

Из журнала "Огонек" - Кизери.

Автомат Rizni 1
магазин

Огонек

К 250-летию Кижского архитектурного ансамбля.

СКАЗКА СЕВЕРА

Н. Долголенко.
Старший научный сотрудник
Государственного историко-кра-
еведческого музея Карельской
АССР.

О семи чудесах света мы слышали. "А какое же восьмое? Может, это?" - невольно думаешь, любуясь замечательным шедевром древнерусского народного зодчества, памятником мировой известности - Кижским архитектурным ансамблем.

"Римом России, русской Италией" назвал Н. Рерих деревянное народное зодчество Севера.

Немало в этих краях памятников старины, но лучше Кижского, пожалуй, не сыщешь.

Величаво и гордо возвышаются над просторами Онега три неповторимых по своей красоте сооружения. Жемчужиной среди них по праву считают Преображенский храм. Пленительно прекрасны и удивительно гармоничны его формы.

"Чем больше всматриваешься в эту несравненную сказку куполов, тем яснее становится, что зодчий, создавший ее, - неподражаемый творец форм и мотивов. Однако при всей гениальности этого фантастического сооружения оно все же не творение одного человека, не дело одного какого-либо исключительного, гениального зодчего. Перед нами народное творчество, где личность тонет, где нет ни одного мотива, ни одной безделицы, не использованной раньше, где нет ни одной черты, чуждой народу и его многовековому искусству", - писал академик И. Грабарь.

Венчают этот изумительный памятник двадцать две причудливо расположенные главы разных размеров, покрытые ажурными чешуйками под лемех. Вытесанные из осины, они удивительно меняют свою окраску в зависимости от освещения солнцем и погоды: блеском серебра отливают днем, окрашиваются багровым цветом на закате и голубеют ранним утром.

Все это "диво дивное" сделано без гвоздей, без железа, лишь при помощи топора и долота.

Одна из легенд повествует о том, что талантливый мастер, закончив строительство храма, забросил топор свой в Онега и сказал:

"Церковь эту построил мастер Нестер. Не было, нет и не будет такой".

Рядом с Преображенским храмом более скромная - Покровская церковь. Своей простотой она еще больше подчеркивает величественность соседа. Роднят их нарядные шапки чешуйчатых куполов.

Дополненный строгой формы шатровой колокольней, окруженный оградой со сторожевыми башенками на углах, ансамбль гармонично сочетается со своеобразной северной природой.

Здесь же, на острове, неподалеку от Кижей, небольшая церковь, относящаяся к XIV веку - один из древнейших памятников деревянного зодчества, часовни XVII и XVIII веков, дом с курной избой, амбары, мельницы...

В этом году исполняется 250 лет со дня основания Кижского ансамбля.

В том, что мы сегодня любуемся этим изумительным памятником, немалая заслуга талантливого умельца Михаила Кузьмича Мышева. Слава об искусном семидесятипятилетнем мастере-самоучке пошла далеко по стране. Вот уже около двадцати лет руководит он реставрационными работами в Кижях. Не раз приходилось Кузьмичу с бригадой не только заменять сгнившие от времени резные столбы крыльца, водосливы, причелины и осиновый лемех на главках, но устранять большие перекосы и выпучины стен, заменять сгнившие от времени нижние венцы бревен. Это трудная и сложная работа. Не каждый рискнет поднять на бревенчатые столбы-опоры многотонную 35-метровую машину. Но Кузьмичу не привыкать.

Много посетителей у музея-заповедника. Здесь всегда можно встретить молодых художников, маститых ученых, архитекторов и языковедов, журналистов и пионеров... Немало гостей из-за рубежа.

"Сегодня, как никогда, мы почувствовали величие и красоту искусства народных умельцев, - пишет группа туристов. - Сняли шапки и с благодарностью низко поклонились создателям этого шедевра.

Приезжайте и вы, читатель, полюбуйтесь дивной сказкой северного леса.

Дорогой Святослав Николаевич!
 послано Вам вторично то что вы не
 получили - "Сказку Седфа и повеления
 предом с дружинами Огнеск -
 где это и было напечатано.

Кстати послано у газеты Впередку

"Убежище см - и
 не правда и - интереси"

Ксеро дудров - Кду снаго
 Скариний лон - С.А.

7