

Ев. Ал. Губарева.

КУЛЬТУРА ЖИЗНИ.

В связи с предыдущей моей статьей о книге В. Шубарта «Европа и Душа Востока», мне хочется высказать здесь еще несколько мыслей о Космическом Ритме.

Космический Ритм на первый взгляд кажется загадочным понятием. Однако, Космический Ритм выражается в движении, — в Жизни.

Всякое движение во Вселенной есть Жизнь. И во всяком движении есть Ритм. И Жизнь есть Ритм.

Но ритм жизни выражается во всем его безграничном проявлении, как и сама Вселенная.

От величайших явлений до мельчайших — ритм их будет совершенно различным; но, исходя от Единого Источника, он в нем связан законами познанными и еще не познанными.

Все законы природы, ставшие доступными человеческому разуму, — физические, математические, химические, биологические и др. — являются ритмом Космическим. И все известные законы не противостоят друг другу, а подтверждают друг друга.

Всякий закон природы, ставший доступным человеческому разуму, — физический, математический, химический, биологический и др. — является ритмом Космическим. И все известные законы не противостоят друг другу, а подтверждают друг друга.

изменения в переживании, согласно ритму музыки.

Известно, что животные также реагируют ритм музыки. — Лошадь меняет шаг, чтобы идти в такт музыке; в такт качается, не жев этот момент производить к-то другое действие. Многие же животные так же реагируют музыку, очевидно, согласно своего переживания, хотя разн зависимости от природного хитера.

Под мжу, или дробь барабана, солду легче идти. Когда полк идет из мост, то должен идти не в н, а свободно, иначе мост может поматся. Силы ритма не выдерж мост, тогда как, ведь тяжесть гра одна и та же, и кажда нога той же тяжестью опускается на мост.

Точный ритм соблюдается во всякой механике и работе машин. И поскольку Ритм есть сама жизнь, нем малозадумывающ.

Ритм проявляется в тонких формах, так же в бесформенном разнообразии. Начиная с загадочной периодичности эволюционных этапов Культуры человеческой, («Европа и Душа Востока»), и кончая ритмом заклинаний.

Заклинания принято считать грубым суеверием. И это правильно там, где речь идет о заклинателях, не имеющих об этом никакого верного представления. Но заклинания там, где тайна их известна, основаны на силе ритма звукового сочетания, у которого есть свои законы, неизвестные нашей науке.

Закон звуковых сочетаний нам известны в музыке, в стихах, как и в живописи существует свой ритм красок.

Но все бесконечное разнообразие ритмов во всех явлениях имеет связь и один Источник. Установить же в этом многообразии цепь зависимости, приводящей к Единому Ритму, пока невозможно. Часто в цепи даже однородных явлений, если одно звено не найдено, то зависимость явлений неясна.

И если какой-нибудь человек интуитивно открывает зависимость

малозвучных явлений, то раздаются возгласы: «не научно!» Тогда как, если принять серьезно такое интуитивное утверждение и заняться его исследованием и работой над ним, то найдутся факторы, подтверждающие закономерность такого интуитивного открытия.

Так было уже не раз на пути прогресса в науках и знании.

В последнее время некоторые ученые занялись «курьезами» не связанных, на первый взгляд, между собой явлений, периодичность которых, однако, указывает на их тайную связь между собою.

8-го апреля сего года в «Новой Заре» появилась статья о «Мистических циклах в жизни человека». Хотя название ее не совсем соответствует содержанию, но, однако, она сообщает интересные факты. Эта статья могла не привлечь особого внимания публики — одним перечнем явлений в их загадочной периодичности, т. е. в ритме.

Поэтому я позволю себе привести все данные из этой статьи, говорящие о тайной связи несхожих явлений в одном ритме.

«Они (изучающие) могут Вам показать циклы (периоды) в других явлениях, совершенно не связанных друг с другом, как, например, солнечные пятна, клопы, инфлюэнца, кролики, атомная энергия, число браков, продажа недвижимости, урожай пшеницы и ваше собственное поведение».

Все эти несвязанные явления между собой имеют периодичность, зависящую от периодичности солнечных пятен.

Статья «Мистические циклы в жизни человека» говорит, что здесь, в США, в 1931 году собралось 30 ученых, которые назвали свое заседание Первой Международной Конференцией по Биологическому Циклам. И эта дискуссия была так интересна, что некоторые из них учредили в 1940 году фонд по изучению циклов. Директором этого учреждения является Эдуард Р. Дюн, и комитет состоит из видных лиц: Чарльза Трили Аббот, из Смитсоновского института; Джорджа Бекланда, из «Бек-лайт Корпорейшн»; Вильяма Камерона Форбса, из Института Карнеги; Веслея К. Митчела, из национального бюро исследования; Франка Джемса, из университета Мак-Джилла; Патрика Аншлей Купера, директора фирмы «Бухты Гудзон», и Джулиана Хокелея. Эти лица ведут свои наблюдения и исследования очень холодно и осторожно, т. е. считают, что одно и то же явление, повторившееся в прошлом 500 раз, — еще не доказывает, что повторится в будущем.

Они сообщают периоды несвязанных логически явлений, например, следующих, периодом которых является 9,6 лет: изобилие рыбы поднимается и опускается в период 9,6 лет, — тот же период имеет посещаемость людьми библиотек; количество озона повышается и падает в тот же период 9,6 лет. Тот же период смертности людей от сердечных болезней. Тот же период 9,6 лет наблюдается в размножении и убыли дичи, кеты, глухарей и... клопов... Один служащий «Бухты Гудзон», раскопав архивы, нарисовал диаграмму, которая показала, что повышение и понижение числа шкур, приносимых индейцами-охотниками, имеет период 9,6 лет.

Конечно, в этих явлениях легко предположить влияние изменений в явлениях на солнце, т. е. от того светила зависит вся жизнь на земле.

Несомненно, изучающими периоды пятен на солнце, было давно их влияние на человеческий организм. В период магнетурь, когда сила их до

наибольшее число самоубийств, смертность от психических и нервных болезней, от половых болезней и болезней дыхательных органов — магнетурь — происходят излучения от солнечных пятен. Пятна на солнце появляются каждые 11,3 года и имеют главный цикл 22,7 лет. Эти циклы влияют на атмосферу земли, на осадки и температуру, отчего в свою очередь влияют земледелие и скотоводство.

Циклы или ритм в 18,3 имеются в домостроительстве, количестве браков, посевной площади некоторых злаков.

Ритм в 3,4 года имеется в производстве чугуна, в продаже многих предметов первой необходимости.

Во многих циклах различных явлений можно установить очевидную зависимость; например, тесная связь существует между погодой, промышленной продукцией и ценами. Насекомые и засухи влияют на урожай, — урожай влияет на цены на мясо и розничную торговлю, а также и на транспорт.

Один из вышеупомянутых исследователей, Э. Р. Дюн написал вместе с Эдвином Дакни книгу, о ритме различных явлений житейского мира, под названием «Циклы».

Но все эти исследования имеют одну цель: разгадать будущее для более успешного производства и промышленности во избежание убытков...

Когда же, наконец, мысль человеческая отвернется от прибылей и повернется к проблемам культуры и духа?

Станет ли человечество в целом, действительно, счастливее от неизбежности прибылей в предприятных?

На это имеется готовый ответ, если оглянуться на цифры успеха экономики человечества 100—200 лет назад и сравнить с настоящим временем...

Если бы исследователи циклов явлений занялись бы исследованием глубоких причин и следствий грубого, невежества, преступлений, войн — во имя искоренения этих зол, то тогда мир, действительно стал бы счастливей.

Но человек нашей «Прометеевской эпохи», уходя все дальше от Гармонии Ритма, данной ему свыше, — хочет «похищенным огнем» установить насильно свой порядок, свой ритм в мире. От этого нарушения Космического Ритма, — он сам страдает, приносит страдания и другим, ибо его установления вносят дисгармонию в Космический Ритм...

«В мире потеряно счастье, ибо счастье в духе. Отвернувшиеся от духа должны испытать несчастье, — ибо иначе, как же им вернуться? В этом смысле великих событий... Поиски счастья через лодку и убийства!.. Преступления дают огонь потухшему миру!..»

Как много говорит этот короткий абазац в одной из книг Индийской Мудрости!

Ев. Ал. Губарева.