

## В Ы Д Е Р Ж К И

из кн. Н.А.Уранова "Тайна Любви Начал".

---

Основой основ жизни была и остается ЛЮБОВЬ или, как говорит Ур., "ЖАЖДА БЫТИЯ".

---

Каждый Бог или Творец имеет свою Шакти или Богиню, как каждая батарея имеет свой положительный и отрицательный полюс. Творческая сила Начал рождается от взаимодействия Полюсов. Их Любовь или тяготение Друг к Другу рождает различную творческую энергию, которой создается всё, начиная от величайших галактик до планетных систем, и это КОСМИЧЕСКОЕ действие отражается во всем, в том числе и в земной природе и в венце её — человеке.

Создание физического потомства — это лишь малая часть тех возможностей, которые рождаются в результате взаимодействия Начал. Все величайшие творческие достижения обоих Начал обязаны ЛЮБВИ — великой творческой силе, являющейся основой основ каждого творческого проявления.

Различия Начал порождают их тяготение, направленное к слиянию, к достижению того состояния, в котором они пребывали во время сна или Пралайи. Это тяготение или Любовь проявляет непроявленное в проявленное.

---

Любовь ломает все преграды. Из желания встретиться со своей любимой люди бежали из темниц, переплывали реки и моря, переходили непроходимые пропасти и горы.

Вместе с тем, вся история человечества пересыпана страшными преступлениями, совершенными под натиском той же энергии: убийства, насилие, всевозможные коварства, невероятные грубости и зверства совершались под ~~вынуждением~~ давлением низшего полюса половой энергии. Это значит, что любовь любви не только рознь, но что одна любовь может быть положительной — созидательной, а другая — разрушительной. Одна может привести на небо, другая — низвергнуть в бездну.

Очень много зависит от удачного сочетания партнеров. Разрушительно или непроизводительно сочетание неудачное. Но что значит удачное или неудачное сочетание? Ответить на этот вопрос очень просто: если в результате любви люди становятся сильнее, лучше, красивее, если творчество их разгорается — значит сочетание было удачным. Если люди портятся, творчество их становится малопродуктивным или погасает совсем, если они погружаются в отрицательную деятельность — сочетание было неудачным. Короче говоря, если любовь вдохновляет на высшее творчество — это хорошая любовь. ...

Хорошая красивая любовь рождает прекрасное творчество. Оно приносит высокую радость. Отсутствие любви порождает лютую тоску и печальные песни, поющие о великом страдании неудовлетворенности. Разрушенная любовь, любовь неразделенная, поруганная, преданная, несчастная также рождает тяжкие невыразимые страдания. Действительно без пищи человек погибает, от отсутствия хорошей любви человек не умирает, но этот голод приносит великие страдания. Если встретите человека, неудовлетворенного жизнью, печального, разочарованного, знайте — у него нет любви, или он очень разочарован в ней.

Любовь является солью жизни — непосоленная пища противна, пересоленная — неприятна.

---



Когда человек голоден, никакие рассуждения о вреде или необходимости воздержаться от пищи не дадут результатов, то есть не насытят голодного. Так же "сытый голодного не разумеет" — вполне применимо к половому инстинкту. ...

Наличие гармонов — обычное явление у здорового человека — являет половую потребность или голод. Лишь в редчайших случаях, которые могут не приниматься во внимание из-за своей исключительности, Высший Манас и Буддхи могут настолько контролировать Каму, что человек, вернее уже сверхчеловек, может жить без половой потребности в обычном смысле. Она будет проявляться в возвышенном аспекте, о котором мало что известно обычным людям. Эта Космическая любовь не может быть уделом тех, кто не победил страсти. Желая достичь космической любви и победить страсть, люди уходили подальше от соблазнов — в кельи монастырей, в леса и пустыни. Там, не видя возбуждающих страсть картин, ... они могли в полетах чистой устремленности достигать озарения Космической Любви. Но эти достижения были искусственно возвращенными цветами, трудно было уйти от самого себя и, возвращаясь к людям, отшельники редко удерживали сокровища. Гораздо чаще случалось так, что в борьбе с самим собою ушедшие создавали только временные запруды против космического влечения. Как течение реки можно обуздать плотиной лишь до поры до времени, так и страсть, когда волна достигала предела, рушила плотины и учиняла страшнейшие наводнения. В результате воздержания люди настолько переполнялись страстью, что представляли собою настоящие пороховые бочки чувственности, когда малейшая искра могла произвести взрыв.

Ещё хуже было тогда, когда упершись в мощную преграду, река отклонялась от естественного русла и шла всякими боковыми ветвями. То есть путем извращения ...

Так противодействуя космическому магнетизму, люди погибали, растерзанные своими порождениями. Отдаваясь же безрассудному течению ((чувства)), люди утрачивали равновесие и создавали тяжелую карму излишества.

Так было в Пятой Расе. В новой Шестой расе, время которой пришло, проблема духовного восхождения и препятствия со стороны энергии размножения разрешается иначе. В новой расе подвижники будут жениться и подвижницы выходить замуж, они будут иметь детей, но все же при одном непременном условии — они должны будут вместе идти по духовному пути и, следуя таковому, осуществлять в жизни предельно возможное воздержание. Это воздержание ринет психическую энергию с низших колес на лопасти высших центров, и высшие способности пробудятся. Воздержание будет крыльями, возносящими ввысь. Оно будет не патологией, но сознательным действием.

Но если нет возможности найти себе спутника противоположного Начала для того, чтобы вместе идти по духовному пути, то можно сказать с полной определенностью — отвергая духовный мезальянс, лучше идти в одиночестве, несмотря на все опасности и тяжести такого одинокого пути.

Ни одно творческое достижение не может быть создано без участия двух Начал. ...

Унизив ~~женщину~~ значение женщины в духовно-творческом процессе, мужчина тем самым урезал свои творческие возможности, сведя их на уровень СВОЕГО почитания противоположного Начала. Изъятие женского полюса из высоких творческих задач привело человечество к падению



и вырождению творчества, которое свелось на уровень творения потомства или полового размножения, что неизбежно ~~повлекло~~ повлекло за собою вырождение человечества: при гигантском росте количества населения стало резко ухудшаться качество потомства, одержимого лишь низшими инстинктами.

Какой бы великой силой не обладал положительный полюс батареи, но если отрицательный полюс будет выделять недостаточное количество электронов, сила батареи определится уровнем слабого полюса. Таким образом нарушение равновесия между полюсами Начал ослабило творчество человечества, а вместе с падением творчества падает возможность совершенствования, вместе с падением совершенствования происходит дегенерация, приводящая к падению и окончательному уничтожению расы. ...

Естественно возникает вопрос: а как быть, если мужчина или женщина не находят соответствующего партнера для создания духовной батареи? Конечно, кармические обстоятельства являют такое печальное следствие. Многие ли понимают, что брак может связать не только на данную жизнь, но, именно, НА МНОГИЕ ЖИЗНИ узами не только личной, но и групповой кармы через детей и родственников.

Разнузданность инстинкта, корыстолюбие, стихийная несовместимость и другие причины незаконных браков в прошлом породили тяжкие узы, и теперь платеж по кармическим счетам привлекает друг к другу плательщиков, которые сочетаются не для великих творческих возможностей, но для расплаты по старым счетам. Конечно, и теперь те же причины порождают бесчисленные противозаконные браки, которые даже в случае отрезвления и понимания их ошибочности не могут быть расторгнуты, ибо скреплены любовью к потомству и ответственностью за его судьбу. Но и помимо кармической расплаты, когда элементы батареи состояются из металлов, не пригодных для взаимовозбуждения творческого тока, — могут возникать обстоятельства, когда один из элементов выйдет из строя или не вступит в строй потенциально готовой батареи, (( то есть )) когда один из двух умрет, или ещё не встретится. Как же творить тогда?

Если разрушенный элемент не может быть заменен вследствие особой привязанности, то значит никакого разрушения не произошло: творческое сотрудничество продолжается при полном и ясном сознании того, что сотворческий спутник просто изменил свое положение в пространстве — семья же не распадается от того, что кто-то из супругов уехал в соседний город. В таком случае временная разлука может даже усилить любовь, то есть создать ток высшего напряжения.

Если же встреча не состоялась, и просвещенное сознание не идет на губительный духовный мезальянс — как может заработать духовная батарея? Здесь также необходимо преодолеть иллюзию пространства и времени. Если человек отвергает духовный мезальянс, значит его духовные принципы уже достаточно оформлены, а это значит, что такой человек уже идет на сближение со своей половиной. В глубине своего сердца он уже знает о её существовании, и именно это знание заставляет его избегать неподходящего спутника жизни. В глубине сердца своего он уже знает о чудесных страницах блестящего сотворчества, знает о неизбежной встрече и стремится к ней на крыльях чувствознания. Так пусть же он это знает всем своим существом! Пусть сознание его проникнется твердой уверенностью в том, что где-то, может быть ещё далеко, а может быть уже совсем рядом живет человек, с которым прожито, выстрадано и СО-ТВОРЕНО так много прекрасного, что всё необходимое для заложения космического слияния налицо, что грядущая встреча неотвратима, и ожидание этой встречи с персонифицирующей Великую Матерь или персонифицирующим Великого Владыку может создать чудесный ток её предвосхищения.



"Моя половина существует. Она ждет меня, как я жду её. Она также тоскует обо мне, как я тоскую о ней; она также стремится к встрече, как устремляюсь и я; она также трепещет радостью предчувствия красоты нового круга со-творчества, и также как и я знает, что он будет прекраснее всего того прекрасного, что уже было ..."

Если встреча задерживается, значит существуют какие-то препятствия. Может быть, они кроются в каком-то несовершенстве ожидающих, в каком-то недостатке их любви, которые должны быть изжиты для выявления большей полноценности грядущей встречи. Являя лучшие отношения с тем, с кем нам приходится встречаться и проходить жизненный путь, мы тем самым устраняем препятствия для встречи с духовной половиной. ...

Мы не зовем вас верить в химеру, но призываем вас осознать прекрасную действительность, приподнимая завесу тайны над самой сокровенной страницей Бытия.

Человек имеет семь принципов, но для практических целей достаточно знать, что он имеет тело, душу и дух. Для гармонического брака необходимо соответствие между телом, душой и духом половины. Это значит, что половины должны нравиться друг другу физически, сходиться характером, вдохновлять друг друга на развитие своих творческих способностей и идти вместе по пути духовного совершенствования. У такой пары будет хорошее, а может быть даже, выдающееся потомство. Дети, воспитанные в гармоничной семье, максимально раскрывают принесенные на землю возможности.

Что же происходит в действительности? Огромное большинство людей сочетается лишь на основании физических влечений, когда наружность или шальная физическая близость решает легкомысленный брак. Жизнь таких постельных партнеров никогда не будет удачной: дети в огромном большинстве будут неудачными, и, что самое страшное, — будет порождена тяжкая карма, надолго связывающая дисгармонические души мужа, жены и детей. Гармонии в ~~брак~~ доме при таком браке быть не может. Творческие способности супругов или не выявляются полностью, или взаимно разрушаются. Дети не могут выявить свои лучшие накопления и обычно выявляют свои отрицательные свойства.

В древние времена посвященные сочетали браком, естественно, оставляя свободному выбору достаточно места. С вырождением знания такое вмешательство не только утратило своё значение, но и стало весьма разрушительным, ибо брак превратился в коммерческую сделку. ((Затем)) появился лозунг свободной любви, свободного выбора. Конечно, как всегда, свобода ((понималась и)) принималась, как произвол — отсюда появилось хаотическое сочетание и деградация расы.

Теперь разумное сочетание должно быть восстановлено вновь. С ростом знания и понимания проблем жизни, эта проблема должна быть разрешена.

Физиологические совокупления необходимы не только для порождения потомства, но и для нормальных отправлений женских и мужских организмов. При наличии любви эти отношения благодетельны, но злоупотребление разрушительно, даже и при наличии любви. Расцвет творчества основан на правильном общении.

Обнищание духовное, психофизическое разложение неминуемо там, где укоренился разврат.



Всякое нарушение в законности половых общений приводит к ухудшению потомства. Что же является законным?

Он и Она достигли зрелости, вступают в брак, иначе говоря, образуют нуклеус, гнездо для разведения потомства. Черная удовольствие, они родят детей, воспитывают их, сохраняя верность друг другу, необходимую для правильного воспитания потомства. В пределах этого нуклеуса они должны заботиться только об одном — не производить перерасхода жизненных сил, применяя разумное воздержание, чтобы не подорвать здоровье женщины борьбой с беременностью и слишком частыми родами. Ясно, что в пределах семьи, контролируемые таким образом половые отношения со всеми их "милыми шалостями" законны и не могут вызывать осуждения.

Однако жизнь измеряется не одним воплощением, а многими, и потому иногда потомство не играет первенствующую роль, уступая её многовековой любви половинок, когда не дети, но ещё более возвышенное творчество является следствием такой любви. Но это ~~никогда~~ крайне редко встечается и гораздо чаще приводится для самооправдания разврата.

Мифический охотник Актеон увидел купающуюся Артемиду; разгневанная Богиня превратила его в оленя, и собственные собаки растерзали его. Весьма изобразительный миф. Эротические эмоции, сопровождающие возвышенную любовь, втягиваются в поток космического магнетизма и идут на строительство космоса. Будучи ((же)) следствием голодного вождения, они остаются вокруг своего породителя, и требуя пищи для своей жизни, неперестанно усиливаются, подобно снежному кому. Эти "собаки", или порождения чисто животной страсти, могут, в конце-концов, растерзать своего хозяина, если он, не преодолев своего животизма, превратится из человека в животное-оленя, того животного, которое станет слабее своих порождений, и в силу этого будет ПОГЛОЩЕН ими, превратившись в космический отброс, то есть материю, ~~никогда~~ утратившую волю к самосовершенствованию духа.

Купающаяся Артемиды, или Обнаженная Луна — женское тело — предмет охоты Актеона, возбудительница страсти, противозаконной для "подсматривающих". Гнев Богини Луны или половой энергии обрушивается на всех, кто удовлетворяет свое естественное желание противозаконно и, главное, противозаконно, то есть без любви.

Миф об Актеоне, охотнике на животных, это косвенный намек на охоту за животными страстями.

Вместо того, чтобы восходить ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ творчеством в сферы высшего творчества, человек начинает утопать в животных порождениях. Энергия, данная на восхождение, идет на нисхождение в животные сферы и, в конце-концов, превращает актеона в животное. Но это животное не сильный зверь, но слабый олень, бессильный противостоять своим порождениям. Вместо того, чтобы повернуться к ним грудью и принять бой, он поворачивается к ним задом, он бежит, преследуемый ими, и им же порожденные сущности, изобразительно названные собаками, загрызают его насмерть.

Тот кто не может трансмутировать свои порождения, поглощается последними. Слившись с ними, он превращается в космический отброс, в материю, неуправляемую духом, утратившую волю к совершенству!



Монада покидает неудобное местоположение, и материя, лишенная духа, или высшей жизни, разлагается.

И это есть уже настоящая смерть.

Пожелаем же актёнам бороться изо всех сил, но умело, и в этой борьбе встретить любовь, которая даст им силу высоким творчеством трансмутировать порожденные ими вождения.

---