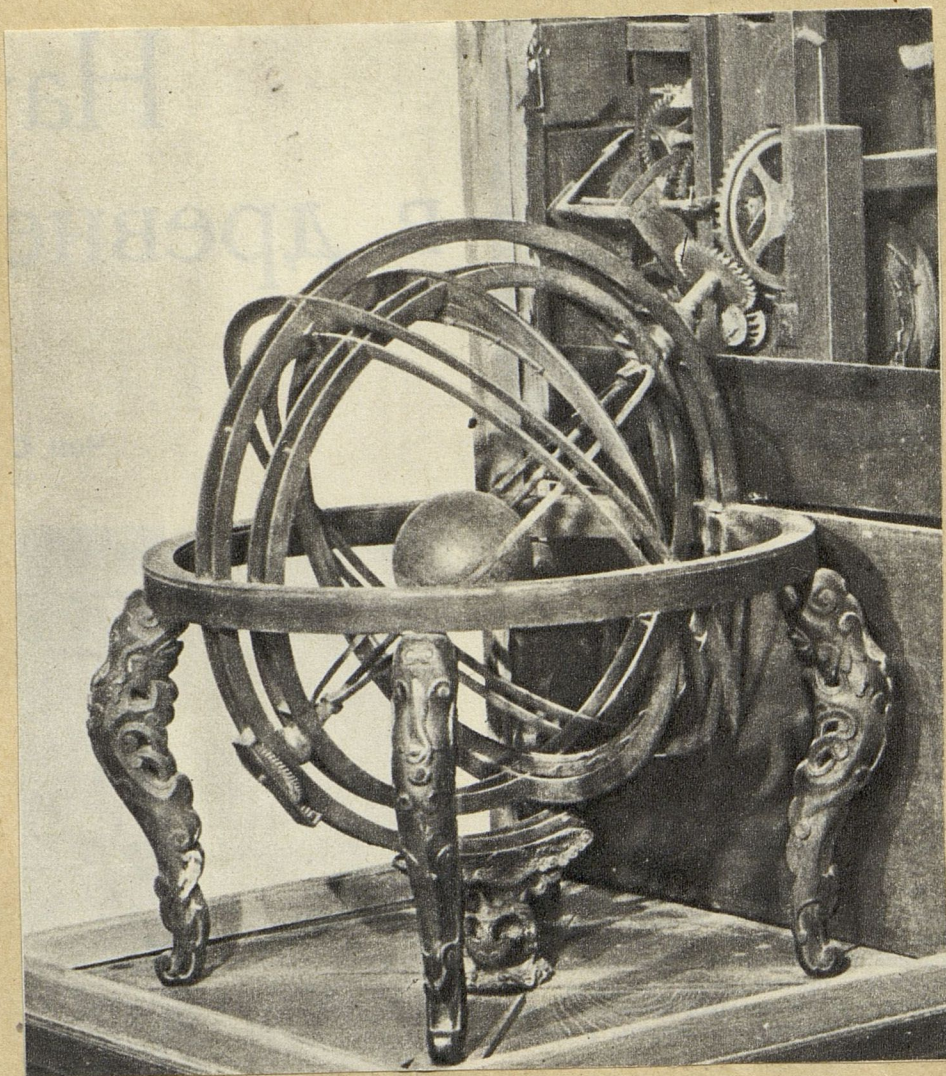


1

" ... человеку доверена планета.  
И его задача создать прекрасный  
зеленый сад..."

Б.Н.Абрамов.





Б.Н. АБРАМОВ

г. Венец, 60 -е годы.



Малые щели очень опасны тем, что через них тянутся мохнатые когти и проникают во внутрь. Таким образом даже сильная крепость может оказаться незащищенной. Цитадель духа нуждается в особой охране. Об очищении говорилось достаточно много, но охраняющее значение очищенного состояния сознания необходимо понять и практически установить это непрободаемое окружение или непробиваемый панцирь духа. Через сколько трудностей и испытаний пришлось пройти, чтобы усвоить эту простую истину. Мы посылаем помощь, но для принятия ее требуется соответствующее состояние духа, созвучное лучу. Геси досаждают, именно, через малые щели. Чистота — это мощный охраняющий щит. Луч может быть ассимилирован полностью только при этом условии, и дальнейшее продвижение становится возможным, когда оно соблюдено. И темными руками уже не дотянутся и не разбросать своих черных шариков. Ощущение внутренней чистоты родится как следствие ряда упорных усилий выбросить из сознания весь сор. Хорошо, когда он осознан, и явный становится то, что должно быть удалено без промедления. Работайте над собой ради сознания чистоты — это щит Света.

Поноструанность общения дает созвучный аккорд. Полнота общения определяется сердцем. Преданность и любовь живут в сердце. Преданность и любовь без постоянства малого стоят, а также постоянство без мужества. Так снова приходим к неизбежности символических качеств — все нужно для того, чтобы аккорд был полнозвучным. Аккорд несет в себе понятие гармонии. Гармония есть антипод дисгармонии или неуравновесия. Качество равновесия увеличивает все прочие и является основным. Когда содрагается мир, равновесие духа будет началом регулирующим и нейтрализующим разное. Слияние в духе — что может ему помешать?! Так протягиваются нити Света сети планетной и усиливает защиту ее. Это явление уже не личного порядка, но пространственное, имеющее значение для всех.



Так связь сознаний благодворит миру. Единение в духе свободно от трехмерных оков — это явление огненное. Не потому ли мысль бьется над разрешением тайн сокровенного знания, что единение это сильно и устремляет дух в сферы, где возможно их разрешение? Сказано ведь — дерзай чадо.

= Разбирая вопрос о бессмертии духа и пребывании развоплощенного человека в различных локах, следует усвоить и запомнить одно: если человек чист — ему ничто не угрожает, и он защищен от темных влияний и притяжений. Если очищение не состоялось, там предстоит борьба не на жизнь, а на смерть между высшим, что есть в человеке, и низшей природой его. От победы той или другой стороны зависит его дальнейшая судьба. Победила низшая, — идет вниз: победила высшая, — вверх. Потому об очищении сознания от всякого сора надо позаботиться заранее, и тогда можно не ломать себе голову о том, что ожидает там.

= Завет краток и прост: "Творите добро мыслью, словом и делом".

= Сознание раздвигает границы возможностей и прокладывает трассы к достижениям духа. Следовательно, прежде всего желаемое явление принимается в сознание и утверждается в нем, а затем возникает устремление к достижению, причем целесообразность и соизмеримость действий и мысли с намеченным достижением становятся правилом жизни. Так достигается цель, какой бы далекой и трудной ни являлась она. Этим путем к намеченной цели идущий дойдет.

= Ум Учителя занят утверждением вечно нового подхода к истине. Вселенная есть и бесконечно многообразны ее грани. Учение никогда не повторяется. Каждое последующее Учение есть новая грань, дополняющая прежнюю богатством новых элементов. С каждой новой ступенью алмаз познания мира сверкает новой гранью. Не алмаз ли сознание? Ибо мир — это Я. Потому наш путь — это путь неисхоженный, и плоды творчества наших учеников новы, неповторяемы и не имеют себе подобных в том, что было прежде. Зов новизны и своеобразности привлекателен. Режу новые грани планетные. Лучи новые дозволяют. И не врагам гнаться за нами, ибо не знают наших путей.



13 Января.

- Я -- дозорная башня мира.
- Я -- свет на пути установления счастья людского.
- Я -- волна, вздыбленная над бездною.
- Я -- жизни неотпитая чаша.
- Я -- влага, утоляющая жажду.
- Я -- путнику посох надежный.
- Я -- зерно, захороненное до срока.
- Я -- прибежище Духу.
- Я -- оплот моши.
- Я -- ... бесконечность.
- Я -- залог и ручательство восхождения.
- Я -- камень основания.
- Я -- луч далекой звезды.
- Я -- огонь твоего духа.
- Я -- мир твой поверх всего.
- Я -- царствую вечным огнем.
- Я -- ... счастья ручатель.
- Я -- утрення<sup>я</sup> песня птицы.
- Я, Я, Я -- всё во всём. Душа твоей души.
- Я -- счастье дальних миров.
- Я -- венец достижения духа.
- Я -- навершие знамени свободы.
- Я -- круг спасательный в бурю.
- Я -- надежда мира.
- Я -- ключ от дверей счастья.
- Я -- повелитель стихий.
- Я -- Владыка огненных энергий.
- Я -- свет твоего света и жизнь твоей жизни и дыхание твоего  
дыхания.
- Я -- луч, уносящий заботу.
- Я -- ветер, осушающий слезы.



Таким образом Вальтер Уинн в иероглифах Гизехской пирамиды прочел скрытую



Я — тайна знания причина.

Я — времени стержень недвижимый.

Я — молния духа.

Я — рог, трубящий призывно.

Я — число тайны.

Я — орел в высоте над землей.

Я — сияние жизни надземной.

Я — миров провозвестник незримых.

Я — конец и начало всего.

Я — всё во всем.

Я — был, Я есть, Я буду.

Я и ты во Мне, от века суший Со Мной всегда: и здесь и там,  
везде и всюду.

И на Земле и за всеми гранями смерти, Над всем, что конечно и  
смертно, Во всем, что живет и бессмертно.

Я — жизнь, но не смерть, нет во Мне элементов смерти и того,  
что подлезит времени.

Во Мне суший значит пребывающий в жизни / вечности /, победи-  
тель мира, принявший Свет.

— Бог поругаем не бывает — что посеешь, то пожнешь. Что же по-  
жнут они, сеятели бури и разложения? Что думают они? Укрыться в  
святилищах банков? Может быть, они полагают, что для молнии Моего  
духа эти стены препятствие? Никто не уйдет от меча космической  
справедливости. Дики выявлены. Тьма заняла свое место у своего  
полюса. Кровь, войны и нарушения, горе и слезы порождают они —  
сеятели зла. Вот вспыхнут новые космические лучи. Скоро вспыхнут  
И картонный бык, занесшийся над миром, превратится в труху и рух-  
нет, распавшись в прах, и никто не покалечит о нем, никто не под-  
нимет руку в его защиту. Осужденно всё, что от старого мира, ибо  
старый мир — это синоним зла, насилия, невежества, корысти, мир кро-  
ви и железа и неслыханного попрания истинных ценностей духа.  
Бесчеловечно жесток старый мир. Не все еще понимают всю чудовищ-  
ность форм выявления его сущности в жизни народов.



Он обречен на смерть самой логикой жизни. Его оковы будут сброшены. Человечество станет свободным. Неслыханные возможности развития и преуспеяния во всем откроются перед человеком. И сад свой, планету свою, люди преобразят и украсят, как уже они преобразают Новую Страну. Нет предела возможностям человеческого гения и духа, несвязанного дикими, мертвящими, сковывающими и изжитыми формами жизни прошедших мрачных столетий! Конен всему этому! Хищников уберем — и шакалов, и тигров, и волков. Сад очистим, и будет одна братская семья народов Земли. Какая сила, какая мощь соберется! И та мощь, которая ныне направлена на разрушение, будет ринута на созидание, ~~будет ринута на созидание~~ и строительство жизни. И расцветет улыбка, и процветут пустыни, и общее благо всего человечества станет единым двигателем жизни. Но нельзя говорить о счастье и процветании, когда где-то голодают миллионы людей, а где-то выбрасывают в море, и уничтожаются запасы той самой пищи, которая смогла бы спасти их от голодной смерти. Пора понять весь ужас, всю бесчеловечную жестокость / всю порочность его строя/, когда во имя золотого тельца сжигаются мирные города и села, а за одно с ними сжигаются живьем дети, женщины и старики. Мы Говорим: "Довольно! Будет. Тьма, погисни! Темные поработители, прочь с планеты! В каких бы одеяниях они ни выступали / под какими бы вывесками ни прятались/; какими бы религиями ни прикрывались, на каких бы конференциях ни заседали, прочь с дороги эволюции человечества! Прочь с дороги Мира! Вы, сеятели зла и ненависти и страданий. Мир да будет отныне уделом Земли, мир всего Мира!"

Стихии — прекрасная светозарная область космических сфер, область возможностей беспредельного творчества. Стихии — это пластический материал для творчества мысли. Стихии — это тот материал, из которого созданы все формы видимого мира, а также и тонкого. Основное свойство стихий — пассивность и пластичность. Они — материал ваяния, творческий дух человека — ваятель. Каждое движение человека связано с сущностью стихий. Это значит, что человек сознательно или бессознательно, но творит непрестанно. Энергии, вверенные человеку и находящиеся в его власти, волею или неволею, знает ли он об этом или нет, творят из субстанции стихий соответствующие формы, заряженные динамикой огня духа человека



творят жизнь... Благо, если эти формы созидательные в сущности своей, и горе, если они разрушительные. Атлантида погибла силою энергий разрушительных стихийных форм, вызванных к существованию духом человека. Но призванный творец жизни человек не мыслит о мощи доверенной и, как дитя, играет с огнем. И страшные следствия. Мысль царствует над стихиями. И если зло царствует над мыслью и направляет мысли, то каковы же следствия? Пришло время человеку проснуться и пониманию могучих творческих сил, заложенных в нем. Пора сознательно направлять их на созидание и строительство. Разрушение есть преступление перед Космосом. Темные разрушители сметены будут. Утвердим, Мы утвердим... себя власть человека над стихиями. Ибо человеку доверена планета. И его задача создать прекрасный зеленый сад. Стихии готовы всегда ответствовать творческой воле человека. Но необходимо знание, нельзя строить на невежестве. Эпоха Майтрейи, эпоха светлого строительства основана на полном сознательном сотрудничестве со стихиями.

= Три плана Космоса, и на каждом свои энергии до высочайших. Высшие могут проявляться на низших планах, но не наоборот. В этом слабость зла и его ограниченность - недоступны вершины. Но они /энергии/ сочетаются по соответствию и одно-сущности, как-бы притягиваясь магнитно. В аспекте низших энергия злоба не притягивается Светом. Но закон очень сложен. Вот почему мысль, заряженная астральной материей, слаба, во много раз слабее мысли чистой, то есть лишенной элементов низшего плана. Из двух сознаний всегда побеждает то, мысли которого лишены камического начала. Потому храните спокойствие. Принцип бесстрастия - мысли. Огонь сердца не есть астрал / астральные эмоции / . Нельзя смеивать антиподы. В случае столкновения с неистовствующим двуногим соблюдайте равновесие во что бы ни стало. Никто не устоит против равновесия. Зазвучать в унисон с беснующимся астралом / двуного человека / значит потерять все. Храните равновесие любой ценой. Стоит потрудиться. Спокойствие - оружие Света, бесстрастие - дитя равновесия. Но его надо понять. В основе его любовь, но не ненависть. Это уже область чистой психотехники, а жизнь - чудеснейшая лаборатория. Если раздражившийся человек подобен шелухе, то устоявший в равновесии - алманту. Потерявший его открыт врагу и беззащитен, как воин без щита, оружия и кольчуги. Но пока крепки щит равн



броня бесстрастия и спокойствия -- оружие непобедимо, и защита непрободаема. Понявший закон не промедлит приложить. "Зачем хранить равновесие?" -- вопиет невежество. Ответим:

"Чтобы не стать пустой оболочкой и живым мертвецом хотя бы на мгновение. Много их ходит по лику Земли".

= Атланты знали тайны металлов. Что такое металл? Собрание однородных атомов определенного вибрационного ключа. Следовательно, тайна металла заключается в его атоме. Что такое атом? Это искро-монада, стоящая на первичной ступени эволюции и зародившаяся под лучом определенного светила и непосредственно связанная с ним магнитной нитью своего прародителя. Таким образом тайна металла становится тайной светила порождающего или Логоса, луч которого, заряженный микро-фото телами определенного порядка, коснувшись сферы Земли, дал в сочетании атом данного металла. Вот так можно говорить о светилах, породивших Землю путем комбинации сотканных из сочетаний их разнородных лучей. Периодичность, иначе говоря, закономерность материальной шкалы или так называемая таблица элементов указывает на стройное и точно ограниченное число светил, которые принимали участие в строительстве и творении нашей планеты. Цвет спектра металла обнаруживает его место в лучевой шкале. А так как человек есть результат сочетаний звездных лучей десятков бесконечных десятиков тысячелетий, то можно представить себе эту связь, зная, что по магнитному лучу связи Светило явно воздействует на состав звездной сущности.... человека в момент его рождения. Оно определяет в рамках запечатленной им на пластической тонкой форме человека, фильмы характера и количество атомов металла, данному лучу соответствующего. Но металлы являются основными элементами атомной шкалы и потому их сочетание определяет уже и самое строение физического тела. Так закон соответствия лежит в основе великой связи и построения тел человеческих. Имея гороскопический ключ к вибрационной сущности человека и зная числовое выражение металлических ингредиентов данной человеческой формы, можно в значительной степени точно регулировать состояние нарушаемого равновесия в сочетании элементов, т.е. пресекать явления дизинтеграции.



Болезнь есть нарушение этого равновесия. Старость тоже. Следовательно, знание соответствий и введение в организм недостающих элементов при определенных условиях и режиме исключает и болезнь и старость. Отсюда странное и непонятное утверждение, что некоторые махатмы живут столетия не старея. Тайны металлов относятся к области запрещенного знания, ключ от которого находится в руках Архата.

= Тайна звука заключается в том, что звуковая шкала воздействует на нервную систему человека, и она начинает вибрировать в унисон со звучащей нотой или группой их. Звучание каждой ноты соответствует тому или иному центру, и это соответствует между шкалой нервной системы и шкалой звука идет по своим делениям на октавы и тона. Каждый тон или нота в свою очередь соответствует цвету, запаху, вкусу, числу, геометрической фигуре и т.д. Отсюда значение

звука: от звука человеческого голоса начинает тотчас же вибрировать нервная система. Голос человека, каждого человека, имеет свой ключ и свой аккорд, гармоничный или дисгармоничный в зависимости от настроенности сознания <sup>ше</sup>воображе и в момент произнесения звука в частности. В этом магия человеческого голоса и в этом магия звука. Ритмично и монотонно повторяемое слово порождает монотонно ритмичные вибрации нервной сети. Однообразие вызывает смерть или сон, в данном случае сон. Человек просто засыпает. Беседа двух людей в своем звуковом аспекте имеет совершенно особое и исключительное влияние на организмы собеседников, вызывая и порождая в них вибрации или нервные токи определенного направления. Гармоничный и мужественный человеческий голос заставляет всю сеть вибрировать гармонично и несет здоровье и радость. Не в звуке сила, а в тональности и сочтении. Резонирующая коробка легких, как вибрирующая своим деревом скрипка, дает эту тональность голосу. И вибрация резонирующей грудной клетки человеческой заставляет вибрировать и нервы собеседника. Потому всякий разговор и беседа имеет свое чисто звуковое настраивающее и расстраивающее значение. Все быстрые, вернее, торопливые отрывочные разговоры, всякое неестественное понижение и повышение голоса



все нервно - истерические вариации звуковой шкалы его - разрушительны.

РЕЧЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ПЛАВНО - СПОКОЙНОЙ ВСЕГДА. Если даже горит дом, или рушится мир, ничто не должно изменить гармоническое спокойствие человеческого голоса, пользующегося даром речи, т.е. овладевшего мощью звука после миллионов лет немомо существования вымерших рас: надо понять этот бесценный дар эволюции, чтобы достойно и бережно относиться к мощи, находящейся в распоряжении человека, прежде чем и осознать. Говорю "мощь", ибо звук человеческого голоса воздействует не только на человека, но и на окружающую сферу, приводя в определенное состояние весь его собственный микрокосм и все, что вокруг, и неся с собой или печать гармонии и благословения, или нарушая ее разрушительным диссонансом. Нежный и чувствительный цветок может погибнуть от вибраций дисгармоничного голоса. Очень часто симпатии и антипатии к говорящему человеку вызываются именно этими вибрациями, которые он порождает в своих слушателях. И порождаемые дисгармоничные вибрации и дают отрицательные результаты. /Чтобы/ Научиться владеть своим звуковым аппаратом надо думать о том, чем заряжен проектируемый в пространство звуковой луч. Каждое слово звучащее несет или творческое начало или разрушение, даже независимо от своего смысла. Усиленное же последним уже является оружием или света и тьмы. Особенно сильно передается при помощи звукового луча чувство. Чувство и мысль, вложенные в звук, производят мощное воздействие. И чувство и мысль сильны сами по себе, особенно мысль, но мысль, вложенная в звук голоса и сознательно направленная, действует явно и сильно! И чувство спокойствия или устремленности или торжественности, вложенные в слова, несут нервной системе человека свою благодетельную жизнедающую мощь. Не обращено внимания на культуру речи. Люди подобно попугаям болтают безответственно. Но человек отвечает за каждое слово и прежде всего реакцией своей собственной нервной системы. И если тональность и чувство и мысль дисгармоничны, то неминуемы разрушения и болезнь. Многие болеют от злоупотребления божественной мощью, доведенной человеком по праву эволюции. Большинство нервных заболеваний у женщин вызвано этим злоупотреблением. И в таком случае молчание лучшее лекарство. Молчание - это лучший накопитель энергии. Не надо забывать, что каждым словом человек отдает в пространство и окру-



жающим часть своей огненной силы. Можно выговориться до болезни, истощения и смерти. Пусть каждое слово будет лишь частичной, т.е. сдержанной выдачей огненной энергии. Если бы люди знали, как нужен этот контроль канала, по которому утекает столько драгоценной огненной силы! Как устанут они от беспельного словоизвержения как тухнут глаза их, сутулятся плечи, и бессильно повисает излучение ауры. Подобен шелухе человек, преступно опустошивший себя. И как часто происходит это недопустимое попрание своего божественного достоинства. Каждый звук, произведенный человеком, должен быть под контролем. Энергия, властвующая над собой... другими, должна быть упорядочена и поставлена под неумолимый и твердый контроль. Довольно распушенности, довольно безответственного шепетания. Довольно преступного расхищения своей и чужей силы. Надо осознать ответственность за произносимые слова. Незнание не освобождает от ответственности и последствий нарушения закона жизни. Каждая способность, каждый дар высших миров обоюдоострый. Двойственен аспект каждой силы, и каждая может нести в себе элементы или разрушения или созидания. Все зависит от регулирующей направляющей силы сознания. Огненная мощь человеческого голоса должна быть наконец понята и применена во благо. Теперь, когда заговорили все, надо осознать ответственность за то, что говорится. Разрушительны слова опустошительные. Преступны болтуны, не нужны слова, лишние сердца. Глуподей слова, велик ваш вред и личный, и общественный, и пространственный. Придет время, и общественные болтуны будут караться законом и не допускаться к отправлению общественных обязанностей. Их будут изолировать и лечить усиленным трудом. Пространственные вредители, так называем их. Нужно учиться в кратких отточенных словах заострять мысль. Та же полнота и законченность мысли, но в кратчайшей форме. Надо учиться говорить: ибо болтать умют все, но говорить — единицы. Невозможно уметь говорить, если молчит сердце. Не в красноречии умение, но в магии звука, чувства и мысли. Так мертвый язык при множестве слов есть форма выражения уходящих сознаний. Упаситесь от мертвого языка, так же изгоняется шепетание и ненужный лепет. Трудно преодолеть лепетание, столь неприличествующее званью человека. Человек — понятие великое, и это звание обзывает многому.



= И когда окажетесь в тупике и перед глухой стеной и во мраке, тогда приподнимется завеса.

= Тревога от тьмы и состояния общего равновесия. Преодолевается она яркой связью с Иерархией и с Иерархом ведущим. Мы в напряжении в необычайном. Не может быть умиротворения, когда тёмные идут на приступ последний. Но Мы уже победили. В мирах Тонком и Огненном победа уже состоялась и запечатлена явно. Остается мир плотный, земной. Бешенству тьмы противопоставим мужество, спокойствие и несломимую уверенность в близкой победе Света. Все решено, остается осушествить решение в звездах. Требуется великое единение с Фокусом Света и в Фокусе Света всех, тяготеющих к Свету и всех сознательных служителей Света. Нелегко достижимо это единение, когда равновесие раздрает планету. Но каждый обязан сделать все, что в его силах, ибо последний натиск тьмы будет очень сильным. Но мощь Иерархии Света утвердится победно и проявится явно даже для неверов, и выбор последний решит участь каждого духа.

= Каждый из вас имеет свой путь и свою особую миссию в жизни, и благо ему, если выполнится она сознательно, неуклонно и по мере своих сил и разумения. Темчужный узор духа, оставляемый каждым в пространстве, свидетельством будет того, что миссия жизни выполнена успешно. Готовим вас к будущему, в котором имеете место и определенное задание. Энергия Архиды накапливается для будущего. Пригодится каждая крупица знания, ибо носителей его так мало.

= Осознание возможностей своих их углубляет. Осознайте, что даются они каждому чуткому духу. Явите преддверие, явленное мыслью. Действуйте мыслью. Мысль магнитна. Берите даваемое широко и свободно. Освободите сознание от всего, что мешает и каждое утро принесите кувшины и корзины побольше. Пусть линза сознания станет кристально чистой. Пусть поверхность сознания уподобится горному озеру, в спокойных водах которого неслыханно отражается окружающий его мир. И поймите, что все преграды восприятию лежат не во вне, но внутри.

= Если Владыка с вами всегда, то и каждое действие ваше, во имя Его творимое, вы можете совершать с Ним совместно. Поймите углубленно, но практически и в приложении это условие, и тогда творчество ваше приобретет совершенно особый характер и будет насыщено огненной силой.



= Чем больше даем, тем больше и получаем. Чем больше пространству даем, тем больше из пространства и получаем. Сокровищница пространства неисчерпаема. Черпая из нее конвейер сознания превращает пространственные энергии в формы и насыщает ими сферы вокруг. Цементирование пространства этим путем является одной из нужнейших задач сознательного служения свету.

= По мере сближения с Нами увеличивается и тяжесть мира сего, которая ложится на плечи ученика, ибо разделяет он ее с Нами. Достижения хотят иметь многие. Но желающих разделить с Нами Наши труды и заботы число невелико. Потому так мало вступающих на Б<sup>о</sup> великое служение. И когда вам трудно и когда нагнетение усиливается, не значит ли это, что приближаете<sup>е</sup> уже к Нашим трудам и разделяете с Нами ношу мира сего! Придет и радость и восторг духа, и откроются новые способности, но не прежде, чем сотрудничество полностью состоится. Только в этом двуродном огне радости и <sup>г</sup>б<sup>о</sup> вора совершится преобразование духа.

= Читайте, что ничто не исчезает, но всё в пространстве живет, в пространстве других измерений живет и вибрирует порожденными духом энергиями. Не прерывается ничто, но нити того, что было когда-то, притягиваются из прошлого в будущее и ручательством служат следствий неотвратительством служат следствий неотвратимых. Так же наши встречи и наши обшения служат ступенями к тому, чтобы и в будущем они повторялись, принеся с собою плоды опыта и знания, накопленных в промежутках от встречи до встречи. И разлука между встречами существует лишь в разрезе плотного мира; в мире духа связи остаются живыми и нерасторжимыми, если сознание позволяют. Их можно почуять всегда, если сердце горит любовью и устремлением к тем, кто ему дорог. Умерть попирается утверждением возможности внеплотного и притом сознательного существования духа в мире надземном и возможности незримого контакта и обшения с ним. Можно идти дальше и понимать, что обшение возможно, где бы и в каком теле ни находился бы дух близкий. Дух — над всем, вне всяких ограничений плотного и тонкого мира. Дух — это вечный огонь, зажженный от бессмертного и вечного Источника Жизни.



= Каждую встречу с теми, кто предан Учению, следует использовать для привлечения энергий Учителя / из пространства. Примеч / и усиления круга, образуемого созвучием аур. Это важно для пространного утверждения Света и поддержания светоносной сети планеты. Доброе объединение усиливает и укрепляет ауры объединяющихся, и долго еще ощущение радости и подъема звучит и после расставания, если единение удалось. Все это можно делать сознательно и преднамеренно, не полагаясь на обхождение самотеком. Именно сознательно усиливает каждое действие. И при собеседовании, установив незримую связь с Учителем, легче дать ему /собеседованию/ углубленное содержание. Конечно, при этом о себе лучше забыть, ибо тогда творится не личное дело, но дело пространство полезно для общего блага.

= Каждый час приближает сужденное. С чем и как войдете в него? Что принесете? Принесший больше больше и получит. И имеет заслуженный больше сердец. Но особенно ценно приношение, творимое в тьме предрассветного часа. Оно на весах будет тяжелее всего. Тогда все свершится, будет столько сторонников Света, считающих свои заслуги и приношения - благо им. Но несущий во тьме Свет духа зрелищный, когда тучи кругом и враги, всё же будет приближен особо.

= Преходящему нельзя отводить первое место в сознании. Мое, Мир Мой, Дело Мое превыше всего. Преходящее быстро пройдет и заменится новым, тоже временным, но Я пребываю во-веки. Потому во главу угла полагается Мое. Построение на Моем будет прочным и не будет колебаться от переменчивости внешних условий. Так воздвигается твердыня духа. Людям очень бы хотелось построить нечто, неразрушаемое временем. Но дух, который вневременен, отвергнут и ... рушится все. Обратите внимание на то, как все непрочно, как нельзя опереться и положиться ни на что. Но построение в духе, дом духа устоит среди вихрей земных и астральных. Все переносится в него. Недело собирать где-то, вне стен дома духа, ибо вихри времени уничтожат все собранное. Можно назвать его питаделью, можно назвать башней духа: не в названии дело, но в сущности построения. Заметьте, как неустойчиво всё, как рушится все, что так заботливо строят люди, и как быстро меняется создавшееся положение в мире, и как сильно зависит судьба отдельных людей от общего состояния план



Сказал уже раньше, что спасение в башнях духа. Идущее время поможет понять значение Моих слов. Вы строите прочно, навсегда, не вихрь на разрушение. Самое невидимое, самое тонкое, самое неосязаемое и духовное оказывается самым прочным и стойким. Башня Духа, которую строите, не одинока. Их много разбросано по лику Земли. То, поистине, твердь духа. Сторожевые огни, зажженные на них, видны Нами издалека. Огни эти, сообщаясь и объединяясь, образуют защитную светоносную сеть планеты. К этим огням устремляются Наши лучи из Твердьни далекой. Сеть Света планеты vibrant жизнь. Построение башен духа имеет огромное пространственное значение. Это работа всепланетного масштаба. Смысл ее велик. Когда придут сроки, огненные энергии Света будут передаваться через эти башни, все время усиливаясь и нарастая в своем напряжении. Какую же надо готовность явить, соответствие и согласованность чтобы не только выдержать нагнетение, но и передать дальше и вокруг. Узлы Иерархии Света есть узлы передачи огненной. Процесс приготовления духа к этой задаче является делом первостепенной важности. Ответственность свою за судьбу планеты каждый идущий со Мною должен понять, ибо каждый идущий со Мною — Мой сотрудник и берет на себя часть ноши Моей. Великое время великих явлений, полных глубочайшего значения и смысла.

Человек может иногда звучать песне подобно. И подобно тому, как все имеет свой запах или форму, всё имеет звук или свою основную ноту. Так звучит и человек гармонией или диссонансом. Всё имеет свою ноту, всё вносит свою ноту или песнь в великую симфонию мироздания. Но уловить ее ухом обычным может еще невозможно. Слух человеческий может утончаться весьма значительно. И тогда можно слышать песнь или звучание предметом, цветом, растением живых существ. Созвучие составных элементов и запах дают соответствующий аккорд, т.е. благоухание. Потому песнь розы и тины болотной различаются, как свет и тьма. Но звучит всё. Вселенная звуков или вселенная звуковая — мало кто думал об этом. Прекрасна песнь цветов. Изумительна песнь цветущей яблони или вишни, и грусть веет от осенней песни увядающего растения. В этих напевах тоже свой ритм. Человек бессознательно говорит: во мне всё поет от радости. В печне выражается нечто гораздо большее, чем это можно предполагать. На звуковой волне можно настро-



ить организм человеческий. Пусть с песней идут люди в будущее. Птицы тоже поют свои гимны творению. Пусть человек уподобится своим малым братьям, ибо в звуке выражается состояние человека. И если человек поет от радости, и радость выражается песней, то, в свою очередь, и песней можно вызвать в нем любое чувство или эмоцию. Песня для сердца - могучее тоническое средство. Песня - ключ к сердцам человеческим. И если поем Мы, то также нужна песня народу. Звук могучее средство воздействия на нервную систему человека. Она начинает вибрировать на ключе звучащей песни, объединяя слушателей в одно целое. Песня есть объединитель и гармонизатор сознаний. А искусство - это школа утончения и гармонизации сознания. И то, чего нельзя достичь длинной лекцией, может быть достигнуто песней молниеносно, песней, исполненной в должном ключе. Можно сказать, что искусство - это могучий двигатель культуры.

= Однажды Бальзакаж спросили, как это он смог написать такое огромное количество книг. Он ответил: очень просто, Я писал каждый день только один час, но не пропускаю ни одного дня.

= Ритм установленный важен. Лучше каждый день и лучше без пропусков, хотя бы и не много. Ритм могучая сила и многое облегчает. В сущности говоря, вся жизнь Космоса основана на ритмах. Скорость ударов или биения/ритма/, т.е. продолжительность времени между чередованиями ударов противоположностей напряжения, различна, от миллионной доли секунды до миллиардов лет. Жизнь есть явление ритма. Аспект различных чередований наблюдается везде и во всем от пульсации атома или пульса сердца до пульсации Солнца и всей солнечной системы и даже жизни галактик. Улавливая ритмы природы и явлений, можно предугадать течение планетных событий, которые, как и всё, тоже подчинены ритму. Две противоположные точки качания маятника можно уподобить верхней, высшей, и нижней, низшей точке круга, ибо сущность ритма выражается кругом, и переход от этих точек постепенен. Значит ритм связан с понятием окружности. Но так как все движется во времени, то круг превращается в спираль. Ее можно назвать спиралью эволюции. Все явления движутся во времени и все подчинены закону спирали. В Космосе энергии разрушения и энергии созидания как бы противопоставляются, и ритм есть стержень или основа космического строительства. Аналогичность колец спирали не означает полного тождества. Чем выше / одно над другим / кольца спирали, тем больше различия в



/аналогичных/ явлениях. Известная аналогия остается, но на высшей шкале. Нисходящая спираль эволюции восходит во времени. Как /напр/ расцветет или гибель /древне греческой или римской/ цивилизации, или жизнь дерева, или вообще всякая жизнь. Сперва кульминация, потом затухание, чтобы вспыхнуть вновь /в новой форме. И так, жизнь построена на ритмах: по зиме угадывается лето, по ночи день, по молодости - старость. Закон противоположностей выражается в ритмах. Иногда эти ритмы можно устанавливать сознательно. Закон ритма - закон космический и основной. По любому явлению можно судить о его противоположном полюсе. Поверх малой двойственности есть всегда двойственность большая: цикл дня и ночи, цикл года, цикл планетный и т.д. Перенесение сознания из циклов малых в большие расширяет сознание и приобретает его в жизни Космоса. Сознанием можно потонуть в бесконечном kaleidoscope дней и ночей и даже секунд, ибо жизнь разбира на единицы. Но осознание цикла хотя бы планетного и его значения уже поднимает сознание в сферу явлений космических. Только в ритме действительное движение.

Поэтому, установив ритм в своей жизни можно войти в орбиту непреложности. Ритм, сознательно установленный, есть ручательство приобретения знания. Перебивать установленный ритм не следует. Как-то и при всяких условиях надо держать его. Постепенно, установив свой ритм, сознание может войти в ритмы природы. Ритм исключает случайность. Ритм утверждает непреложность. Ритм - рычаг эволюции. Можно понять и усвоить значение ритмов. Аритмия сердца или аритмия функций органов тела означает болезнь. Велико значение ритма. О музыке не приходится говорить, это по-тне само собой. Разве можно добавить, что аритмическая музыка разрушающе действует на нервную систему.

Особенно поучительно наблюдать ритм в движении планет звезд, комет и солнечных систем. Астрономические вычисления основаны на расчете постоянства ритма этих движений.

Радость о том, что собиратель истинных ценностей жизни может собирать это вести каждодневно и в любых условиях. Важно лишь знать, что надо собирать и как. Думают, что для этого нужны какие-то особые обстоятельства. Что это может твориться в горах или лесах, в великом уединении. Но это можно совершать и в самой гуще жизни обычной. Не внешнее окружение, но состояние сознания



определяет успех, ибо путь сознания пролегает внутри. И когда он найден, накопление высших ценностей сознания совершается свободно и без задержек и независимо уже от того, что внешне окружает человека.

= Будущее строится не на подробностях, но на основах. Опора и фундамент — они. На них и будем утверждать мышление, не отвлекаясь по сторонам. Настроения, даже самые прекрасные, преходящи. Но основы — как гранитный утес среди бурного моря.

= Человек, поднявший руку, должен ее опустить, открывавший рот, должен его закрыть, вошедший в воду должен из нее выйти: заговоривший должен замолчать: уявивший действие должен его закончить, т.е. вывести свой организм из определенного состояния, должен привести его снова в исходное положение или восстановить нарушенное равновесие. Процесс проявляется в том, что начав ряд действий и доведя их до определенной точки, человек создает этим необходимость исчерпать его до конца, пока нарушения им или выведенные из состояния равновесия энергии или стихии не войдут в берега, т.е. до тех пор, пока следствия, порожденные причинами, полностью не исчерпаются на том, кто их породил. Сторона следствий может быть короткой или длительной, в зависимости от условий. Человек, достигший Северного полюса, должен проделать весь путь до точки назначения и обратно. Действие зарождается, усиливается, развивается, достигает апогея и идет на убыль, ослабевает и, наконец, затухает совсем. Цикл или круг действий завершен, действие закончилось, принеся свои следствия. Рабочие строят дом, возводят фундамент и стены, идет процесс строительства. Дом закончен. Спустя какое-то время, начинается процесс разрушения, пока, в конце концов, на месте стоявшего дома не окажется груда развалин, чтобы исчезнуть без следа с лица земли. Через какой-то промежуток времени. Конечен круг уявления каждого действия. Бывают эти круги малые и большие, короткие и длительные, захватывающие целую жизнь или несколько жизней. Зерно действия уже кроет в себе круг его проявления той или иной длительности.

Для малого сознания вся его жизнь и все его действия проходят малым кругом или малыми кругами по роду своему. Далекорасходятся круги жизни большого сознания, захватывая массы людей, целые народы и целые эпохи. / По моему мнению, напр. Петр Великий, Маркс, Ленин/. Подвиг Вел. Путника был действием круга огромного



диаметра, охватившего окружность своей всю землю, вплоть до конца ее эволюции и жизни. Круг действия, двигаясь во времени, дает спираль. Крутизна ее зависит от многих условий. В случае человеческого сознания может она быть крутой или пологой в зависимости от быстроты ее развития. Может она привести его к точке, намного превосходящей по высоте точку отправную, может — лишь немного выше, может привести в ту же самую точку, дав уже не спираль, но круг, а в случае регресса или нисходящей спирали, опуститься даже и ниже. Но важно отметить, что любое явление, двигаясь по кругу или спирали, всегда приходит к точке начальной, или сливаясь с нею, или будучи расположенным над или под нею. Эволюция явлений измеряется расстоянием между исходной точкой и последующим аналогичным расположением ее на спирали. Все возвращается к своему началу, но по плоскости высшей. Лишь застои не дают подъема явления по спирали. Зная закон продвижения явлений во времени, можно заранее предусмотреть фазы развития любого действия, помня <sup>о</sup> точке равновесия, к которой оно должно прийти, или вернее, которую оно должно пройти в своем поступательном движении. Ибо, завершив круг или спираль, оно не может остановиться, но начинает новый цикл проявления по плоскости высшей. Не может прерваться спираль дней и ночей, идущая во времени. И действия, завершенное и исчерпанное, служит зерном или прототипом действия последующего, но не того же самого, а обогащенного опытом ему предшествующего. По таким спиральям, аналогичным в своих кольцах проявлений, идет жизнь всякой формы, которая существует под солнцем. Люди, не отдавая себе отчета в этом законе, бессознательно часто пользуются им. Землянашек знает, что за зимой идет весна и лето в стройном круговращении года. Даже планеты нашей солнечной системы совершают свое движение по орбите спирально, ибо вся солнечная система мчится к далекой звезде.

По данному кольцу спирали можно установить ее движение во времени и предсказать все фазы явления ее следующего кольца, — ам все точки которого аналогичны, но не тождественны с точками или формами проявления жизни кольца или отрезка спирали, ему предшествующего. Потому очень полезно и поучительно изучение явлений данного круга или отрезка, чтобы понять аналогичные проявления следующего за ним. Во времени это будет прогнозом будущего, явным/ясным?/ и безошибочным, ибо законы спирали остаются неизменной формой явления всего сущего.



Говоря о жизни Земли и человечества, можно закон аналогии великой эволюционной спирали применять и к ним. Закон спирали подобно закону полюсности / т.е. противоположений или диалектики природы и мироздания/, проявляется везде, ибо на нем основана жизнь, т.е. они являются формой выражения жизни. Чем выше кольца спирали друг от друга, тем стремительнее идет развитие данного явления. Большое сознание сосредоточивается в стержне спирали и идет вверх и восходит и расширяется, не будучи увлекаемым по внешним ее кольцам, не сливаясь с ними, но лишь наблюдая их базы. Это есть состояние сознания, выраженное формулой быть "в мире, но не от мира" общности". Такое состояние сознания позволяет видеть весь круг или все круги спирали, не отождествляя себя с одной лишь точкой на ее окружности, т.е. с кратким моментом настоящего, который продвигается в будущее в данном месте в данный момент времени. Таким образом сознание поднимается над временем/прим. относительность времени признается наукой/ и его базами и может осознавать будущее, как непреложность. У явления новых форм жизни на более высоких плоскостях эволюционной спирали любому действию, завершеному и законченному, можно дать по спирали его высшее выражение, взяв его на плоскости высшей. Например, любовь между противоположными полами или началами, между мужчиной и женщиной может выражаться обычно, но иногда, особенно в случае любви неудовлетворенной, она выражается на более высокой витке спирали и проявляется в творчестве высшем, когда под влиянием такой любви создаются изумительные, непревзойденные произведения искусства, создаются поэтами, художниками, композиторами, певцами. Так можно подойти к пониманию творчества космического.

О воздействии цвета на психику человека говорилось и говорится достаточно много. Но при этом упускается из вида одно: на человека воздействует не только цвета, которые он видит глазами, но и те, которые он мысленно вызывает перед собой или представляет себе. Ведь, скажем, цвет зеленой листвы, попадая через глаз в его сознание, становится уже не физическим, но именно мысленным представлением, которое остается в нем, если он закроет глаза.



И такое представление в сущности своей уже не отличается от представления вызванного мысленно. Это следует осознать и понять, почему мысленное предст-вление того или иного цвета перед собой воздействует, при достаточной яркости и четкости, так же сильно, как и воспринимаемый физический цвет, поступающий через глаз извне. Свето-терапия - это медицина будущего. Пока не отметим, что если синий цвет успокаивает, то красный, наоборот, возбуждает. Комбинацией цветов можно, подобно сочетанию звуковых аккордов, или успокаивать нервную систему человека, или ее активизировать. Цвет можно воздействует на человека - как цвет обычный, видимый глазом, так и цвет, вызываемый им перед собой мысленно. / в открытых или в закрытых глазах/. И воздействует он не только на него самого, но и на окружающих. Если светливо возбужденный человек, взволнованный и беспокойный, не знающий, как управлять ногами и руками и вообще - нервными движениями, окружит себя мысленно густым, глубоким синим светом, он успокоится. Небольшой опыт подтвердит это. Для лечения некоторых болезней, особенно психических, можно применять цветные стекла в окнах или цветные лимпы.

= При некотором внимании и наблюдательности нетрудно заметить, как в жизни, вернее, в школе жизни, последовательно и стройно выдвигается одна проблема за другой и разрешается именно на основании приобретаемого этим путем опыта. Так происходит постепенное расширение сознания и накопление знания. И можно ли сетовать на то, что за это приходится платить. Кто больше заплатил, больше и получает. /часть/. При понимании этого совершенно угасает зависть к чужим достижениям, ибо если они велики, то и заплачено за них много, быть может больше, чем в состоянии заплатить завистник. Но порадоваться чужому достижению можно, ибо это покажет понимание того, как дорого достигается и оплачивается достижения человека.



= Великое значение искусства заключается в том, что может оно силой творческой мощи духа создавать замечательные произведения, переживающие века, в то время как земное тело творца давно уже умерло и превратилось в прах. Над временностью и преходимостью обычных явлений утверждается явно и зримо непреходимость и длительность творчества рук человеческих. В этой непреходящей сущности искусства заключены свойства творческих искр или огня жизни, который вне времени, тлена и смерти. На искусство можно смотреть, как на стремление человека вложить вечную сущность жизни, непреходящую веками, во временные формы земли, насытив и наполнив их до предела плотных возможностей элементами непреходящего. В этом особая заслуга искусства перед человечеством. Люди, созерцая великие произведения искусства, не могут не думать о том, что многие из этих жемчужин уже существовали, когда смотрящие на них еще не родились на Земле, и будут продолжать существовать, когда их уже не будет. Как бы сияющие нити непреходящего протягиваются при помощи этих великих произведений через временную и быстро мелькающую обычность короткой человеческой жизни. Кто-то сказал, что искусство бессмертно, и выразил в этих кратких словах его глубочайшую вневременную сущность.

= Главный враг сознания — аритмия. Работа не мешает, если в нее не внесена суета и суетность<sup>ли</sup>. Вредит отсутствие ритма. Ритм в работе сохраняет энергию работника и очень усиливает продуктивность работы. Конвейерная система хороша и не изнашивает организма только при условии соблюдения ритма. Быстрота работы только тогда не действует разрушительно на нервную систему, когда она обусловлена ритмом. Быстрая, но аритмическая работа утомляет необычайно. Движения тела, мысли и станка должны быть координированы. На современных гидроэлектростанциях гигантские турбины работают с такой быстротой, что кажутся неподвижными. Малейшее нарушение ритма движения моментально выведет машину из строя. Так же вредно отражается нарушение / или несоблюдение ритма / ритма на сложной аппаратуре человеческого тела.



Вопрос ритма в работе важен необычайно. Быстроту работы можно увеличить только в соответствии с ритмом. В противном случае результаты будут отрицательными. Нервные движения человека обычно аритмичны. Суетливость аритмична. Гармония должна господствовать в жизни людей. Дисгармоничной и суетливо-торопливой стала жизнь городов: потому столько нервно-неуравновешенных людей и столько болезней. /примечание: в Нью-Йорке 50 тысяч сумасшедших, и число это ежегодно возрастает, орут радиорекламы и т.д./

Если взять двух машинисток, работающих на обычной пишущей машинке, и сравнить ту, которая печатает ритмично, с той, которая этого не достигла, можно увидеть насколько первая работает быстрее и продуктивнее и устает при этом меньше. На вред аритмичности труда следует обратить особое внимание. Люди очень страдают именно вследствие этой причины. Когда-то гармония и ритм войдут в жизнь человечества как неизбежные условия всякого преуспевания. Ритм является основой космической жизни, и он должен быть сознательно утвержден в жизни человека, если люди хотят следовать законам эволюции.

Да! это верно! Человек так быстро и так легко забывает о наинужнейшем, как только очередная волна беспокойного житейского моря устремляется на него. Хорошо эти волны встречать, удерживая сознание на том, что важнее и нужнее всего, и без чего нечем будет жить после. Для этого нужно, чтобы оно в сознании первенствовало и не заслонялось ничем.

Аритмизм в музыке разрушителен и действует разлагающе на сознание. Подобную музыку надо безотлагательно изъять из обращения, ибо непонятно разрушать ею человеческий организм. К сожалению это бедствие еще не осознано людьми. К сожалению такая музыка допускается и приветствуется несознательными любителями дисгармонии и разложения. Пора прекратить это. Пора понять этот вред.



Пора уберечь детей и молодежь от этого яда.

Музыканты, художники, поэты и все настоящие деятели искусства прекрасно понимают значение гармонии и ритма. Именно гармоническое сочетание красок дает полотну красоту и пениность. Красота основана на гармонии. Без гармонии нет красоты. Искусство, красота и гармония создают высшие пениности человеческого духа. Говоря о красоте, нельзя отделить от нее ни гармонии ни ритма, ибо красота выявляется через них. Будет время, когда красота войдет во все области жизни. Чистыми, светлыми прекрасными и гармонически построенными во всех деталях станут фабрики и заводы, станут города и деревни, станет одежда людей и человеческие взаимоотношения. Когда-то красота победит мир, ибо в нем установится гармония и ритм.

= Надо знать меру выносливости своего тела чтобы ее не преступать. Это может нарушить физическое равновесие со всеми вытекающими отсюда последствиями. Физический аппарат человека требует заботливого к нему отношения. Доктрина напряжения не означает, что тело должно быть преобременяемо сверхсильной работой. Также и с возрастом необходимо сообразоваться и не перегружать сердце.

Следует растить неукротимое желание освободиться от всех нежелательных свойств и черт характера. Именно возросшее желание, достигая известной степени напряжения, силу дает сбросить ненужные пути.

Если человек безусловно полезен для эволюции, и если его сердце горит устремлением, то разве имеет значение, хорошо он относится к Нам, или плохо, понимает или нет, признает или же отвергает. Научимся относиться к людям сверхлично, вне зависимости от того, как относятся они к нам. Личные чувства и личные отношения редко бывают у людей устойчивыми. Сверхличное отношение будет беспристрастным и не вызовет обуждения.



Признание достоинств в других людях служит показателем высоты сознания.

Личные переживания — как мутное стекло, поставленное перед самими глазами.

Ускорить очищение можно только работой. И чем больше работы, тем быстрее летит время и скорее совершается приближение к сужденному. И хорошо, когда труд творится именно во имя того, что ждётся. Соответствие работы с целью делает ее плодотворной.

Очень важно понять значение и функции творческого воображения. Этим важно искусство. Оно идет впереди жизни, и именно, оно развивает творческое воображение. Воображение есть предвестник знания и притом совершенно определенном значении. Прежде чем знать в области необычайного знания, надо устремиться в желаемую сферу, намеченную для изучения, и только воображение является двигателем. Оно посылает мысль по нужному каналу, оно дает направление, оно соединяет с изучаемым объектом. Велико значение творческого воображения в сфере получения высшего знания. Туда устремляется мысль. Но мысль без воображения не может сдвинуться с места и оторваться от .... И тогда сечь познания закинуть нельзя. Прежде чем мочь, предпосылается мысль, движимая силой творческого воображения. Непонятна эта сила даже тем, кто уже пользуются ею. Слишком привыкли люди смешивать воображение с фантазией. Фантазия лишена творческой силы. Фантазия непелеобразна, непелеустремлена, фантазия бесплодна. Воображение двигает. Оно динамично по своей сущности. Это огненная энергия, уявленная в форме устремления и устремленная на завоевание сфер, лежащих в области необычного, вне опыта, уже освоенного ранее. Настоящее творческое воображение не идет проторенными большими дорогами, но плоды своих находений делает общим достоянием всех... Воображение творческое — это великая двигательная сила... Все приводится в движение им. Без силы воображения даже ногою двигать нельзя, нельзя даже улипу перефти. Ею строятся дома, ею преобразуется природа, ею восходит наука. Ибо в воображении скрыта самая сущность поступательного сознания...

Ритм установленный каждодневный избавляет от необходимости ходить в гости за вдохновением и "ждать милостей с неба", и крылья ритма несут дальше без всяких вымученных усилий.



Надо лишь поддерживать должную степень сознания и не позволять себе слишком легко поддаваться сторонним воздействиям. Пространственные токи в этом отношении не так вредны, ибо сменяются довольно быстро, как инертность двун. мышления. Она может потушить даже сердечное пламя, если сознательно ему не противостоять, оберегая горение сердца. Тянутся к нему мохнатые руки...

При некотором внимании и наблюдательности нетрудно заметить, как в жизни, вернее, в школе жизни, последовательно и стройно выдвигается одна проблема за другой и разрешается именно на основании приобретаемого этим путем опыта. Так происходит постепенно расширение сознания и накопление ценнейших приобретений. И можно ли сетовать на то, что за это приходится платить. Кто больше заплатил, больше получает. При этом понимании изменяется и отношение к чужим достижениям. Им искренне можно порадоваться, ибо нелегко они достигались — каждое заработано и оплачено сполна.

Когда разгорается устремление, далекое делается близким, недоступное — доступным, недостижимое — достижимым и невозможное — возможным. Усиливается тогда магнит притяжения будущего, и вырастают крылья для дальних полетов. Огонь устремления можно хранить ярким памятованием о наинужнейшем.

\* Можно твердо и непреклонно сказать себе раз навсегда, что нет ничего в мире обычного, ради чего можно было бы утратить равновесие. Ничто не стоит потери этого ценного качества. Эта мысль внедренная в сознание, поможет обуздать эмоциональные вспышки. Лучше совсем потерять то, ради чего эмоции готовы проявить свое своеволие, нежели поддаться им. Жалок опустошенный эмоциональной вспышкой человек, жалок и беззащитен. Лучше потр<sup>е</sup>ять всё, сохранив равновесие, нежели приобрести или удержать что-либо, его потеряв.

Великое ожидание. Вспомнили картину "Души". Начинаете постигать ее смысл. В нем и напряженность и устремление и действие и прелесть всего, действие мысли. Инертное ожидание бесплодно. Не вырастут крылья у бездумного ожидания, и надо знать, чего ждете.



По каналу устремленного, огненного ожидания потечет пространственная мысль, овеянная с сужденным, чудесным будущим человека. Ожидание облечется плотью и выльется в четкие отлитые пространственные формы. Серебрянный мост в будущее строится этим путем.

Когда посылается благо в форме тончайших энергий, делается это только тогда, когда есть уверенность, что принятые энергии вывяжутся в созвучных им действиях.

Сколько бы ни твердить себе о недопустимости эмоциональных всплесков, они будут повторяться, пока воля железной рукой не обуздает их.

И еще: корень зла, не вырванный полностью из глубин сознания, будет от времени до времени давать свои ядовитые побеги.

И еще: бытие переносится в мысль, а мысль устремляется к фокусу Совершенного Сердца.

... Потому : лучше быть платящим, нежели получающим. Лучше давать, нежели брать. Лучше молчать, нежели говорить. Лучше лучше самому, нежели с помощью. Лучше недруги, нежели гнилые друзья. Лучше без дома, чем быть "пришпиленным к нему на маленький гвоздик". Лучше час испытаний, но зато Близость. Лучше ... одному, чем "умиляться масками". Лучше тишина, чем шум суеты. Лучше со Мною, чем с собой. Лучше другим помогать, чем получать помощь. Лучше в несчастьях, чем в благополучии. Лучше со шитом, чем на шите. Лучше на холоде, чем за печкой. Лучше с зарей, чем в полданы. Лучше всё потерять, но победу добыть над собой. Лучше, лучше к цели одной непреклонно идти, чем брести ослепленным судьбой. И лучше, лучше, лучше всего принять полную чашу Общего Блага.

— Где бы человек ни был и в каких бы условиях ни находился, и мыслях он может всегда пребывать в том, с чем хочет, и там, где хочет, и никто и ничто не в силах заключить его мысль в круг безисходности. В темницу можно заключить тело, но не мысль. Мысль — это символ свободы сознания. Оторвать мысль от ограниченности плотного окружения будет победой над ним. Понимание свободы мысли предшествует освобождению сознания от связанности очевидности



Почему считают, что под контролем должны находиться только отрицательные чувства и эмоции, под контролем должны быть все чувства: и плохие и хорошие. Необузданность хороших чувств и эмоций тоже вредно отражается на организме и, как и всякая несдержанность, разрушает равновесие. Основой всех чувствований должно быть равновесие, и без контроля их проявление не допускается. Всякая необузданность означает своеволие эмоционального начала, что в корне недопустимо. Власть над собой распространяется на всё происходящее во внутреннем мире и в организме. Даже каждое заболевание нуждается в контроле и в том, чтобы процессу дать нужное направление, и не подчинять обычному течению болезни. И лечение продолжается до тех пор, пока не установится нормальное состояние органа. И в коем случае перед болезнью нельзя складывать оружие и прекращать борьбу. Обычно организм борется сам, но помогать ему необходимо. Большого упорства требует порою эта борьба. И хотя некоторые болезни, особенно хронические, очень устойчивы, всё же сломить или ослабить можно и их. Только отмершие или окончательно парализованные клетки восстановить уже невозможно. В этой борьбе все средства можно использовать одно за другим, наблюдая, какие окажутся наиболее эффективными. Имеется в виду, главным образом, лечение психическое, т.е. с помощью психической энергии. И нельзя позволять себе падать духом, пускать руки и безвольно подчиняться болезни, ибо это усилит ее <sup>и</sup> позволит ей беспрепятственно развиваться. К овладению собой можно идти различными путями и постепенно распространять его на весь свой внутренний мир, последовательно овладевая и телом...

Способность синтетического мышления замечательна тем, что позволяет обобщать все явления в одно нераздельное, связанное всеми своими частями целое. И каждое явление тогда приобретает особый смысл как составная часть этого одного целого. Все занимает тогда принадлежащее ему место в общей схеме вещей. И даже человек, при всей сложности его организации, понимается синтетически. При синтезе невозможным становится увелечение масками, ибо малейшая черта характера воспринимается в связи и приобщении с целым. Художник синтезирует краски в виде законченной картины:



архитектор - строительные материалы в виде законченного здания; композитор - звуки в виде симфонии, полной и завершенной; писатели - слова в форме литературного произведения. Синтез - основа творчества и строительства. Даже химия имеет огромный раздел синтетический. Но самое трудное - это синтетическое мышление, обобщающее в одно неразрывное целое все явления всех миров.

= Прими слова Мои: да не затемнит очевидность явления приближения Дня Моего. Все ли увидят? Двое в поле - один увидит, другой нет. Двое за одним столом - один увидит, другой нет. Двое рядом идут - один увидит, другой нет. Из множества множеств увидят не все, одни увидят, другие нет. Так великое разделение человечества, ныне идущее на Земле, завершится окончательным отделением Света от тьмы, духов, тяготеющих к Свету от тяготеющих к тьме. И будет разделение это необратимым процессом, т.е. примкнувшие к полюсу Света останутся в орбите его: перешедшие на сторону тьмы разделят ее судьбы. Планета очищена будет от темных злоделателей на все времена. Несовершенства, конечно, останутся чтобы постепенно эволюционировать к более совершенному, но Иерархия темных и все с слуги ее с планеты уйдут. Великое разделение закончится великим очищением земли и ее ауры от наследия Черного века. И время это идет и наступит внезапно и неотвратимо. И если для того, чтобы приобщить дух человеческий, нужны будут катастрофы, они не замедлят. И если для этого придется кому-то пострадать, пострадает. И если придется с планеты сметти носителей зла, сметены будут все до единого. Ибо сроки последние ставят на карту само существование космического дома земного человечества. Ибо далее развитие зла на Земле терпимо быть уже больше не может. Давно говорилось об этом грозном времени и даны были предупреждения. Но глухи уши земные, но распоясалась тьма, но развитие зла дошло до предела, за которым грозит уже гибель планеты. Имеющий уши пусть слышит набат и волны пространственных злов.



Страна Владыки, Родина наша меньше всех пострадает от угрожающей Земле катастрофы, ибо в смысле продвижения в сужденное будущее она идет впереди всех других стран, ибо она приняла те основы взаимоотношения между народами, которые были даны Учителями Востока, ибо она мощно восстает против старого мира, ибо все ее недостатки и несовершенства ничто по сравнению с теми ужасами и тьмой, которые порождатся злобой, ненавистью и ложью старого мира, осужденного на уничтожение в силу непреложных законов исторического развития человечества. Велико и светло будущее нашей страны. Будет победно оно.

Правило остается неизменным: сроков уловленным пространственным мыслями, касающимся будущего, нельзя ни назвать ни их уловить. Сокровенное прочно и надежно скрыто от взоров землян. Многого можно ощущать и предчувствовать; но только не точные даты. В предвосхищении будущего жили постоянно и мы, но даже и от нас точные сроки были сокрыты. Есть явления, о которых смертным не положено знать. Астрология может указать на приближение события, но на те формы, в которые они выльются. Когда же придет время действия, придет и Указ.

Сознание пусть будет открыто навстречу лучу. Приемлемость или открытость сердца является неизменным условием восприятия.

Держитесь, держитесь, держитесь, все силы духа собраны, ибо последние дни наступают, дни уходящего навсегда Черного века, дни Кали-Юги: они сочтены. Но тем свирепее будет проявлять себя и бесноваться уходящая тьма. Смотрите: какие страшные вещи происходят на планете! Убийства, насилия, отравления газами и бактериями - весь арсенал темных в применении, все силы в действии. И уже открыто совершаются великие преступления, попрание права народов на жизнь. Апофеоз человеконенавистничества. Держитесь, други, ибо тьма идет в наступление.

Напоминаю опять слова Владыки: "и печаль ваша будет в радость". Другой полус явления неотвратим. Перед концом темного века по его напряжению можно судить о наступающем веке Огня и Света. Свет впереди. Этими мыслями и будете проходить в будущее. Свет будущего велик.



Аккумуляция энергии может идти лишь до известного предела, за которым следует неизбежно разрядка. Точно так же и в мировых событиях. Все нагнетается лишь до срока, за которым последует взрыв.

Близость Учителя достигается, если Учитель поставлен превыше всего. Давно уже сказано: если "кто возлюбил" кого-либо или что-либо "больше Меня, несть Меня достоин". Формула эта остается неизменной и поныне.

Когда счастливый человек и богатый оказывает помощь несчастному и бедному — это одно. Но когда отягченный судьбой и нуждавшийся делает это — заслуга его велика.

Идет огонь, сожигающий всё немогущее его принять. Он же — преображающий и творящий. Одна и та же огненная волна одних воскресит, других испепелит. Решает сознание и его способность ассимилировать огонь. Даже в печи огненной отроки не сгорели, ибо были дети Огня. Алатырь — камень огненный или воскресит или сожжет. Ужасна участь тьмы в сердце носивших. Тьма сожжена будет Светом-Огнем. Огонь пространства сойдет на Землю. Сроки приближаются. Горе сеющим зло. Собственными руками готовят гибель себе. В этом самоуничтожении тьмы. В этом и суд, действительно страшный для носителей тьмы. Не беритесь быть судьями уже осужденных пространственной справедливостью. Процесс необратим. Будет много потрясений. Потрясенным надо помочь, ибо слепы. И будут яро нужны слова знающих. Как Светом во тьме, как прибежищем духу, как башни, стоящие непоколебимо среди огненных волн и всеобщего смятения станут Мои для помощи людям.

= О близости дальней. Что значит близкое или далекое. Близко то, что наполняет сознание. Предмет, рядом стоящий, но незаинтересованный сознания, далёк. Человек, под одной крышей живущий, но не имеющий места в сердце, далёк. Все дело в том, какую долю времени отводит сознание данному явлению.



Только этим определяется близость или дальность людей, явлений и вещей. Не признаки расстояний: но отрезок времени, посвящаемый явлению в мыслях и сердце. Мысль и сердце — фактор, регулирующий и определяющий близость. Памятование есть форма выражения близости. И когда оно достаточно выкристаллизовало мысль, то она живет и пульсирует в сфере сознания даже и тогда, когда не находится в фокусе внимания. Она не явствует, но вильно действует в подсознании, т.е. тут же рядом. Иногда такая мысль наполняет орбиту сознания, она становится выражением сущности человека даже тогда, когда он не сосредоточивается на ней.

= Периоды и циклы. Сутки есть законченный цикл, состоят они из дня и ночи — двух полюсов противоположных. От плюса к минуте идет постепенная смена явления к противоположной точке. Сутки всегда равны 24 часам. Чем длиннее ночь, тем короче день, и наоборот. Но сумма ночных часов и сумма дневных часов в конечном счете одинакова, даже на северном и южном полюсе земли, где нечть день и ночь длительности большей. В какой бы точке окружности суточного цикла мы ни были, всегда есть и должна быть другая точка, ей противоположная по существу, но родственная по форме. То же самое и с циклом года. Так каждое циклическое явление, для того чтобы проявиться во времени, должно расколоться на два крайних полюса своего бытия и явить постепенный переход от одного полюса к другому в беге времени. И глубина и долгота ночи всегда обуславливает долготу и яркость дня. Полюса обуславливают силу друг друга. Любой цикл подчинен тому же закону. Цикл человеческой и всякой другой жизни начинается с рождения и кончается смертью, соприкасаясь у этих границ. Подъем жизни к зениту в каждой точке расцвета и накопления сил имеет свою противоположную точку в дуге заката и ущерба жизнениности, завершаясь полным затуханием. Надо понять, что любое явление во времени, кукульминируя или затухая, имеет свою антитезу, и только ей обусловлено его бытие. Рождение обуславливает смерть, вносьть и расцвет — старость, и увядание, подъем — падение: прилив — отлив: радость — горе, и все прочее двойственно тоже.



Явление для своего порождения должно быть выведено из состояния и должно породить наличие одного из полюсов, который своим рождением уже автоматически вызывает свою антитезу и переход к ней последовательный. Циклы всех жизненных процессов, земля ли это, или дерево, или какое другое образование, подчинены этому закону. По теневой стороне можно судить о ее противоположности, по гребню волны — о ее впадине, по высоте прилива — об отливе, по утру — о вечере. Можно знать циклы очень больших явлений, подъемы и падения, начало и конец, расцвет и ущерб каждого. Расцвет и упадок древних цивилизаций известны. И видя маленькую человеческую радость, за ней усмотреть можно горе. Так же и психология человека подчинена цикличности. Утверждая ту или иную эмоцию, вызываем к проявлению ее противоположность. Радость от обладания вещью несет в себе горе от ее утраты. Условие двойственности надо понять, чтобы утвердить равновесие. Его символом является шар. Равновесие не нарушается крайностью эмоций. Как радуется мать счастливому смеху ребенка и здоровью его и как горько плачет у одра его болезни. И так во всем. Во всем принцип диалектичности явлений. Сверхличное мышление освобождается от циклов двойственности малой чтобы войти в цикл явлений больших.

Думают, что лицезрение полотен даст желаемый результат, но забывают о соответствии, т.е. способности сознания созвучать с тем, что оно видит. Без соответствия нет созвучия, а без созвучия — понимания и восприятия внутренней сущности явления. При наличии в сознании элементов, способных дать созвучие, последние зарождают процесс ассимиляции и вызывают рост и углубление взаимопонимания. Как бы искра попадает в сознание и зажигает все, что может гореть, дать огонь, а затем свет. Для кого-то этот процесс может стать полным откровением и раскрытием собственной сущности смотрящего, и тогда просыпается сердце к явлению непосредственного познания, когда уже не нужны слова — лишь сердце трепещет ощущением света. Сказано: "Через искусство имеете свет". Свет знания — что может быть выше. Поднимает оно человека



над всем мелким, личным, эгоистическим и переносит в мир сверхличных явлений. И сознания, разделенные малым, могут сойтись на большом в согласии, взаимопонимании и признании. Потому можно сказать, что искусство объединяет. И близко то время, когда оно объединит народы Земли, ибо язык его универсален и понятен для всех. Рембрандта, Рафаэля, Ван Дейка, Леонардо да Винчи одинаково пенят во всех уголках земного шара и не прочь их полотна иметь у себя. Искусство — это язык будущего постижения: через него подойдут к пониманию того, что ныне еще недоступно. Художник творит, но творчество — удел человека, удел всех людей, и потому к великому творчеству жизни человечество придет через искусство. С его помощью планета станет садом цветущим, и станет прекрасным всё, что окружает человека и является плодом его рук, ибо прекрасное войдет в труд и сделает художественно прекрасным всё, что выходит из рук человека. Красивы будут дома и улицы, города, обстановка домов, предметы обихода, машины, прекрасна одежда людей и весь обиход жизни. Искусство нивелирует все и преобразит все и даст ключ человеку к творчеству преобразования жизни. Потому ныне такое глубокое значение уже придается искусству и к творчеству во всех областях деятельности призывается все. Это искание новых путей в творчестве так нужно в архитектуре, машиностроении, словом, везде, где творит мысль, и искусство помощником верным будет всегда человеку, ибо утверждается оно на прекрасном, на красоте. Красота ляжет в основание строительства нового мира, который создается ныне на просторах планеты и который идет на смену старого, одрахлевшего мира, осужденного на смерть логикой непреложных законов развития человеческого общества.

— Оптимист и пессимист, смотря на одно и то же, извлекают из него выводы совершенно противоположные. Так всё зависит от угла зрения. Но этот угол можно устанавливать волею, поворачивая луч сознания в желаемом направлении. От человека зависит этот угол его зрения на окружающий мир.



И выбирать и утверждать его может он сам, но сознательно, но волю призвав. Зачем же отдавать на власть произвола то, чем распорядиться может сам человек. Не он ли решатель? Шаг следующий — это анализ явлений другого порядка, нерадующий, но огорчающих и омрачающих сознание. В каждом из них можно найти нечто положительное. Не бывает явлений абсолютно плохих. Найдя в них положительные стороны, можно двинуться дальше и усмотреть, чему именно учат нас те вещи, которые нам неприятны. Ведь каждая из них обязательно учит чему-то. Поняв смысл даваемого жизнью урока и значение заключенного в нём опыта, можно порадоваться тому, что полезным для роста сознания может быть всё, и хорошее и плохое, т.е. приносящее радость и приносящее скорбь. Так можно заставить служить себе всё и все использовать для роста и расширения сознания.

х х х



