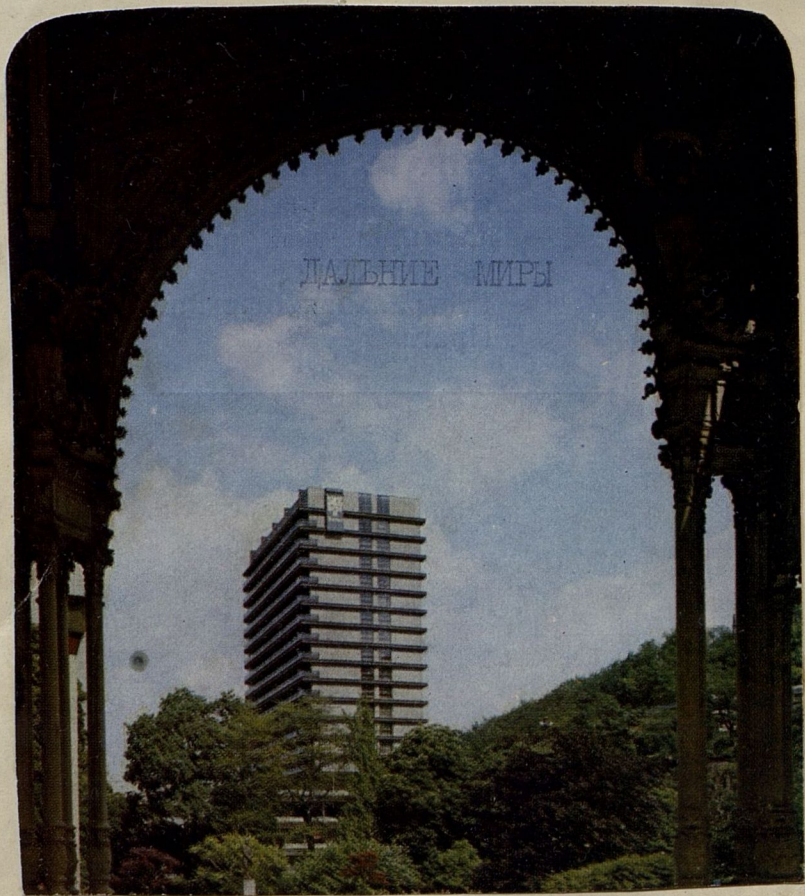


1



ДАЛЬНИЕ МИРЫ

TC

K-

TE

ДАЛЬНИЕ МИРЫ.

" ... Лишившись познания космических далей, человечество тем разобщилось с явлениями Беспредельности и утеряло нить соединения с красотой жизни и космической энергией". ("Беспредельность", § 44).

Когда говорим о подвижничестве, о достойных и нужных устремлениях, — страшно чуждое обычному мышлению понятие устремления к Дальним Мирам должно быть подчеркнуто с особой силой. Пусть не думают, что этим указывается строить металлические кабины с ракетами и двигателями для междупланетных сообщений. Зов к Дальним Мирам есть зов к расширению сознания до вмещения собственной, человековселенскости.

Он включает познавание, очувствование и участие в жизни величественных небесных тел неотразимой красоты, такой красоты, что однажды приблизившись к ним, этим мирам, далеко опередившим Землю в совершенствовании, — с невыразимой тоской будет думать о возврате на обветренную Землю, где материя еще так груба, и что так хорошо отражено стихотворением Лермонтова "Ангел"

" ... И звуков небес заменить не могли Ей скучные песни земли".

" Будем помнить, что дает человеку хотя бы одно приближение к Дальним Мирам. Ведь такое приближение

отделяет человека от всего низшего. Одно видение Дальних Миров уже преобразует всю жизнь. Понять хотя бы частицу жизни на иных мирах уже остается ярким воспоминанием навсегда — такое приближение уже есть озарение духа..." ("Аум").

Земные тяжкие условия после этого у истинного подвижника вызовут лишь большее желание трудиться на Общее Благо. Аналогией мог бы послужить здесь бедный юноша скрипач, который впервые услышал великого виртуоза, исполняющего совершенно по другому известную юноше мелодию. "Стремление к совершенству придет через сознание несовершенства". ("Агни Йога", §224).

Но как же возможно подобное приближение к Дальним Мирам, если постройка междупланетных кораблей исключается? — спросят нас.

Оно — в духе.

" Можно в ментале посещать разные планеты. Так намечается будущий этап, когда сознание не должно быть привязанным к одной планете. Если мы теперь переходим из одной части света в другую, то тот же принцип может быть междупланетным... Только при устремлении к междупланетности можно рассчитывать на эволюцию человечества" ("Агни Йога", § 6).

Устремление к Дальним Мирам есть необходимость для человека, если он, действительно, человек и хочет продолжать свой безначальный и бесконечный путь в Беспредельность к беспредельному же расширению сознания.

4

Куда же устремиться духу, исчерпавшему земные возможности совершенствования, если не к сияющим и манящим мирам, что звали его с тех пор, как он стал человеком и впервые возвел восхищенные очи к усыпанному алмазами небу над ночной поляной первобытного леса?

Земля лишь краткая остановка на великом пути ЧЕЛОВЕКА, проходящего звездными путями в веках и в вечностях.

Дитя эонов — как чудесен сад Неба, которым ты проходишь, и как дивны миры — цветы Вселенной! На лучших розах этого сада ты можешь оставить запечатленные твои поцелуи и можешь прибавить от твоего труда...

Путь к таким полетам в чудные миры лежит в раскрепощении, в освобождении собственного духа от тех цепей, которыми человек сам себя приковывает к Земле. Разве способен к отрыву от Земли дух, скажем, пушкинского "Скупого Рыцаря", чья мысль неотрывно, в течение всей жизни приковывалась к сундуку с золотом? Не отсюда ли рассказы о заклятых сокровищах, чьи собственники после смерти остались как-бы цепными собаками у них, пока не источится страшная цепь, созданная из чувств и помыслов алчного скряги! Ведь желание есть та сила, что ведёт дух.

" Именно, человеческое желание есть скрижаль завета. Что уснувший дух пожелает, то проснувшийся получит". ("Агни Йога", § 113).

" Даже воплощается дух по желанию" ("Агни Йога" § 259). Но желать, значит мыслить и стремиться.

5

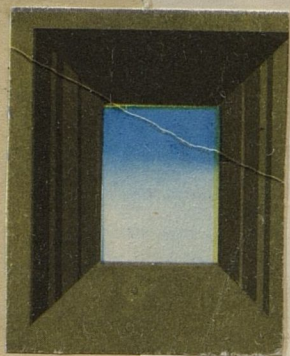
Как неспособны к отрыву от Земли разных степеней "скупые рыцари" — рабы наживы и золота: как неспособны к этому различнейшие страстолюбцы, любители азарта, сексуальных излишеств и извращенностей, пьянства, наркомании, для которых жизнь не жизнь без излюбленных им пороков, — так же точно не способны к полету в Дальние Миры любители покоя и тихого телоублажения в своих тёплых норках. Не способны, несмотря на всю свою иногда кажущуюся, а иногда и искреннюю доброту свою, ибо человека ведут его мысли — желания, и если последнее, как у добрейшего Афанасия Ивановича в "Старосветских помещиках" — не перелетает окружающий усадьбу шлетень, тогда — какой полет совершит Афанасий Иванович? А плетней в этом мире существует великое множество. Иной ничего не желает, что находится по ту сторону плетня его семьи, народности; иной ограничивает свои помыслы одним своим государством.

Но полет в Дальние Миры требует, как мы уже говорили — вмещения собственной Вселенскости, осознания собственной безначальности и беспредельности духовного Восхождения.

Сказано: " Мы на Земле для того, чтобы научиться управлять стихийными силами и трансмутировать их в высшие энергии, и потому ТРАНСМУТАЦИЯ земных энергий есть восхождение к Дальним Мирам (особенно половой энергии). "

г. Балхаш-
г. Змеиногорск,
25 октября
1988 г.
(вторник).

6



орный впервые услышал великого виртуоза, исполнявшего совершенно по другому известную юноше мелодию. "Стремление к совершенству придет через сознание несовершенства" / "Агни Йога", §224/.

Но как же возможно подобное приближение к Дальним Мирам, если постройка междупланетных кораблей исключается? — спросят нас.

Оно — в душе.

"Можно в ментале посещать разные планеты. Так намечается будущий этап, когда сознание не должно быть привязанным к одной планете. Если мы теперь переходим из одной части света в другую, то тот же принцип может быть междупланетным ... Только при устремлении к междупланетности можно рассчитывать на эволюцию человечества" / "Агни-Йога", §6/.

Устремление к Дальним Мирам есть необходимость для человека, если он, действительно, человек и хочет продолжать свой безначальный и бесконечный путь в Беспредельность к беспредельному же расширению сознания.

Куда же устремиться духу, исчерпавшему земные возможности совершенствования, если не к сияющим и манящим мирам, что звали его с тех пор, как он стал человеком и впервые возвел восхищенные очи к усыпанному алмазами небу над ночной поляной первобытного леса?

Земля лишь краткая остановка на великом пути ЧЕЛОВЕКА, проходящего звездными путями в веках и в вечностях.

Дитя эонов — как чудосен сад Неба, которым ты проходишь, и как дивны миры — цветы Вселенной! На лучших розах этого сада ты можешь оставить запечатленные твои поцелуи и можешь прибавить от твоего труда...

Путь к таким полетам в чудные миры лежит в раскрепощении, в освобождении собственного духа от тех цепей, которыми человек сам себя приковывает к Земле. Газве способен к отрыву от Земли дух, скажем, пушкинского "Скупого Рылара", чья мысль неотрывно, в течение всей жизни приковывалась к солнцу с золотом? Не отсюда ли рассказы о заклятых сокровищах, чьи собственными после смерти остались как-бы цепными собаками у них, пока не источится страшная цепь, созданная из чувств и помислов алчного скряги! Вель желание есть та сила, что ведет дух.

ДАЛЬНИЕ МИРЫ

"...Лишившись познания космических далей, человечество тем разобщилось с явлениями Беспредельности и утратило нить соединения с красотой жизни и космической энергией".

/"Беспредельность", § 44 /.

Когда говорим о подвижничестве, о достойных и нужных устремлениях, — страшно чуждое обычному мышлению понятие устремления к Дальним Мирам должно быть подчеркнуто с особой силой. Пусть не думает, что этим указывается строить металлические кабины с ракетными двигателями для межпланетных сообщений. Зов к Дальним Мирам есть зов к расширению сознания до вмещения собственной, человековселенскости.

Он включает познание, очувствование и участие в жизни величественных небесных тел неотразимой красоты, такой красоты, что однажды приблизившись к ним, этим мирам, далеко опередившим Землю в совершенствовании, — с невыразимой тоской будет думать о возврате на обветренную Землю, где материя еще так груба, и что так хорошо отражено стихотворением Лермонтова "Ангел":

"...И звуков небес заменить не могли Ей скучные песни земли".

"Будем помнить, что дает человеку хотя бы одно приближение к Дальним Мирам. Вель такое приближение отделяет человека от всего низшего. Одно видение Дальних Миров уже преобразует всю жизнь. Понять хотя бы частицу жизни на иных мирах уже остается ярким воспоминанием навсегда — такое приближение уже есть озарение духа..." /"Аум"/.

Земные тяжкие условия после этого у истинного подвижника вызовут лишь большее желание трудиться на Общее Благо. Аналогией мог бы послужить здесь бедный инова скрипач, кот-

"Именно, человеческое желание есть скрижаль завета. Что уснувший дух пожелает, то проснувшийся получит". /"Агни Йога", §113/.

"Даже воплощается дух по желанию" /"Агни Йога", §259/.

Но желать, значит мыслить и стремиться. Как неспособны к отрыву от Земли разных степеней "скупые рыцари" - рабы наживы и золота; как неспособны к этому различные страстолюбцы, любители азарта, сексуальных излишеств и извращенностей, пьянства, наркомании, для которых жизнь не жизнь без излюбленных им пороков, - так же точно не способны к полету в Дальние Миры любители покоя и тихого телодоблажения в своих теплых норках. Не способны, несмотря на всю свою иногда кажущуюся, а иногда и искреннюю доброту свою, ибо человека ведут его мысли - желания, и если последнее, как у добрейшего Афанасия Ивановича в "Старосветских помещиках" - не перелезает окружающий усадебный плетень, тогда - какой полет совершит Афанасий Иванович? А плетней в этом мире существует великое множество. Иной ничего не желает, что находится по ту сторону плетня его семьи, народности; иной ограничивает свои помыслы одним своим государством.

Но полет в Дальние Миры требует, как мы уже говорили - вмещения собственной Вселенскости, осознания собственной безначальности и беспредельности духовного Восхождения.

Сказано: "Мы на Земле для того, чтобы научиться управлять стихийными силами и трансмутировать их в высшие энергии, и потому ТРАНСМУТАЦИЯ земных энергий есть восхождение к Дальним Мирам /особенно половой энергии/".

г. Балхаш - г. Змеиногорск,
25 октября 1988 г. /вторник/.