

14 июля 1978 года

-1-

1

Добрый день, дорогой Светослав

Николаевич!

Ровно месяц назад мы протогнали Вас и
2-му Девушке. Всё ли у Вас благополучно?
Но чувствуем мы с Вами ведь не расстались,
правда? Хотя намерено сократить несомнен-
ной ту „милую серебряную“ в стенах
города, которые слишком многое представляют.
Давно собираюсь Вам написать, но, охот-
басть, это некого труднее, нечем, просто
быть рядом с Вами — слишком уж несовер-
шенства наших слов, настолько богаты краской
и звуком! Хотя в слове, конечно, легче „сформу-
лировать“ мысли. Всё же я надеюсь, когда-
нибудь, овладеет таким языком, тогда можно
было передать ощущение от этих вот голубоватых
серебристых облаков, пронизанных солнцем, что
плывут сейчас за моими окнами. Или от того,
что приходит со звуками грядущих в сонате
Баха „две грядущих соло“, которую так любят мои
дети (мы часто ставим эту пластинку, когда
они были маленькими, и мы были за
городом). Конечно, грядущее — действительное

Мих. Андр

инструмент. С ее звуками раздвигаются стены,
приходит ощущение свободы, простора и той
освобожденной тишины, о которой, наверное, говорил
Кришнамурти — тишина уже, приучившая процессу
неделимого творчества. Время тогда отступает, приходит
редота, а с ней — ощущение сути Красоты,
сутью творчества, сохраненного эту — первичную
редоту — от процесса разрушения. Как мне хочется
говорить с Вами, где о своем „Земном“, чинимом
из этой „творческой“ тишины, не затушевывая совсем
иногда мелочи, переходящие...

Чтож, о „Земном“, но не „мелком“?

Дорогой Светослав Тихонович! Во видное,
что мое теление „не расцветает“ — время

приобрело за этот месяц вполне определенную
„материальную“ форму — я имею в виду Забвцу
из книги „Встречи со Светославом Рерихом“
которую я Вам послал для ознакомления. 'Вы,
наверное, предполагаете, что в этом „Земном“ угад-
ываются воля, и теление действия, моей из-
думки, которая очень конкретно, подвигает — меня
на этот путь. Ну а я, со своей стороны, не уверую
в себе возможности сопротивляться, поскольку ее
теление, не сей раз, совпадает с моими устрем-
лениями. Да, я действительно хочу войти
в более тесный контакт с Вашим сознанием,
проникнуть в „тайну“ Вашего творчества,
даже внешне,

"на свет" то, то шумно молем. Я действительно
хочу писать "Эти океаны молний", которые рождают
музыку сур" с тем, чтобы рассказать об этом
другим людям, доступным для них языком.
Это, очевидно, будет труднейшим делом книги,
полюбо первого, "проявленного" плана. И, конечно
я постараюсь не свешивать себя упрямости, когда и
буду, все же, стараться "перенести" с речевых,
дабы не упускать уже сложившихся возможностей.

Сомневаюсь ли Вы с таким знанием Матери?
Что это не совсем то же?...

Очень Вас прошу, дорогой Александр Николае-
вич, сказать свое "за" или "против". Вы, конечно,
понимаете, что модер Ваше слово примет много
лучше и не порывался "мод"...

И еще о книге. Когда-то не имея очень
новинки молем Тургутинс о том, что основанном
всего древнего искусства Восток был метастабильным,
т.е. в нем было заложено будущее, уже заданное.
Иными словами, искусство древнего Востока было
не для вкуса — оно было точным, математическим,
"свидетель как бы горючей тенью радости"
(книг тогда не писал). И вот вот-вот,

это знание это мне утеряно. Так ли это? Ведь мы все ищомы того знания, которое может истинное, объективное искусство, основанное на законах (законах эстетики?) Только что я могу догадываться, Гургулия проник в тайны музыки и танца. Подготовили же "ведники", истерное, обледают и архивариус, и титовны... Сомневаюсь ли в этом? Может быть, я нахожу ответ на этот вопрос в ваших лекциях и авторских трудах? В теоретической, все мне ознакомитесь с ними? А может быть, вы сомневаетесь познакомиться с ними и вашими трудами (где сейчас можно опубликовать это искусство в журнале "Приобщение к искусству. Вестник")?

В принципе, затруднение, наверное, только в слове — и в смысле точного перевода, и в смысле адекватной передачи ваших мыслей. Мне кажется, это слово "Вестник" может бы послужить своеобразным "переводчиком" основополагающих мыслей и ^{то} "эмоциональным" мостом, который, ведь, есть всем для приобщения к развитию искусства. Если искусство — средство приобщения к искусству, то оно предполагает и мудрое знание природы человека, ^{знания} и законов его художественного развития — в контакте с миром и с самим собой, т.е. своим собственным,

- в гармонии с Сущим. В этом, возможно, и заключается мистический смысл Крестов... Только не слишком бы притеснялся ко всем и всяческим формам. Вот почему я так уж критичен — он действительно возрождает свободное творческое начало, помогая выйти за власть авторитета. Как интенсивно свободное творческое общество в "здесь и теперь", вне времени и пространства, не так ли? Когда, конечно, после "возрождения" необходимо подумать и о воспитании этого творческого начала, в согласии с законами природы, с законами развития человека.

Светлане Николаевне, это прежде, чем Кривинский открывает школу в близком соседстве с Влм? Знаком ли он с Влм, искусством, деятельностью ли Вл с искусством? Что он говорит? Выходит, я уже написал "программистов" книгу "Взгляд"... Но мне, действительно, очень бы хотелось получить, что-то которое для таких человек, как Вл и Кривинский, например, о воспитании детей, (и их подготовке) о воздействии на них искусства (того, в котором заложено Знание).

Да, и конечно да, конечно, будьте пожалуйста
с Вами творчеством, с процессом Вашего
творчества, т.е. хотим да, встретиться с Вами
на всех этапах, где совместной творческой
работы... Да пожалуйста будьте все наши
удерживаем!

Ну мысленно пожелать, несколько это все
оцениваемо. Это ведь не случайно, правда?

Матушка моя имеет Вам сердечный привет.
Она сейчас переезжает в Белоруссию, а скоро и мы
поедем туда с детьми (из Москвы, в Беловешскую
пуху). Там я и нашу, наверное, мысля о Вас
и Вашем творчестве в журнале "Кемаль", это ввиду
в Москве — матушка уже договаривалась с
редактором об этом материале, поскольку
в Белоруссии ожидается выставка Ваших
картин. Я очень надеюсь во время пребывания
в Беловешской пухе, не лопе "матери-природы",
помогите "окунуть" в Ваш творческий мир.
Да будет и то Ваше...

Всем Вам самое доброе и вселенское
Здравствуй!

Мы помним и любим Вас.
(Я и дети)

Мирно Вас —

P.S. Девушке я напишу отдельное.

Иванов (Крыжов)

З А Я В К А

на художественно-публицистическую книгу очерков

"Встречи со Святославом РЕРИХОМ"

/ рабочий план /

Имя Святослава Николаевича Рериха широко известно нашему современнику. Его яркое искусство очень впечатляюще, оно касается самой сути человеческих исканий и оставляет неизгладимый след в каждом, кто соприкоснулся с ним достаточно глубоко. Объяснить притягательность полотен Святослава Рериха невозможно только ссылкой на талантливость и высокое профессиональное мастерство. В картинах Святослава Рериха заложена глубокая мысль, которая впитала в себя знание Запада и понимание Востока. Тем самым искусство художника подводит нас к основам, к сущности человеческой природы и воспринимается как сама реальность. Мир, изображенный на его картинах — это не выдуманный мир, он существует реально, о чем не раз говорил художник в своих беседах.

Книга "Встречи со Святославом Рерихом" предполагается как бы двухплановой, где разговор с самим художником будет осмысливаться и дополняться "встречами" с его картинами. Мы увидим Святослава Николаевича как художника, как мыслителя, как общественного деятеля, глубоко задумывающегося о судьбах мира, как человека глубочайшей культуры, зовущего нас к Прекрасному, к преобразованию и совершенствованию нашей жизни и, наконец, мы увидим его как истинного Мастера — учителя молодых.

Рядом со Святославом Рерихом, его неизменной спутницей идет г-жа Девика Рани-Рерих — одна из выдающихся женщин современной Индии. Встречи с художником предполагают, конечно, и встречи с той, кто послужила прообразом Красоты, воспеваемой картинами Рериха и ставшей как бы лейтмотивом всего творчества художника.

Книга будет иллюстрирована уникальными фотографиями и репродукциями из коллекции самого художника, а также биографа семьи Рерихов - Беликова П.Ф.

В приложении будет помещен перевод лекций, прочитанных Свято-славом Рерихом в Индии в 1977 году, на тему: "Искусство и народ" и "Гуманизм в искусстве".

29 июня 1978 г.

Татьяна Калугина /Шевелёва/

Москва, 115551

Ореховый бульвар, 5, кв. 191
тел. 391-08-04

P.S. Дорогой Святослав Николаевич!

Как видите, я очень много знакома с этой
сторонами Вашей деятельности. Когда, из какой
темы и сколько было прочитано лекций?
Напечатаны ли они? Есть ли возможности
их "заполнить"? Что Вы еще можете
предложить в "Приложение"?

С уважением —

14. VII. 78г.

Т. Калугина
(Шевелёва)
("Звезда" адресована издательству "Искусство")