

1

Многоуважаемый

Святослав Николаевич!

Прежде всего разрешите выразить Вам
глубочайшую соболезнование по поводу вне-
запно постигшей Вас ужасной утраты.

Ваша выставка проходила на меня боль-
ше впечатлеше. Я большой поклонник
творчества Н. К. Периха, на выставке про-
изведений которого я бывал неоднократно
как в 1958 г., так и в 1959 г. В Ва-
ших пейзажах Вы дальше развили тради-
ции его живописи. Особенно мне понрави-
лись пейзажи: 1) "Тайный лес" 2) "Отеч-
ная прелесть" 3) "Мои собираются", 4) "Тер-
сар" (с белки замком на крутой вершине
а также композиции: 1) Труд 2) Трудни-
сь (караван с факелами в пути) 3) Отшель-
ник в устье 4) Спасение от бури и 5) Ан-

Эль и Након.

Очень интересно почитать Керу и К. Р. Ве-
реха.

Разрешите задать мне несколько вопросов.
Я хотел задать их в субботу 21^{го}, но не
удалось.

1) Меня интересует самый процесс созда-
ния Ваших пейзажей, т.е. написаны ли они
на основании карандашных набросков или же
на основании ~~краски~~ красочных этюдов на ка-
туре?

2) Какими приемами удерживаете Вы в
зрительной памяти мимолетные эффекты
вечернего освещения предметов и краев за-
катного неба?

3) Какие картины русских художников, на-
ходящиеся в нашей Третьяковской галерее,
ставите Вы выше всего?

4) Думаете ли вы написать что-либо
относительно к природе Подмосковья или в
самой Москве?

5) Как аварамица, меня интересует Ва-
ше отношение к этому рода техники, и есть
ли у вас сохранившиеся авареи?

Если вам удастся побывать в Киеве, то
очень советую посмотреть Крымские аваре-
ли В.А. Фельдмана в Украинском музее
живописи. В июне в Киеве устраивается
фестиваль по авареи. Мне кажется, что
в них достигнута предельная сила звучания
для этого рода техники

Буду признателен за ответ.

Мой адрес: Люблино 1 (Моск. обл.)

Москвитин ул. 82 кв. 13

Александр Петровичу
Ерленко