняли его очень тепло. Видеофильм — весьма благодарный вид искусства, своего рода визитная

карточка, помогающая узнать друг друга. Мы решили и в дальнейшем обмениваться видеофильмами об искусстве. Еще у меня были выступления в мельбурнской латвийской субботней школе, где я показывал диапозитивы юношам и подросткам, рассказывал им о Латвии, об их латвийских сверстниках. Мы побывали также в латвийском поселке, который оказался самым красивым и богатым поселком такого рода в Мельбурне. Он стоил 7 миллионов долларов. Там живут старые люди. Приятно было показать им записанный на видеокассету школьный праздник песни и танца этого лета.

— Как будет продолжаться сотрудничество Латвийского союза фотохудожников с Австралией?

В декабре этого года в Мельбурне пройдет 39-й австралийский фестиваль латвийского искусства. На нем будут представлены и работы наших фотомастеров. Мы готовы показать в Риге фильм и снимки мельбурнских латвийцев — членов фотоклуба. Открыть свою персональную выставку в 1990 и 1991 году в Риге обещал фотохудожник Игорь Димитс, больше всех сделавший для того, чтобы выставка, о которой мы говорили, состоялась. Мне была предоставлена возможность поближе познакомиться с работой австралийского фотоклуба. «Мельбурн Камера Клуб» — самый крупный и сильный в городе. Это любительский клуб, в котором работают люди самого различного происхождения — латвы, русский, чех, венгр, ирландец, индиец. Ответственный секретарь этого клуба Нола Шарп посетила латвийскую фотовыставку и оставила в книге отзывов хвалебный отзыв. Так, шаг за шагом, мы ближе узнавали друг друга, и руководство клуба дало согласие направить в Ригу коллекцию своих избранных работ. В составлении этой коллекции самая большая заслуга принадлежит Янису Веньшу, инженеру и фотознатоку, имеющему в клубе большой авторитет. Эта коллекция уже на пути в Латвию. Она станет первой выставкой фотохудожников Австралии в Латвии за последние сто лет. Уверю вас: там будет на что посмотреть! В свою очередь «Камера Клуб» Мельбурна будет отмечать в 1991 году свой столетний юбилей. Для участия в юбилейной выставке приглашены фотомастера Латвии, которые представят 100 работ. Ежегодник «Геральд энд Уикли Таймс» заказал мне статью о латвийском фотоискусстве.

Для установления сотрудничества между странами очень важны и личные контакты. Считаю, что моя поездка в Австралию была в этом смысле очень уместной. И еще, что сейчас цена билетов стала втрое выше. Искреннее и честное сотрудничество в области искусства и культуры сближает народы. Когда мы приходим к людям мира с открытым сердцем, они отвечают нам тем же.

С Агисом Скалбергсом беседовала Леонида КАЛА.

должительного времени очаровательная любовная пара Экрана — Дорис и Рок Хюдсон — покорила сердца миллионов кинозрителей.

Фильм «Шепот в постели» (1959) Мишеля Гордона положил начало «звездному часу» киноактрисы, а фильмы начала 60-х годов с участием Дорис Дей были «кассовыми фильмами» всех кинотеатров. Однако уже в середине 60-х годов эти развлекательные музыкальные комедии перестали интересовать американскую публику. Несколько лет актриса выступала на телевидении, а в 1973 году — покинула сцену.

В конце 70-х годов актриса дает интервью, в котором признается: «Я играю роли честных и порядочных женщин, но сегодня таких не найдешь».

(Из журнала «Фильмшпигель»).

В начале 80-х годов актриса дает интервью, в котором признается: «Я играю роли честных и порядочных женщин, но сегодня таких не найдешь».

В последние десять лет своей жизни Чарльз Лоутон снимался лишь в немногих фильмах, так как играет в театре и на телевидении, а в 1955 году пробует свои силы также на поприще режиссуры.

Чарльз Лоутон умер 15 декабря 1962 года в Нью-Йорке. 1 июля этого года ему исполнилось бы 90 лет.

(Из журнала «Фильмшпигель»).

НА СТАПЕЛЕ — РОЛКЕР «КРОНШТАДТ»

ЛЕНИНГРАД. (Корр. ТАСС). С новой страницей вековой истории своего предприятия коллектив объединения «Балтийский завод» связывает начало строительства океанских судов для торгового флота страны. Они становятся профилирующей продукцией фирмы, которая еще недавно специализировалась на сооружении боевых кораблей. Началась реализация судостроительной программы с учетом конверсии военного производства. Вчера на верфи состоялась закладка транспорта «Кронштадт».

Это головное судно из серии теплоходов с горизонтальным способом грузообработки. Ролкер будет перевозить колесную технику, контейнеры, крупногабаритное оборудование. Его оснащают компьютерами для проведения грузовых операций, расчета навигационных задач. Для удобства моряков предусмотрены одноместные каюты, бассейн, салоны отдыха.

И в заключение — несколько советов представителям сильного пола. Ваша стрижка должна быть четкой, точно соответствовать роду ваших занятий, красивой и правильной формы с учетом коррекции лица и фигуры. Для придания волосам легкости, подвижности следует применять «мелирование» волос. Если волосы редкие, можно сделать мягкую химическую завивку.

Желаю вам найти свой неповторимый стиль! И тогда, надеюсь, вам всегда будет сопутствовать удача.

Борис ГУЗЕЕВ, серебряный призер международного конкурса парикмахеров. (АПН).

одня, как тогда, когда финская женщина понимает, какую великую пользу приносит активный образ жизни, — пишет агентство Пресс-Фотого, распространяющее этот снимок. Если бы поддерживалае хорошую портретную форму в молодые годы, — пишет автор, — у вас появляеся раз больше шансов вступить в полосу преклонного возраста полными жизненными силами и положительными эмоциями. Именно поэтому спортивный костюм становится одной из самых популярных «форм одежды».

ФОТО — ТАСС.

артиненен», по-латвийскому в Москве, высказывая советских ему поучиться, как информатерами поле-выгоден. Парикмахерского истощимый ией фантазии стеров, их твор-Настала пора салон парикмахера. В Москве вполне подойдетская на Петербурге, особенно ценонца прошлого