

1
Между галых деревьев,
растрёпанных трав,
трудно
увести цветам.

Под тяжёлым небом,
на жесткой Земле,
невозможно
благоухать цветам.

В карушенном мире,
среди злых людей,
трудно
становиться человеком.

Находишь
 в эпицентре
 Урагана Безднвий,
 невя
 в стремительной
 Пустоте,
 развязываешь Узлы
 многих Жизней,
 готовясь
 к
 Подвигу!

окт. 73г.

Чем трудней
 Испытания,
 тем мощнее
 ход Жизни.

В этом
 доблесть
 и
 Честь!

Терпение,
 Мужество
 растут
 Цветами Огненными
 и
 Путь
 освещён!

18 июля, 73г.

Каждый день — чудо,
Каждый день — чудо,
Каждый день полон
Чудес!

Только надо их видеть,
Только надо их видеть,
Только надо их существовать,
Чтобы Жить!

сен. 73г.

Люби
во имя Любви,
Трудись
во имя Труда,
помогай
во имя Милосердия
— чтобы стояли
эти Светящиеся
Огненные Столбы,
держали Небо
и
не обрушится Оно,
не погребёт,
испепеляя
Землю!

Март 73г.

Мазки
на меня
не жалует
Огня -
Молотобоец
куёт
неустанно.
И рада
я,
что для ковши
годна,
из гашки - в мер
превращаясь!

18 нояб. 73г.

Осень!

Стеной дождей,
 туманов,
 Мир отгорожен
 и глубже
 проникновение
 в себя,
 прикосновение Мысли
 точнее ритмы
 и
 жажда Зима
 в сверкании
 Белых Снегов,
 в морозной Пшенице
 созвездие Ориона.

28 окт. 74г.

Пусть разум твой
отражает Свет
Сердца,
луче угодится!

В багровых
отсветах
Черное Пламя
бурлит.

Встань на
Голубой Луг
Творчества -
не опалишься!

28 нояб.
74

Что это было?

1961 год
осень. 10

Манифестация Огня!

Лекса вечером в постели с открытыми глазами, осторожно жемно мядела в полусвете комнаты и прислушивалась - через некоторое время одновременно увидела и услышала серые полосы-облака прогёркивающиеся навстречу друг другу с ритмом на два. Они всё более убыстрялись, угущались, раздвигая пространство.

Потом раздался звук влекущий за собой прогёрк Огня пересёкшего серые облака, всё быстрее, как ярже жемнее тёмныхся навстречу друг другу на разных высотах. Огненные образы-звуки стали возникать постепенно сменяя первоначальный ритм серых прогёркиваний - звучаний шершавых, шипящих: чих, чышых, - чых, чышых... - порождая ритм на 4.

Все звучания, тембры - несвойственные нашим инструментам музыкальным - весьма отчётливо проскальзывают в "Прометее" Скрябина. Он безусловно видел и слышал манифестацию Огня.

Стихия всё более проявляясь, огни образы-звуки сменялись группами..., возникли арки уходящие вглубь лимонно-желтого пламени, слева, при звуке "тонг" чагали, стремительно распускающаяся, взрывающаяся бутонь холодного огня, кучеравились лелеетки куста розоватого пламени с серебристыми брызгами... Какое возникновение образа несло новое звучание,

11

Рерих

С. Н.