

Е. А. ГУБАРЕВА.

# Провозвестники Новой Эпохи.

I. «Европа и Душа Востока», — под таким названием была написана книга немецкого философа и историка Вальтера Шубарта.

Как сказано в ее предисловии, вышла она в 1938 г. в одном из швейцарских издательств. Но книга «Европа и Душа Востока» прошла незаметно для большинства читателей Западной Европы. Как это знаменательно! То, что дается гением, как открытие, или остается на первых порах незамеченным современниками, или же совсем непризнанным. И непризнанных проводивших их современниками было немало за последнее столетие.

«Европа и Душа Востока» была переведена на русский язык и напечатана примитивным способом в «подполье» в Германии во время мировой войны в 1943-м году. Оно и не могло быть иначе в гитлеровское время, так как, несмотря на отвращенное философское изложение вне всякой политики, по духу своему эта книга противоречила идеям Гитлера и нацистов.

Как известно, идеология Гитлера заключалась в покорении и порабощении европейского мира, порабощении народов всех национальностей, и превращении ненавидимых Гитлеру славян в рабов.

Программа же осуществления этой задачи, превращение России в колонию, или марионеточное государство, и присоединение Украины к Германии. В мечтах Гитлера задача порабощения славян должна была осуществиться со временем при помощи религии православия. Православная религия, ярче выражающая евангельские заветы — всепрощения, терпения, смирения, была бы хорошим методом для воспитания покорных, терпеливых рабов в новых поколениях. Тогда как — германцы, чисто-кровные арийцы, могут быть только

аристократами и господами над другими народами. И германские поколения отнюдь не должны были воспитываться в христианских идеях, пригодных для воспитания рабов.

Вотом нациста мог бы быть только древне-германский бог жестокости, войны и мести... Такова была идеология Гитлера.

(Здесь нельзя не заметить, что какая-то часть европейских христианских пастырей шла всей душой навстречу Гитлеру в его замыслах, без сомнения зная о его религиозной программе).

Как видно из предисловия переводчика В. Востокова, — автор книги «Европа и Душа Востока» — немец по национальности, философ и историк. — «Книга его создана в результате многолетних размышлений и десятилетних наблюдений», — пишет в предисловии В. Востоков: «Автор, несомненно, хорошо знает Россию и русских. В России он жил в дореволюционное время. Русский язык, литература и история для него вполне знакомые предметы...» Рисуемый автором портрет русского человека, далеко еще не существующего в чистом виде — «иоанического» человека, — есть тот идеал, к которому зовет В. Шубарт не только русских, но, может быть, прежде всего — Европу.

В книге «Европа и Душа Востока» автор отводит особую «мессианскую» роль для Славян на пути Эволюции человеческой Культуры. И эта грядущая Славянская Культура должна сменить «Старый Мир» на «Новый Мир» в будущих веках, по мнению автора.

«Европа и Душа Востока!» — Европа, конечно, известна и исследована на протяжении ее истории во всех ее проявлениях, как культуры так и цивилизации.

«Душа Востока» во всем ее объеме заключает в себе неиз-

менные глубины. Дух Востока, ведавший века, как зерно во вспаханной земле, только начинает прорастать, — выходит из «вспаханной почвы», которая есть начальный слой Европейской Культуры и цивилизации.

Дух русского народа, несмотря на то, что народ в своей массе не был не только культурным, но даже не был грамотным на протяжении веков, — Дух его всегда был пронизан христианским мистицизмом. И этим русский народ всегда отличался от других христианских народов Европы.

Где еще была такая вера и любовь к чудотворным иконам, мощам святых, любовь к паломничеству по святым местам? Где еще было так много «странников», искодивших тысячи километров с котомкой за плечами, пробравшихся даже в Св. Землю Иерусалим! — Где было еще такое Христо-устремление, — когда «во имя Христа» подается и просится, прощается, страдается и благословляется! — А это искание Правды! — какой еще народ был проникнут поисками Правды в той мере, как русский народ?! От неграмотного крестьянина — до философа и писателя, — русский человек во всем и везде ищет, прежде всего, — Правду.

Где было столько подвижников и святых, едва грамотных, но достигших высочайшей духовности и святости на земле. — Стоит только вспомнить — Серафима Саровского, Сергея Радонежского, Николая Угодника, старцев Оптиной пустыни и многих других, имена которых известны в религиозной литературе. — Они и выражали то скрытое зерно Духа (в Восточном его понимании), которое лежит под топором еще спящего сознания русского народа, как носителя Будущего.

Вальтер Шубарт в своей книге «Европа и Душа Востока» расс-

матривает движение человечества по пути Эволюции, выявления которой — есть Исторические этапы Культуры, — как Эоническое волнообразное движение Космического Ритма.

«Эоническое учение, которое я здесь развиваю, имеет своим истоком старейшую духовную сокровищницу человечества: Буддийское учение Калпа, учение о чetyрех возрастах мира...» — Говорит он в начале первой главы книги.

Эоническая волна определенно направлена духа владеет человечеством в каждом его этапе. Эонические прототипы создают стихийно, выявляясь в направленных мысли и переживания определенного периода времени.

Эонические прототипы сменяют один другой, стремясь воплотиться в мыслях и настроениях человечества, независимо от национальной, захватывая целые континенты. И каждый раз, когда новый эонический дух охватывает поколения, — начинается «новое время». Но потом эта волна уходит, и выдвигается новый вал, несущий слова «новое время», — новые идеи и стремления.

В. Шубарт рассматривает чetyре эонических духа — прототипа, как: Гармонический, Героический, Аскетический и Мессианский. В этих чetyрех прототипах В. Шубарт подвергает анализу движение Культуры по историческим этапам на Европейском континенте.

Гармонический Дух Эона — это статическое состояние периода во времени, когда главный мотив сознания есть спокойное созерцание: человек ничего не ищет, в нем отсутствует дух борьбы, он гармонически воспринимает и переживает Вселенную, — созерцательно. И культура такого времени носит при этом спокойное созерцание. — Так переживалась культура Гомеровских греков, Христианских готиков, и то же самое было свойственно китайцам (Кунг-тцю).

Героический Дух Эона — дух беспокойный. Такому периоду свойственны завоевания, открытия. Дух человеческий в такой период не ощущает Гармонию Вселенной, — он находит всюду хаос, который стремится организовать силой и по своему. — Так чувствовал Антич. Рим, романские и германские народы нашего времени.

Аскетический Дух Эона принимает мир, как заблуждение, от которого он стремится уйти в мистицизм. Он отворачивается от мира и не думает об его организации и улучшении. — Так чувствовали греки — неоплатонники и индусы.

Мессианский Дух Эона — чувство призвания создать на земле Божественный порядок, осуществить высокие идеалы, которые роковым образом носят в себе «мессианский» человек. — Так ощущали первые христиане и большинство славян.

Эти чetyре прототипа В. Шубарт определяет выражениями: — Созвучие с Миром, Господство над Миром, Бегство от Мира и Освящение Мира.

«Гармонический человек живет во всем мире и со всем миром, связанный с ним в одно целое. Аскетический человек отворачивается от мира. Героический человек противопоставляет себя миру; перский выступает против мира; перский из желания полноты своей власти; — второй — во имя задания, полученного им от Бога. Гармонический и аскетический человек — статичны, два другие — динамичны... Героический человек рассматривает мир, как раба, которому ставят ногу на выю; Аскетический, — как искусителя, которого следует избегать. Героический человек не смотрит поворно на Небо, — он полон жажды власти, и злыми, враждебными глазами смотрит на землю. По своему существу он удаляется все дальше и дальше от Бога, и все глубже уходит в мир вещественный.

«Секуляризация — его судьба, героизм его жизнеощущение, — трагика — его конец».

Мессианского человека одухотворяет не жажда власти, но настроение премирения и любви. Он не разделяет, чтобы властвовать, но ищет разобщенное, чтобы его воссоединить. Им не движет чувство подозрения и ненависти, он полон глубокого доверия к сущности вещей. Он видит в людях не врагов, а братьев; в мире — не добычу, на которую надо броситься, а грубую материю, которую надо осветить и освятить. Им движет чувство некоей космической одержимости. Он исходит из понятия целого, которое ощущает в себе, и которое хочет восстановить в раздробленном окружающем.

Таковы определения В. Шубарта его Эонических прототипов. Эоны колеблются во времени немногим более, или менее 500 лет, по теории Шубарта. (Но можно ли

# Brown-Parin & Co.

REAL ESTATE — INSURANCE.

П. Н. ПЕТРОВ  
Geary at 6th Ave. Ph. BA. 1-6511.  
Домашний телефон OV. 1-3317.

- ДОМ в Сансете, 5 комнат и porch, в хорошем состоянии... \$11,500.
- БУНГАЛО в Ричмонде, 5 комнат, оч. хорошее и чистое... \$13,000.
- БУНГАЛО в Ричмонде, 6 комн. и комн. с ванной в гараже... \$14,500.
- ДОМ в Sea Cliff, 7 комнат, модерн, вид на море — исключительно хорошее имущество... \$28,000.
- ДОМ в 7 комнат в San Francis wood, с полной обстановкой, хороший сад и чудный вид на океан... \$22,500.
- ДОМ в 10 комнат в районе Мишюн, заново отделан, новое газовое авто-отопление... \$16,950.
- ДОМ в 10 комнат с полной обстановкой в Ричмонде, хороший доход... \$20,000.
- ДВА ФЛАТА по 6 комнат в Ричмонде, около Голден Гейт парка, нижний флат полностью обставлен... \$20,000.
- ЧУДНЫЙ ДОМ в Сан Матео, 9 комнат, модерн, огромный сад с фруктовыми деревьями... \$35,000.
- В САНТА-РОЗА 8 комнат дом с отоплением, 2 акра земли и полн. оборудов. на 2,500 кур, вблизи центра города... \$20,000.
- В КЕНФИЛД 7 комнат дом с отоплением, отдельн. гараж, большой участок, в лучшем районе... \$16,500.
- Около ГЕРНЕВИЛЛ 4 комнаты коттедж со всеми удобствами и участок около 6 акров с фрукт. деревьями... \$22,000.
- НА ВАКЭШОН БИЧ дом в 6 комнат и 10 кабинет по 1, 2 и 3 комнаты, очень хороший доход... \$35,000.

Космический Ритм заключить в точные рамки дат времени?!

Взгляд на Историю, как на выявление Космического Ритма, — вносит в ум понятие Вечности, вопреки конечному сознанию.

Хотя в Героические периоды часто забывается Бог, и атеизм охватывает умы, В. Шубарт отмечает, что безбожные эпохи имеют свою функцию. — Рядом с темными эпохами вырисовываются — светлые «во всей их сияющей полноте»... — «...Только таким путем возможно Откровение Божественного человеческого роду. — Привыкшие к свету, пресыщенные светом глаза, — это божественное больше не заметили бы. Сумерки же укрепляют зрение и заставляют взор искать Свет...»

Самый интересный момент в Истории, когда один Эон сменяется другим. Такое время всегда создает впечатление у современников, что все рушится. На самом же деле, только один Эон сменяется другим, — меняется «дух времени». И пока не закончится период вытеснения одного направления Духа другим, — люди переносят апокалиптический момент переживания. На самом же деле, человечество уже много раз переживало такой момент. И рождение религий всегда было предюдием к новой эпохе.

К такому критическому моменту эонической смены принадлежит и наше время XX столетия. Некоторые умы, способные объять перспективы Истории народов, находили, что «что-то» идет к своему неизбежному концу.

По Мерекковскому — послатлантическое человечество идет к концу.

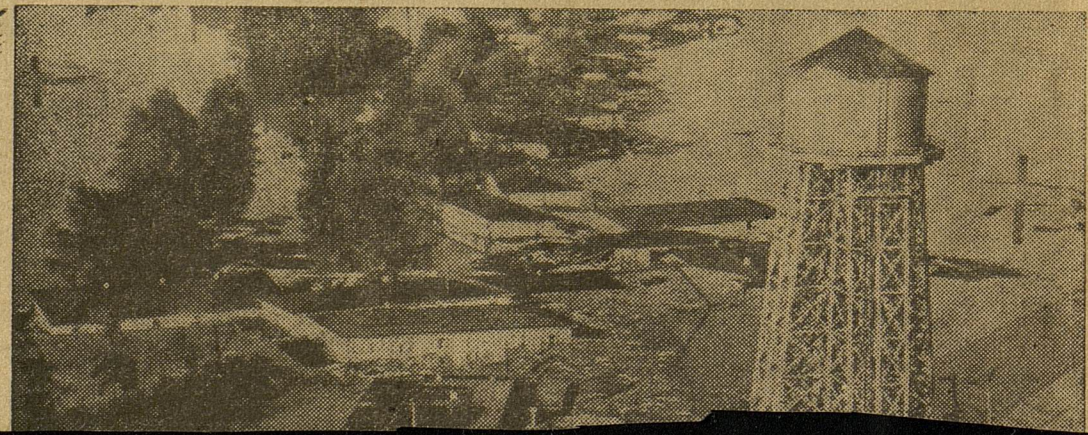
Унамуно предполагает конец Христианства.

По Фриду — кончается — Капитализм.

Освальд Шпенглер утверждает конец тысячелетней Культуры Европы.

Освальд Шпенглер написал

ЗВУКО-ФОТО: ЗАТОПЛЕННЫЙ ГОРОД ВАНПОРТ, ОРЕГОН...



См. 17-ю страницу на 1-й странице 4-го номера

Е. А. Губарева.



# Выдающийся русский художник.

### К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. М. ВАСНЕЦОВА.

15 мая 1948 года исполнилось сто лет со дня рождения крупнейшего русского художника Виктора Михайловича Васнецова. Васнецов вошел в историю нашего искусства как вдохновенный певец народного эпоса. Русские былины и народные сказки нашли в его произведениях яркое и образное воплощение.

Широкой известностью пользуются картины: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Аленушка», «Иван-царевич, увозящий Елену-прекрасную на сером волке», «Ковер-самолет», «Витязь на распутье» и самое монументальное из его полотен «Богатыри», изображающее «заставу богатырскую», несущую охрану земли русской: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича.

Все еще недостаточно оценены те произведения художника, где он стремился отразить реальную действительность. В своих полотнах из жизни крестьян и мелких ремесленников — «Часнитие», «С квартиры на квартиру», «Книжная лавочка», «Военная телеграмма», «Преферанс» и в ряде других — он проявил себя как замечательный и оригинальный живописец, умеющий показать картины быта, драматизм явлений жизни. Демократическое направление этих произведений сближает их с творчеством художников-передвижников. Большое реалистическое мастерство Васнецова сказалось и в области портретного жанра, особенно в его картине «Царь Иван Васильевич Грозный». Художник создал величественный образ Грозного — властного, умного, крепкого духом.

Художественное наследие, оставленное Васнецовым, огромно. Его необычайно разносторонний талант проявился в живописи и графике, в архитектуре и декоративном искусстве.

Родился Васнецов в селе Рябовском, Вятской губернии. Впечатления детства, проведенного среди крестьян, природы севера, народные предания, песни и сказки, которые он слышал у себя на родине, оставили в душе Васнецова неизгладимый след и, может быть, повлияли в дальнейшем на

всю его творческую деятельность. Влечение к рисованию у будущего художника проявилось в раннем детстве. Занятия искусством он не оставлял и в годы обучения в духовной семинарии. Не окончив семинарии, в 1867 году Васнецов уехал из Вятки для поступления в Петербургскую Академию художеств.

В 1868 году Васнецов поступил в Академию художеств и пробыл в ней до 1875 года. Всцело отдаваясь учебе и творческой работе он не имел возможности. Много времени пришлось на выполнение различных заказов для заработка.

«Не допекался», — говорил в шутку про своего ученика П. П. Чистяков. Но огромный талант и исключительная работоспособность помогли Васнецову восполнить пробелы в образовании. В 1880 году, увидев картину своего недавнего ученика — «После побоища Игоря Святославича с половцами», Чистяков так описал Васнецову свое впечатление от этого произведения: «Вы, благороднейший Виктор Михайлович, поэт-художник. Таким далеким, таким грандиозным, по-своему самобытным русским духом пахнуло на меня... я... позавидовал вам».

В 1876 году Васнецов отправился в Париж, но пробыл там немногим больше года: его потянуло назад на родину. Приехав в Москву, он почувствовал, что здесь в столице, где так много замечательных архитектурных памятников древней Руси, он сможет найти вдохновение и богатый материал для своих творческих замыслов.

Вторая половина 70-х годов, 80-е и 90-е годы прошлого века были самым плодотворным периодом в творчестве художника. В 1878 году Васнецов создал «Витязя на распутье».

Вторая, еще более значительная картина Васнецова, о которой с такой похвалой отзывался его бывший учитель, — «После побоища Игоря Святославича с половцами». Ее сюжет был навеян художнику «Словом о полку Игореве».

Картина полна торжественной эпической величавости. Спят вечным сном русские во-

ины — красавец-юноша и мощный богатырь, доблестно павшие за родину.

В следующем году Васнецов дал одно из лучших своих произведений — «Аленушка», поэтично воплотив в этом живописном полотне лирически-нежный образ героини русской сказки — образ девушки, тоскующей о погибшем брате. Все детали картины, необычайно цельной по композиции, чаруют зрителя, как чудесная музыка, полная глубокой печали.

В 1833 году Васнецов написал в первом зале вновь построенного Исторического музея в Москве панно с изображением сцен из каменного века, свидетельствующие о поразительном умении художника «оживлять» картины и быт давно минувших эпох.

И, наконец, было создано самое значительное его произведение — «Богатыри», над которыми художник работал на протяжении двадцати лет. Монументальные фигуры богатырей в грозных доспехах, их могучие кони и суровый пейзаж — все это создает впечатление несокрушимой силы и спокойствия, простирающаяся позади необозримая даль говорит о бескрайних просторах нашей родины. «Здесь ли не

быть богатырю, — писал Гоголь о России, — когда есть место, где развернуться и пройти ему?»

Нельзя обойти молчаливо идеологическую двойственность творчества Васнецова. Она особенно ясно видна, если сопоставить, например, его росписи в зале Исторического музея на тему «Каменный век» и росписи Владимирского собора в Киеве.

Васнецов, глубоко изучив наш народ, его историческое прошлое, его нравы, обычаи, искусство, создал своих лучших, высокоценных наших народом произведений героические образы сынов нашей родины, показал реалистически верно и с большой художественной глубиной их патриотизм, их смелость и несокрушимую стойкость в борьбе.

«Мы тогда только, — говорил Васнецов, — внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим на развитие своего родного русского искусства, то есть когда с возможным для нас совершенством и полностью изобразим красоту, мощь и смысл наших родных образов, нашей русской природы и человека, нашей настоящей жизни, нашего прошлого, наши грезы».

Эти убеждения Васнецова, которым он следовал и в своем творчестве, помогли ему стать одним из замечательных представителей русской реалистической живописи, певцом ее эпической истории, ее героических сынов.

REAL ESTATE — LOANS — INSURANCE.

4324 Geary Blvd., nr. 8th Ave. Ph. SK. 1-2763.

## Gridley Realty Co.

- БУНГАЛО—РИЧМОНД ДИСТРИКТ.** Заново отделанное, 2 спальни, модери кухня и комната для завтраков, газовое отопление. Большой двор. Цена ..... \$11,450.
- ФЛАТЫ В САНСЕТ ДИСТРИКТЕ**—модери, по 4 и 5 комнат. Обложенные кирпичом, в очень хорошем состоянии. Цена .... \$14,950.
- 2 ФЛАТА ДЕ ЛЮКС.**—Комнаты для завтраков, кафельные ванны, 2 газовых отопления, прекрасные дома, доходные. Можно переезжать теперь же. Запрашивают ..... \$25,500. Спросите мисс Вайдлоп.
- 3 ФЛАТА**—прекрасная покупка—2 по 4 и 1—5 комнат, дубовые полы, в прекрасном состоянии, идеальный район. Цена .. \$15,750.
- БУНГАЛО СТУККО**—6 комнат, Ричмонд дистрикт, прекрасный английский стиль, 2 спальни и солнечная комната, гостиная через весь фронт, кафельная ванна, дубовые полы, газовое отопление, автоматический водяной хитер, вблизи школы, торгового района и сообщения. Цена только ..... \$13,000.
- УЛЬТРА-МОДЕРН АПАРТМЕНТ**—Марина дистрикт, стукко, 6 по 6 комнат, комнаты для завтрака, 2 кафельных ванны, шаур, большие светлые кухни и все комнаты, хороший сад, 2 апартмента можно занять сразу. Спросите м-ра Ворналл.
- СПЕЦИАЛЬНО!**—2 магазина и 4 апартмента, в хорошем районе, Ричмонд дистрикт. Замечательная покупка. Доход \$235 в месяц. За справками обратитесь к мисс Вайдлоп.
- ДОМ С БОЛЬШИМ ДОХОДОМ**—12 комнат с 2½ кафельными ванными, гараж, отопление, 7 комнат обставленных. Доход \$150 в месяц. Доступная цена.

Контора по воскресеньям открыта с 9 до 6 ч. вечера.

## ПРОВЗВЕСТИКИ НОВОЙ ЭПОХИ.

(Начало на 3-й стр.)

же почитать и его любоваться, — сколь протестовский человек ее возненавидит и презирает... Грядущую Эпоху Мессинскую В. Шубарт называет и—Новым миром.

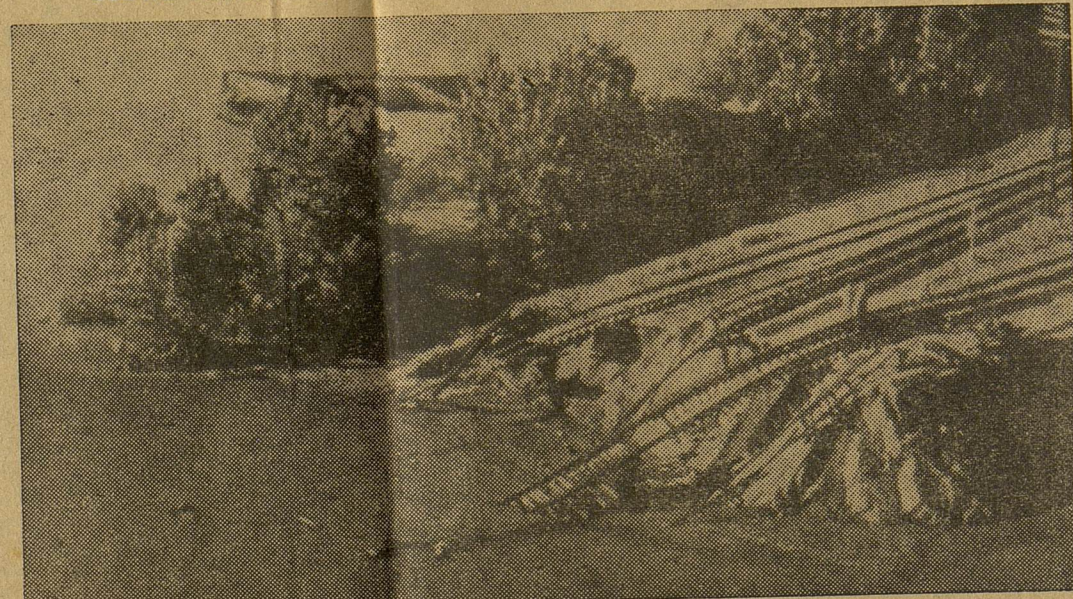
И каждая смена Эонов сопровождается борьбой не на жизнь, а на смерть: —уходящий старый мир не хочет сдать свои позиции новому миру.—«Злоба и ненависть старого мира, целищающегося за прошлое, встречает появление новых предвестников Новой Эпохи...» — пишет В. Шубарт.

В. Шубарт называет наступающую Эпоху, заря которой еще едва-едва брезжит, — «Иоаннической» по Евангелию от Иоанна. Т. к. этому Апостолу в особенности свойственны дух солидарности, примирения и любви: «...И особенно думаю я», говорит В. Шубарт на страницах своей книги:—«о стихе 17 и 21, где горячее желание переходит в молитву: «Да будут все они воедино»... «эта борьба за всееленность станет основой чертой Иоаннического человека».

(Окончание следует).

Е. А. Губарева.

### ЗВУНО-ФОТО: ПРОРВАЛАСЬ ПЕРВАЯ ПЛОТИНА У ВАНПОРТ, ОРЕГОН...



Снимок с воздуха показывает в Орегоне, что заставило тысячи жителей бежать от хлынувших вод. Железнодорожный путь размыло так, что сообщение поездов на север прекратилось.

## CORVIN REALTY

Licensed Real Estate & Business opportunity Broker. 309 Valencia St. Phone KL. 2-2257.

ЖЕЛАЕТЕ ДОМ, БИЗНЕС, ДОХОДНОЕ ИМУЩЕСТВО ИЛИ ЖЕЛАЕТЕ ПРОДАТЬ —

обращайтесь к Б. И. Корвину, он говорит по-русски.

5 УЧАСТКОВ НА РУССКОЙ РЕКЕ — очень дешево. Хорошие ФАРМЫ около Себастополя.

## СОЛНЕЧНЫЕ ВАННЫ КУПАНИЕ

Приближается лето и мы считаем полезным дать нашим читателям некоторые указания, как принимать солнечные ванны и как купаться.

Солнечная ванна состоит в последовательном освещении солнцем всего тела, за исключением головы. Самой лучшей обстановкой для таких ванн надо считать морской берег.

Для того, чтобы солнечные ванны имели полезное влияние на наш организм необходимо соблюдать некоторые элементарные правила. Безсистемное лежание на солнце в продолжении нескольких часов с целью посылнее загореть, приносит организму скорее вред, чем пользу. В действительности мы видим, что последствиями чрезмерного увлечения солнцем являются: общая слабость, потеря аппетита, сердцебиение, одышка, плохой сон и потеря в весе.

К тому же не нужно упускать из виду, что есть целый ряд болезней, при которых совершенно нельзя пользоваться солнечными ваннами: острые заразные заболевания

## В. Н. Д.

Licensed REAL ESTATE

CALISTOGA P. O. Box Railroad Ave. and

ЛОТ 50x140. Выходит на три улицы. Небольшой вид. В районе горячей воды.

ДВА КИРПИЧНЫХ (бейсолт) ДОМА, на большом участке. Главный дом (6 комнат) с гаражом. В районе горячей воды, недалеко от школы.



(ВОДУШНОМ ПОЧТОУ).

# АДМИНИСТРАЦИЯ

## ВНЕЧАТЛЕНИЯ.

ной ные хозяйства Ланд О'Лак и Япония, остабела и на ущербе Англии и остаются два колосса: СССР и США... Там, в северах, где 200 миллионов населения, образовалась красная аристократия, один, максимум 2%, эта «аристократия» управляет страной. Здесь, в конце концов, несмотря на все обличья, тоже образуется «аристократия» — «политики» которые и управляют страной... В разговоры, вступаю другие пассажиры, и время роходит. Через две недели мыроежжем штаты Норт Дакоты и Монтана и из газет узнаем о большем наводнении в штате Орегон и Вашингтон.

## НАВОДНЕНИЕ.

На станции Гавр поезд стоит свободно долго, и вместе с ним много направлений мы делаем оловольно большой «депю» города «Еглена». Гавр — та для оказывается в нескондья местах разрушена наводнением и железно-дорожные вагоны не находят друг друга. В вагоне едет старый швед, который в молодости прибыл в США и живет здесь около 50 лет... Естественно, что все разговоры сводятся к политическим судьям Европы, Азии, Падестины и т. д. По мнению Ай-ку-умного и честного шведа, войны были и будут, пока существует мир, в животном царстве идет борьба за существование, но в человеческом царстве борьба более жестокая, когда за рынки, за власть, за «мировое господство»... И если иногда говорят, что войны идут за ресурсы, идеи, церковные, политические, в конце концов войны идут за власть и за доходы, за колонии, за рынки. Выбиты с мирового рынка Германия,

ЗВУКО-ФОТО: ЛЖОН КРАУФОРД ПОЛУЧАЕТ ПОТЕРЯННУЮ БРИЛЛИАНТОВУЮ БРОШЬ. ОЦЕНИВАЕМУЮ В 50,000 ДОЛЛАРОВ.



ставлена организация путешествий. Я имел трехмесячный обратный билет, за несколько дней до отъезда «Юро путешествий» проделало бесцельно все формальности и, начиная от Нью-Йорка через Чикаго — Сент-Луис — Портланд — Сан-Франциско, вплоть до Лос-Анжелоса, были заблаговременно обеспечены номерами ванные спальные места в так называемых «пулмановских» вагонах.

Хочу еще отметить прекрасную организацию железных дорог в США. Последние дни в районе Портланда и Вашингтона, большое наводнение, о чем я буду говорить ниже. Из-за наводнения наш поезд, выйдя из Чикаго по «Рейт Нортерн Линия», был несколько раз переобращаем

Кравуван компания сообщила о потерях полиции, полиция, обнародовала ночной клуб. Келвер Болдогар спросил, что они ищут. «Ах, это, — воскликнул он, — я думаю, что это дешвая труба, как!» Он отдал брошку полиции, а полиция вернула ее мисс Крауфорд.

# РОМЫКО

ЛТАН REALTY CO.  
Sitter: Phone: PR. 5-8040 и 5-8041.  
Линия, гараж, ступки, паркетные полы, той участок вблизи Голден Гейт парка.

# Gridley Realty Co.

REAL ESTATE — LOANS — INSURANCE.  
4824 Geary Blvd., пр. 8th Ave. Ph. SK. 1-2768.

- БУНГАЛО—РИЧМОНД ДИСТРИКТ. Заново отделанное, 2 спальни, модерн кухня и комната для завтраков, газовое отопление. Большая двор. Цена ..... \$11,450.
- ФЛАТЫ В САНСЕТ ДИСТРИКТЕ—модерн, по 4 и 5 комнат. Обогр. женские кирпичом, в очень хорошем состоянии. Цена ..... \$14,950.
- 2 ФЛАТА ДЕ ЛОКС.—Комнаты для завтраков, кафельные ванны, 2 газовых отоплениия, прекрасные дома, доходные. Можно переждать теперь же. Запрашивают ..... \$28,500.
- 3 ФЛАТА—прекрасная покупка—2 по 4 и 1—5 комнат, дубовые полы, в прекрасном состоянии, идеальный район. Цена ... \$15,750.
- БУНГАЛО СЛУЖКО—6 комнат. Ричмонд дистрикт, прекрасный черта глиняный стиль, 2 спальни и солнечная комната, гостинная через весь фронт, кафельная ванна, дубовые полы, газовое отопление, автомобильный волновой китер, волни школы, торгового района и сообщения. Цена только ..... \$18,000.
- УЛЬТРА-МОДЕРН АПАРТМЕНТ—Марина дистрикт, ступко, 6 по 6 комнат, комнаты для завтрака, 2 кафельных ванны, шагур. Большие светлые кухни и все комнаты, хороший сад, 2 апартаменты можно занимать сразу. Спросите М-ра Ворналла.
- СПЕЦИАЛЬНО—2 магазина и 4 апартамент, в хорошем районе, Ричмонд дистрикт. Замечательная покупка. Доход \$235 в месяц.
- ДОМ С БОЛЬШИМ ДОХОДОМ—12 комнат с 2 1/2 кафельными ванны, гараж, отопление, комнаты обставленные. Доход \$150 в месяц. Доступная цена.

Выем открыта с 9 до 6 ч. вечера.

# ЕВКОВ ПРИГОВОРЕН К РАБОТНЫМ КАТОРГАМ

Суд признал для всех обвиняемых, судья вынес приговор: бессрочные каторжные работы для Жеребкова и 20 лет таких же работ для Ротенко и Краснова.

В обвинительном акте обвиняемым вменялись работы с немецкими оккупантами, антифранцузская пропаганда, выдача Гестапо ряда лиц.

В одном из документов следственного производства об «Угрозности по делам русской эмиграции» по главе которого стоят Жеребков, говорится, что оно находится под управлением Гестапо и в сущности является русской сепаратистской задачей: надзор за русскими эмигрантами во Франции, проведение русских добровольцев в германскую армию и на службу немцам в качестве переводчиков, врачей, сестер милосердия, проферов и пр. специалистов; выдача газет на русском языке, которые служили бы целям немецкой пропаганды.

Сам Жеребков — равнодушно молодой человек: он родился в 1908 г. Первое время он провёл в Югославии, где окончил русский кадетский корпус; потом долгие годы жил в Берлине и по своей основной профессии является кабаретным танцором. Назначение его на «пост» «Назаванка русской эмиграции во Франции» объясняется, вероятно, его близкими отношениями с Гестапо. Он в один из своих публичных речей в Берлине, похвалю, недвусмысленно на-



Е. А. ГУБАРЕВА.

# Провозвестники Новой Эпохи.

Далее В. Шубарт в своей книге «Европа и Душа Востока» развивает свою мысль, говоря, что в истории Эволюции всегда действуют два фактора. Кроме Эволюционной мысли — духа эпохи, — второй фактор «Дух Ландшафта».

Дух ландшафта, — дух территории — он на пути истории переключивается с Духом Эпохи. Все свойства и особенности национальные вырастают на почве Ландшафта: «...Из Духа Ландшафта вырастает народная душа. Он чеканит в ней постоянные национальные свойства. В бесконечных, пересеченных, широких равнинах человек оттаивает себе отчужденность... «Величаво и тихо смотрит на него Вечность и тянет его вверх от земли... Так зарождаются религии. Как много значат в религиозной судьбе человечества — степи Китая и России, — равнины Индии, пустыни Сири и Аравии! Будда получил Божественное Озарение в широких равнинах Патаны. Для того, чтобы воспринять Озарение, другие осыла, теряли религий, как Христос, уходящий в пустыню...»

Горы создают совершенно другой национальный характер. Они благоприятствуют укрупнению в человеке самостоятельности, гордости, сепаратизма и замкнутости. Горы защищают от искусственной централизации, но создают опасность раздробленности. Местности с бурным климатом создают человека деятельным и заботливым о «черном дне». Теплые местности и плодородные создают стремление к озеродательности. Суровый северный климат отражается на национальном характере, как и южный теплый. И можно наблюдать, как кровь одного и того же народа немаловажно имеет большое различие в характере — между севером и югом.

Особенно ярким примером взаимности национального характера не от крови, а от Духа Ландшафта — служит Америка. Несмотря на то, что американский народ состоит из разных национальных кровей, — он имеет свой особый, собственный национальный отпечаток, зависящий от континента, — Духа Ландшафта, различаясь так же по характеру Юга и Севера. Или евреи: они совершенно различны в зависимости от того, среди какого народа, на какой территории они родились и выросли. Таким образом, В. Шубарт заключает, что силы земли более крепки, чем силы крови. А так же это проявляется и в индивидуальном смысле. — Наибольшие представители русского национального духа, как Пушкин — имеет предка араба, Жуковский — турка, Лермонтов — шотландца. Тогда как наиболее русский по крови Дургенев — производит наиболее европейское впечатление.

Таким образом: «Дух Ландшафта обуславливает различие»

«Новая Заря», № 4880.

основными чертами эгипетского прототипа, — тогда народ достигнет своего зенита. Культура, которая может совпадать, или нет, с зенитом его политической мощи. Развивающийся эгипетский прототип встречает всегда более развитые местные условия. Если эти условия соответствуют эгипетскому прототипу, — тогда одно укрепляет другое. Но если нет, то налицо — мучительные конфликты и ссоры в данной местности. Таким примером является землетрясение и кровавые революции.

«В «Иоаннискую Эпоху», (мессианскую) центр тяжести еще раз переместится, ибо Эм мессиянское человека, с его религиозной душой не может согласиться с духовным водительством призывающих в руки тех, кто обладает стремлением к сверхземному, в качестве совершеннейшей черты национального характера. И таковыми являются Славяне, в особенности, русские. Огромное событие, которое сейчас готовится, как великое возрождение славянства, как великое пробуждение.

Когда скрепляются «Дух Эпохи» и «Дух Ландшафта» и между ними противоречие, то борьба между ними, между земными и духовными принципами, определяет судьбу Культуры. Когда эти два фактора совпадают, т. е. национальные свойства народа совпадают с

дулей культурной силы (в Будущем). Как бы это неприятно ни звучало для некоторых, но такого исторического судьба, — ее никто не может остановить: ближайшая столетия принадлежит Славянам. Селения принадлежат культуре (Европейская) культура становится, на ее место становится восточная культура. Иоанниская Эпоха будет Эпохой Славян».

Так пишет В. Шубарт за 10 или 11 лет до настоящего времени. За последние годы в истории действительно наступил поворот в сторону объединения Славян. Причем важны не договоры и политические объединения, которые на глазах современников перегазовываются, как карты, а вечно obowiązывающие на неизменных основах Православного Христианства. И объединение Славян под лозунгом Единой Православной Церкви. — Этот момент, который связывает Славян для будущей Иоаннискской Эпохи, которая еще «едва, едва брезжит».

В этом заключается первая глава книги В. Шубарта, которая является основой положения и отправной точкой всего его философского труда.

Прибавлю к этому, что, касаясь будущей Эпохи, «Нового Мира», в одной из книг «История Мудрости, данной Учительем последующим временам, говорит: «В эпохах Будущего, — в России пути роста духа будут преопределены познанием всей Путь».

Книга В. Шубарта не рассматривает западно-восточную проблему в узлах исторических рамок. Она чужда элемента историческо-политического. Она рассматривает историю культуры человечества в периодичности ее колесных человеческого бытия. Только с такой точки зрения надо подойти к познанию философии В. Шубарта.

Русский философ Соловьев писал о будущем России это, в сущности, о будущем России, в согласии с Богом вечной Правды и человеческой свободы, провознесенное слово Востока в эпоху и Западом».

И другой, уже современный Пророк выражал не раз свою мысль об объединении Запада и Востока в единой грядущей культуре Нового Мира, но в более глубоком и обширном смысле.

Так разное выражают пророки нашей уходящей эпохи свои представления о наступающем Новом Мире. В предисловии от издательства Воробьев пишет о книге В. Шубарта, «Европа и Душа Востока», что она «легит не в плане научной критики, потому что она не строго научна». Что эта книга лежит «в плане до-научной, точнее пред-научной интуиции». Что метод научного культуроведения еще должен быть создан, и только владеть им, можно будет говорить о научности тех или иных положений, касающихся внутренних движений культурных процессов».

Автор ожидает также нападков на свою книгу, особенно со стороны «расистов» и рационалистов. Но книга, изданная в Швейцарии в 1938 г., прошла незамеченной! Основная мысль данной книги, что Эволюция культуры человечества творится Космическим Ритмом, — не была замечена.

## О. О. Кулак говорит по-русски.

«Всегда существуют так называемые люди, что через них впервые и, вероятно, предвещают, проникает в мир новый элемент духа. И к этим немногим и обращается эта книга. Ее призывает к избранному, отстраняет от себя для Нового, и в то же время несущем Вечное для отцов — в Будущее».

Чем бы стало человечество без таких людей?.. — о них облетают молчат в столетие, в котором они живут, — но за то им принадлежат столетия, в которых их уже нет».

Так, В. Шубарт высказал в этих строках старую истину, какою являются и его самого.

Е. А. Губарева.

## ИММАНИТИ И АБСТРАКЦИЯ

В заключение привожу слова автора книги «Европа и Душа Востока», из его предисловия:

«...много в них, но за то им принадлежат столетия, в которых их уже нет».

Е. А. Губарева.