

1 14/1
1960.



ENSV Tallinn. Linnamüür torniga
ЭССР Таллин. Крепостная башня

С искренним приветом из Кронии.
Святослав Николаевич.
Извиняюсь, не вы меня, не я вас никогда
не видели. В 1916 г. весной я окончила
в Петрограде Школу Абиссента Гломерет
Художеств, где в то время был директором
Школы Борис Николаевич Конешанинов,
он был большим любилцем украшений этого

школы. Я была очень поражена, что никто не гово-

рил в эти 43 г. Я лично очень почитала его, у меня только
несколько любимых русских художников: Серов, Левитан
и Борис Н.К., где невеста большая художественная сказка, а
сказки я очень люблю, отец в детстве рассказывал очень много
прекрасных сказок. Из американских репродукций картин
Бориса Н.К. почти 50 л. датируются! Защитники оукину, 2).
Песнь о Викинге, 3. Старая Гелгия, 4. Старый король, 5.
Пунка Гарбо, 6. Умирая, 7. Короли, 8. Последний Ангел.
9. Заклятие Огня, 10. Мел мучества, 11. Наши красавицы.
12. Славянский городок. Наверное я больше не смогу их купить.
Из мировых художников больше всех люблю Леонардо
да Винчи и Рембрандт, но скульптуру классиков и Микеланджело,
как Бетховена, Моцарта, Байрона, Шуберта и Грига
композиторов музыки. Читала очень много, до 5 л. читала
газету, только Детскую, а до 7 лет Детского Народа. 8 л. поступила
в церк. приватную Школу (тогда еще не было других школ; это было
64 л. тому назад.) начала со славянского языка: Аз-Я Буки-Бу. Веди-19
Можете себе представить, как легко это было, не зная ни
русского языка. Но все таки я усугубила этот язык, читая
много русской литературы настолько что 1910 г. в Петербурге

Ваше письмо и красоту в жизни и в мире. Никто не может забыть.

В.И. Викинг-девушки с нашим садом.

но направленно писателем Я. Н. Толстого я поступила в школу Товстухину и зарабатывала себе себе и ученикам, переписывая на машинке, скачала, "Намного" за тем "Универсум" его роман первый, "Две жизни" и великие интрижки. Весной 1910 г. я познакомилась с ним у его тетушки М. Л. Туркиной и он был моим лучшим другом, старшим братом. Затем я тяжело заболела сначала тифом, за тем 2-й стадией туберкулеза и долго была ухаживать домой в Крым и здесь доглотила. Когда я вернулась в Петербург, то уже Толстого там не было и я не знала о судьбе романа.

26/1/1960 г. по радио услышала, что роман издан, это меня воскресило, я была почти 30. Баролаев Хроническим воспалением острого извращения и по этому мне запрещена всякая работа и развлечения крестов. Потом в этот же день прочла в "Правде", что в Ингурии живет и работает великий русский художник Герас, сын Гераса Н. К. Я была будто бы в крови мощных крестов... Сын моего любимого художника продолжает большую работу своего отца!.. И тогда я решила написать это письмо.

В 1916 г. окончила школу Товстухину художеством и курсы, была мною сущестственной подругой (из нас готовили учителя из гимназий), и я приехала домой, где работала в Ингурии. С. М. Герасович убит. Ушо, до 2-й мировой войны, до сентября 1941 г. Потом серьезно заболела Хроническим воспалением острого извращения, на работе переутрачена. Могу с гордостью сказать что я была 1-й учительницей Крымских татарских, и первые татарские ученики и первые врачи были моими учениками, 10 лет проработала среди них и за тем в Ингурии великих Ингульских индей.

Наработать волю. Мне большое спасибо дорогой школе Товстухины художеств в Петрограде бывшей, давшей знание которое смогла распространить среди молодежи, не даром краткая жизнь. Желаю искренно Вам успешно работать, продолжать дело своего славного отца. Я очень люблю Ингурию и у меня есть шарф, подарок моей маме на свадьбу, подаренный моим молодым братом моего отца. Она была подарком враги в Ингурии. Он очень тонкой работы. И теперь эту сказочную страну, изображаете всякие произведениях Вас, Святослав Николаевич. Достигания всех художников ни когда не умирают

Товстухина