

1

Многоуважаемый, Святослав Николаевич!

Этим летом в Перми экспонировалась выставка Ваших картин. Многое на ней не только запомнилось, но и навсегда полюбилось. На некоторые картины я попыталась написать стихи. Пермская "Звезда" /газета/ дала о них хороший отзыв, это стихи, написанные на темы картин Николая Константиновича. Опубликованы стихи не были, о них говорилось в обзоре, друзья посоветовали мне предложить их Вам в подарок. Если это возможно, окажите честь, примите, пожалуйста, благосклонно в знак истинного признания Вашего великого искусства несколько стихотворений. Они по праву принадлежат Вам, т.к. явились плодом вдохновения Вашего чудодейственного неповторимого таланта. Прошу о снисхождении и прошу простить мне смелость моего поступка, а также прошу великодушно простить мне незнание Вашего адреса, послать письмо "На деревню дедушке Константину Макаровичу" - безграмотно и несколько смешно, но я надеюсь на всемирную известность Вашего имени, думаю, письмо найдет своего адресата. Второе - обращаюсь к Вам, как к богу, без малого не на "ты", т.к. опять-таки должна извиниться, я, конечно, предполагаю, что следовало бы указать хотя бы на конверте принадлежащие Вам титулы, но, к сожалению, и в этом вопросе мне не удалось выяснить ничего решительно. От имени своих землякоа благодарю Вас за то подлинное наслаждение, которое мы все получили, побывав на Вашей выставке.

Желаем Вам всяческих благ и отличного здоровья на долгие, долгие годы.

Еще хочется оговориться: я не поэт, поэтому, пожалуйста, не судите очень строго. Стихи написаны сердцем, сердцем их следует и читать. С глубоким почтением к Вам и низким земным поклоном Капитолина Верхоланцева.

Октябрь 22-80г.

617070 г.Краснокамск, 5
Пермской области,
ул.Школьная 4-4

2

"Властитель ночи". /Н.Перих/

Его одежда соткана из Солнца,
Его жилище солнечного цвета,
В ногах ковер из нежности и света,
Из лепестков весенних горицветов.
И рядом с ним бледнеет тело ночи,
Лишь потому, что солнечный он очень.

-.-.-.-.-.-.-.-.

Остерегись!

Уснули белые медведи -
Его российские снега:
В лиловом джентльмены и леди
И тупорылые соседи,
Вся шантрапа и мелюзга
Свои нацелила рога.
Хозяин повалил лесину,
На срезе кровь, топор остер,
Пусть не грозятся из-за гор,
Топор и им почешет спину.
Деревья в мареве войны,
Медведь бы должен спать в
Морозы,
Но зверю ведомы угрозы,
И мирные пропали сны,
Он бдит, хотя и в сонной позе;
Остерегись его страны!

К.Верхоланцева

"Всадник"...

/Н.Рерих/

Фигура первая коня,
Вторая - всадника - монгола,
И третья, тоже их родня,
Стоит вдали к себе маня,
Как очертания престола.
Густо-сиреневая сопка
С особой точностью угла
Все той же линией легла,
На задний план присела робко.
И то же видим у коня :
Темнеет над губой колечко,
И угол делает уздечка,
И окончание ремня.
Все трое - сопка, конь
И конник
Склонились в сторону одну,
Как от усталости ко сну,
И ни детали посторонней!
У всадника подол халата
Напоминает уголок,
И шапка строго угловата
Собой живописует блок.
Все так правдиво и так сочно,
И гармонично без границ,
И то, что видим - видим очно
В одном лице десяток лиц!

К. Верхоланцева

"Песнь водопада"! /Н.Рерих/

Поет, играет водопад -
Прекрасная его работа,
Жемчужного вон сколько пота!
А он смеется, рад не рад.
Цветы растут в немом подножье
Так робко вышли из воды -
Вознагражденье за труды,
Быть может, провиденьем божиим...
Красавица цветок взяла
И нежно к сердцу прислонила.,
Нет, не от скуки, не со зла
Она его среды лишила.
В самой есть что-то от цветка,
От водопада, от жемчужин,
И так стройна ее рука!
Цветок родным ей братом служит.
Скажи, как ты родился здесь?
Открой тревожное таинство,
Что это значит - материнство,
Что более святого есть?
Поет, играет водопад
И орошает самоцветы,
Иных не требуя наград,
Лишь быть всегда на белом свете.

К.Верхоланцева

"Псковский погост" ... /Н.Рерих/

Построек водянистый снег,
 Как снег весной они осели,
 Окончили свой краткий век,
 И держатся уж еле-еле.
 Местами мохом поросли...
 Столбцы - подогнутые ноги,
 Все, что за этим - вне земли,
 За их чертой кресты - итоги.
 А что еще за той стеной?
 Да, это не стена, а вата;
 И только кажется стеной
 Глазам бездумного собрата.

- - - - -

"Гессер - Хан"

Огонь? Нет, это не огонь!
 Клубится кровь над пепелищем,
 Стыдится и робеет конь
 Глядеть в кровавое костище!
 Вот нос, вот борода - лицо
 Сиреневато и лилово -
 Из пламени пред подлецом
 Весь, как пророческое слово,
 Выходит жертвы силуэт
 И смотрит прямо в мракобеса,
 И дрогнул гнусный сей предмет;
 Густеет алчная завеса,
 В глазах злодея льется кровь,
 Он корчится в фашистском стане,
 Не Гессер - Хан в седле - Адольф
 Дрожит трусливо в лихомании.

К. Верхоланцева

" Горы "... /Н.Рерих/

Камни дышат, камни слышат,
Одеваются шелками
И чем старше и чем выше,
Тем величественней камни.
Благородные вершины,
Как прозрачны их узоры!
Вижу я свои морщины,
Вижу я свои седины,
Удаляясь взглядом в горы.
Горы мудры и могучи,
Молчаливы, терпеливы,
О их грудь крошатся тучи,
Сбросив слез бессильных лывы.
Взять бы мне и нрав и стойкость
Гор твоих, великий Рерих!
Не скорбела бы я столько
О бесчисленных потерях,
Не терялась при невзгодах,
Не сдала своих позиций,
Если б чуть-чуть по природе
Стала гор твоих сестрицей.

— К. Верхоланцева

7

"Держательница мира"! /Н.Рерих/

На фоне бело-голубом,
В шелку до пят,
С лицом богини,
Остановив хозяйствский взгляд
На совершенстве гор-палат,
Стоит, как средь Земли - пустыни.
Корона на ее главе,
В руке огонь, земля багрова,
Лучится от фигуры свет,
И все вокруг ей шлет привет,
И небо служит ей покровом.
Сильна Держательница Мира
Суть - одиночеством своим,
Вселенная ей, как квартира...
Не устоим, не усилим
Ни я, ни вы одни в пространстве,
Она же в праздничном убранстве
Одна царит и правит им.
Лишь тот, кто жизни не боится,
Кто со Вселеною на "ты",
Листом в историю ложится,
В веках историю вершит.

К. Верхоланцева

"Песнь утра"...

/Н.Рерих/

Сошлись здесь мудрость,
Свет и радость,
Мелодия хрупка, нежна,
Как будто бы вкусили вина,
Такая чувствуется благость.
Песнь утра дышит с полотна -
Легка, воздушна и прозрачна,
Все столь согласно и удачно,
И хоть бы линия одна
Нам указала грани дна...

- - - - -

"Вечер"...

Молчит прохладная усталость,
Седеют горы в этот час,
Последний луч едва угас,
Дневная ситцевая шалость
Вдали истаивает в малость,
А в центре гордый профиль лиц,
Уснувших, но не павших ниц.
И, кажется, осели горы,
И как солдаты улеглись.
Сейчас не смотрится их весь,
За ними чувствуешь просторы.
И всех вечерних красок тон
Меня и вас склоняет в сон.

К.Верхоланцева

9

"Ведунья"...

/Н.Перих/

На холм старуха забралась,
Бадог к земле приставила,
Усердно служу предалась,
Как что-то там оставила.
Ей на земле уже давно
Все ведомо, как дома,
Взглянуть бы внутрь,
Нашупать дно,
Насколь там дело мудрено?
Та жизнь ей незнакома...
Там, где бадог ее воткнут,
Считает пульс, сердечная..
Здорова, не болит ли тут,
Земля взаправду вечная?
Я вроде только родилась,
Сейчас пожить бы в сладость,
Как будто первый шаг вчерась
Мой был, и вот уж старость...
С землей беседует на "ты",
Земля ей прапраматерь,
С ней нежно шепчутся цветы,
И что-то говорят кусты,
И самобранка - скатерть.
А ты все так же молода,
Что у тебя внутри-то,
Считаешь ли свои года,
Чем от беды укрыта?
- Мой век, ведунья, вне суда,-
Вдруг уловило ухо,-
Конечно, я не молода,
Но все же не старуха.
Жива я буду - не секрет,-
Мое лицо без грима,
Доколе нет народных бед,
И всеми я любима.

К.Верхоланцева

"Тибетский стан"...

/Н.Рерих/

Божественен "Тибетский стан" :
 Вблизи чернеет пять палаток,
 И до чего ж уют их сладок,
 Он, как привет из дальних стран!
 Огней веселые букеты
 И сероватый цвет земли
 Нам говорят: "В Тибете лето,
 И гости только, что пришли.
 Пьют чай, обдумывают планы
 На утро. Шутят перед сном..
 Уже не ночь, но еще рано,
 Пусть отдохнут, мы подождем".

- - - - -

"Караван в пустыне"...

Я помню в детстве, перед сном,
 Всегда одно и тоже -
 Закат войдет в наш бедный дом
 И сердце заворожит.
 На горизонте алый конь,
 На золотой перине,
 И смотрят ангелы с икон...
 И караван в пустыне
 Уходит, тает на глазах,
 И глохнут, глохнут звуки.
 Песком в дымящихся шагах
 Баюкают, баюкают...

- - - - -

Свели с ума Тибет и Гималаи,
 Уж много разноцветных дней
 Смотрю картины Николая,
 Чем дальше, тем они живей...

К. Верхоланцева

"Церковь Рождества Богородицы"/Н.Рерих/

Пророк...

Три башни и три купола
И даже не золоченых,-
Простые темно-синие тона,
Но все настоль воздушное,
Но все настоль отточено,
Что, кажется, вся на небе она.
Ушла, слилась с невинностью -
С голубизной небесною,
Как будто прилепилась к небесам...
Земля ли стала тесною,
По мнению художника,
Или для церкви сладостней
И безопасней там?
Согласна ли заступница -
Святая Богородица
С решением художника - раба?
Иль перед силой истины,
Как в этом мире водится,
Святая Богородица,
Как человек, слаба?!

Художник хоть не веровал,
Всегда был сыном истины,
Глумиться он над церковью не мог,
И, видно, Богородица в него
Такой же мерою
Вселила душу чистую,
Какою Прав пророк...

К.Верхоланцева

"Знамя Мира"!

/Н.Рерих/

Он голубой, прекрасный и великий
Земли нас породивший мир!
Здесь только контуры и лики,
И тиши, и в ней восторгов крики,
Земного поднебесья ширь.
Одно из контуров державных
Светло, прозрачно, как хрусталь,
Оно всех выше смотрит вдаль
И никому другим неравно.
Похоже на размах крыла,
Но конусы его пробятся,
В крыле их просто мал - мала,
Его любая грань светла,
Исполнена святого братства.
Свободой щитит наш оплот,
Мы - Знамя Мира, мы Народ,
Нас чествует и славит Гений!
Цепь кратких жизненных мгновений
Скуем в кольцо всех поколений
На благо живота живот.

К. Верхоланцева

"Вечное ожидание" ...

/Н. Рерих/

Здесь ожиданье будто спит ...

Оно действительно такое,
Когда находится в покое.

Каков бы ни был его вид,
Чего бы мы ни ожидали,

А мы всю жизнь чего-то ждем,
Из часа в час и день за днем
В душе мы все, как на вокзале.

Быть может, это состояние
И движет нас из тьмы в рассвет,
Как колесо по цепи лет
И жизнь вся-только ожиданье,
А без него и жизни нет.

"Спешащий".

Из мрака в мрак спешим гонимы
Мы, верно, временем-конем,
Над маленьким пространством синим,
Над тем, что Жизнью мы зовем.
И разобъемся неизбежно
При нашей суете -сует,
А жизни подлинная свежесть,
А жизни истинная нежность
Вот эти - белый, алый цвет...
Вот тот поток прохладной пены,
Вон та сиреневая даль,-
Мудрец среди твоей Вселенной,
Которому тебя так жаль!
Лежит спокойно, безмятежно,
Как в небе полная луна,
И учит нас законам тем же
Примером собственного сна.

К. Верхоланцева

" Конь счастья."

/Н.Рерих/

Конь счастья - это не алмазы,
 Не золотой ковер в ногах,
 И не сундук набитый разным
 Богатством на семи холмах.
 Конь счастья - это полумесяц,
 И Солнце светится сквозь ночь,
 И настроение, как в детстве,
 И хочется всем, всем помочь!
 Крылатый конь и хвост трубою -
 Бежит свободно, но во тьму,
 А пингвин смотрит, что-такое?
 Не нужно счаствия ему.

- - - - -

" Лик Гималаев"...

Лик Гималаев строг и грозен,
 Уста сомкнутые молчат,
 Местами проступает яд,
 Но в глаз всмотрись -
 Он добр и слезен.
 Сосед испуган, нос морковкой,
 Течет обильная слеза,
 И кротко ластится коза
 К могучему плечу головкой.
 Нависли облака - медведи,
 И слышится звериный рык,
 Но мертв гор каменный язык,
 И только кровь темнее меди.
 А в самом центре кто-то спит
 Бородкой в верх, с лицом аскета..
 И все, что видим вдохновит
 И музыканта и поэта.

К.Верхоланцева

"Тень учителя" ...

/Н.Перих/

Он одиноким не был никогда,
И если Мир загромождали горы,
Пути не оставляя ни следа -
Находим уникальные узоры...
Вот чей-то злобный взгляд из -
Под чалмы,
Глаз перевязан, борода косая;
То сверху ясно видим мы -
Лик добрый света нависает.
На пламени мужская тень,
Рука, направленная к свету,
И рядом мальчик, как олень,
Весь розов, кажется раздетым.
Лицом к лицу они стоят,
А там чуть дальше слон угрюмый -
Над ним окаменела рать,
И глухо так, как глухо в трюме.
Но мальчик розовый найдет
Отсюда путь к большому миру,
Ведет учитель через грот
Его к победному турниру.

К.Верхоланцева