

В связи с недавно широко отмеченной годовщиной творческой деятельности академика Рериха, в прессе многих стран разными авторами была отмечена русскость нашего славного художника. Эта оценка высказанная самыми различными критиками еще раз подчеркнула насколько неразрывно связано имя Рериха с его родиной. В картинах и в писаниях Рериха ярко проходит отображение ценных и прекрасных начал русского народа. Не только во время четверти века работы на родине, но и затем среди международного, проще сказать мирового масштаба, художник остается верным своей мечте.

Для биографа ценно оглянуться на весь последний период творчества художника, чтобы еще более осознать неотъемлимую русскость мастера. По причине нездоровья семья Рериха в декабре 1916 года уезжает в Финляндию. Но и оттуда, как и в своих наездах на родину Рерих сохраняет непосредственные сношения с друзьями и сотрудниками. Продолжается сотрудничество с М. Горьким и другими деятелями искусства и литературы. Затяжное заболевание легких задерживает художника в Финляндии, а затем выставка его картин в Скандинавии /-картины оставались там еще со времени выставки в Мальме в 1914 году/ вызывает и дальнейшие выставочные приглашения и проекты.

В Лондоне выставка Рериха носит название "Русские Очарования" и еще раз мощно напоминает иностранцам о ценностях русских. Как результат этого выступления происходит приглашение от американских музеев для устройства большого трехлетнего турне по музеям Северной Америки. Та же русскость, то же славословие русских ценностей происходит в течение всего этого блестящего выставочного движения. Расходятся по Америке русские картины: "Монастырь", "Садко", "Борис и Глеб", "Царь Салтан", и многие другие, и в то же время постановка "Снегурочки" в Чикагской Опере закрепляет и в Америке оценку русского творчества. А во Франции уже празднуется пятисотенное представление "Половецкого Стана" и Дягилев об этом шлет художнику приветственную телеграмму. В американских учреждениях Рериха также сильно звучит русская гамма. Не прекращаются и душевные сношения с Родиной.

В 1921 году в пользу пострадавших от голода издается книга поэм Рериха и в предисловии автор трогательно говорит о незабываемой Родине. Лето 1926 года художник с женою и сыном Юрием проводят в Москве и на Алтае. В отчетах учреждений Рериха имеется значительное описание, относящееся к пребыванию Рериха в Москве. Встречи со старыми друзьями, с художниками и писателями, все это сердечное общение еще раз подчеркивает неотложное тяготение Рериха к Родине, к ценностям русским. Когда то Рерих мечтал о выявлении древней Руси широкими раскопками и теперь художник радуется, видя как помянутые им места - Киев, Новгород, Псков, Боголюбово уже вскрывают свои сокровища. Кузмин дает отличную характеристику мастера в своем очерке, изданном в 1924 году при ВЦИК Советов в Москве.

В 1930 году Д. Бурлюк издает в Нью-Йорке книгу "Рерих", в которой сильно подчеркивается насколько неотрывно для русского народа стоит имя Рериха. Тогда же Голлербах и Бабенчиков пишут свои замечательные характеристики творчества мастера. Вся долголетняя экспедиция Рериха в Азии является как бы расширением и углублением русскости художника, обратившегося к истокам восточных связей русского народа. За эту свою несомненную и ярко выраженную русскость мастер подвергается и нападкам, идущим из станом враждебных его родине. Так в 1934 году фашистские и финансируемые соседней агрессивной державой газеты нападают на художника, обвиняя его в том, что он в писаниях своих не ополчается против народа русского, и в связи с этим даже называют его антихристом. Дико подумать, что преданность народу русскому, сама исконная русскость художника может вызывать такие обвинения со стороны невежд и мракобесов. И в последующем году, теперь уже в Америке, враждебные группы пытаются поносить художника за ту же

его преданность и любовь к Родине. Не даром Всеволод Иванов кончает свою последнюю книгу о Рерихе указанием на русский подвиг, который всемирно несет наш художник.

В начале лета 1936 года пишется Рерихом обращение "Оборона", которая потом широко печатается. Рерих умеет оборонить все культурное, умеет рассмотреть и оценить народные сокровища. В своем Пакте для охраны культурных ценностей он выражает ту же мысль, которая от истоков его творчества, уже в 1904 году, ярко пробудилась в нем о том, что нужно беречь народное достояние. Любовь к Родине не прощается врагами ее и нужно много твердости, опыта и знаний, чтобы безбоязненно продолжать нести это служение через все бури земные. В начале великой войны Рерихом была написана статья "Чаша Неспитая". В кратких сильных словах выразил художник всю свою глубокую любовь к Родине и ко всем ее сокровищам. Он говорил: "приходят враги разорять нашу землю и каждый холмик, каждая сосенка еще дороже становится. Ни пяди земли не отдадим, - так мыслит художник, ибо земля всенародная. Шестая часть планеты, залегшая в одной целине, приютившая сотни народностей, спаянных союзом и сотрудничеством, - ведь это неслыханное в своей ценности и красоте сокровище."

Если прочесть последние книги художника, изданные в 1936 году - и "Врата в Будущее", и "Нерушимое" - то в этих листах дневника, в трудовой повседневности, в неутомимом творчестве выявляется целая жизненная программа. Не только бодрое мировоззрение, но и утверждение реальнейшего сотрудничества и созидательства выражены в записных листах, звучащих и на научные и на исторические и на всевозможные жизненные проблемы человечества. Действительно художник несет подвиг и подвиг общечеловеческой и подвиг русский, во имя любимой им Родины.

В истории русского искусства останется поразительный факт, как среди Гималаев писались "Микула Селянинович" и "Настасья Микулична". Прав Кузмин начиная свой очерк восклицанием: "Рерих - явление единственное в русском искусстве"...

В. А.

Журнал "Мысль". Рига 1939.