

«Традиция Вед указывает, что близко время, когда новые энергии, ближе всего энергии Агни — космического огня, приблизятся к нашему плану и создадут новые условия для жизни».

Н. К. Рерих «Сердце Азии»

ПРОФЕССОР Николай Рерих, которого я всегда считал своим учителем, написал следующие строки в своем «Сердце Азии»: «Если вы хотите понять Азию и быть в ней хорошо приняты, — встречайте вашего гостя самым священным словом: «Шамбала». Александра Дэвид-Ниль также вспоминает Шамбалу в книге «Сверхъестественная жизнь Гессара из Линга». В одном из писем А. П. Синнету в 1881 году великий Махатма Мориа описал эту секретную область:

«Вне местности, которая не может быть указана профанам, существует расселина, через которую перекинут легкий мостик, сплетенный из растительных волокон. Внизу поток мятит свои бурные воды. Наиболее закаленные ваши альпинисты вряд ли решатся на этот переход, т. к. мостик подобен паутине и кажется негредолимым и ветхим. Но тем не менее он не таков, и тот, кто осмелится его перейти и сможет это сделать, попадет в ущелье несравненной красоты, в одно из наших мест, и несомненно из нас, о которых ничего не известно европейским географам. На расстоянии броска камня от древнего ламаистского монастыря находится древняя башня, недра которой породили поколения буддистов».

Вера в тайное царство мудрецов существует в Азии издавна. Азиатские общины посвященных, в которые входили и европейцы, никогда не были многочисленными. Иногда они пользовались своими старыми катакомбами с кондиционированным воздухом, построенными в эру до катаклизма (т. е. до гибели Атлантиды около 11,5 тыс. лет назад. — В. М.). Братство Шамбалы возглавляется ограниченной иерархией высших существ, которых часто называют «Махатмами», что на санскрите означает «Великие Души». Эти существа обладают сверхъестественными возможностями; они окончили свою эволюцию на этой планете, но остались с человечеством с целью облегчить его духовный прогресс.

Буддийская философия называет эти великие души «архатами». Архат — человек, который в течение своей долгой планетарной эволюции освободился от всякой привязанности к земному существованию и от долгов кармы. Некоторые из них воплощаются обычным образом, чтобы установить тесный контакт с человечеством, но эта группа очень малочисленна. Единое целое коммун Шамбалы состоит из сотен посвященных — от степени «того, кто входит в поток» до степени архата. Их можно считать постоянными обитателями, а небольшое число сотрудников, приходящих из внешнего мира за инструкциями, — лишь временные гости. Буддийская терминология, употребляемая, когда речь идет о Шамбале, объясняется просто: географической близостью Тибета с обширной магвой и традиционной близостью святых лам с этим духовным центром. Внешние собраты Шамбалы, ученики восточных и западных Белых Мистерий, объединяющие свое сознание с сознанием Великих Космических Учителей, немногочисленны, но тем не менее могут насчитываться тысячами. С иронией, характеризующей его стиль, Махатма Мориа пишет:

«Географы могут быть спокойны — мы занимаем на земле определенное место. Судебные исполнители могут быть спокойны — в различных частях мира мы имеем достаточное количество соучастников. (...) В нашей общи-

не каждый может встретить многочисленные национальности и различные профессии».

Мудрец намекает, что в их убежищах имеются древние здания и обширные библиотеки. Эти библиотеки под землей, в недоступных пещерах, чтобы защитить сокровища культуры не только от грабителей, но и от геологических катастроф. Если наследие утерянной Атлантиды было сохранено колониями Шамбалы, то едва ли можно сомневаться в том, что бесконечный прогресс продолжался в этих закрытых общинах, защищенных огромными горными цепями Азии и Америки.

Философия космической эволюции — непрерывного прогресса разума и сознания в бесконечной Вселенной создает картину иерархической лестницы сверхчеловеческих си-

ЭНДРЮ ТОМАС

ШАМБАЛА — ОАЗИС СВЕТА

(ОТРЫВКИ ИЗ КНИГИ)

стем жизни. Ее реализация включает чувство ответственности по отношению к низшим формам жизни. Из нее вытекает Доктрина Сердца с наказом любви ко всей природе. Архаты рассматривают человека лишь как звено в бесконечности космической эволюции, где существуют самые разные формы жизни. Трудно представить себе огромную работу, которую взяло на себя Братство Шамбалы. Это битва против невежества, обскурантизма и эгоизма с инертной массой человечества, чтобы изменить ее в высшие формы закона эволюции. Они внушают идеалы во всех областях творчества: искусство, религия, музыка и социологию. Все великие культурные или научные свершения были вдохновлены или поддержаны Космическими Разумами.

Сложны проблемы иерархии Света. Они наблюдают и частично нейтрализуют негативную ментальную ауру Земли, окружающую планету и содержащую излучения вредных мыслей с первых дней истории человечества. В этом силовом поле звучат еще вопли отчаяния, проклятия раненых и умирающих в жестоких войнах, которые все время вело человечество. Вибраций высокодуховной природы недостаточно, чтобы противостоять этим негативным волнам. Память нашей матери Природы регистрирует все происходящее, и ничто не может быть стерто. Вид этого зловещего покрывала ужасен. Лишь само человечество может нейтрализовать черные лучи ментальных вибраций, которые оно создало.

Подумайте, если цветок может увянуть в присутствии гнева, не может ли неправильно заболеть наша планета под влиянием глобальной ненависти? Именно психическая энергия может и должна очистить ауру Земли, покрытую тучей эманаций ненависти, эгоизма, жадности и страсти. Если бы человечество ежедневно уделяло бы несколько минут для синхронной медитации о мире и братстве, оно отстранило бы опасность катастрофы. Сотрудники архатов больше озабочены целостью планеты, чем выживанием человеческой расы, ибо матери Природе нужно несколько миллиардов лет, чтобы создать Землю и не-

сколько миллионов лет, чтобы создать человека.

Они считают, что коллективная карма человечества так плоха, что только исчезновение половины земного населения может очистить пространство от отравленных вибраций и защитить планету. В Кали Юге — темной эпохе, в которой мы живем, силы зла процветают в столичных городах, где они низводят человека до уровня животного. Они ответственны за ментальные засорения атмосферы. Когда будут найдены (до конца этого века) древние тайники под Сфинксом и пирамидами Гизы, содержащие научные приборы невиданной работы, встанет вопрос о наличии науки и ученых в доисторические времена, и мысль об их непрерывном существовании будет рассматриваться серьезно.

ДИАЛОГИ В ХРАМЕ

Мне сказали, что образованный лама, приехавший из Лха-

вы — лишь пламя в океане огня. Духовно вы теперь далеко от границ земли и ваш огонь смешивается с огнем далеких звезд Великого Пространства,

— шептал монах. Странное и прекрасное чувство осознания естественно и без усилий пронизало меня. Духовное влияние пандиталамы должно было действовать очень сильно, чтобы вызвать столь потрясающее переживание.

— Мы подошли сейчас к плану Недлящегося, где все существует в один и тот же момент, где нет ни настоящего, ни будущего, — сказал лама. Внезапно я почувствовал полную пустоту, как будто время навсегда остановилось. Не существовало больше ни «до», ни «после», ни «вверху», ни «внизу», ни чувство полного единства в безвременном и безграничном мире.

— Спустился теперь с этих высоких планов. Ниже... Еще ниже. Возьмите теперь свою старую маску, свои достоинства и пороки, оставленные на земле. Вернитесь в свою «скорлупу», в которой вы будете пребывать до конечного освобождения.

— Это то, что вы называете Нирваной?

— Вы восприняли Великую Пустоту и Эхо Великой Тайны. Теперь вы можете понять, что дает вам иногда впечатление, что вы лишь гости на планете Земля.

— Я хотел бы иметь возможность помочь вам в вашей большой работе.

— Если у вас есть желание работать для Буддизма, это очень похвально, но я должен объяснить вам задачи.

Встав с цинковой пандит позвал двух молодых монахов. Они отодвинули мебель, открыв в полу люк с кольцом. Когда он был открыт, я поспешно встал туда за ламой. Лестница вела в высокую пещеру со сталактитами и сталагмитами, колонны их напоминали мне средневековую церковь с часовнями. В большой нише стояла статуя из бронзы. Пандит зажег перед ней ряд свечей и курительных палочек, и появилась богиня Тара — богиня планеты Венера Куан-Иен, богиня Милосердия, с глазом во лбу, глазами на ладонях рук и подошвах ног, символизирующими ее вседущность. Концы большого и среднего пальцев левой руки соединялись в свободном жесте, означаемом: здесь Прекрасное Учение в высшей его логике. Перед ней было углубление, выдолбленное за тысячелетия каплями воды, наполненное водой.

— Это слезы Тары, плачущей о падении человека, потерявшего свое божественное положение. Слышали ли вы об озере Лама Ламтес в Тибете, в котором появляются видения, когда делегация лам ищет место рождения будущего лама? Этот водоем подобен священному озеру, и здесь также можно увидеть образы высокозначения... Смотрите внимательно... Еще внимательнее... О, драгоценность в цветке лотоса, здравствуй!

Чары распространились по пещере, воду бассейна покрыл туман, и внезапно я увидел образы чрезвычайной четкости. Сперва я увидел нашу планету, с ее реками, горами, лесами. Но через одну-две минуты образ земного шара изменился. Густые серые и черные, коричневые и красные облака покрыли наиболее населенные зоны Земли. Иногда эта масса пронизывалась интенсивными красными вспышками, какие происходят от взрывов. Порой голубоватые, розовые или золотистые лучи и звезды появлялись на темном фоне, но вся планета тонула в ужасающе темном гало.

— Вы наблюдаете мысленные и эмоциональные вибрации, испускаемые человечеством, и, как видите, качество их низкое. Посмотрите на это серое облако эгоизма. Голубые вспышки — духовные устремления меньшинства, но их затопляет основной поток страсти, ненависти, жадности, образовавший эту гигантскую ауру вокруг Земли в течение столетий.

Временами темные лучи распространялись далеко в пространство, напоминая щупальца осьминога. В эти моменты сияющие голубые, розовые и снежно-белые лучи, подобно молниям, пронизывали темный конгломерат.

— Не являются ли эти лучи благоприятными духовными реакциями, излучающимися группами людей?

— Это действительно так. Это то, что должны систематически и с совершенной синхронизацией делать народы, чтобы Земля излучала только высокие духовные вибрации. Человечество должно очистить и оздоровить свое планетное жилище. Архаты из всех сил стремятся нейтрализовать зло, но еще более важно остановить новые негативные излучения, и только человечество может это сделать... Человечество — это поле борьбы Небесных Сил.

— Древние легенды говорят о планетарных кризисах, подобных дням гибели Атлантиды.

— Это верно, но нынешний кризис будет намного сильнее, ибо население мира растет, а его духовность уменьшается. В последней четверти века должен быть брошен призыв основать Учение Сердца — единственное, что может спасти планету. Наш планетарный ультиматум должен затронуть всех людей. Человечество должно выбрать. Если предостережение не будет услышано и массы будут продолжать идти прежним путем, то лучезарный глава Шамбалы уничтожит все зло на этой планете.

— Вы думаете, что я смогу рассказать об этом широкой публике, сохранив репутацию человека здравого ума?

— Вы выполните свою задачу, и другие присоединятся к вам, потому что ставна огромна. Речь идет не только о судьбе человечества, которое может быть восстановлено за несколько миллионов лет, но о самом существовании планеты Земля. Народы Земли должны понять, что время распятия на крестах и мягких пророков прошло. Архаты заговорят молниями. Пришла эра Шамбалы! Конфликт назрел — Война Миров, борьба сверхчеловеческих космических систем против злых сил Земли, отравляющих пространство и нарушающих целостность Солнечной системы. Верит человек в эту космическую борьбу или нет, он отвечает за свои действия и собирает жатву своей Кармы.

Есть средство, которое заставит услышать предупреждение Владыки Кармы. Мы — стражи культурного наследия исчезнувших цивилизаций — откроем тайные хранилища Египта. На своих телеэкранах люди увидят ошеломляющие успехи эпохи, существовавшей тысячелетия тому назад. Вывод ясен — вы можете пережить такое же разрушение, вы можете стать мертвой цивилизацией. Не следуйте примеру Атлантиды!

Когда зло достигнет высшей точки, Шамбала попросит Дхиан Коганов приблизить астрономическое тело, находящееся сейчас за Юпитером. Новое излучение, которое тогда возникнет, изменит всю жизнь на этой планете. Правление Сердца распространится повсюду. Когда Сфинкс Гизы объявит свое предостережение, мы должны быть готовы к великим событиям.

Ламы считают, что эпоха последней борьбы между Светом и Тьмой уже началась. Тибетские тексты утверждают, что эта карающая эра продлится триста лет, чтобы очистить мир всякого зла. Трансгималайское плато Тибета зальет вода. Этот потоп должен сопровождаться извержениями и опустошительным ураганом. Повсюду катаклизм достигнет такой силы, что будет мало выживших. Так родится новый мир, в котором будет сиять «козариенное», наступит «Сатья Юга» — Эпоха Света.

Париж, 1979.

Перевел с французского В. МАССЭР.

И русская музыкальная культура

е Голубицкой библиотеки на развалку в со дня направили жера и творчеством авианских кой биб-ногочис-проводи-енование представ-ов имеет незрим-Нам музы-целом. дер «Ар-», мно-хоровых песен, произведе-изданий нок опер-сюжет издание «а» на читатив т. д. чешский правник уг по Осупова. Русскую «симпа-бенно к

России, как у всех чехов». В России же издавна считали чехов народом музыкантов. Со дня своего прихода в Русскую оперу в Петербурге Направник начинает вести «Памятную книгу». В ней хранит характерные черточки жизни в России. Описывает все спектакли и репетиции. Несколько томов этих записей являются не только интереснейшим материалом, рассказывающим о творчестве автора, но и источником всестороннего анализа многих сторон русской музыкальной культуры. С завидной пунктуальностью в книге запечатлена, по сути, вся жизнь Направника, а вместе с ней и жизнь Русской оперы на протяжении более полувека. К этим запискам до сих пор частенько обращаются дирижеры, музыковеды, критики, студенты консерваторий. Ведь в репертуаре Направника было примерно 80 опер.

Всю свою творческую жизнь Направник благоволил перед творчеством М. Глинки, в особенности перед его бессмертным произведением «Иван Султан» («Жизнь за царя»). С большой симпатией относился к выдающемуся пианисту А. Рубинштейну, а П. Чайковский был для Направника не просто крупнейшим из совре-

менных композиторов, но и одним из близких друзей.

Большая часть нотных архивов из собрания Ленинской библиотеки выпущена в свет известным издателем П. Юргенсоном. Именно у Юргенсона, при помощи и хлопотах Чайковского, вышли первые издания Направника в России. Чайковский же выступал и главным ценителем произведений чешского автора. Об опере «Нижегородцы» он высказывался: «Говорю Вам совершенно искренне, что вчерашний вечер был для меня чрезвычайно приятен. Вся опера от начала до конца слушалась с постоянным удовольствием, ибо написана изящно, просто, благородно. Местами, благодаря вашему превосходному знанию сцены, впечатление делается сильным... Еще в чем Вы великий мастер — так это оркестровка, она великолепна, блестяща, эффектна».

По общему признанию русской музыкальной критики, Направник стал великолепным интерпретатором Чайковского. Непонятая при жизни автора Шестая симфония в последующем завоевала признание широкой аудитории во многом благодаря мастерскому исполнению произведения оркестром под управлением Э. Направ-

ника. В глубокое раскрытие идейно-художественных особенностей этого сочинения дирижер вложил всю душу.

При жизни Направника в Петербурге о нем были изданы три книги. В советское время к ним добавилась книга о его опере «Дубровский» (1949). В 1959 году в Ленинграде издается сборник «Автобиографические, творческие материалы, документы, письма». В 1985 году появляется монография Людмилы Михеевой «Эдуард Францевич Направник». Пожалуй, именно она является на сегодняшний день основным обобщающим трудом о жизни и творчестве замечательного мастера. Вот несколько выдержек из этой книги, вышедшей в издательстве «Музыка».

«В 1895 году в Петербургском Мариинском театре состоялась премьера оперы «Дубровский», на которой собрался «весь Петербург». Успех был огромный. В том же году опера ставится на сцене Большого театра в Москве. В бывшем Мариинском театре (ныне Кировском) в знак признания больших заслуг Направника оформлено фойе. Здесь представлены документы о его многолетней творческой работе, его портреты, работы замечательных русских художников, различные материалы об оперном искусстве того времени.

В России Направник создал прочные и плодотворные традиции исполнения классических опер, очистил репертуар Мариинского театра от случайных, малохудожественных произведений. Направник подготовил себе смену достойных — великолепных, высокопрофессиональных дирижеров...».

И, наконец, высказывание одного из русских музыкальных критиков: «В том-то и состоит гигантская, незабвенная заслуга Направника перед русским музыкальным искусством, что он полностью сумел проникнуть в мир образов Чайковского, понять все особенности его музыкального мышления, ощутить всю насыщенность его музыки жизненной правдой. Все это понять — значит понять стиль Чайковского».

Оперу Чайковского «Опричник» Направник избрал для своего бенефиса. Почти полвека он был главным капельмейстером Русской оперы в Петербурге и за это время сделал театр одним из лучших в мире. Имя Направника входит сегодня в шеститомную «Музыкальную энциклопедию». О нем публикуется статья в Большой Советской Энциклопедии, ведь имя Направника связано с Россией неразрывно. Навсегда.

Михаил ПИЧХАДЗЕ.
(АПН).

ЮБИЛЕЙ ЛИЕПАЙСКОГО ТРАМВАЯ

Если сосчитать количество пассажиров, воспользовавшихся услугами лиепайского трамвая со дня его сотворения, то цифра, верно, перевалит за миллиард. В эти дни он отмечает свое 90-летие.

Вряд ли первый хозяин уличной электрической дороги — французское акционерное общество — мог предположить, что получивший с его легкой руки прописку трамвай и спустя много лет будет самым популярным видом транспорта в этом приморском городе. Но давний конкурент извозчиков сохраняет свою репутацию и в век больших скоростей. Сегодня ежедневно им пользуются почти треть всех пассажиров Лиепая, хотя протяженность трамвайного пути — около 14 километров — в десять раз меньше общей длины автобусных маршрутов.

А причина популярности в том, что трамвай самое удобное, быстрое и экологически чистое транспортное средство. Каждый день на линию выходит двенадцать комфортабельных вагонов. Интервал их движения всего три-пять минут.

В. ГРИБОВСКАЯ,
корр. ЛАТИНФОРМА.

Только девушки

екино... тельницами, но он уже перестал быть единственным на советской эстраде, где все увереннее заявляют о себе новые творческие индивидуальности.

Некоторые из вокалисток стали создавать свои группы и ансамбли, ломая представления о рок-музыке как о чисто мужском жанре. Слабому полу оказался по плечу даже «тяжелый металл».

«В роке только девушки» — под таким названием в Москве в течение нескольких дней проходил необычный музыкальный марафон, собравший под флагом рок- и поп-музыки самых популярных исполнительниц. Инициаторами женского рок-фестиваля выступили журналы «Советская женщина» и «Бурда моден», Международная Ассоциация женщин-журналисток «33 женщины и один мужчина» и Советский фонд мира.

Интерес к женскому року превзошел все ожидания организаторов. В течение трех вечеров 10-тысячный зал Московского Дворца спорта заполнялся до отказа. Первый «блин» (вопреки поговорке) оказался не комом.

И все-таки это была лишь первая проба сил, так сказать, «разведка боем»... На фестивале еще не было конкурса, как не было и официального жюри. Победительниц определяли... по децибелам. Специальный прибор регистрировал силу зрительских аплодисментов после каждого номера. Наибольшее число децибелов, а значит, и зрительских симпатий получили молодая певица Маша Распутина и популярная рок-группа «Женсовет», исполнившая песни в духе перестройки — «Ушла на базу», «Кто последний в очереди», «Дефицит»...

Успех первого женского рок-фестиваля вызвал к жизни новую инициативу — сделать такие смотри традиционными и в будущем перевести их на конкурсную основу.

Название для него уже готово — лучше не придумаешь: «Золото Арлекино». Все началось с «Арлекино»...

Инна ВАСИЛЬКОВА.
(АПН).



◆ Покупайте, девушки, пестрые варежки. Зима будет холодной.



◆ Начинаешь уже думать, что шашлык — латышское национальное блюдо. И на Янов день, и на Михайлов — все тот же рецепт, только цены растут соответственно уровню инфляции.

Осенняя ярмарка в Сигулде

В ожидании большой осенней ярмарки в Сигулде в конце прошлой недели осень как будто бы специально приберегла свои запасы дождя и ветра. Но все равно ярмарочная площадь была полна и покупателями, и продавцами.



◆ В ярмарочной лотерее можно выиграть не одну вещь.



◆ Перед вами ясеневая балка и гвоздь длиной в 10 см. Нужно забить его пятью ударами молотка. Фото Эрнеста РЕПША.