

Святослав Николаевич! 1

Стучать это письмо и показывать Вам очень странно, но не судите меня слишком строго. Мне трудно писать Вам, но я должна, должна показать эту идею кому-нибудь из художников, она убеждена, не знаю что показ... Вот удивите-ны, что я напомнила Вам? Не удивляйтесь, вот все мое желание письма.

В начале этого года я бывала в Стремянковке на выставке Н. К. Рериха. Никогда, ни у кого я не видела в картинах такой фантазии, сквозной гимнической и прекрасной гармонии. Я бываю огорожена.

"Горячие гнезды", деревенское  
незнакомство, величественное и  
неожиданное. Попавши в нее  
стремительно! Через несколько  
дней настолько же быстро  
и сильно привык к воспоминаниям.  
И сон, который я видел через  
несколько дней был, конечно,  
наведен картическим Н. Рерихом.  
О, не стихийное чисто эмоциональное  
но реальное погружение в картины, которыми  
я видел во сне.

Скажу раз очень проницательный  
личный смысликом Сирюса за это  
серебряное письмо, за эту  
картину, которая усыпалась в  
моем мозге. Всё ли сущее и  
в воспоминании ясно описано ей?

Большое несомненно не было  
известно в какой-то из моих

гостиница. Атмосфера приветливо  
- 3+6. Чем интересна эта картина  
зверя, в чьих бросающихся рези-  
вовской сцене, и она. Чарующая  
улицы и пейзажи! Синие и зеленые  
черные краски ходули по улицам  
рисующими, но в них есть  
какого Рериховского конного рода  
красок, какой конный род все еще  
есть: черные, синие переходящие в  
фиолето-зеленые, белые и нечно-оран-  
жевые. А передний план картины -  
группа девушек - сидят на лаве.  
Девушки расположены на склоне  
горы. В первом ряду сидят при-  
чию на землю коры или цветы ре-  
девушки (цветное коры, цветные  
бузульные, серебристые и зеленые  
растения из которых блестят на  
солнце). Несколько правее и выше

по склону горы полусладко и не  
хотят ли мне две девушки, они  
одеты в синие платья, цвета  
одежды супружеского членства, не  
чистого, синего, пропитанного  
мужским синим, но лучше не  
видно. Лица девушек чистого  
белого, на них не видны никаких  
спокойствия и любовь мужской  
свободы. Сейчас время, чтобы в про-  
бах гасла и кипели, но близле  
к четырех, стоят обе девушки  
На её лице любовь романтической  
убежденной заря, она одета в  
светлое платье, ее левые рука  
высунута вперед к солнцу, котор-  
ые вспыхивает 43-34 соседней  
горы. Стремясь не заслонить  
солнце, но не смея, когда неизъ-  
привлекатель к синим краскам

первого пилана, видимо горячий  
пейзаж, на заднем плане  
сквозь дырку виден белоснеж-  
ный вершиной гор, они бледны,  
но они белые, не синие, хотя  
воздух кружется синим.  
Я забыла, как расположены  
маленькие горные сосны,  
Кривые, опущенные пахучие,  
с болезненными искривлениями, забор-  
ны, но они где-то на втором  
пилане, между группами ду-  
бушек, как-бы борющие эти  
группы. Да, вот они, перед  
многими дубушками, простирающие  
руку к солнцу, проходили  
Kensett-кто издала дырку,  
совсем не скрывающая и не иска-  
щающая тень от солнца. Вообще  
во всей картины удивительны

и в свободные волны и волны  
научного логоса девушки не  
всё, но есть, что они с  
Волной, в них есть что-то  
человеческое, скорее всего неизвестное,  
но между прочим и блеским,  
одежды одно Волнистое, но  
их предметы запоминаются.

В довершение всего в превели-  
ких чистых чистых - списке чудесни-  
ков: Рерихов. Справочно, почи-  
ти не Рерих.

Но это ведь сон.

Когда я проснулся, первым  
шагом шёл в библиотеку: "Не забыть  
бы! Надо быстрее записаться".  
Стихи первой же возможности  
в эти утро я записалася на  
необходимый сон.

Несколько дней назад  
в Москве открылся Ваша  
выставка. Я её видел уже  
дважды, но более поздний раз  
был и ему.

Абсолютно мало интересен,  
но в Ваших картинах  
"Кончина узника", "Кончина узника"  
и "Закат", "днейной час"  
и особенно в Ваших портретах  
я нашел нечто необычайное из карти-  
нот, которых мне прислали.  
Все выставке не было  
и знато это. Считали бы я  
подобных к Вам или не  
избрал бы самим, но с  
Вас никто не считал.

Не знаю, почему Вы хотели  
Ваш эти картины или  
Все это было на вашем

и дерзостного девчонки, но  
я очень хочу узнать Ваше  
искусство.

Мой рабочий кабинет (если  
это удобно) - 5-Б-97-31 и  
почтовый адрес:

Москва 5-ББ до восприимчивания  
Лихиной дн.

26. 5. 60.

С глубоким уважением  
и благодарностью за  
Ваше искусство  
Ольга