27 февраля 1963 г.

Дорогие Женя и Святослав Николаевич,

Ваше письмо от 11 II получил. Получил так-же цветные репродукции с журнала и все материалы к 60-летию Юрия Николаевича. Очень Вам признателен за внимание и память обо мне.

Вопросы литературного наследия Николая Константиновича, затронутые в Вашем письме, весьма меня озабочивают. Очевидно, что собрать все материалы — будет большой, трудной работой. Но к ней как-то необходимо приступить. И том, что материалы находятся в разных местах, я убедился сам. После смерти Рикарда Яковлевича я бегло ознакомился с его архивом. Обнаружил там такие вещи, как: драматическое произведение „Милосердие" („Народное действо в VII картинах"), датированное 1 ноября 1917 г. в Сердобске. Написана рукою Н.К.; планы и смета работы Школы общества поощрения искусства, так же написанные рукою Н.К. Отличная рукописных писем Н.К. Ю.Н. и Наших, адресованных Владимиру Анатольевичу. Много записей, сделанных рукою Владимира Анатольевича, в том числе его воспоминания о первой встрече с Н.К. и Нами. Все это

материалы чрезвычайной ценности. Просим дочерей бережно их хранить. „Милосердие" для меня перейдёт, и я теперь имею его в копии. По видимому - это произведение опубликовано не было.

Когда я осенью был в Москве, то имел очень мало времени, чтобы поговорить подробнее с Раей. Не знаю точно, когда удастся опять с нею увидеться. Хочу написать ей, чтобы она начала составлять список имеющихся у нее оригинальных рукописей. До того, как откроется возможность к изданию полного собрания сочинений Н.К. было бы очень полезно подобрать одну книгу избранных литературных произведений. Такая книга могла бы быть издана значительно скорее. Почему-то думаю, что подготовка избранного однотомника - очень спешное дело. Хочу к этой работе привлечь несколько человек и, когда однотомник будет подготовлен, предложить его через Рею к изданию. Какого мнения о этом Вы?

Возможно, что это последнее мое письмо, которое застанет Вас в Бангалуре. По этому желаю Вам счастливого пути и прошу поклонителей за меня Гималайским сиянием.

Душевно Ваш

Шелгунов

42 90

24 марта 1963 г.

Дорогие Дина и Святослав Николаевич,
сердечно благодарю Вас за фотографии.
Мне особенно радостно было получить
их к сегодняшней дате и вспомнить
письма Елены Ивановны и Николая
Константиновича, которые посвя-
щались этому дню. Сколько событий
произошло с тех пор и сколько их
назревает! Сложное время, но и
занятное. Повсеместно жизнь
устремляется в новые русла.
И теперь, перечитывая книги и
письма Николая Константиновича,
все больше и больше поражаешься
его дальновидности, его знанию
жизни, людей, его оценкам
событий.

Я сейчас работаю над 4 главой
своей книги. Она будет называться
„Жизнь". Мне хочется дать не хро-
нологическое жизнеописание, а
моменты, которые наиболее ярко
характеризуют мировоззрение
Николая Константиновича. Две
первые главы — вступительные.
Третья глава будет называться — „Фило-

софия и жизнь". Она будет значительно обширнее по об'ему, чем первые две. В ней я хочу более подробно разбить философские категории, о которых упоминаю в I главе. При чем эти философские категории необходимо показать не как теоретические построения, а как личный жизненный опыт. Н.к. IV глава будет посвящена этической проблематике. Перечитав за это время все книги Н.к. и подобрав материал. Но работа над книгой двигается не так быстро, как хотелось бы. Вторую главу думаю в течении месяца кончить. Пошлю ее сразу же Вам и буду просить Вас сообщить мне свое мнение. Это очень ответственная глава, а у меня иногда не хватает некоторых данных и я боюсь, что могут вкрасться фактические ошибки.

Еще раз желаю Вам счастливого пути в Германии и шлю свои лучшие пожелания.

Душевно Ваш

Белинин

3 мая 1963 г.

Дорогие Елена и Ярослав Николаевич,

Ваши письма от 3 и 11 апреля получила, так же и статью Николая Константиновича. Сердечное спасибо. Я простудилась и немного хворала. Сейчас уже лучше. Игра закончила и главу своей работы «Рерих-мыслитель». По объему она вышла несколько больше первой. Как только перепечатаю, сразу же вышлю Вам. После небольшого перерыва приступила к третьей главе. Материал более-менее уже подобран. Я ощущала нехватку материала, когда писала и главу. Позднее ее придется в последствии дополнить. Мне как раз очень не хватает собрания сочинений Н.К. изданных в 1914 г. (сборника). Не знаю, смогу ли здесь раздобыть. Остальные книги на русском языке у меня имеются. Перед началом своей работы я всех их опять перечла и составила маленький тематический индекс. Как Вы пишете, Ярослав Николаевич, томик сборника изд. «Слово» 1921 г., действительно является ключом ко многому. По этому экземпляру я хочу брать к второй главе из него. Мне не известно — насколько

полно представляет эта книга поэзию Николая Константиновича. В нее не включено „Девассаян" и „Гачаури". О них я только слышала, но с ними не знакома. Возможно, что есть и много других произведений незнакомых мне. Богатейший материал дан по неопубликованное „Листы дневника". Это видно уже по тем выдержкам, которые были напечатаны у нас в журнале „Окъяны" в 1958 году. Конечно, весь материал найдет в будущем полное применение и ляжет в основу многих книг.

Писала Князевой по поводу посланной нами суммы Николая Константиновича. Она для нас очень современна. Просила Екатерину Павловну узнать о возможности ее опубликования.

Не знаю имеете ли Вы книгу Д.В. Тер-Авакесяна „По дорогам Индии и Непала"? В ней упоминается о посещении автором Гачара. Посылаю ее Нам Бандеровой.

Вы, вероятно, наслаждаетесь уже красотами Гималаев! Низкий поклон им и от меня.

Шлю свои лучшие мысли и желаю всего светлого.

Искренно Ваш

15 мая 1963 г.

Дорогие Девина и Святослав Николаевич, посылаю Вам на просмотр II главу «Рерих-мистик».

Без Вашего разрешения я ввел во II главу цитаты из Ваших бесед в Ленинграде. В виду того, что II глава будет еще дорабатываться, прошу Вашего согласия на включение этих цитат. Кроме того очень прошу проверить их редакцию, т.к. при записи могли вкрасться ошибки.

Как я уже писал, при работе над этой главой я ощущал много недостаток в материале и пробирался кое-где ощупью. Поэтому не исключено ошибки в трактовке отдельных затронутых вопросов. Если Вы считаете, что во второй главе следует что-либо

исправить, или для полного образа включить дополнительно, то прошу сообщить мне. Каждое Ваше указание будет для меня очень ценным и, при окончательном варианте II главы, все указания будут учтены.

После летнего перерыва приступлю к работе над III главой. В ней будет дан разбор отдельных философских категорий мировоззрения Николая Константиновича.

I и II главы — подготовительные. Их цель — дать фон, на котором можно развернуть основные философские положения Н.К. На сколько эта цель мне удалась — судить не могу и буду очень ждать Вашего отзыва.

Желаю Вам всего доброго.

Душевно Ваш ~~[illegible]~~

29 мая 1963 г.

Дорогие Дедика и Святослав Николаевич,
благодарю Вас за Ваше письмо от
16 V. Я выслал Вам 15 мая заказной
авиапочтой вторую главу своей работы.
Надеюсь, что на этот раз она благопо-
лучно до Вас дойдет.

Пару дней тому назад я приехал
из Ленинграда, где пробыл несколько
дней. Рад сообщить Вам хорошую
весть: в первых числах июня отк-
роется новая экспозиция картин
Николая Константиновича. Теперь
для выставки отведено одно боль-
шое и одно маленькое зал.
Однако все картины трех прежних
зал удастся разместить, т.к. поста-
лено щитов и витрин для малень-
ких картин. Установка щитов соз-
дала изолированные друг от друга
отсеки (также как на Вашей выстав-
ке в Ленинграде) и позволила
сгруппировать картины по темати-

и тональности. Я присутствовал при развеске картин и убедился с какой тщательностью и любовью руководила этой работой Валентина Павловна. Вновь отведенное зал несравненно лучше прежних. Старые помещения были темны, а эти залы светом. Картины заиграли всеми своими оттенками и производят значительно более сильное впечатление, чем при прежней экспозиции. Считаю, что от перемены зал картины очень и очень выиграли. Хорошо также то, что отведенные помещения находятся вне маршрута временных выставок. Небольшой соседний зал будет тоже мемориальным (Остроумовой-Лебедевой). По этому залу под временные выставки занимаясь уже не будут. Я был очень рад увидеть новую экспозицию и от души благодарил Валентину Павловну за ее большую работу. Шлю двоим наилучшие пожелания.

Душевно ваш — Пунин

3 июня 1963 г.

Дорогие Дина и Святослав Николаевич,

Ваше письмо от 22 г получил. Рад, что на этот раз моя работа дошла до Вас благополучно. С большим удовольствием узнал о Ваших новостях. Ваши письма на английском языке переводятся мне точно. Мой племянник свободно владеет английским и долго изучал английский в институте. Также и Кира закончил. Она часто Вас вспоминает. Ей надо еще многому учиться, но я уверен, что она преодолеет все трудности.

Как я писал Вам в прошлом письме, я недавно побывал в Ленинграде. Помимо Русского Музея я посетил книжное издательство „Искусство". Мне уже давно хотелось узнать о реальных возможностях издания некоторых литературных произведений Николая Константиновича. Ведь последняя книга его трудов была у нас издана в 1914 году. Я имел длинную и очень полезную беседу с руководством издательства. Издательство согласилось рассмотреть осенью этого года материал для однотомника избранных произведений Николая Константиновича. Размер однотомника может быть 25–30 авторских листов. Это около 750 страниц книгопечатного текста. Уже зимою русские друзья помогут мне пересмотреть все книги Н.К. и сделать предварительный отбор статей. После разговора в издательстве

уточнялся та тематика, которая в первую очередь представляет интерес. Как мне известно, первая книга Н.К. должна носить не академический характер (представление всех периодов и областей творчества), а характер наиболее современной. Т.е. необходимо дать такой отбор статей, который показал бы, что актуальное проблемы искусства, эстетики, этики решались Николаем Константиновичем вполне современно, что выдвигаемые им положения близки и нужны нам и сейчас не устарели. До осени нужно проделать большую работу по окончательному отбору статей и их переработке. Я ощущаю некоторый недостаток в статьях периода 1938-45 г.г. Писал уже Раи, чтобы она просмотрела свой архив. Если нам удастся создать сборник, который заинтересует издательство, то издание его можно считать решенным делом. Сейчас я откладываю писание своей книги и вплотную займусь составлением сборника. Наименование отобранных статей пошлю Вам на одобрение. Издательство хотело бы иметь Ваше письменное одобрение. Это форсировало бы сроки. Очень прошу Вас коротко сообщить мне Ваше мнение о предпринятых мною шагах, чтобы я мог им руководствоваться. Шлю Вам свои наилучшие пожелания.

Сердечно с Вами — Лешка

28 июня 1963 г. 1

Дорогие Левика и Ярослав Николаевич,

Ваши письма от 7 и 13 июня получил. Рад, что книга Тер-Аванесяна дошла до Вас в хорошей сохранности. Она составлена очень интересно, и я прочел ее с большим удовольствием.

Этот раз я пробыл в Ленинграде только не полных двое суток и смог только побывать в Русском Музее и издательстве, где вел переговоры относительно избранных сочинений Николая Константиновича. Эрмитаж посещать не успел. Предполагаю посетить Ленинград осенью, тогда побываю и в Эрмитаже. Меня очень интересует экспозиция современного индийского искусства и мне очень хочется полюбоваться картинами Ярослава Николаевича. В Москву я также раньше осени не попаду. Я писал Рае, т.к. мне хочется чтобы она приняла участие в составлении сборника, и получил от нее положительный ответ. Работа по составлению сборника предстоит очень большая. Предварительно

отбор статей из книг Николая Константиновича произвел А.Ю. Калнс, проживающий в Риге. Он познакомился с Вами на квартире Юрия Николаевича за несколько дней до Вашего отъезда из Москвы и просит передать Вам свой сердечный привет. Сейчас я просматриваю всё отобранное и дополняю имеющимся у меня материалами. Ощущается недостаток в статьях периода 1938-45 г.г. Надеюсь, что в этом отношении поможет Рая. Мне очень хотелось бы ввести в сборник немного эйнштейнского наследия. Для этого необходимо иметь копии писем Николая Константиновича крупным культурным деятелям (напр. Тагору). Боюсь, что у Раи такого материала нет. Мне не хотелось бы затруднять Вас, но, если какой-либо материал, который Вы посчитали бы полезным включить в сборник, Вы смогли мне послать, то было бы Вам очень и очень признателен. Думаю, что через месяц я смогу послать Вам список всех статей, предназначенных для сборника.

Шлю Вам свои лучшие мысли и желаю всего самого светлого.

Ваш

P.S. Книгу Ник. Константиновича Ин. Сергеевич передаю, зная, что Вы живете в Риге, сказал

9 июля 1963 г.

Дорогие Дедка и Бабуся Николаевы,

Ваше письмо от 14 VI получила 28 VI, сразу же после отправки своего последнего письма. В своем первом упоминании о сборнике я недостаточно ясно изложила его характер. В последнем письме я сообщила некоторые подробности. Как Вы видите, речь идет о издании избранных сочинений самого Николая Константиновича, а не статей о его искусстве. В свое время Юрий Николаевич имел эту мысль и уже подготовил отбор статей; перепечатанные статьи были даны кому-то на просмотр и затерялись. Однако отбор Юрия Николаевича был еще не обработан и не систематизирован. Официально ни одному издательству он не предлагался.

Я несколько задержалась с ответом на Ваше последнее письмо, т.к. подготовляла список статей, которые будут предложены издательству на просмотр. Теперь этот список готов, и я прилагаю его к этому письму. Данный отбор так-же не является еще окончательным. Все отобранные статьи сейчас перепечатываются на машинке. Необходимо пополнить период 1939—45 г.г. Кое-что

придется исключить, т.к. сейчас отобрано несколько больше, чем может вместиться в одну книгу. Говоря о том, что издание не будет иметь академического характера, я хотел сказать, что цель книги будет ознакомление читателя с творчеством Николая Константиновича наиболее близких современности проблем искусства зрения и эстетики. По этому книга не охватит всех разделов литературного творчества Николая Константиновича и комментарии будут не научно-исследовательского порядка, а популярно-объяснительные, рассчитанные на широкие массы читателей.

Переговоры я вел с руководством издательства „Искусство". Материал для сборника официально поступит в издательство на рассмотрение. Окончательное решение о включении издания в план издательства последует после просмотра материалов. Вместе с материалами должна будет представлена пояснительная записка, определяющая принцип отбора, значение книги для современности, мировоззрительное платформы Н.К. и т.д. Составлением такого сопроводительного письма я займусь после тщательного изучения всего отобранного материала.

Шлю Вам свой сердечный привет. Пишите мне

Предварительный отбор статей, передаваемых издательству „Искусство" на рассмотрение для издания избранных сочинений Н. К. Рериха.

	Наименование статьи	Откуда взята	№ стр.
1	По старине	Собр. сочин. изд. Сотрудника 1914 г.	59
2	Странный музей		98
3	Голгофа искусства	— " —	100
4	Обеднели мы	— " —	103
5	Всенародное	— " —	192
6	Врубель	— " —	230
7	Куинджи	— " —	236
8	Серов	— " —	239
9	Художеств. промышл.	— " —	247
10	Индийский путь	— " —	258
11	Пламя	Пути благословения	32
12	Адамант	— " —	57
13	Право входа	— " —	91
14	Сокровищ земли	— " —	95
15	Свет пустыни	Держава Света	242
16	Знамя мира	— " —	95
17	Сокровище дома	— " —	157
18	Венок Дягилеву	— " —	228
19	Любите книгу	Твердыня Пламенная	135
20	Меч Гессар-хана	— " —	254
21	Чрезвычайно	— " —	299
22	Гете	— " —	330
23	Закрытый глаз	— " —	51
24	Культурное понятие	— " —	93
25	Культурность	— " —	126
26	Остров слез	— " —	175
27	Поем глухим	— " —	194
28	Пегасы века	— " —	220
29	Mutatis mutandis	— " —	225
30	Женскому сердцу	— " —	311
31	Не убий	— " —	369
32	Великое наследие	Врата в будущее	21
33	Непобедимые	Нерушимое	30
34	Бессмертие	— " —	7
35	Сказки	— " —	61
36	Серафим	— " —	65
37	Огнеем	— " —	94
38	Зверье	— " —	108
39	Исцелим	— " —	127
40	Вперед	— " —	131
41	Влечение	— " —	169
42	Безотмеченное	— " —	195
44	Совершенно новое	— " —	198
45	Подражание	— " —	202
46	Videtiins	— " —	206
47	Великий обман	— " —	224
48	Друзья	— " —	229
49	Желанный друг	— " —	251
50	Пегасы	— " —	287
51	Нерушимое	— " —	307
52	Оборона	— " —	317
53	Гермит	— " —	328
54	Переселение искусства	Врата в будущее	33
55	Тесность	— " —	43
56	Болезнь наследа	— " —	50
57	Гималаи	— " —	64
58	Подвижность	— " —	76
59	Бити	— " —	142
60	Ямы	— " —	136
61	Школы	— " —	157
62	Труд	— " —	171
63	Доверие	— " —	207
64	Отцы суть	— " —	256
65	Неизведанное	— " —	260
66	Женщина	— " —	273
67	Судьба	— " —	286
68	Камень	— " —	290
69	Путь Растительности	— " —	294

70 Слепо поспи	Врачи и учение	46
71 Украина	Из архива Рам	
72 Мир существует	— и —	
73 Героический реализм	— и —	
74 Воздвигни	— и —	
75 Опять война	— и —	
76 Подсчеты	— и —	
77 Стихотворения	— и —	
78 Знать друзьям	Из моего архива	
79 Парапсихология	— и —	
80 Народ	— и —	
81 Вандалы	— и —	
82 Русская слава	— и —	
83 Друзьям курсантам	— и —	
84 Индия	Из неизданного лит. архива в Москве	

Кроме того 25 статей из „Листов дневника", опубликованных в журнале „Октябрь" №10 – 1958 год.

Если подберется переписка, которая дополнила бы и соответствовала характеру сборника, то хорошо бы привлечь 20–30 писем таким корреспондентам как: Гракхи, Тагор, Сен-Жон, Горький, и др. писателям, ученым, курсантам.

26 июля 1963 г.

Дорогие Дмитрий Ярослав Николаевич,
Ваше письмо от 10 VII дошло до меня 22 VII. Вот, вероятно, получили и мое письмо от 9 VII, в котором я сообщаю, что издательство, куда будут сданы материалы для сборника литературных произведений Николая Константиновича, является крупнейшим в Союзе издательством, занимающимся выпуском подобных книг. Это самое издательство выпускает и книгу В. П. Князевой.

Как я уже Вам писал, у меня была мысль предпослать в сборник и эпистолярный материал. Однако сейчас я от этой мысли отказался. Дело в том, что планы избранных сочинений Николая Константиновича я имел уже очень давно и писал об этом в свое время самому Николаю Константиновичу. В своем письме от 25 IV 38 г. Н. К. мне ответил: „Очень рад, что Вы будете из нескольких моих книг составлять одну. Конечно, кроме полных статей могут быть и отдельные мысли-цитаты, и таким образом Вам удастся вместить большее количество мыслей. С удовольствием

даю Вам разрешение на составление такой книги. Когда у Вас весь материал подберется, то пожалуйста пришлите мне оглавление на случай, если еще вспомнится что-либо полезное".

Теперь я решил, что правильнее всего воспользоваться советом Н.К., и составить подборку мыслей-цитат из статей не входящих в сборник. Подобная подборка может явиться наиболее звучным завершающим аккордом книги. К этой работе я уже приступил и, когда подборка будет закончена, вышлю ее Вам на просмотр. Многие мысли Н.К. выражены в таких замечательных афоризмах, что их просто необходимо включить в однотомник.

Раз я уже писал, и она обещала свою помощь. Я не знаю, какой материал у нее имеется. Надо пополнить раздел периода 1937-43 г., т.к. в последнюю книгу "Нерушимое" входит включительно 1936 год. Я, конечно, постараюсь Рае как можно меньше затруднять, но мне думается, что было бы правильным, чтобы она участвовала в таком издании и хочу осенью вместе с нею посетить издательство.

Шлю Вам свои наилучшие пожелания и сердечный привет. Ваш Виктор

14 марта 1964 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

как я писал в своем последнем письме, посылаю Вам на консультацию законченную часть III главы своей работы «Рерих-мыслитель». Эту тему я разрабатываю в несколько новом аспекте, поэтому для меня очень ценно Ваше мнение. С общим планом книги Вы знакомы. III глава преследует цель — определить мировоззрение Николая Константиновича с позиций современной философии. Одновременно мне хотелось провести некоторые параллели с Восточной Этикой. Как и предыдущие главы, это только первый вариант, который в дальнейшем будет отработан более детально. Сейчас мне важно знать — считаете ли Вы целесообразным развивать эту тему в данном ключе? Жду Вашего ответа. Пишите мне

21 мая 1964 г.

Дорогие Девина и Святослав Николаевич, получил Ваше письмо от 9 мая из Кулу. Сердечно благодарю за память обо мне перед лицом Гималаев, за цветы на памятник Николаю Константиновичу.

Сегодня исполнилось 4 года со дня горестной разлуки с Юрием Николаевичем. Все это неизгладимо запечатлелось в памяти и свежо так, как будто было только вчера. Но лучшей памятью Юрию Николаевичу будет, конечно, осуществление его планов. И мне очень радостно именно в сегодняшний день сообщить Вам, что достигнут первый прогресс в издании однотомника избранных сочинений Николая Константиновича. Получил на этих днях сообщение, что Редакционный Совет издательства „Искусство" вынес решение включить в план работ 1965 года редактирование сборника, который наш Юра прошлой осенью

был представлен. Это означает, что издательство официально приняло сборник и к нему начнут составлять научные комментарии и примечания. Окончательный отбор статей, которые будут включены в сборник, я закончу в этом году. Чтобы не было задержек при редактировании, проведу предварительные согласования, т.к. издательство захочет иметь в сборнике основной материал своего профиля, т.е. касающийся так или иначе вопросов искусства. У Николая Константиновича достаточно много статей, связывающих тему искусства с этической и философской проблематикой, так что недостатка в материале для сборника, который по размерам будет приблизиться к "Нерушимому", не предвижу. Надо, конечно, отобрать наиболее ценные и характерные. Список отобранных статей своевременно Вам вышлю.

Еще раз сердечно благодарю за статьи и желаю Вам всего самого светлого ~~[illegible]~~

24 IX 64 г.

Дорогой Сергей Николаевич,
к годовщине дня Николая
Константиновича написал
страничку, которую посылаю. Пам.
очень хочется знать Ваше подробное
мнение о отмечании у Вас.
Прошу передать мой сердечный
привет Елене

Ваш Ленинград

Дорогой Святослав Николаевич,

Шлю Вам ко дню Вашего шестидесятилетия свои лучшие мысли.

Звезда Ориона, указавшая путь четверым, серебряной нитью связывает Вас с памятью о Елене Ивановне, Николае Константиновиче и Юрии Николаевиче. Ноша была едина и осталась на Ваших руках. Поэтому не умею ничего лучшего пожелать Вам к Вашему юбилею, как успешного продвижения по явленному пути.

Пусть Красота Вашего искусства служит построению Нового Мира, в котором братство народов навсегда вытеснит вражду и всякое неблагополучие.

Пусть Вашими трудами будет завершено воздвижение Храма Знания Урусвати.

Пусть Дар Ориона облегчит восхождение к Горним Вершинам.

Сердцем с Вами

Таллин, "10" октября 1964 г.

12 октября 1964 г.

6
15

Дорогие Дина и Святослав Николаевич,
Ваше письмо от 28 IX получила. После моего письма от 16 IX, я послала Вам еще письма от 21 IX и 26 IX, в которых сообщила о дальнейшем развитии мероприятий, связанных с юбилеем Николая Константиновича. Основной сейчас является специальная юбилейная выставка в Москве. Она проходит весь и будет составлена из фондов Третьяковской галереи, Русского музея, Бахрушинского (государственного) музея. Кроме того на выставку 24 картины дает Рея. Так что выставка будет очень представительной. Через несколько дней я выезжаю в Ленинград и Москву. В Ленинграде буду вести переговоры о дальнейшем продвижении сборника статей Николая Константиновича. Посещаю доклад „Географический институт", в котором сообщается о присвоении казахстанскому институту

имен Николая Константиновича и Святослава Николаевича. Это очень замечательно.

Заранее благодарю Вас, за то, что Вы пошлете мне сделанное с подписью Николая Константиновича материалы. Воспоминания Святослава Николаевича, о котором Вы пишете в своем письме, я уже получил. Большое спасибо. Я намерен собрать все материалы по Рерихам в Советском Союзе. Это требует продолжительного времени, т.к. в прессе сообщения могут появляться в течении двух-трех месяцев. Очень хотелось бы получить от Вас все материалы по подписью Святослава Николаевича. Обо всех полученных материалах я информирую Третьяковскую галерею, Русский музей и Новосибирскую галерею.

Кира сказала, что в одном письме Вы посылали мне бы со снимками. От какого числа было это письмо? Я его не получил.

Шлю Вам свои лучшие пожелания и желаю всего самого светлого.

Ваш —

MESSAGE OF GREETINGS

From:

P. BELICOV

16

Dear Svetoslav Nicholaevich,

I send you for your Sixtieth Birthday my best thoughts.

The Star of Orion which showed the path to the four, links you by a silver thread to the memory of Elena Ivanovna, Nicholai Konstantinovich and Yuri Nicholaevich.

The covenant was one and now remained in your hands. Therefore I do not know anything better to wish you for your Jubilee, than to advance successfully along the manifested Path. Let the beauty of your Art serve the building of the new world in which the brotherhood of nations will for ever destroy enmity and every misfortune. Let your labours complete the fulfilment of the Temple of Knowledge of Urusvati. Let the gift of Orion help you to ascend to the mountain heights.

In heart with you,

Sd/-.....
(P. BELICOV)

10th October 1964.

TALLINN.

17 5

Дорогой Сергей Николаевич,
разрешите послать Вам пару строчек, написанных и Нашему юбилею. Еще раз шлю Вам свои лучшие пожелания. Прошу передать сердечный привет Детям.

Душевно Ваш

Шелепин

13 апреля 1964 г.

5
18

9 августа 1968 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

надеюсь, что Вы уже благополучно вернулись из Кулу в Бангалур, и мои письма от 2 и 4 июля до Вас дошли. На этих днях я послал Вам обычной /не авио/ почтой ~~дыка~~ два экземпляра монографии. У меня остаются в резерве еще два экземпляра, если Вам потребуются, то сообщите, и я пошлю дополнительно.

Валентина Павловна ознакомила меня с письмом Святослава Николаевича, относительно датировок картин Н.К. Я лично склоняюсь к мнению Святослава Николаевича и думаю, что знаки на картинах не ограничиваются обазначением года, а имеют еще и дополнительное значение группировок по признакам серий или их назначению.

Недавно в "Ученых Записках" Московского Педагогического института появилась статья Алехина "Графика Н.К.Рериха" Имеете ли Вы эту публикацию? У меня только один, посланный автором экземпляр этой книги, но если Вам не посылали, я попрощу автора послать еще экземпляр для Вас.

В гор. Горьком, сотрудник Музея, который 24 марта говорил о Н.К. по телевидению, также готовит одну публикацию. У него очень хороший подход к искусству Н.К., удачные параллели между литературными и живописными произведениями Н.К.

Я по прежнему работаю над книгой в серию "Жизнь замечательных людей". Теперь уже около половины книги готова. Когда будет закончен первый вариант, приступим к совместной доработке с Валентиной Павловной.

Желаю Вам всего самого светлого.

Душевно Ваш

14 февраля 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

сердечно благодарю Вас за телеграмму, из которой я узнал, что "Литературное наследие" до Вас дошло и Вы довольны этой публикацией. Публикация имела хороший резонанс, и я получил позитивные отзывы от многих наших ученых и писателей.

Сегодя пришел Ваш запрос относительно манускрипта моей рукописи. Я очень хотел бы послать ее Вам на просмотр и получить Ваши замечания. Я надеюсь, что я это смогу сделать, но только не сразу. Дело в том, что книгу мы пишем вдвоем с Валентиной Павловной. У меня написано уже 460 машинописных страниц и осталось еще написать 4 главы, что составит страниц около 60. Но Валентина Павловна только что приступила к рукописи. Она будет мою рукопись просматривать, дополнять или изменять. После этого я еще раз просмотрю, и мы окончательно согласуем текст. До этого я пишу первый вариант всего в 2 экземплярах, один из которых высылаю В.П. Я думаю, что Вам нужно будет послать окончательный вариант. Я сразу же буду печатать его в достаточном количестве экземпляров, чтобы один выделить для Вас. Кроме того, придется соблюсти еще одну формальность. Так как рукопись предназначается для издания в нашем издательстве, то для ее высылки мне потребуется официальное разрешение этого издательства. Оформить это разрешение я смогу только тогда, когда рукопись будет закончена и представлена издательству. После представления рукописи издательству будет проведена редакционная работа, которая возьмет несколько месяцев времени. В процессе редактирования я смогу внести еще изменения согласно Вашим указаниям, так что это не будет поздно. Я специально укажу редактору, что хочу послать Вам рукопись на консультацию, чтобы избежать ошибок, т.к. полные архивы находятся в Вашем распоряжении. Я уверен, что издательство будет заинтересовано в такой проверке. Когда я был в декабре в Москве, то договорился, что рукопись мы представим в конце августа или начале сентября. Дело в том, что Князева была занята книгою о Серебряковой и взялась за мою рукопись позднее, чем предполагала. Во всяком слу-

чае, я сделаю все зависящее от меня, чтобы Вы смогли ознакомиться с рукописью до сдачи ее в печать. Вы уже знаете , что у меня возник целый ряд вопросов, которые мне трудно здесь, без наличия архивных данных, решить. Вам же , безусловно, удобнее будет просмотреть всю рукопись разом, чем отвечать на разрозненные вопросы. Так что я, Святослав Николаевич, все это имею в виду. Конечно и Валентина Павловна будет приветствовать Вашу консультацию. Мы с ней уже говорили на тему о том, чтобы до сдачи рукописи в печать, по возможности шире обсудить ее. Мы хорошо знаем, что подробное жизнеописание Н.К. - очень ответственная работа. Сейчас я пользуюсь исключительно архивными материалами, и если у меня возникают сомнения, то предпочитаю такие моменты вообще выпускать, чтобы не исказить фактов. Но, безусловно, важны не только сами факты, но и их интерпретация, и в этом Ваше указание будет особенно ценным.

Судя по Вашей последней телеграмме, Вы уже вернулись в Бангалур. Побывали ли Вы также в Дели? Туда собирался в феврале востоковед Сахаров, но, очевидно, он Вас уже не застал. Скоро ли Вы предполагаете поехать в этом году в Кулу?

Желаю Вам всего самого светлого и прошу передать сердечный привет Девике.

Ваш

28 февраля 1969 г. 20

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам на просмотр очередную, законченную мною в первом варианте главу. Она имеет отличную от других глав специфику, т.к. в ней полностью отсутсвует биографический материал. Все другие главы включают в себя такой материал. Одновременно я посылаю эту главу и Князевой. После ее добавлении или изменений, я еще раз буду редактировать главу, в том числе и в литературном отношении. Первый вариант - это лишь основные мысли и материалы к главе. В отношении приемлемости этой главы, мне очень хотелось бы знать Ваше мнение. Как я Вам писал в прошлом письме, высылка всей рукописи будет связана с некоторыми редакторским формальностями. Кроме того, возможны изменения, которые произведет Валентина Павловна. Поэтому окнчательный и полный вариант манускрипта смогу послать Вам к осени. Но еще до этого мне очень хотелось бы согласовать с Вами некоторые отрывки, в которых я не совсем уверен, т.к. некоторых материалов я не имею на руках. Поэтому, в ближайшем будущем, я выпишу эти сомнительные для меня места и пошлю их Вам на просмотр в своих очередных письмах. Хочется, чтобы при окончательном официальном редактировании не возникла надобность в коренных перестройках, это затянет редакционный процесс.

Прошу передать от меня сердечный привет Девике. Когда Вы в этом году собираетесь в Гималаи?

Желаю Вам всего самого светлого

душевно Ваш

24 марта 1969 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

шлю Вам сердечный привет в Знаменательную Дату. Получили ли Вы мое письмо от 28 февраля с приложением главы "Живая Этика"? На этих днях я вышлю Вам очередную главу "Жемчуг исканий" - о зарубежном периоде творчества Н.К. Дошла ли до Вас книга "Каменная летопись", которую я послал простой бандеролью /не авио/?

На этих днях я отправлю Вам такой же почтой очень интересный альбом о археологических находках на Алтае. Этот альбом дарят Вам Леопольд и Илзе Цесюлевичи /дочь и зять Рихарда Яковлевича Рудзитиса/. Цесюлевичи - художники и живут в Алтайском крае. Некоторые их публикации я Вам посылал раньше, а сейчас прилагаю только что полученную статью, опубликованную в газете "Молодежь Алтая".

Теперь мне осталось написать для книги только две главы /после "Жемчуг искания", которую сегодня или завтра закончу/ Эти две главы я Вам также вышлю для ознакомления. Валентина Павловна просматривает уже написанные мною главы, после их окончательной обработки и согласованию с нею, я их также вышлю Вам, чтобы знать Ваше мнение и иметь возможность в процессе официального редактирования, которое будет проводится в конце этого или начале следующего года, внести изменения по Вашему желанию.

Слышал, что Вы посещали Дели. Вероятно, скоро уже поедете в Кулу?

Шлю Вам свои лучшие мысли и желаю всего самого светлого

Ваш

22

25 марта 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю обещанную главу "Жемчуг Исканий". Так же , как и "Живая Этика", - это первый вариант. Окончательную литературную обработку буду проводить позднее, когда весь первоначальный вариант книги закончу. Но основные мысли о творчестве зарубежных лет жизни Н.К. в этой главе уже высказаны и хотелось бы знать Ваше мнение по их поводу.

Желаю Вам всего самого светлого

душевно Ваш

23

7 мая 1969 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

я послал Вам для просмотра три последних главы книги, по мере доработки Валентиной Павловной и мной первоначальных глав, буду высылать и их. Сейчас мне необходимо завершить Новосибирскую рукопись и написать статью на тему "Рерих и Индия". Не знаю , как мне хватит на эту важную тему материалов. Во всяком случае, я обязательно хочу послать эту статью Вам на проверку.

На этих днях получил письмо от Юрия Константиновича Ефремова. Очень радостно было узнать от него о встрече с Вами и о том, что у Вас состоялись конкретные ~~пре~~ переговоры относительно выставок в наших гордах. Наметились ли сроки? Хотелось бы что-то заранее подготовить для публикаций.

Мне очень важно знать, как Вы находите общее направление и интерпретацию материала в посланных мною Вам главах? Это очень важно для дальнейшей, окончательной отделки рукописи. Вероятно, Вы скоро будете уже в Кулу, а, может быть, это письмо уже застанет Вас там?

Мне хотелось бы поместить в книгу хороший, четкий снимок с Камня Н.К. в Кулу /монотипный/. Может быть, в этот приезд Вы сможете сделать его. Если можно, то несколько вариантов, в том числе вместе с Вами у памятника. Это было бы для книги очень хорошо.

Я посылал Вам заказными бандеролями еще несколько книг, в том числе альбом об Алтайском искусстве. Это мне прислали для Вас Цесюлевичи. Дошли ли до Вас эти бандероли? Недавно я послал еще "Записки Тартуского Университета" и авторские оттиски библиографии Н.К. для библиотеки в Кулу. Надеюсь, что все это благополучно до Вас дойдет.

Шлю Вам наилучшие пожелания. Глубокий поклон от меня Гималаям и памятному Камню Н.К.

Душевно Ваш

15 мая 1969 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

Был очень рад получить Вашу открытку из Дели и узнать, что Вы здоровы и у Вас все благополучно.

Я послал несколько писем и три последних главы книги в Бангалур, не знаю получил ли их Святослав Николаевич? Мне очень хотелось бы знать общее впечатление по интерпретированию материлов в книге. Как я писал, всем главам будет еще дана окончательная литературная обработка. Первоначально мы должны с Князевой согласовать саму подачу материала и направление книги.

Книга будет иллюстрирована фотографиями, и я очень бы просил, если это возможно, послать хороший снимок с Памятного камня Н.К., хорошо бы несколько вариантов, в том числе вместе с Вами у памятника. Может быть, найдутся в Кулу еще какие либо фотографии /хорошо бы семейные/, которые можно было бы поместить в книгу.

Сейчас я работаю над одной статьей в научное издание. Тема - "Рерих и Индия". Не знаю, как наберу для этой серьезной темы у себя материала. Копию статьи, еще до ее публикации я вышлю Вам для просмотра.

Ю.К.Ефремов передавал мне, что виделся с Вами в Дели, где происходили и переговоры о Ваших выставках у нас. Наметились ли конкретные сроки ? Я еще не знаю точно, но кажется, что в будущем году намечается переход нашего предприятия на новую экономическую систему. Это может повлиять на мои планы посещения Индии в 1970 г. Тем более, что 1971 год - будет годом выхода на пенсию.

Прошу поклониться от меня Гималаям и Камню Н.К.

Всего самого светлого

Ваш

25а

2 июля 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам для просмотра и на консультацию первые четыре главы книги о Николае Константиновиче. Вскоре пошлю продолжение. Это моя последняя редакция после просмотра глав Князевой и выраженных ею пожеланий. В тех случаях, когда между нами возникают расхождения, я оставляю сейчас свой вариант, также как и окончательную свою художественную обработку текста.

Желаю Вам и Девике всего самого светлого

Ваш

12 июля 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам три очередных главы работы о Николае Константиновиче. Из семи посланных Вам глав Вы уже можете составить некоторое впечатление о характере и жанре этой работы. Это будет художественная биография, в которой должно быть дано много жизненных характеристик, нарисован психологический портрет, прослежены связи с ближайшим окружением и событиями того времени. Я базируюсь исключительно на факты и совершенно не прибегаю к допускаемой в этом жанре беллетризации / выдуманные диалоги, встречи, люди и т.п./ Основные материалы для книги - "Листы дневника. "Моя Жизнь", переписка Н.К., архивные документы, воспоминания близких к Н.К. лиц и сотрудников. Задача книги - дать жизненный облик Н.К., обрисовать его деятельность, творчество, отношения с современниками, вскрыть этические основы философского мировоззрения. Очень важно дать больше документалистики /текстов из дневников Н.К. и др./ и , главное, создать стилем текста атмосферу возвышенного мировосприятия Н.К. Очень хотелось бы узнать Ваше впечатление от посланных семи глав, а также замечания по существу, если допущены какие либо фактические ошибки. Ведь первая полная биография Н.К., которая прослеживает его жизнь с самого детства, поэтому особенно важно придерживаться хорошо проверенных фактов.

Сердечный привет от меня Девике. Вы, вероятно, уже вернулись из Кулу к себе в Бангалур? Надеюсь, что лето прошло в Гималаях хорошо и Вы с Девикой хорошо себя чувствуете.

Всего самого светлого

Ваш

27

13 августа 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам очередных четыре главы на консультацию. Вскоре смогу послать еще две. Валентина Павловна занята сейчас другими делами и не успевает просматривать находящиеся у нее главы, а до ее просмотров и отзывов, которые я использую при окончательной доработке глав, мне не хочется посылать их Вам, т.к. первые варианты у меня еще не отработаны литературно, они в таком виде, как посланные Вам две последних главы.

Сердечный привет от меня Девике. Давно не имел от Вас известий.

Всего самого светлого

Ваш

18th August

28

18 августа 1969 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

посылаю Вам комментарии к статье "Рерих и Индия", которую я послал Вам уже раньше на Кулу. Эта статья с небольшими изменениями будет принята к публикации, одновременно с нею будут опубликованы один или два очерка самого Н.К. на индийские темы и помещены некоторые фотографии. Я послал Вам также на просмотр 12 глав из книги и в скором времени пошлю еще две. Сейчас Валентина Павловна очень занята и не успевает просматривать материалы, но в сентябре она возьмет отпуск и ускорит темпы работы. Тогда постараюсь ускорить свою работу и я, чтобы в конце октября или самом начале ноября сдать рукопись в редакцию. По мере готовности глав, буду посылать их Вам на консультацию. Если у Вас есть специальные пожелания или поправки по книге, то сообщите пожалуйста, чтобы их можно было учесть в процессе редактирования книги. Редактировать будут в начале следующего года. Издать намечено в конце 1970 года.

В 1970 году должна появиться у нас еще одна небольшая монография о Н.К. с текстом А.Алехина. Рукопись у него уже готова и послана на консультацию Князевой. Это будет дешевое /малого формата/ серийное издание издательства "Искусство".

Давно не имел от Вас известий, но Рая сообщала, что получила письмо из Кулу и что у Вас все благополучно. Надеюсь, что и теперь все обстоит так же.

Желаю Вам всего самого, самого светлого

Ваш

31

17 сентября 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам две очередных главы. Теперь у Валентины Павловны осталось на руках для просмотра только две главы. Остальные мною окончательно отредактированы и их сейчас перепечатывают на машинке, т.к. мне самому не успеть с окончательной литературной обработкой и одновременным перепечатыванием. Я надеюсь в конце октября или в начале ноября быть в Ленинграде, где намечен мой доклад на тему "Рерих и Индия", из Ленинграда поеду прямо в Москву с готовой рукописью в издательство. Поэтому, если у Вас имеются специальные рекомендации или предложения по исправлению нечаянно допущенных неточностей, прошу сообщить о них.

Сердечный привет от меня Девике.

Всего самого светлого

32

22 сентября 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам на консультацию две очередных главы. Надеюсь в скором времени получить из печатания остальные. Сейчас заканчиваю составление "Важнейших дат жизни и деятельности Н.К.Рериха", которые войдут приложением к книге и "Краткую библиографию" литературных произведений Н.К. и о нем. Нужно будет еще подобрать фотографии и несколько репродукций.

Сердечный привет Девике.

Желаю Вам всего самого светлого

Ваш

33

25 сентября 1969 г.

Дорогой Сергей Николаевич,

посылаю Вам на консультацию очередные главы. Остальные печатаются и немедленно после получения их Вам пошлю.

Сердечный привет Вашим.

Всего доброго

Ваш

Шолохов

29 сентября 1969 г. 349

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам очередные главы для просмотра. Если будут замечания по посланным главам, прошу сообщить. В середине октября еду в Ленинград и Москву.

Сердечный привет Девике.

Всего самого светлого

Ваш

3 октября 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам на просмотр последние главы. После них будет небольшое заключение /страницы на четыре/, "Важнейшие даты жизни и творчества Н.К.Рериха" и раздел библиографии произведений Н.К. и о нем. Дней через десять выезжаю в Ленинград и в Москву, не исключено, что и там и там выступлю с докладами о Н.К. Приглашают также и в Новосибирск, но не уверен - успею ли. В Новосибирске собираются отметить 95 летие со дня рождения Н.К. специальной выставкой и вечером.

Шлю сердечный привет Девике

Всего светлого

Ваш

36 зс

9 октября 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

приложенными страницами рукопись завершается. "Заключение" посылаю в черновом варианте. Начисто не успел перепечатать. В тексте будут самые незначительные поправки литературного характера. С первого раза никогда гладко не получается.

Надеюсь, что уже в этом году выйдет 8-ой том альманаха "Прометей" с моей публикацией очерков Н.К. Том уже в наборе.

Редактирование и печатание книги возьмет год с чем то времени. Думаю, что в самом конце 1970 или начале 1971 книга выйдет в свет.

Шлю сердечный привет Девике. Сообщите, пожалуйста, все ли главы благополучно до Вас дошли.

Всего самого светлого

Ваш

P.S. Вышла книга воспоминаний В.Ф. Булгакова. Очень хорошие отзывы о Н.К. По возвращении в конце месяца из Москвы вышлю Вам ее безусловно.

1st. Dec.

37

I декабря 1969 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

я только что вернулся из поездки в Ленинград, Москву и Смоленск. Рукопись книги о Н.К. сдана в издательство. По плану книга должна увидеть свет в конце 1970 года. Альманах с моей публикацией очерков Н.К. уже в печати, но из за перегрузки типографий опаздывает с выходом.

В Москве и Смоленске выступал с чтением глав из книги. Главы были встречены очень тепло. В Талашкино ездила так же Рая и были реставраторы. Церковь заново перекрыта, исправлены стены и лесница, в хорошем состоянии мозаика. Сама роспись сильно пострадала. Реставраторы, которые были с нами, подают мало надежд на возможность восстановления, но один из лучших наших реставраторов - Н.Н.Померанцев, бывший в Талашкино шесть лет тому назад, утверждает, что за восстановление все-же следует взяться и восстановить можно. Разрушению росписи много способствовал грунт. На штукатурке был наклеен холст, прогрунтованный сверху алебастром с известью. От резких перемен температур и сырости холст стал деформироваться, и верхний слой с росписью - опадать. Все же некоторые места сохранились. Я недавно послал Вам брошюру о филиале Смоленского музея /Малютинский"теремок"/. Мы внеслили теперь предложение, чтобы в храме также была расположена музейная экспозиция, это будет способствовать его сохранности. В "теремке" и в Смоленском музее, основанном еще Тенишевой, выставлены несколько произведений Н.К.

Я писал Вам уже о том, что в один научный сборник пойдет моя статья "Рерих и Индия". Теперь меня пригласили прочитать в Ленинграде на эту тему два доклада, один в Географическом об-ве и один в Лектории. Доклады буду читать II и I2 декабря. В эту поездку не смог, т.к. нужно было окончательно согласовать с Князевой некоторые места в книге. Московская редакция обещала уже в скором времени приступить к редактированию. Нужно еще окончательно решить вопрос об иллюстрациях. В основном будут фотографии из жизни. Хочется поместить такие, которые редко воспроизводились. На фронтписец предложил "Адамант" /портрет с камнем/. Некторфые фото ранних лет раздобыл в архивах. Существовали фото 1926 года в Москве, но их еще разыскать не удалось.

Прошу передать сердечный поклон и благодарность за последнюю аэрограмму Девике. Всего самого светлого

Ваш

Шенка

38

25 января 1971 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

сердечно благодарю Вас за Ваше письмо от 2 декабря. Рад, что альбом Вам понравился. У нас он имел большой успех. В книжных магазинах его уже больше не достать. В скором времени он будет очень значительной библиографической редкостью. Я смог послать Вам еще один экземпляр, ~~но~~ теперь простой /не воздушной/ почтой. Не знаю, как скоро он Вас достигнет. Иногда морская почта очень задерживается. Так, упомянутые Вами в письме фотографии еще не пришли, но я крепко надеюсь, что они не затеряются. Поближе к весне я хочу поехать в Москву, чтобы согласовать с художественным редактором книги окончательный отбор фотографий, которые в книгу будут помещены. Мне обещали раздобыть еще одну редкую фотографию 1926 года, на которой Н.К. снят в Москве с архитектором Щуко. Если достану эту фотографию, то сниму с нее копию и пошлю Вам. Очень возможно, что у Вас ее нет.

Очень жаль, что Шклявер не успел написать о Пакте. У него, очевидно, было много материала по этому вопросу. В последнем варианте книги о Н.К. я несколько увеличил объем текста, касающегося Пакта. С упоминаний о Пакте мне посчастливилось начать и этот новый год. Пятого января я выступал по Таллинскому радио и в своем выступлении уделил особое внимание Пакту Н.К. по охране культурных ценностей.

Я писал Вам уже о очень благоприятной рецензии на рукопись биографии Н.К. и послал Вам некоторые вопросы, которые по замечаниям рецензера нужно подробнее осветить. Забыл еще спросить Вас об одном: мне встречались замечания, что Н.К. посещал Филлипины и Индонезию. Очевидно, был он там проездом. Но когда? Не знаете ли Вы хотя бы года? Из книги "Алтай-Гималаи" видно, что Н.К. хотел побывать и на остове Пасхи, но это ему так и не удалось. Может быть, он предпринимал попытки туда поехать и поэтому посещал Индонезию? Возможно, что и находясь с Ю.Н. в Пондишери, в ожидании разрешения на въезд в Индию, успел побывать в Индонезии? Все это для меня не ясно, и никаких конкретных материалов по этому вопросу я отыскать не мог. Простите, что так затрудняю Вас вопросами, но хочется дать в книге подробные и точные сведения.

Сердечный привет от меня Девике. Всего самого светлого

Ваш Шериф

Belicov 6

38

5 марта 1971 г.

Дорогой Святослав Николаевич!

Сейчас получил известие о присуждении Вам Высокой Почетной награды. По этому случаю прошу принять от меня самое сердечное поздравление. Ваша высокая миссия, направленная на укрепление дружбы между народами Индии и Советского Союза вносит ценнейший вклад в успешное решение самой насущной задачи переживаемой нами эпохи. Без Великого Братства народов мы уже не мыслим себе лучшего будущего Человечества. Для братства наших народов Вами сделано так много, что и Россия и Индия одинаково могут считать Вас своим верным сыном.

Желаю Вам здоровья и дальнейших успехов на доблестном жизненном пути борца за Гуманизм и Красоту.

Душевно Ваш

23/6/71

Belicov

40

23 июня 1971 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

благодарю Вас за открытки из Кулу. Не знаю - застанет ли это письмо Вас еще в Гималаях. Я до половины августа буду дома, а затем собираюсь в Москву. Там уже намечаются некоторые планы к подготовке 100 летнего Юбилея Н.К. Сейчас в одно издательство дана заявка на издание двухтомника с иллюстрациями / фото и репродукции/. В одной книге предполагается поместить статьи разных авторов о Н.К., а в другой материалы самого Н.К. в том числе очерки из "Листов дневника". Издательство в принципе согласно на такой двухтомник. Теперь нужно будет окончательно подобрать авторский состав и наметить темы. Издание будет идти под эгидой Института Истории Искусств Академии художеств СССР.

В самом скором времени должен выйти восьмой том альманаха "Прометей", в котором появится моя публикация 19 очерков "Листов дневника" Н.К. и фотографии.

Сообщение о награждении Святослава Николаевича "Медалью Почета" я переслал в Москву. Публикация об этом награждении должна появиться в одном из ближайших номеров журнала "Художник". Как только он появится - сразу же вышлю Вам.

Надеюсь, что у Вас все благополучно и Вы смогли хорошо отдохнуть в горах.

Душевно Ваш

11
Belicov

41
25

10 мая 1971 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

сердечно благодарю за Вашу открытку из Кулу. Был очень ею обрадован. Нынешним годом Вы выехали в Кулу рано, но уверен, что там очень хорошо встречать весеннее пробуждение природы.

Прошу поклониться от меня Камню Н.К. и несравненным Гималайским вершинам. Если будете опять фотографироваться в Кулу, был бы счастлив иметь фотографию.

Я это время немного прихварывал. Очень серьезно болела моя жена. Была операция и сейчас жена еще в больнице, однако ей уже лучше. Все это несколько задержало окончательную литературную отделку рукописи, в которую по желанию одного искусствоеда-рецензента нужно было включить еще несколько положений о "Мире искусства" и в связи с этим расширить первый период творчества Н.К. Сейчас уже почти все закончено. Надеюсь, если не будет большой задержки с типографскими работами, что в первой половине следующего года книга увидит свет.

В связи со 100 юбилеем Н.К. в 1974 году у нас уже некоторые искусствоведы начинают готовиться. Получил на днях письмо от двух искусствоведов Третьяковской галереи. Они мыслят подготовить публикацию некоторых архивных материалов. Я лично посоветовал им подготовить сборник, который можно было бы назвать: "Рерих и о Рерихе. Архивные материалы, переписка, воспоминания современников". В такой сборник можно было бы поместить интересные, еще неопубликованные или малоизвестные материалы из жизни Н.К. К участию в составлению сборника можно было бы привлечь несколько лиц, использовать частично переписку Н.К., находящуюся в наших архивах и у отдельных лиц. В виду того, что такого характера сбонике все дается в отобранном виде, чтобы не было повторений, весь материал можно скомпоно-

Б 6

116

новать живо, динамично, в свете главных устремлений и творческих особенностей Н.К. Я предполагаю, что Третьяковская галерея или издательство могут обратиться к Вам с предложением дать для такого сборника или очерк, или статью, или иные материалы по Вашему усмотрению.

Мы сейчас не знаем, как будет вестись подготовка у Вас и у Зинаиды Григорьевны. Думается, что такой юбилей не минует внимания ЮНЕСКО. Обычно через ЮНЕСКО такие события отмечаются. Было бы очень желательно, если бы сообщили об этом. Ко мне недавно приезжала из Москвы автор текста к последнему альбому А.Юферова. У нее были переговоры с Академией художеств СССР. Сама Юферова постоянно сотрудничает при Институте Истории искусств. Она охотно включится в работу комиссии по организации Юбилейной выставки и других мероприятий, связанных со столетием Н.К. Безусловно, что, если ЮНЕСКО будет привлечено к мероприятиям, то и наша Комиссия вошла бы в соответствующие контакты. Можно было бы договориться и о выпуске специального номера "Курьера Юнеско", ведь у нас, после выпуска альбома Юферовой, имеются прекрасные клише. Кстати, получили ли Вы посланный мной второй экземпляр альбома? У нас он имел такой успех, что почти сразу же был распродан весь тираж. Теперь уже нигде не достать.

Желаю Вам хорошо провести лето в горах и буду ждать ответа по моим вопросам. В августе я выхожу на пенсию. Сразу же поеду в Москву, чтобы лично поговорить и обсудить некоторые дела, связанные с проведением Юбилея. Кое какие материалы у меня уже сданы в издательства.

Нет ли возможности получить пару пачечек сандаловых палочек? У меня все вышли.

Всего Вам самого светлого и радостного.

Душевно Ваш

Алексеев

42-2

22 октября 1971 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

давно не писал Вам. Был в продолжительном отъезде. Посетили с женой некоторые старинные русские города - Углич, Кострому, Суздаль, Владимир и их окресности с архитектурными памятниками. Поездка была очень впечатлительной. Затем пришлось порядочно пробыть в Москве, а приехав оттуда спешно закончить одну работу, которая должна пойти уже в набор.

Рукопись биографии Н.К., которая пойдет в серии "Жизнь замечательных людей", пошла в набор в бытность мою в Москве. Теперь уже в скором времени жду гранки для корректуры. Работа над рукописью несколько задержалась. Трудновато было соавторство с Валентиной Павловной. Ее последнее время сильно стало тянуть к восхвалению Александра Бенуа со всеми вытекающими отсюда последствиями, которые мне пришлось преодолевать. Но теперь уже все позади. В начале следующего года можно ждать выхода книги из печати. В производстве находятся еще две моих публикации, одну их которых жду уже в этом году, а вторую в конце следующего.

В Москве проходили у меня совещания относительно изданий к 100 летию со дня рождения Н.К. Как я уже Вам писал, при Институте Истории Искусств АН СССР создана специальная группа по организации мероприятий к Юбилею. Создана и Комиссия, которая будет подготовлять издание книг. В последнюю вхожу и я. Сейчас уже твердо намечено и договорено с издательством издание двухтомника. В первый том войдут статьи о Н.К., среди них:"Значение и место творчества Н.К.Рериха в истории искусства XX века", "Рерих и проблематика русской живописи рубежа XIX-XX в.в.", "Творчество Н.К.Рериха и традиции индийской и китайской культуры", "Рерих и искусство Монголии", "Творческий метод Н.К.Рериха", "Архитектура в творчестве Рериха", "Графика Рериха", "Русский пейзаж в творчестве Рериха", "Мастер театральной декорации", "Рерих путешественник", "Рерих историк культуры и археолог", "Рерих и Талашкино" и др. Авторы статей - видные искусствоведы и научные работники, среди них такие, как проф. Тюляев, Н.Чукина, Юферова, Полякова.

Во втором томе намечены: Биографический очерк о Н.К. /поручена написать мне/, вступительная статья научного сотрудника Института истории искусств к "Листам дневника" Н.К. и некоторым другим публикуемым архивным документам. Подборку

очерков из "Листов дневника" Н. К. я уже в основном составил. Прада, ее хотелось бы дополнить еще некоторыми очерками, которые, судя по именованиям, очень подошли бы, но их у меня нет. Представленные мной очерки уже рассматривались работниками Института и получили положительную оценку. Я могу выслать Вам список отобранных очерков. Если будет хоть малейшая возможность получить от Вас некоторые недостающие, то буду Вас об этом просить. Все намеченное - монументальные научные издания, которые войдут в фонд исследования жизни и творчества Н.К., который будет использован в дальнейшем, как научно отработанный и проверенный первоисточник. К "Листам дневника" потребуется составить значительный научный аппарат" /персоналий и комментарии/. Он будет составлятся в основном мной или под моим наблюдением, т.к. большинство материалов сосредоточено у меня.

Намечается выход еще одного издания под эгидой Третьяковской галереи. В него должный войти, в основном, публикация архивных документов и переписки. Раздел публикации переписки работники галереи, с которыми я говорил в бытность в Москве, также хотят поручить мне. Эпистолярное наследие Н.К. еще мало публиковалось и, конечно, его обнародование очень важно.

Было бы очень хорошо получить для изданий какое-либо Ваше вводное слово. Если Вы в принципе согласны, то, ознакомясь подробно с содержанием всех статей, я мог бы подготовить для Вас короткие тезисы, которые отражали бы характер сборника и выявили бы тематику, по которой Ваши высказывания представили бы особую ценность и необходимость.

Работа по подготовке к юбилейной дате сейчас приняла уже реальные формы. Кроме юбилейных изданий будут , конечно, выставки и другие мероприятия. Вполне очевидно, что некоторые из них будут в свое время координированы и с мероприятиями, проводимыми у Вас в Индии. Все это ближе к Юбилею выяснится.

Помимо Юбилейных, уже на подходе и другие издания. Искусствовед Алехин, защитивщий первую кандидатскую работу на тему о Н.К., написал небольшую монографию, которая находится уже в производстве. Доктор искусствоведения Е.И.Полякова заканчивает большую рукопись для издательства "Искусство" в серию "Жизнь в искусстве". Это очень хорошая серия, с хорошими иллюстрациями и цветными репродукциями. Полякова пользовалась некоторыми моими материалами и знакомила меня с го-

14005

товыми уже главами рукописи. Книга будет хорошая, интересная и в очень хорошем оформлении. Репродукции уже снимаются с оригиналов картин.

Серия "Жизнь замечательных людей", в которой выйдет наш с Князевой текст, - наиболее распространенная и значительная у нас биографическая серия, основанная еще Горьким. Книги выходят большими тиражами и переиздаются. Но цветные репродукции в них, как правило, отсутствуют. Основное внимание уделяется иконографическому материалу. Он будет в мой книге хорошо представлен.

Как я уже сообщал Вам раньше, полученная от Вас информация о награждении Святослава Николаевича медалью в Калькутте, помещена у нас в №5 журнала "Художник". К сожалению мне не послали этого номера , и я не смог его Вам переслать. Обещали теперь , что раздобудут в Москве и вышлют. Надеюсь, что вскоре получу и смогу выполнить свое обещание - переслать Вам.

Между прочим, в планах будущего года значится выпуск еще одного комплекта открыток с репродукциями картин Н.К. Недавно был выпущен и комплект цветных диапозитивов, но он моментально разошелся. В Москве хорошие диапозитивы делает и один любитель. У него сделано свыше 150 мотивов. Диапозитивы эти часто используются на лекциях и докладах о Н.К.

Дорогой Святослав Николаевич, имею к Вам еще одну личную просьбу. Если есть возможность послать пару пачек сандаловых палочек, то был бы за них очень Вам признательных. Посланные Вами в свое время уже вышли.

Желаю Вам и Девиеке всяческих успехов. Посланные три статьи д-ра Баттачария я получил. Большое спасибо. Обрадовали меня также и Ваши открытки из Нагара. Хотелось бы знать больше о Нагаре. Что там сейчас делается? Это одна из тем, которую было очень важно отразить в юбилейных изданиях.

Душевно Ваш

Кайчл

44

10 февраля 1972 г.

Глубокоуважаемый Евграф Васильевич,

получил Ваше письмо и спешу на него ответить. Ваши четко сформулированные вопросы, казалось бы, подсказывают и столь же четкую формулировку ответов на них. Однако богатство и сложность натуры Рериха исключают возможность короткого однозначного ответа, поэтому должен буду кое на чем остановиться подробнее. Из этих моих подробностей Вы, конечно, сможете уже сами выбрать наиболее существенное и соответствующее характеру Вашей статьи.

1. Характер Николая Константиновича /повторять полностью вопросов не буду/. Неутомимая энергия сочеталась с выдержкой и спокойствием. Никакой суетливости при очень высоких темпах. Точность и четкость во всем, но отнюдь не педантичность. Очень рациональное мышление при самых широких замыслах. Очень общительный, но не мог терпеть пустословия, "салонных" разговоров, безшабашных застолий. Обладал точным и мягким юмором, чуждался всякой грубости, в том числе и словесной распущенности. Сказать по отношению к Н.К. "веселый" было бы неправильно. Он всегда был очень серьезен, но вместе с тем всегда ощущал радость самого человеческого существования и именно радостно смотрел на окружающую жизнь. Это качество Н.К., пожалуй, лучше всего характеризуется его собственными словами: "Радость есть особая мудрость" Отсюда и неистребимый оптимизм Рериха, его способность отбирать и опираться на все лучшее в жизни.

2. Какова его основная человеческая особенность? Благожелательность при полном отсутствии "поблажек". Считал унизительным для человеческого достоинства чувство "жалости", хотя и указывал на необходимость "сострадания". Мог быть очень суров с человеком, ставившим личное благо выше общественного. Охотно общался даже со своими самыми ярыми противниками, если координация деятельности с ними приносила реальную пользу делу культуры, науки, искусства.

Кроме того, конечно, Н.К. отличался необычайной творческой многосторонностью и каким то особенно повышенным чувством соизмеримости, т.е. безошибочно определял - где, когда, что и в какой мере уместно и общеполезно. Высоко ставя человеческую способность "дерзать", порицал всякую безответственность. Для самых высоких полетов, требовал прочного "земного" трамплина. Мне лично импонирует высказывание Н.К.: "В конце концов, ищите ближе, а в особенности тогда, когда хотите посмотреть в даль".

3. Его увлечения ? Собирательство. Был страстным собирателем старинной живописи и вообще старины. При этом не путем поку-

пок

широкоизвестных и дорогостоящих предметов искусства, а путем их розыска, "второго появления" на свет божий. Елена Ивановна сама расчищала записанные картины. Так были обнаружены многие ценные произведения. Рисунок Рубенса был найден в переплете какой то старой книги. Многое собиралось во время экспедиций. Была собрана большая коллекция каменного века /около ста тысяч предметов/.

Очень любил музыку. Собирал пластинки любимых композитторов. Других "хобби" не было. Вернее, может быть, все его "Хобби" /живопись, археология, путешествия и т.д./ на совершенно равных правах входили и заполняли его творческую жизнь.

4. Какие черты человеч. характера привлекали Н.К. в людях? Активное творческое начало. Умение сотрудничать с людьми разных мировоззрений. Сознательное и ответственное отношение ко всему окружающему. Готовность к действиям. Н.К. не любил сетовать, но в его письмах иногда мелькало : "Соглашающихся много, действующих - маловато".

5. Какие черты неприятны? Индеферентность. Ограниченность. Фанатизм. Безответственность. Конечно, самодовольная невежественность, которую считал главным препятствием развития человеческого общества.

6. Были ли мелкие житейские предрассудки или бытовые? Как в творчестве Н.К. "быт" всегда перерастал в "бытие", так и в его жизни "бытовые мелочи" поглощались деятельностю большого масштаба. Именно таких "мелочей", до которых так охочи биографы, мне не удалось обнаружить. Это характерно для всех членов семьи Рериха. Н.К. всегда считал борьбу с предрассудками очень важной. Он уважал национальные традиции, но н когда не связывал себя ими. Как на пример, с которым мне пришлось сталкиваться лично, могу указать на Юрия Николаевича и Святослава Николаевича. Когда в незнакомых для них еще наших условиях им нужно было решать какую то внешнюю сторону дела, они всегда спрашивали: " а как у вас принято это делать?". Другой пример - будучи убежденным вегетарианцом, Н.К. на каком либо приеме, где по местным обычаям нельзя было отказаться от обязательного мясного блюда, предпочитал нарушить свое правило вегетарианства, чтобы соблюсти местный обычай..И это - не отстутствие принципиальности, а именно та соизмеримость, о которой я упомянул выше. Остаться непонятым, оскорбить кого-то, помешеть успеху дела из за бутерброда с колбасой Н.К. сочел бы просто нецелесообразным. Целесообразность складывала и бытовую сторону жизни Н.К. В ней не было никакой роскоши, как не было и "домостроя", который своей неподвижностью связывал бы свободу действий.

7.Как отдыхал Рерих? Перефразируя Пушкина, скажу: "Рерих и отдых - понятия несовместные". Лучшим отдыхом Н.К. считал перемену труда. Конечно, при общей подвижности натуры, нужны были и ежедневные прогулки, в которых всегда что-то обдумывалось или обсуждалось, если они проходили не в одиночку. Был и еще один вид "активного" отдыха - музыка. Почти ежедневно после ужина, когда вся семья была в сборе, прослушивалось несколько любимых пластинок. Укажу на композиторов, к которым Н.К. питал особое пристрастие. Как и во всем, "диапазон" Р. и здесь был изрядно широк: Римский-Корсаков, Скрябин, Стравинский, Прокофьев /Н.К. был с ним лично знаком/, Вагнер, Григ, Равель, Дебюсси, Мусоргский, Сибелиус. Часто проигрывали "Неоконченную симфонию" Шуберта. Добавлю, что даже в экспедиции Н.К. брал с собою патефон с некоторыми любимыми пластинками.

8. Любимый писатель Н.К.? Рерих очень любил и хорошо знал родную литературу. Часто цитировал Гоголя, Тургенева и др. Из современников любил Горького и некоторые вещи Леонида Андреева. Характерная черта - при встречах с Андреевым Н.К. всегда разговаривался на литературные темы, а Андреев пытался свернуть разговор на темы о живописи. Им как-то в шутку посоветовали даже переменить "профессии". Н.К. следил и за советской литературой. Отмечал в своих "Листах дневника" имена Алексея Толстого, Бажова, Эренбурга /остроту его военной публицистики/, по мере возможности старался получать советские "толстые" журналы, в частности "Новый Мир". В Гималаях на склоне лет перечитывал русские былины в новых советских изданиях. Восхищался "Словом о полку Игореве" с иллюстрациями палешан. "Прекрасен русский язык и на нем скажутся лучшие мысли о будущем" - писал сам Н.К. Из иностранных классиков любил Анатоля Франса, Бальзака.

9. Любимый поэт Н.К.? Пожалуй по своей монументальности Рериху очень близок был Державин. Его гиперболизм /конечно, в лучшем смысле этого слова, тот гиперболизм, который, по моему мнению, позволяет называть Маяковского прямым наследником Державина/ как то отвечал масштабности мироощущения Рериха. Н.К. сам занимался стихосложением. Написал несколько стихотворных "юит", собранных в книге "Цветы Мории". В молодости Н.К. дружил с поэтом Леонидом Семеновым-Тяньшанским. Многие вещи Пушкина, Лермонтова, А.Толстого, Полонского и Тютчева цитировал наизусть в самой глубокой старости. Из современников особенно ценил Блока, с которым был лично знаком. Знал и любил Волошина. Из советских поэтов отмечал А.Прокофьева, В.Саянова, Заболоцкого.

10. Какой из советских художников больше привлекал? В большинстве это были художники его поколения. Среди них: Нестеров, Юон, Билибин, Бродский, Петров-Водкин. Хорошо знал и очень высоко ценил архитектора Щусева. Интересовался молодым поколением художников и хлопотал об организации выставки советских художников в Индии. Ценил деятельность Грабаря по охране памятников старины.

11. Принципы работы Рериха? Глубокая продуманность во всех творческих проявлениях. Н.К. не приступал к писанию картины до того, покамест не видел ее до малейших деталей в своем воображении. Поэтому писал картины быстро, почти без поправок. У Н.К. был даже такой термин: "мыслеобраз". Некоторые сюжеты картин Р. появлялись первоначально в его литературных произведениях /напр. "Заморские гости", "Граница царства", "Огни на Ганге" и др./. Литературные и живописные варианты одних и тех же сюжетов совпадали до мелочей даже в тех случаях, когда между ними протекал промежуток в несколько лет.

Обычно работал над несколькими произведениями. Переходя от одного к другому, как бы обострял восприятие. Планомерная и ритмичная заполненность всего рабочего дня не оставляла места для "пустых" промежутков. ..

... Большой, не знающий предубеждений ум, целеустремленность, вера в людей, необычная организованность, участливость и внимание к человеку совмещались в Рерихе с громадной творческой силой и широчайшим, как теперь говорят "комплексным" охватом происходящих в мире событий. Увидеть в малом большое и не потерять в большом малое - это было какое то особое свойство Рериха...

Вы спрашивали у меня по телефону относительно книги в серию "Жизнь замечательных людей". Она написана мной в соавторстве с кандидатом искусствоведения В.П.Князевой, консультировавшей искусствоведческую часть. Это будет первая биография, затрагивающая все области деятельности Н.К. Первый опыт - всегда не без изъяна. Но книга опирается исключительно на факты и даст мне много нового, подчас совершенно неожиданного для нашего читателя. Книга уже сверстана, сверена и должна пойти в производство. Обещали в первом полугодии выпустить в свет.

С наилучшими пожеланиями

искренне /П.Беликов/

46

15 февраля 1972 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,
я несколько дней тому назад приехал из Москвы, где выступал на вечерах Н.К. Вечера, в общем, прошли хорошо. Публики было очень много. Программы и афиши я посылаю Вам бандеролью. К ним нужно сделать поправку: не выступали объявленные в них Вучетич /он был в отъезде/, Гафуров и Налбандян. Но зато с фильмом выступил д-р Николаев. Я познакомился с ним. Не нахожу слов, с какой радостью видел я Вас и Девику на экране. Николаев говорил, что автомобиль, который заснят на фильме, попал под обвал, но с Вами все благополучно.

В Москве уже начата некоторая подготовка к Юбилейным дням, но, конечно, Рае со всем не справится. Соответствующей подготовки у нее нет. Она, конечно, старается сделать все лучше, но не всегда выбирает удачных и компетентных посредников. Я серьезно беседовал с нею на эту тему.

На этот раз в Москве у меня были полезные встречи. Обсуждали некоторые вопросы с академиком Окладниковым. Он очень ценит научную и художественную деятельность Н.К. и Ю.Н. Сейчас он продвигает к изданию перевод капитальной работы Ю.Н. "По тропам Центральной Азии" /перевод Зелинского/. Говрил и с Тюляевым. Вообще есть много ученых, которые серьезно займутся подготовкой к Юбилею. Я предложил офрмить правомочную комиссию Она должна организоваться через Академию художеств с привлечением ученых, которые уже выразили свое согласие. К сожалению у Раи с ними слабые контакты, т.к ближайшее окружение недостаточно квалифицировано в научном отношении, а одного благого желания недостаточно.

Книга в серию "Жизнь замечательных людей" уже сверстана. Прилагаю аннотацию /предварительную/ на нее. В первом полугодии должна выйти из печати. Пошла в набор и моя большая статья "Рерих и Индия". Также в конце года должна поя виться в научном сборнике "Страны и народы Востока".

Успешные переговоры были с редактором из Института истории и теории изобразительных искусств Академии художеств. Там на рассмотрении подобранные мной "Листы дневника". Договорились, что они выйдут к Юбилею отдельным изданием /около 200 очерков/. Книгу будет предворять мой большой очерк с биографией и характеристикой литературного творчества Н.К. Мне предстоит также составить солидный научный аппарат с подробным комментарием и персоналием. Эта весьма объемная работа, т.к. Н.К. в "Листах" упоминает многих деятелей, по

17.5

каждому из которых нужно будет составить справку.

Готовится к изданию и русский текст книги "Алтай Гималаи". Готовит книгу Юрий Константинович Ефремов. К сожалению я этот раз его в Москве не застал, он уехал отдыхать и как раз взял рукопись с собой. Как только вернется с отпуска, буду ему писать. Находятся в работе еще две книги о Н.К. - искусствоведов Алехина и Поляковой. Собираются и статьи на отдельные темы, о чем я уже Вам писал. С некоторыми искусствоведами я нахожусь в постоянном контакте. Интерес большой. Вчера по Таллинскому радио было мое выступление о Н.К. Из Москвы только что пришел запрос корреспондента одной Центральной газеты. Готовит статью. Ответил уже ему на его вопросы. Жду письмо от от одного сотрудника Института Мировой Литературы. Хочу поместить несколько очерков Н.К. в подготовляемом этим институтом сборнике. Очерки встречаются очень хорошо. Тексты Н.К., появившиеся в "Прометее" / я Вам посылал, получили ли?/ уже цитировались в очень солидных изданиях.

Проведенные в Москве вечера тоже имели свое позитивное действие, но диапазон, конечно, меньше. Были и организационные неполадки по неопытности Раи. Но очень полезны были встречи с некоторыми участниками вечеров. Похоже, что сибирские ученые проникнуты серьезным интересом. Они продолжают многие научные традиции, начатые Н.К. и Ю.Н. Есть и среди молодых востоковедов прекрасные люди, как автор статьи о Вашем искусстве в журнале "Индия".

Очень хотелось бы знать, как Ваше здоровье и дела? Судя по недавно заснятому фильму, который демонстрировал д-р Николаев, и Вы и Девика чувствуете себя бодро. Не в порядке комплимента, а с чувством восхищения могу сказать, что за десять лет со времени личных встреч в Москве и Ленинграде, перемен в ее внешнем облике я не заметил.

В Москве с некоторыми искусствоедами и учеными я обсуждал план создания Юбилейной комиссии и ее возможный состав. Как только это дело конкретизируется, сразу же отпишу Вам.

Желаю Вам здоровья, бодрости и всего самого, самого светлого.

Душевно Ваш

Пеннин

3 апреля 1972 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

получил от Раи целую пачку сандаловых палочек. Громадное за них спасибо. Посылаю Вам обычной бандеролью журналы "Вокруг Света" и "Уральский следопыт" с публикацией Цесюлевича /зятя Рихарда Яковлевича/ "Рерих на Алтае". Он сам художник и готовит на эту тему большую статью научного характера. Специально ездил по тем местам, гда проходил Н.К. и составил точную схему маршрута, а также говорил с очевидцами путешествия Н.К., заснял те места, где был Н.К.

Как я Вам уже писал, полное издание "Алтай Гималаи" подготовляет к печати Юрий Константинович. Издание подготовляется по тому русскому оригиналу, который нашелся у Раи. Оригинал очень ценный, т.к. в нем имеются лично сделанные Н.К. купюры, при подготовке рукописи к изданиям в Англии и США. Теперь купюры будут восстановлены, однако выделены особыми скобками. Петитом будут даны легенды и притчи, которые Н.К. записывал при путешествии от третьих лиц. Вообще, подготовить этот труд к изданию не легко, и, как мне представляется, Юрий Константинович нашел вполне правильный научный ключ. Издание будет сопровождено подробным комментарием. Публикацию в журнале "Вокруг Света" с Юрием Константиновичем не согласовывали и она была для него несколько неожиданной, хотя отчасти была использована его идея - дополнить тексты "Алтай Гималаев" текстами из "Сердца Азии". Неделю тому назад Юрий Константинович послал мне на просмотр вступительную статью, которая будет предварять новое издание "Алтай Гималаев". Кроме вступительной статьи намечается и большое послесловие, которым также займется Юрий Константинович. В послесловии в основном будут затронуты географические проблемы, немного освещены и биографические моменты.

Об Окладникове, чье предисловие было опубликовано в "Вокруг Света", я Вам уже писал. Он очень серьезно относится к научной работе Н.К. и Ю.Н. Сейчас продвигает публикацию работ Ю.Н. Он охотно написал предисловие, хотя в подготовке текста и не участвовал. Он очень занятой ученый, путешествовал по тем местам, где проходила экспедиция Н.К. В

1805

конце прошлого года я составил довольно большую работу "Н.К.Рерих. Жизнь и деятельность. Краткие справки и характеристики". Окладников знакомился с ней и одобрил, подтвердив основные ее выводы в своей публикации. Он, безусловно, примет участие в подготовке к Юбилею.

В Москве должно было состоятся еще два вечера, посвященных Н.К. Уверен, что и они прошли с успехом. Как правило, народу собирается много, но выступающие не всегда могут основательно подготовиться. Темы обширные и требуют еще основательной и углубленной исследовательской подготовки. В Доме Ученых и Зале Музея Политехнического Института /один из крупнейших лекториев Москвы/ я выступал с темой о Пакте Рериха. Рая просила меня составить специальную записку на эту тему, которую я ей и выслал. Выслал также и составленную "Краткие справки и характеристики", в которую входят подробные данные по библиографии, по отдельным видам творчества и деятельности, а также важнейшие даты жизни и деятельности. Этот раздел был мной довольно подробно разработан и я предполагал его поместить в книге, которая должна вскоре выйти. Однако, когда текст был уже набран, оказалось, что объем его превышает предусмотренный договором. Пришлось приложения несколько сократить и из библиографии и хроники жизни очень многое выпало.

Надеюсь, что у Вас все в порядке и здоровье Ваше в хорошем состоянии. Д-р Николаев послал мне несколько фотографий, которые он сделал в Кулу. Очень притно было получить их.

От всей души желаю Вам всего самого радостного.

Ваш

Шрешта

48п
21

12 июня 1972 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

я только что вернулся из Москвы и Ленинграда, куда заезжал по пути. Вышли сигнальные экземпляры книги, один из которых и послал сразу же Вам. Весь тираж выйдет и поступит в продажу месяца через два. Книгу издают большим массовым тиражом - 150.000 . Интерес к книге громадный. Повсюду идет на нее большая запись, так что разойдется моментально. Редакция считает книгу очень удачной. Серия "Жизнь замечательных людей" - очень солидная и популярная серия, в ней далеко не все публикуется. Появление книги в этой серии к Юбилею Н.К. очень своевременно. Она поможет многим последующим публикациям.

Конечно, я считаю эту книгу лишь слабым отзвуком тех чувств и мыслей, которые не облечь в обычные человеческие словосочетания. Остается только надеяться, что эта первая более-менее подробная и систематизированная биография Н.К., в которой как то раскрыт и его внутренний творческий мир, послужит фундаментом для дальнейших работ и исследований. Как Вы заметите, книга значительно рознится от первоначального варианта. Она ближе к жанру "художественной биографии", однако в жизнеописании Н.К. я не допустил вымыслов и, в меру возможностей жанра, затронул некоторые серьезные, глубинные проблемы. В виду того, что редакция выразила пожелание дать больше связей с современной художественной жизнью России, я подробнее остановился на "Мире искусства" и впервые дал новое толкование отношений Н.К. с этим художественным течением и его лидерами. Это толкование расходится с ранее принятыми и теми, которых придерживается мой соавтор. Тем не менее редакция полностью поддержала мою точку зрения. Если что-то в этой первой биографии Н.К. и не получилось, то, думаю, в дальнейшем меня поправят. Я и сам хочу многое к уже написанному добавить.

В Москве в Институте истории и теории искусств при Академии художеств состоялось совещание с моим присутствием. Обсуждались "Листы дневника", которые я собрал для Юбилейного издания. Подборка получила полное одобрение. На заседании присутствовали и представители издательств. До сентября месяца я буду работать над справочным аппаратом и комментариями. Последние будут составляться мной в соавторстве с докт. С.Тюляевым, о чем я с ним договорился. К Юбилею готовится еще ряд изданий и публикаций.

Шлю сердечный привет Девике.

Душевно Ваш

49

17 июня 1972 г

Дорогой Святослав Николаевич,

я получил сегодня Ваше письмо из Кулу от Лидии Васильевны. Сердечно благодарю за него. Рад был узнать, что у Вас все благополучно.

Предполагая, что Вы задержитесь в Кулу дольше, сразу же после возвращения из Москвы - 12 июня - я послал туда письмо и книгу, которая только что вышла. Это - авторский экземпляр, так что я даже не имею сейчас книги на руках, т.к. полученные пять экземпляров сразу же распределил. Весь тираж выйдет только месяца через полтора - два. Тираж дали для этой серии рекордный - 150.000 /обычно максимальный дается в 100.000/. Редакция книгой очень довольна и считает, что она будет хорошо у нас встречена.

Я надеюсь, что Вам из Кулу перешлют и книгу и письмо, в котором я пишу о некоторых переговорах в Москве в связи с подготовкой Юбилейных изданий. Отсюда я смогу послать книгу не раньше, как через два месяца, т.к. до окончания печатания тиража, типография книг больше не выдаст.

С "Листами дневника" /около 200 избранных очерков/ обстоят дела хорошо. Об этом пишу в предыдущем письме подробнее. Готовлю еще публикацию в научный сборник Института Мировой литературы. Она должна появиться в будущем году. Вероятно в этом году выйдет из печати очередной сборник "Страны и народа Востока" с моей большой статьей "Николай Рерих и Индия", приложением к которой идет несколько неопубликованных очерков Н.К. на индийскую тематику. Сегодня как раз я закончил и отослал в редакцию корректуру.

Будучи в Москве, подробно беседовал с Раей. Я с ней поддерживаю тесные контакты и стараюсь по возможности помочь, хотя с некоторыми ее ближайшими сотрудниками и расхожусь во взглядах. Для меня очень важен серьезный научный подход ко всем проблемам, связанным с публикациями трудов Н.К. и проведением лекций о нем. Необдуманность, дилетанство, а подчас и явное невежество, допускаемое иногда в таком важном и ответственном деле, очень мне не по душе. Но самой Рае трудно, конечно, во всем разобраться. Она искренне стремится сделать как можно больше и как можно лучше. В этом я убежден.

Еще раз благодарю Вас, дорогой Святослав Николаевич, за письмо и шлю свой сердечный привет Девике. Желаю Вам полного благополучия.

Душевно Ваш

Р.S. Прилагаю копию фотографию, которую получила в Москве. Возможно, что у Н.К. в архиве ее и нет?

4 июля 1972 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

получил вчера от автора новую публикацию о Н.К. С авторм я знаком и переписываюсь. Публикации предшествовала длительная подготовка, т.к. непосредственно Рая сама всего сказать не могла. Автор, опытный журналист, учел все это, беседовал с некоторыми лицами в Москве, обращался ко мне с вопросами. Чтобы Вам было яснее, я прилагаю копию своего ответа на его подробные вопросы ко мне. Как мне кажется, в целом, публикация, оформленная в виде "интервью", получилась удачной и красочной.

Дошла ли до Вас книга серии "Жизнь замечательных людей", которую я , не зная о Вашем отъезде из Кулу, послал туда? Жду, что в скором времени тираж уже поступит в продажу, сейчас типография еще печатает.

Сейчас усиленно работаю над подборкой и комментариями "Листов дневника" для Юбилейного издания. Готовлю одновременно публикацию и для сборника "Института Мировой Литературы", который выйдет еще до Юбилея. В сентябре собираюсь немного отдохнуть на юге, а в начале октября быть в Москве, где специальной сессией в Институте Востоковедения должны отметить семидесятилетие со дня рождения незабвенного Юрия Николаевича.

Быстро летит время, а работы все еще - непочатый край.

Сердечный привет от меня Девике. Надеюсь, что у Вас все благополучно.

Душевно Ваш

Рерих

57

14 августа 1972 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

сердечно благодарю Вас за телеграмму. Получил также вчера статью Святослава Николаевича. Обычной почтой пошлю Вам еще несколько экземпляров книг. Хотелось бы, чтобы один экземпляр был в Кулу.

Вышедшая книга по существу первый опыт полной биографии. В серию "Жизнь замечательный людей", которая пользуется у нас громадной популярностью, отбор очень строг, и появление книг в этой серии говорит многое уже сам по себе. Бывают в этой серии и переиздания, на которые можно через несколько лет расчитывать. Вместе с тем, принятый в серии жанр "художественной биографии" накладывает на метод изложения свой отпечаток, ~~Вместо с тем~~ приходится считаться и с рецензиями, которые издательство собирает еще по рукописи у специалистов. В виду того, что рукопись книги попала на рецензию к стороннику Бенуа, выдвинувшему неприемлемую для меня концепцию, мне пришлось расширить тему "Мира искусства", поднять многие архивные документы и дать совершенно новую интерпретацию отношения Н.К. к "Миру искусства". Сейчас я веду переговоры с одним московским искусствоведом, который соглашается писать специальную работу "Рерих и "Мир искусства" именно на выдвинутой мной в книге платформе. Эту тему, еще недостаточно разработанную в искусствоведении, было бы очень полезно довести до конца, т.к. некоторые опубликованные труды А.Бенуа крайне субъективны и ограничены, особенно во всем, что касается Н.К.

Конечно, вышедшая биография имеет и много других недостатков, да и вообще отличается некоторой локальностью, отчасти продиктованной предстоящим юбилеем и необходимостью подчеркнуть некоторые очень важные для него аспекты, вследствии чего некотрые другие аспекты как бы отошли на второй план. Я отлично это понимаю и считаю, что работа над полной биографией Н.К. только еще начинается. Сколько лично хватит моих сил и знаний, я постараюсь их употребить на серьезную подготовку всей этой грандиозной работы. Мыслю сейчас ее продвижение в двух планах. Первый - внешний рисунок жизни, т.е. регистрация, систематизация и анализ всех событий, сопутствовавших жизни Н.К. Одному человеку, конечно, с такой задачей не справиться. Необходимо к тому же знакомство со многими архивами. В процессе работы над книгой в серию ЖЗЛ и той работы, которую я сейчас веду подготовляя комментарии

к избранным "Листам дневника", я открыл свыше тысячи карточек на лиц, на организации, на издания, которые Н.К. в своих книгах и "Листах дневника" упоминает. Кроме того, открыл и тематическую картотеку, т.е., открывая карточку, скажем , на тему "искусство", "Индия", "Россия" и т.д., я отмечаю на карточках ~~все~~ страницы книг Н.К. или его неопубликованные очерки, где эта тема получает свой разбор. Чтобы провести эту работу с достаточной полнотой, мне потребуется еще несколько лет. Потребуется и обращаться за справками к другим лицам. Многие открытые карточки у меня далеко не полностью заполнены. Испытываю большое затруднение с данными о некоторых индийских и других зарубежных деятелей культуры и науки, ~~с~~ которыми сотрудничал Н.К. В Индии очень много одинаковых имен, в очерках Н.К. не всегда проставлены полностью инициалы и мне трудно бывает установить личность. Как на один из примеров укажу на Икбала. Н.К. указывает только фамилию. Был Муххамад Икбал /1873-1938/ , поэт и философ, писал, кажется, на урду. Был Прем Чанда Икбал /дат не знаю/, был Вриндаванлал Икбал /р. 1888/, по моему, писатель. Кого именно из них имел в виду Н.К., записывая в очерке "Тагор" следующее: " при нас ушли Джагадис Боше, Икбал, Дармапала" . О Босе у меня все сведения имеются. Икбал - могу только предполагать, что первый, т.к. он пользовался большой известностью. О Дармапале никаких сведений, характеризующих его личность и деятельность - не имею и еще не нашел. И это только один из примеров. Таких карточек, на которых нужно поставить данные, у меня еще десятки. А иметь полную картотеку на лиц, с которыми имел дело или на которых ссылался Н.К., на все издания, в которых он публиковался, на все научные учреждения, в которых он участвовал, на всех его сотрудников по экспедициям и работе института "Урусвати" - крайне необходимо. Это положит начало настоящей научно-исследовательской работе о жизни и деятельности Н.К. Таким же порядком требуется систематизировать и все события его жизни. Понимаю, что это грандиозная работа, которую в течении нескольких лет могут сделать при тесном сотрудничестве несколько человек. Одному не в силах ее одолеть. Тем не менее, я положил начало такой работы, чтобы ее фундамент был заложен. Возможно, что в будущем доведут ее до конца другие.

Наряду с этой работой имеется еще одна, возможно даже важнейшая. Назову ее сейчас "внутренней духовной биографией Н.К." Уже в какой то мере собранный и систематизированный материал

в этой области позволяет мне сесть за разработку соответствующей темы, которая в силу своей специфики нашла в книге "Жизни замечательных людей" лишь незначительное отображение. Конечно, это тема, думаю, еще обширнее первой /чисто биографической/. Нужно не только собрать еще много материала, но и хорошенько проанализировать его. В эту тему войдет и тема Е.И., которую в книге ЖЗЛ я почти не затронул, т.к. боялся, что не смогу найти полнозвучных формулировок. Для них требуется особое углубление, привлечение материалов из писем и книг "Этики", т.е. всего того, что уже по объему своему и специальной философии Востока, в рамки серии ЖЗЛ просто не вмещается. Конечно, в будущем все это найдет место в работах других авторов, но не хочется, чтобы и тот материал, который удалось собрать мне, остался без употребления. Поэтому намерен с осени сесть за такую работу.

Сейчас у меня на руках еще несколько работ, которые должны выйти до Юбилея или к нему специально. Наиболее важная из них - избранные сочинения Н.К. Как я Вам уже писал, такая книга подготовляется мной в тесном сотрудничестве с Институтом истории искусств Академии художеств СССР. Окончательно уже отобрано 174 очерка из "Листов дневника" , к которым я уже готовлю т.н. "научный ~~аа~~ аппарат", т.е. различные справки и комментарии. Удалось договориться, что "Листам дневника" будут предшествовать некоторые более ранние очерки из уже опубликованных, но ставших большой редкостью, книг Н.К. Над ними уже идет работа в Москве, куда я послал книги с предложениями.

Получил из Москвы известие, что уже в ближайшем будущем выйдет очередной сборник издательства "Наука" - "Страны и народы Востока", в котором появится моя статья "Николай Рерих и Индия". Статью будут сопровождать несколько очерков Н.К. на эту тему. Получил первое одобрение на редакторском уровне моя статья "Литературное наследство Н.К.Рериха", которая должна предворять публикацию, примерно, 10-12 очерков в научном сборнике "Института мировой литературы". Ведется работа и по некоторым другим публикациям.

Через два дня исполняется семидесятилетие Ю.Н. Послал Рае посвященную этой дате страничку. Институт Востоковедения хотел отметить Дату в октябре. Возможно, что в это время я буду в Москве. Сейчас я чувствую некоторое переутомление , и сердце не совсем хорошо себя ведет. Поэтому сентябрь думаю отдохнуть на Волге и на Кавказе, а в начале октября побывать в Москве.

Всего Вам самого светлого. Душевно Ваш

Шесинн

54

19 февраля 1973 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

посылаю Вам дополнительное письмо к письму написанному в знаменательный День Е.И. В статье "Урусвати" мы с Л.Шапошниковой упоминаем её как основателя-почетного президента Института.

Пишу потому, что не знаю, сообщили Вам уже, что нашим Министром Культуры уже подписан приказ об проведении различных мероприятий и подготовки к столетнему юбилею Н. К. ? Среди намеченного и издание литературного наследия Н.К. Марина Тимофеевна Кузьмина уже отчитывалась на Президиуме Академии художеств о проведенной работе по подготовке того Юбилейного издания, о котором подробнее писал Вам в прошлом письме. Если Вы хотите знать наименования всех очерков и статей Н.К., которые войдут в него, то сообщите. Могу их для Вас перепечатать.

Среди мероприятий, намеченных приказом Министра, значится совместное Академии художеств и Третьяковской галереей проведение Юбилейной научной сессии, посвященной жизни, творчеству и деятельности Н.К. План работы этой сессии как раз будет составлять М.Кузьмина, которая должна написать Вам и относительно Вашего маленького вступления к сборнику.

Третьяковская галерея тоже уже подала заявку об издании сборника , в котором будут опубликованы некоторые материалы Н.К. из их рукописного архива и различные статьи об Н.К. Я имею от них также предложение принять участие в создании этого сборника. Возможно, он будет даже в двух томах.

Сердечный привет от меня Девике. Буду ждать подтверждения получения писем от 12 февраля и этого.

Душевно Ваш

Р.С, на прошлом письме ошибочно поставил дату 12 апреля, а не февраля.

55

12 апреля 1973 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

сердечно благодарю Вас за новогоднее поздравление и журнал "The States". Особенно тронут приложенной к новогоднему поздравлению фотографией С.Н. Ваши фотографии всегда живо напоминают мне личные встречи и беседы.

Я уже сообщал Вам некоторые подробности о готовящемся Юбилейном сборнике. Этот сборник выходит под эгидой и под маркой Академии художеств. Совместно со мной над ним работают три научных сотрудника Института истории и теории изобразительного искусства Академии художеств СССР. Двое из них - заведующая отделом актуальных проблем - Марина Тимофеевна Кузьмина - и искусствовед, кандидат искусствоведческих наук - Ирина Александровна Свиридова - были командированы в Таллин, чтобы на месте, пользуясь моими архивами, окончательно решить некоторые вопросы. Я проработал с ними целую неделю, и только на днях они возвратились в Москву. В работе над сборником уже пройдены следующие стадии: I. Окончательно отобраны тексты Н.К. - около 200 очерков как из "Листов дневника", так и из книг "Пути благословения", "Держава Света", "Нерушимое", "Врата в будущее" Сытинского издания 1914 г. и др. 2. написаны две статьи искусствоведческая /сотрудником Института, кандидатом искусствоведения М.Милотворской/ и биографическая /мной/, кроме них пойдет большая редакционная статья с характеристикой литературного наследия Н.К. 3. Составлены справочные разделы: Библиография Н.К.; библиография о Н.К; Примечания к текстам Н.К.; Списки картин Н.К. со сведениями к ним; именной указатель /список имен, упоминаемых в текстах Н.К. с краткими сведениями об упоминаемых лицах, всего около 700 лиц/ 4. Все эти материалы уже рассматривались и получили одобрение двух секторов Института искусствоведения, кроме того они были переданы на рецензии другим специалистам и уже получены очень положительные рецензии от Е.И.Поляковой и Л.В.Шапошниковой. 5. На основании дополнительных пожеланий рецензентов, я , совместно с приезжавшими ко мне научными работниками Института, окончательно подготовили рукопись для её просмотра вице-президенту Академии художеств Кеменову и представлению на утверждение Ученому совету института Истории и теории искусств АХ СССР. Последнее должно быть сделано всё в течении февраля, т.к. в марте рукописью уже займется издательство. Книга будет иметь юбилейный характер, будет снабжена цветными репродукциями с картин Н.К. и иконографическим материалом.

Формат книги; бумага, иллюстрации, обложка с супером - все это будет приравнено к качеству юбилейных изданий. Кроме того, это будет первым, очень обширным научным изданием текстов Н.К., которые тем самым будут введены в наш научный обиход, т.е подготовлены к цитированию для других последующих работ и исследований в этой области. Я получил от сотрудников Института дополнительное задание по расширению раздела примечаний и собираю сейчас некоторые дополнительные сведения, но это уже не задержит дальнейшего продвижения манускрипта, в основном законченного и подготовленного к одобрению и утверждению высшими научными инстанциями.

Заведующая сектором Института - Марина Тимофеевна Кузьмина - выразила пожелание, чтобы к этому солидному изданию трудов Н.К. и о нем было бы предпослано несколько Ваших строчек. Я, конечно, полностью это мнение поддерживаю. Это придало бы изданию еще больший авторитет и ускорило бы его прохождение. М.Т. Кузьмина сама напишет Вам об этом из Москвы. Я прилагаю к этому письму приблизительный, абсолютно не обязательный для Вас образец, по которому Вы сможете судить о характере испрашиваемых строк и , примерно, их объеме. Ваши строки предваряли бы книгу и шли бы на отдельной странице перед всеми другими текстами. Это очень важно.

В прошлом письме я писал Вам о намерении дать в очередной Индийский сборник книги "Страны и народы Востока" статью об Институте "Урусвати". Я сговорился с Людмилой Васильевной Шапошниковой, которая была в Кулу, о соавторстве. В основном статью с ней мы уже кончили, думаю, что она поспеет к публикации к самому Юбилею.

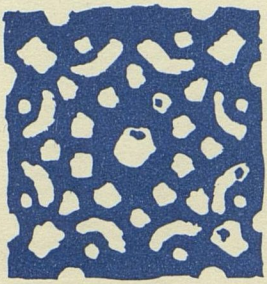
15 февраля в Москве откроется выставка картин Н.К. в Музее искусств народов Востока. К открытию я выехать не смогу, т.к. буду очень занят дополнительной работой к Юбилейному сборнику. Эта работа не терпит отлагательств. Скорее всего, поеду в Москву тогда, когда над рукописью кончат занятия издательские редактора, тогда могут возникнуть дополнительные вопросы, которые нужно будет очень оперативно решать совместно с научными сотрудниками института.

Я не знаю - получили-ли Вы сборник "Страны и народы Востока", где помещена статья "Николай Рерих и Индия"? В виду особой важности этого письма, очень прошу подтвердить его получение, т.к. Кузьмна будет меня запрашивать о Вашем решении. Ваше письмо к сборнику можно будет направить и прямо по ее адресу или адресу Института, думаю, она сама Вам об этом напишет, но мне тоже нужно быть в курсе. Шлю Вам и Девике свои лучшие пожелания.

Душевно Ваш

Пессин

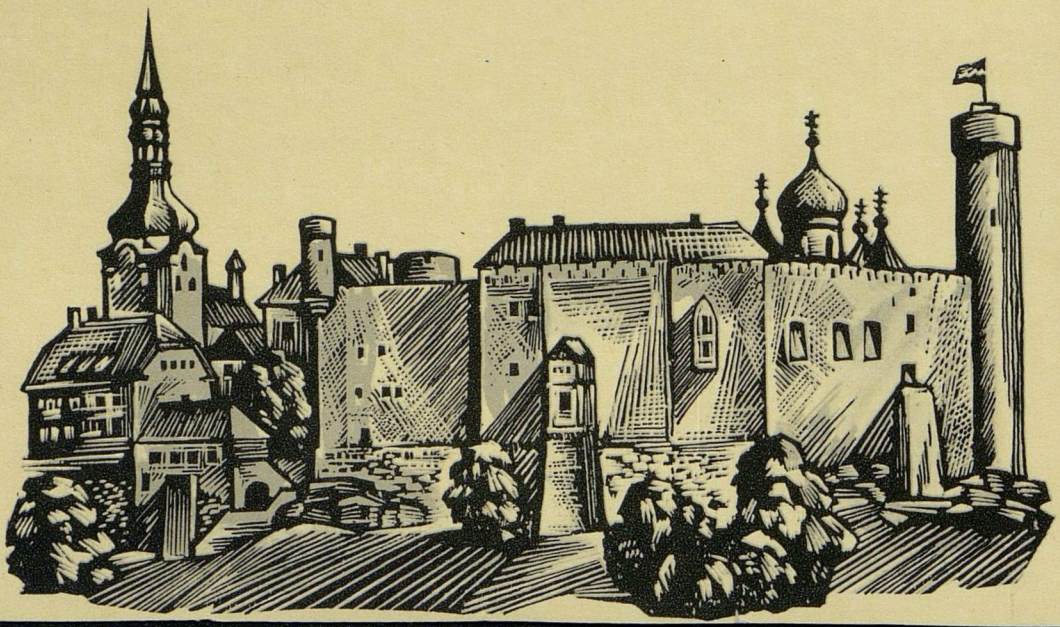
56 +



Дорогие Велика и Святослав Николаевич,
желаю Вам в 1974, знаменательном
юбилейном году много счастья
и успехов. Надеюсь на
встречу в Москве.
Всегда душевно Ваш
Анатолий

НОВОГОДНИЙ ПРИВЕТ ИЗ ТАЛЛИНА!
Художник Х. Аррак
Kunstnik H. Arrak.
Kirjastus „Eesti Raamat" Tallinn 1973
Tr. „Oktoober". T. 732. Tir. 40 000. Hind 6 kop.

Uusaasta-tervitus Tallinnast!



57-46

28 февраля 1974 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

благодарю Вас за добрые новогодние пожелания. Этот знаменательный Юбилейный год будет насыщен работой и событиями. По многим направлениям идет сейчас подготовка. Получаю сообщения из Новосибирска. Там очень интересуются Вашим творчеством и предполагают провести вечер, который будет посвящен Вам. Сейчас переводят на русский язык книгу со статьями, которая вышла в Бангалоре. Новосибирские альпинисты собираются двумя группами брать пик имени Н.Рериха. Я не знаю, известно ли Вам, что еще в 1963 году альпинисты Томска в походе на Алтай назвали им. Н.К. один из пиков недалеко от Белухи /об этом опубликовано в книге "Белуха", изд. Томского университета, Томск , 1968 г., стр. 23/. Теперь студенты Академгородка готовят барельеф , который будет установлен на вершине по случаю Юбилея.

Вы, вероятно, уже ознакомились с книгой Е.И.Поляковой. Она очень досадует, что допустила в книге несколько серьезных фактических ошибок. Очень также волновалась, как книга будет воспринята Вами. По-видимому Ваше мнение имеет для нее большое значение. Если встанет вопрос о втором издании книги, то Полякова предполагала внести в нее изменения сообразуясь с Вашими указаниями. Она мне об этом писала сама. Полякова имеет имя и пользуется авторитетом. Она помогала в продвижении других изданий и мы с ней поддерживаем тесные и очень доброжелательные контакты.

В декабре вышла вторым изданием книга серии ЖЗЛ. В Таллин она поступила только в середине февраля, и в Москве в продаже была в январе. Вышла стотысячным тиражем, но разошлась опять в считанные часы. Это издание с матриц без изменений. Исправлены только опечатки. Обычной почтой я послал Вам два экземпляра.

Недавно получил письмо от быв. нашего Посла в Индии, который офрмлял визу на въезд к нам Юрию Николаевичу. Он сейчас занят мемуарами. В своем письме, которое написал после прочтения книги ЖЗЛ, он просит меня сообщить некоторые дополнительные сведения о Ю.Н. и Вас, т.к. собирается внести эти сведения в свою книгу. Среди прочего, он пишет в письме: "Я пишу воспоминания, в том числе о пребывании в Индии, в особенности о моих встречах с Дж.Неру. В одной из бесед он восторженно отзывался о Н.К.Рерихе. По этому поводу я также на двух-трех страничках говорю в своих воспоминаниях". Интерес во всем очень большой. В журналах "Турист" и "Детская литература" появляются публикации. Журналы приходят в Таллин позже, и я полагаю, что Рая посылает их Вам сразу из Москвы, где их достать легче. От Козе-Ууэмыйза до Таллина только

сорок километров - час езды на автобусе, но бываю я в городе сравнительно редко и некоторые журналы пропускаю. Спрос на них всегда большой. В журнале "Москва" №I появилась поэма В.Сидорова "Вивекананда". Сидоров очень талантливый поэт. Не знаю, был ли этот журнал послан Вам?

На этих днях я собираюсь в Москву, где пробуду недели две. Жду только извещения о готовности верстки того Юбилейного издания Института Истории искусств Академии художеств СССР, о котором подробно сообщал Вам раньше. Издание большое и сложное, т.к. включает обширный научный аппарат. Это первое научное издание трудов Н.К. и проверка верстки займет много времени. Очень большие трудности были с примечаниями и именном списке, в котором, к каждому имени, упоминаемому в текстах Н.К., нужно было дать краткие сведения. Какую то часть так и не удалось выяснить. Трудно также со списком картин Н.К. Сейчас его еще дорабатывают. Надеюсь, что успеют сделать, т.к. график работы чрезвычайно сжат и, если в марте не будет проведена корректура, то к Юбилею книга не успеет. Были также затруднения с репродукциями, т.к. Рая сначала пообещала, что можно воспроизвести картины, находящиеся у нее в квартире, а потом не допустила фотографов из издательства. Не знаю сейчас, как из этого положения вышли. Буду в Москве, тогда с Раей поговорю.

Институт Истории искусств Академии художеств предполагает издать еще одну книгу о Н.К., в которой будут помещены тематические статьи о творчестве и деятельности Н.К.. Эта книга выйдет после Юбилея и, возможно, в ней поместят и некоторые публикации , связанные с Юбилеем и научной сессией. Более подробно узнаю в Москве.

Закончили сценарий фильма о Н.К. Сценарий очень удался, над ним работали Шапошникова и Григорьева, я давал официальное заключение для студии. Сейчас ведется работа по организации съемочной группы.

Вероятоно, и у Вас идет большая подготовка к Юбилею? Побываете ли Вы нынче в Кулу? Как и всегда,если будете, прошу поклониться от меня Камню Н.К. и Гималайским вершинам. Так хотелось бы один раз самому увидеть и прочувствовать Всё это. Однако, в связи с работой над книгой и другими публикациями, до Юбилея об этом думать не приходилось. Работы было много и очень многие обращаются письменно за различными справками.

Прошу передать от меня сердечный привет Девике. Надеюсь увидеть её и Вас осенью в Москве. О подробностях, которые выясняться в эту мою поездку, сообщу по возвращении.

С налучшими пожеланиями

душевно Ваш

Инна

BELIKOV.

20 III 1974 г.

508

Дорогой Святослав Николаевич,
пишу Вам из Москвы. Заканчиваю
сверку и корректуру сборника „Из литературного наследия Н. К. Рериха". Книга вышла объемом свыше 500 страниц.
Сейчас разработан и план научной сессии, на которой предусматривается Ваше выступление с воспоминаниями об Н. К., а также и З. Г. об их музее. Приглашения оформляются через Министерство Культуры.

В начале апреля (числа около 10) в Индию поедет корреспондент нашего журнала „Огонек". Он хорошо знаком с творчеством Н. К. и писал о нем. Им подготовлен сборник стихов Н. К., который находится уже в производстве. Корреспондент (В. М. Сидоров) посетит

Вели и Бангалор и обязательно хочет повидать и поговорить с Вами, чтобы написать специальную статью о Вас и об юбилее. Он просил меня сообщить об его поездке и возможности встречи с Вами. Если Вы уже направитесь в Кулу, то он сможет поехать и туда, поэтому было бы очень хорошо, если бы Вы сообщили в нашем Посольстве о своем местонахождении, если в Бангалоре Вас не будет. Журнал „Огонек" обычно хочет, чтобы в данной корреспонденции, в связи юбилеем Н.К. и Вашим предстоящим 70-летием на его страницах появилась статья. Сидоров пишет хорошо на индийскую тему и сделает прекрасную статью.

Сердечный привет Девике.

Душевно Ваш Шепилов

58

12 мая 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

телеграмму Вашу сегодня получил. Рая сейчас уже дома, очевидно положение не так острое. Сама она не писала мне ничего о своем здоровье, об этом сообщили друзья.

Завтра я выезжаю в Москву, встречусь с нею и узнаю подробнее. Как я уже Вам раньше писал, я утвержден консультантом фильма о Н.К. Выезжаю как-раз в связи с началом съемки. Вместе со съемочной группой еду в Ленинград, в Карелию, в Извары, в Новгород и Печеры, чтобы консультировать съемку по раннему периоду жизни Н.К.

Вы, вероятно, уже получили приглашение на приезд к нам со своей выставкой. Выставка будет организована в Музее Восточных искусств, где уже дважды устраивались выставки Н.К. Там довольно вместительные залы и очень хороший персонал. Пушкинский музей занят другими мероприятиями. На выставки Н.К. в Музей Восточных искусств всегда был очень большой наплыв.

На этих днях в Москве соберется совещание специального Юбилейного Комитета Н.К., на котором будут решены многие вопросы детально. Я буду в курсе принятых решений и приму посильное участие.

Моя поездка со съемочной группой продлиться недели две. По приезде сразу же напишу Вам подробно о здоровье Раи и других делах.

Сердечный привет Вам и Девике.

Душевно Ваш

Пишкин

16 мая 1974г. 60

Дорогие Вадика и Святослав Николаевич,
пишу Вам из Москвы, сегодня выезжаю с режиссером фильма и операторами в Ленинград, в Карелию, в Новгород, Псков и Печеры для отбора мест съемок.

Вчера был у Раи. Она месяц провела в больнице и выглядит сейчас значительно лучше. В июне она пойдет еще в санаторий. Похоже, что развитие болезни удалось приостановить. Сейчас ей нужен, конечно, отдых. Сегодня я еще пойду к ней с режиссером и оператором, чтобы договориться о съемке для фильма некоторых вещей в квартире Ю.Н. и некоторых картин.

Из Москвы в Индию выехала группа писателей, возглавляемая Парновым. Сидоров сейчас выехать не смог. На этих днях выходит книга стихов Н.К. Парнов, в основном, интересуется тантрическим аспектом, пишет фантастические произведения. Выехавшие писатели хотят побывать в Куму и у Вас. К проведению юбилея Н.К. они прямого отношения не имеют, и у меня с ними тесных контактов не было.

На этих днях состоится совещание

специального юбилейного Комитета, который будет координировать мероприятия. Возглавит Комитет вице-президент Академии художеств — Владимир Семенович Кеменов. Подготовительная работа сейчас идет. Будет выбита медаль и выпущена почтовая марка.

Вы уже, вероятно, знаете, что вопрос с Вашей выставкой решен позитивно. Не выходит только с Пушкинским музеем. Там сейчас выставка сокровищ из пирамиды Тутанхамона. После закрытия музей будут ремонтировать. Сейчас для выставки намечается Музей Восточных Культур. Выставку Н.К. подготовляют в залах Академии художеств. Из наших музеев будет собрано 200 картин, каталог уже готовится. Очень важно было бы знать данные о картинах, которые привезете Вы, на них придется делать дополнительный каталог и, очевидно, отвести дополнительные отдельные залы в Академии художеств. После заседания Комитета, в состав которого войдут и востоковед Л.В. Шапошникова, многие детальные вопросы будут уточнены.

Я вернусь домой в конце июня. Семочная группа уже без меня, но со сценаристом, с которым я держу контакт, поедет на Алтай, пока что тоже для отбора семочных мест. В Изваре идут восстановительные работы, и там я выбрал.

Душевно Ваш — Ивенский

61

3 июня 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

я только что вернулся с длительного путешествия по маршруту: Москва, Ленинград, Извара, Староя Ладога, Петрозаводск, Сердоболь, Новгород, Валаам, Тулуола, Псков, Изборск, Печеры. Ездил с кино режиссером и операторами. Многое отобрали для съемок, а часть уже сразу сняли. В Изваре идут сейчас восстановительные работы. Потом напишу о них подробнее. Вкладываю в письмо веточку туи из парка. Туя старая, росла еще при Н.К.. Парк за эти годы изменился, но нашли первоначальные планы и его будут по ним восстанавливать.

На острове Тулуола /где был написан аллегорический очерк "Пламя" /"Бути Благословения" стр. 32/ теперь никто не живет. Судя по тексту Н.К. и тогда жителей было мало. Островок не очень велик, с хорошими сенокосами и небольшим лесом. Прекрасные виды на озеро и фиорды. Мы обнаружили один разобранный большой дом на фундаменте из серого гранита /большие тесанные камни/. Дом был с мезонином, стоял на возвышении, почти на обнаженном граните. Вид из него открывался на сравнительно узкую протоку, озеро немного далее. Может быть, Вы, Святослав Николаевич, помните тот дом, в котором жили тогда?. Этот остров отстоит близко от Сердоболя на Ладоге, мы до него добирались моторной лодкой. На острове были и другие дома, но после войны остров не заселялся, старожилов там нет и спросить не от кого. Если удалось бы установить точно по Вашему описанию - как дом выглядел, то на фильм сняли бы окрестности. Вид везде прекрасный. Были и на "Святом острове", изображенном Н.К. на одноименной картине. Сейчас скалы острова заросли деревьями и не так обнажены, как на картине. Остров все-таки будут снимать. Вообще Карелия и Псковщина очень прекрасны для съемок. Сейчас режиссер и операторы на Алтае. Съемки намечены также в Монголии и Индии. Фильм должен получиться очень хорошим, все натурные съемки - цветные - и будут прекрасно сочетаться с картинами Н.К.

К сожалению последнее письмо Девики пришло после моего отъезда из дому. Из Москвы я написал Вам короткое письмо, но не имел тогда письма Девики на руках и не мог ответить на вопросы.

В Москве почему то говорили, что для выставки С.Н. намечаются помещения Музея Культуры народов Востока. Девика пишет о помещении, которое воздвигает Министерство Культуры около стадиона. Я не припомню такого выставачного здания, тем более, что в Москве несколько стадионов. Министерство Культуры возводит сейчас большое выставочное здание напротив Парка Культуры им. Горького /около Крымского моста/. Я не знаю в какой стадии строительство находится и успеется ли к ноябрю. Если имелось в виду именно это новое

32об

здание, то оно будет наилучшим в Москве. Если же другое, то хорошо бы уточнить - около какого стадиона. Я бы тогда осмотрел его и сообщил бы о его качествах. В Музее Культур народов Востока - несколько зал, они не все одинаково хорошо освещаются, но выставки Н.К. проходили там с большим успехом и были длинные очереди. Выставки длились по несколько месяцев. Теперь под выставки приспособили еще бывший Манеж в самом центре города. Там устраивают большие зональные выставки современных художников. Однако освещение там не из лучших, по существу почти целиком искусственное, что несколько "убивает" краски картин. В Москве, конечно, имеются и другие выставочные помещения, так что можно выбрать хорошее.

Специальный Юбилейный Комитет Н.К. должен был на этих днях провести заседание, но я был в дороге, а из Москвы писем еще не имею. Выставка Н.К. и сессия намечались в Академии художеств в октябре. Я из письма понял, что Ваш приезд согласуется на ноябрь? Или это только открытие выставки картин С.Н.? В зависимости от этого как сложится дата Вашего приезда к нам и Ваше выступление на сессии, посвященной Н.К.? На эту сессию приглашена также Зинаида Григорьевна. Выступая в интервью по радио, она сообщила о Вашей выставке, так что сведения о ней широко распространились еще до уточнения всех деталей и Ваших последних переговоров.

Передайте пожалуйста большое спасибо Девики за её письма. Мне вполне можно писать по английски. Дочь мне переводит. Но отвечать на письма я могу только по русски.

Адрес для телеграмм ко мне таков: USSR Estonia
Haržu Kosequemoisa Belikov

Был бы благодарен Вам, если бы послали мне Ваш телеграфный адрес, чтобы в спешных случаях я мог телеграфировать.

В эту поездку я дважды посещал Раю, познакомил её с режиссером фильма и договаривался о будущих съемках на квартире Ю.Н. Там много что нужно снять /особенно картины/. Рая обещала всё сделать как нужно. Надеюсь, что она сработается с режиссером, когда начнут снимать. Выглядит сейчас Рая лучше, очевидно процесс был еще не обострен. Теперь она собиралась на месяц в санаторий под Москвой. Ей необходим покой и душевное равновесие. Деятельность в несвойственной ей сфере сильно нарушила её психику и это, конечно, на здоровье сказывается. Но, похоже, что прямой опасности сейчас нет.

О поездке в Извару напишу Вам потом подробнее. Сейчас должен заняться спешно обработкой материалов по поездке для для режиссерского варианта сценария. Режиссер попался прекрасный, также и операторы. Но для них нужно многое подготовить.

С сердечным приветом, душевно Ваш

Пешков

P.S. Имена и фамилии писать не надо, передадут только лицо.

Belicov
about Sedera's trip to Kulu + Mizen

627

24 июня 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

я несколлко задержался с этим письмом, т.к. ждал сведений из Москвы. Вчера только имел телефонный разговор. Как Вы должны уже знать из телеграммы, с организацией Вашей выставки достигнута полная договоренность. Валентин Митрофанович в день своего приезда домой сразу же мне из Москвы позвонил. Мы обсудили с ним спешные вопросы о помещениях, а также других, связанных с Вашей выставкой, проблемах. Совместно с одним из сценаристов, работающих над фильмом об Николае Константиновиче, Валентин Митрофанович был у заместителя министра, с которым и были принципиально все вопросы решены. Конечно, для Ваших больших полотен помещения Музея Культуры народов Востока - не пригодны. Я думаю, что сам музей был заинтересован, чтобы Ваша выставка проходила в его помещениях и проявил в этом деле инициативу. Теперь же, после Вашего пожелания и соглосования с зам. министром, для выставки будут отведены иные помещения. В связи с выставкой будут намечены и другие мероприятия. Вчера я как раз говорил по этому поводу с Москвой и сегодня подготовлю специальное письмо с некоторыми предложениями. Ваш приезд и Ваша Выставка будут организованы прекрасно, и Вы можете спокойно готовить картины.

Валентин Митрофанович в большом восторге от поездки. Дни, проведенные в Кулу, останутся для него незабываемыми на всю жизнь. Я также очень доволен, что его поездка сложилась так удачно. Встреча с Вами и Девикой, которая ему очень понравилась, даст ему большой творческий толчек.

Я сердечно благодарю Вас за Ваше письмо. Сейчас тороплюсь отправить это, а на этих днях напишу Вам подробнее и пошлю некоторые материалы /публикации и отзывы на Выставке в Новосибирске/. Вы, вероятно, имеете журнал "Индия" с публикацией С.И.Тюляева и репродукцией портрета Неру Вашей работы? Я запасся дубликатами и смогу выслать Вам еще два экземпляра.

Еще раз сердечное спасибо за всё. Большой поклон Девике. Душевно Ваш

Николай

63-22
4

10 июля 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

как я уже коротко сообщил в прошлом письме, дела с выставками и другими юбилейными мероприятиями идут успешно. Более конкретных подробностей еще жду.

Посылаю вырезку из Новосибирской газеты. В Новосибирске очень ценят искусство Н.К. и Ваше. Там многое сейчас готовят к юбилею. Совместно с академиком Окладниковым и Е.Маточкиным подготовлена большая статья о научно-исследовательской работе Н.К. в Азии. Мне удалось подобрать ценный материал, который у нас еще не публиковался. Теперь он будет опубликован в Новосибирской научной прессе. Академик Окладников принимает также участие в публикации труда Юрия Николаевича "По тропам Центральной Азии". Перевод этой капитальной книги уже завершен Н.Зелинским /младшим сыном академика Зелинского/. Николай Николаевич Зелинский года три тому назад женился и живет сейчас отдельной семьей в Москве. Он много поработал над переводом, и сейчас уже есть договоренность, что книга будет издана Сибирским научным издательством.

Я прошлый раз не успел ответить на вопрос Девики об авторе готовящихся мемуарах. Это - наш бывший посол в Индии и США Михаил Алексеевич Меньшиков. Я бывал у него в Москве. Он сейчас на пенсии и пишет воспоминания. Он часто встречался с Неру и в одной из бесед Неру очень восторженно отзывался об искусстве и всей деятельности Н.К. Именно этот эпизод он будет вставлять в свою книгу. Кроме того, он помнит, как оформлял приезд к нам Юрия Николаевича.

Я обещал подробнее написать об Изваре. По предложению Ленинградского Областного Исполнительного Комитета, дом с участком парка объявлен охранной зоной и подлежит восстановлению. Когда мы были там с режиссером и операторами, то дом был очищен от всех позднейших надстроек и была начата работа по приданию ему прежнего вида. Архитектору специальной реставрационной конторы, который занимается восстановлением, удалось достать много старых фотографий и документов относительно имения, так что открылась возможность восстановить все в прежнем виде. Макет дома в реставрационной мастерской уже изготовлен, сделаны все промеры. В доме будут восстановлены в прежнем виде три комнаты, по фотографиям и описаниям их мебелируют так, как они были мебилированы при Н.К.. Удалось даже раздобыть часть подлинной старой мебели. Очень красива будет столовая с ясневой панелью. Интересны флюгера над домом.

Несколько других комнат будут отведены под библиотеку. В

исторических комнатах будут также сосредоточены различные материалы о жизни, творчестве и деятельности Н.К. Рериха. Сейчас уже подбираются фотографии, книги, публикации. Хорошо бы со временем поместить хотя бы одну оригинальную картину Н.К.

К осени предполагают закончить работы по восстановлению самого дома. Восстановление парка займет больше времени. Нужно будет восстановить и водную систему, чтобы поднять до прежнего уровня воду в пруде. Хорошо, что посчастливилось отыскать план прежнего парка, так что он будет также восстановлен в прежнем виде, причем, как планирует архитектор, деревья, которые нужно подсадить, будут пересаживаться не саженцами, а уже большими деревьями, что ускорит восстановление прежнего вида.

Успешно продолжается и работа над фильмом. Режиссер с операторами и сценаристом побывали на Алтае. Посчастливилось заснять Белуху. Теперь они еще раз направятся в те края, а осенью продолжат съемки в Центральной России, в Карелии, на Псковщине и в Новгороде. Если Вы, Святослав Николаевич, хотя бы немного помните расположение и вид домов в Сердоболе и на острове Тулола /где была написана "Пламя" из книги "Пути Благословения"/, то это очень помогло бы точно заснять окресности. Окресности сами по себе везде очень красивы, но хотелось бы соблюсти и точность. В сопоставлении с картинами на экране, это дало бы замечательный эффект.

Юбилейный сборник находится сейчас в Москве в печати. Второй сборник со статьями разных авторов, посвященных жизни и деятельности Н.К., сейчас собирается в Институте Истории и теории искусств Академии художеств СССР. Уже рассмотрено и собрано много статей. От меня пошло две - о жизни Н.К. в Гималаях и о Пакте. Удалось получить статью от архитектора, восстанавливающего Извару об Изваре. Географ Ефремов написал о путешествии. Зять Рудзитиса - художник А.Цесюлевич, проживающий в Барнауле, большую статью "Рерих и Алтай". Только что от меня уехала другая дочь Рудзитиса - искусствоед. Поработали вместе с нею над её статьей "Рерих и Прибалтика". Вообще это должен получиться интересный сборник. Выйдет он уже после Юбилея и, думаю, в нем можно будет поместить материалы также об юбилейных выставке и научной сессии.

Думаю, что и у Вас сейчас очень много работы в связи с предстоящими юбилейными датами. От души желаю Вам всего самого доброго. Еще раз сердечно благодарю за Ваши последние письма, которые так вдохновляют.

Душевно Ваш

643

14 августа 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

я собираюсь сейчас с женой в небольшое путешествие по Новгородским и Псковским землям, а к первому сентябрю буду уже обратно домой. Очевидно к тому времени определятся окончательно и сроки открытий выставок и сессии. Валентин Митрофанович жил это время в Воронежской обл. у родителей, готовил свой очередной сборник стихов. Теперь он уже в Москве, вчера получил от него письмо.

Кино-группа вторично поехала снимать на Алтай. Следущая их экспедиция - в Монголию. Планируют её на сентябрь. Так что к Вашему приезду кино-работники будут в Москве.

В Новосибирске также готовятся отметить Юбилей. 3-его августа по телевидению там шла большая программа о Н.К. /на 50 минут/. Имеется решение одну из улиц Новосибирска наименовать в честь Н.К. его именем. Новосибирцы обязательно хотят видеть Вас с выставкой у себя. По этому поводу имеется положительное отношение Министерства Культуры, которое они запрашивали. Сроки поездки они будут уточнять уже непосредственно с Вами и с Академией художеств, которая будет Вас принимать в Москве. В Новосибирске, как и в Москве, собираются провести научную сессию. На тему "Научные исследовния Н.Рериха в Азии" академик Окладников, я и Маточкин написали статью, которая будет опубликована в Новосибирской научной прессе.

Юбилейный сборник сейчас в производстве и, надеюсь, что к юбилею издательство успеет его выпустить. Второй сборник, в который войдут разные статьи о жизни, творчестве и деятельности Н.К., проходит окончательное редактирование в Институте Истории и теории искусства Академии художеств СССР. Возможно, что до осени он уже пройдет утверждение Ученого Совета Института. Выйдет он в будущем году, также как и фильм о Н.К. К юбилею будет также достаточно публикаций в нашей прессе, как широкого профиля, так и специальной научной. Поэтому даже хорошо, что часть публикаций и изданий ложится на послеюбилейный период.

Массовым изданием вышла из печати новая книжечка А.Алехина. Очень дельно и хорошо написана. Посылаю её бандеролью.

Душевно Ваш

Н.Рерих

P.S. Будет 70-ка 90 Вашего Юбилея, приезжайте к этому времени в Москву

65

19 августа 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

как Вы, вероятно, уже знаете Юбилейный Комитет постановил начать Юбилейные дни Н.К. с Ленинграда. В связи с этим первая Юбилейная выставка произведений Н.К. открывается в Ленинграде 9 октября. Одновременно в Ленинграде будет проведена и первая научная конференция, посвященная Н.К. Сейчас к выступлению намечены доклады В.Князевой, архитектора Экка /он восстанавливает Извару/, искусствоведа Коротковой, мой и о нескольких еще договариваются. Все московские мероприятия переносятся на ноябрь. Я не знаю еще подробностей о Вашей выставке. Вы писали, что самолет за картинами вышлют в ноябре. Очевидно, в Москве, к той выставке, которая составлена из картин Н.К. , находящихся в наших музеях, будут присовокуплены и те картины Н.К. , которые Вы пошлете вместе со своими специальным самолетом.

В Ленинграде ждут и Вашего присутствия, но Вы писали, что сможете приехать к нам лишь после 13 ого октября. Не изменятся ли в связи с переменной программы Юбилея сроки Вашего прибытия? Был бы очень благодарен Вам, если Вы точно сообщите дату приезда в Москву и в Ленинград. В виду того, что я обязательно должен быть в Ленинграде на ~~xxxxx~~ конференции, возможно, что в Москву поехать встретить Вас я не смогу, и наша встреча, если Вы попадете на конференцию в Ленинград, состоится именно там. В связи с последними решениями, я изменил маршрут своей летней поездки и через неделю буду в Ленинграде, чтобы уточнить все подробности. Поэтому прошу сообщить о дате Вашего приезда, чтобы знать о Вашей возможности выступить на Ленинградской конференции

Душевно Ваш

Пемикин

66

23 сентября 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

Вы , вероятно, уже информированы о плане юбилейных мероприятий, который уже утвержден Юбилейным комитетом. На всякий случай, повторяю некоторые подробности: 1 - 1октября Комитет созывает пресс-конференцию, на который нашим и иностранным корреспондентам будет сообщено о намеченных мероприятиях. 2. - 8-ой октября в Доме Дружбы Народов /Москва/ будет проведен вечер и открыта выставка /фото и документы/ на тему "Н.Рерих общественный и культурный деятель". 3. - 9 октября в Ленинграде открытие Юбилейной выставки в Русском музее. Сразу же после этого научная конференция. Открытие мемориальной доски на доме, где жил Н.К. 4 - выставки и вечера в Новосибирске и других городах, где намечено отметить юбилейную дату, проводятся в течении октября.

5. 18 ноября в Большом театре в Москве торжественный вечер. Ориентировочно сразу же после этой даты: Открытие Юбилейной выставки Н.К. в залах Академии художеств СССР и научная конференция, которую проводит Академия художеств.

6. В октябре намечены также выставки в Бахрушинском музее /театральный музей/ и в институте Востоковедения.

Вас, дорогие Девика и Святослав Николаевич, ждут в начале второй половины октября. 23 октября Вы обязательно должны быть в Москве. Еще до этого, или сразу после этой даты намечаются Ваши поездки в Новосибирск и Ленинград. Может быть, в Ленинград Вы успеете до 23-его? Ваша выставка намечена к открытию в ноябре в Третьяковской галерее. Сейчас Ваше пребывание у нас расчитывается на два месяца.

Я недавно послал Вам "Контекст- 1973" с моей публикацией о литературном наследстве Н.К., а вчера выслал бандеролью большую статью, написанную совместно с академиком Окладниковым и научным сотрудником Маточкиным.

К Юбилею ожидается еще целый ряд публикаций и книги, о которых Вам уже писал. Очень буду ждать Вашего сообщения о точной дате приезда.

Душевно Ваш

Шерихин

Belicov (Russian Exhibition)

67

23 сентября 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

в дополнение к своему заказному письму, в котором пишу Вам об утвержденном плане юбилейных мероприятий, посылаю вырезку из газеты о съемках фильма в горах Алтая. Сейчас кино-группа во главе с Людмилой Васильевной Шапошниковой находится в Монголии, затем начнутся съемки в средней полосе России /многие архитектурные памятники смотрятся осенью лучше/.

В плане мероприятий могут еще быть некоторые незначительные изменения в датах. Некоторые из них не уточнены. Я немного хворал эти дни и мне сообщили из Москвы по телефону. Сам я в первую очередь еду в ~~Мск~~ Ленинград, где на научной конференции у меня доклад и после доклада намечается еще лекция в Лектории Русского музея.

Если Вас не увижу в Ленинграде, то в Москве обязательно буду к 23 октября. Этот знаменательный для Вас день будет в Москве соответствующем образом отмечен. Сейчас там трудятся над выставкой для вечера 8-ого октября в Доме Дружбы Народов. Собираю для выставки также некоторые экспонаты.

Всего самого светлого

душевно Ваш

Пименов

Belicov (Russian Exhibition)

68

5 октября 1974 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

послезавтра я уезжаю в Ленинград, где 9-ого открывается Юбилейная выставка. Проводятся также конференция, на которой у меня доклад "Научная и гуманистическая деятельность Н.Рериха", и вечер в Лектории Русского музея, на котором выступаю с темой "Жизнь Н.Рериха в Гималаях". В виду того, что в Ленинграде нужно кое-что уточнить и подготовить показ фотоматериалов, я не смогу быть в Москве 8-ого на вечере в честь Н.К. в Доме дружбы народов. Основные торжества в Москве, как я Вам уже писал, намечены на вторую половину ноября. Как мне сообщили из Москвы, Ваш приезд ожидается тоже в конце октября или в начале ноября.

Вчера я получил официальное приглашение от Дома ученых Сибирского отделения Академии наук СССР выступить в Новосибирске с докладом на тему "Общественная и международная деятельность Н.Рериха". В своем письме Председатель Совета дома Дома ученых, член-корр. Академии наук СССР Н.А.Желтухин сообщает, что сроки новосибирских мероприятий будут установлены в соответствии с Вашим приездом в Новосибирск, там обязательно хотят Вас видеть на юбилейных торжествах.

Свою поездку в Москву я также буду принаравливать к Вашему приезду и началу московских торжеств или поездки в Новосибирск, если таковая состоится до московских ноябрьских мероприятий.

По Центральному телевидению было очень хорошее выступление о Н.К. С.И.Тюляева по сценарию, написанному А.Алехиным. Сердечный привет Девике.

До скорой встречи Ваш

Алехин

6918
5 70

15 октября 1974 г.

Дорогой Святослав Николаевич и Девика,

я только что вернулся из Ленинграда. В Ленинград я поехал заранее, чтобы решить там некоторые организационные вопросы. Заготовил и оставил дома текст телеграммы к Юбилею Н.К., но, к моему огрчению, местная почта не справилась с её отправкой. Очень прошу, хотя и с запозданием, но присовокупить и мое поздравление к другим.

Открытие Юбилейной выставки в Ленинграде и конференция прошли замечательно. В Москве одновременно прошел вечер в Доме Дружбы, на котором выступили Н.В.Попова, В.С. Кеменов, К.Менон, Индийский посол в Москве и В.Сидоров. Вечер прошел в очень возвышенных выступлениях. В Москве я присутствовать не мог, т.к. после открытия выставки 9-ого октября, в этот же день вечером состоялась моя лекция о Н.К. в лектории Русского музея, вмещающего 300 слушателей. На другой день, там же, состоялась конференция, на которой у меня был основной доклад о Н.К. Выставка в Русском музее превзошла все ожидания. Замечательная экспозиция с привлечением мало известных работ из частных коллекций. Впервые был показан хорошо реставрированный "Богатырский фриз". Для него отведен отдельный зал.

Во всех телевизионных передачах и в прессе день столетия Н.К. был очень широко отмечен. За всеми публикациями уже просто не уследить. Для Эстонии по телевизору брали интервью у меня /на эстонском языке/ и объявляли также на русском. В Ленинграде была подготовлена специальная теле-передача.

Вы , вероятно, уже повидались с Мариной Тимофеевной Кузьминой из Института истории искусств Академии художеств. Она приимает самое активное участие в организации Юбилейных мероприятий и согласует с Вами программу Вашего пребывания. Я сейчас спешно готовлюсь к поездкам в Москву и в Новосибирск. В Новосибирск, вероятно, я отбуду одновременно с Вами. В Новосибирске Вас очень ждут. Не исключено, что я встречусь с Вами в Ленинграде еше до отъезда в Новосибирск. Всё это согласует с Вами Марина Тимофеевна. Она, очевидно, привезда Вам в Бангалор книгу "Н.К.Рерих. Избранное. Из литературного наследства".

Я очень рад, что это издание успело выйти к Юбилею. Вышли также репродукции на отдельных листах и плакатом. Всё, что касается Ленинградских мероприятий /пригласительные билеты на выставку, программа конференции, афиши, каталог, листовки/ В.П.Князева для Вас оставит. Валентина Павловна и директор Русского музея Василий Алексеевич Пушкарев очень много сделали для организации Юбилея. Пушкарев прекрасно выступил на оокрытии выставки и на открытии конференции. Народу и на открытии и каждый день после открытия - полные залы. Под экспозицию занято около 10 зал, так что развеска прекрасная.

В надежде на самую скорую встречу
остаюсь всегда душевно Ваш

Пелико

April

Д. 70 1

4 апреля 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

посылаю Вам свои впечатления о Выставке. Я не стенографировал высказывания и объяснения Святослава Николаевича, поэтому, если что-то взятое в кавычки необходимо исправить, - сообщите пожалуйста.

Вашу телеграмму получил. Позвонил сразу же в Москву, откуда мне обещали сообщить маршрут выставки. Телеграфировал также в Новосибирск, который очень хотел выставку получить. Когда узнаю подробности, то сообщу. Постараюсь также поехать в те города, где будет выставка проходить. Возможно, работники музеев захотят иметь объяснения, которые я дам на основе прилагаемого моего текста. Поэтому хотелось бы иметь о нем Ваше самое строгое суждение. Книгу авиа-бандеролью получил и передал Медведеву.

Всегда душевно Ваш

Рерих

Belicov's letter
Exhibition
in Ulan Ude.

71

capital of ~~[illegible]~~ Buriat-Mongolia

17 апреля 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

я полагаю, что Вам уже сообщили из Москвы, что выставку С.Н. в первую очередь решили показать в Улан-Удэ - столице Бурят-Монголии. Я не получил еще известия из Новосибирска, как они думают организовать выставку. Вероятно на этих днях узнаю.

В Улан-Удэ у меня есть знакомые, сотрудники научных институтов. Я сразу же с ними связался. Инфомировал их о том порядке, который был принят при открытии выставок в Москве и в Ленинграде. Кроме того, послал им материалы: вырезки из наших центральных журналов и газет о выставках в Москве и Ленинграде и ту свою статью, которую недавно послал Вам. Со всеми этими материалами смогут ознакомиться организаторы выставки и экскурсоводы, которым нужно будет давать разъяснения по содержанию картин.

Я просил также сфотографировать экспозицию, открытие выставки и другие моменты и собрать всю прессу. Я уверен, что в Улан-Удэ приложат все усилия, чтобы выставка прошла во всех отношениях хорошо. Я соберу все подробности о выставке и перешлю Вам все материалы. Если выставка из Улан-Удэ пойдет в Новосибирск, то туда я поеду обязательно сам и прочту там доклад для устроителей выставки.

Надеюсь, что у Вас всё благополучно. Жду Ваших сообщений - когда Вы выезжаете в Кулу. Киногруппа хотела в конце апреля выехать на съемки, но точно дня еще не знаю. В скором времени позвоню в Москву, чтобы узнать о готовности к выезду.

Душевно Ваш

Белицкий

72

21 мая 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

я подобрал данные о балете "Весна Священная", о которых просил Святослав Николаевич. Если будут еще конкретные вопросы по этому балету, то сообщите, постараюсь дополнить посылаемое. Посылаю на Бангалор, т.к. в Кулу, вероятно, эти данные не нужны. Жду подробных известий из Улан-Удэ о ходе выставки. Когда всё соберу, то вышлю Вам. В начале июня еду в Новосибирск, чтобы лично быть на выставках. Прочту там также доклад о творчестве С.Н.

С наилучшими пожеланиями

душевно Ваш

Р. Вейсов

73

30 ~~июня~~ мая 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,
письмо Ваше от 28 апреля получил, также как и приложенные к нему два экземпляра брошюры о выступлениях С.Н. в Индии после поездки к нам. Большое за всё спасибо.

Сегодня должна закрыться выставка С.Н. в Улан-Удэ. Я имел оттуда краткое сообщение, что выставка имеет большой успех и что все материалы по выставке для Вас будут собраны. Теперь выставка пойдет в Новосибирск. Возможно, что там она продолжится на более длинный срок, так как это - центр Сибири. Я не мог побывать и в Улан-Удэ и в Новосибирске, но, как я уже писал Вам, с Улан-Удэ у меня была переписка, я туда послал всевозможные материалы. Написал также и в Новосибирск, который от Улан-Удэ ближе, и новосибирцы со своей стороны оказали помощь улан-удэсским искусствоведам. Так что уверен, что всё было организовано хорошо.

В Новосибирск я поеду обязательно. Жду сейчас оттуда точной информации о получении картин и начале выставок. Выставка С.Н. в Новосибирске пойдет в центре города, в Новосибирской картинной галерее, где работает Кашкалда. Я уже сообщал Вам, что Т.Грек отобрала картины для этой галереи. Неужели официально об этом письма еще не пришло? Пиотровский при мне дал ей распоряжение, чтобы письмо было отправлено. В своем письме от 14 марта я перечислил номера этих картин по списку С.Н. Повторяю их: 55, 123, 175, 178 и 78. Имя отчество директора галереи Мария Ивановна. Я не имею сведений о том, послали ли из Эрмитаже картины подаренные С.Н. Новосибирску прямо туда, или они пошли с выставкой в Улан-Удэ. Во всяком случае, будучи в Новосибирске, я все проверю. Если дарственное письмо С.Н. о картинах для Новосибирска еще не пошло, то хорошо было бы теперь его послать. Адрес галереи: Новосибирск, ул. Свердлова 37.

Ренита была с киногруппой в поездке в Карелии. Завтра буду звонить и писать ей, чтобы узнать как идет работа над фильмом. Из Новосибирска подробно напишу Вам.

Душевно Ваш

Пенки

17th June

(d) 74

17 VI 1975.

Дорогие Костика и Святослав Николаевич,

сегодня приехал с женой из Новосибирска в Улан-Удэ. В Новосибирске прочитал доклад для работников галереи, так что они будут подготовлены к открытию Вашей выставки. Имел на эту тему беседу с директором галереи Марией Ивановной Качалской. Меня принял также Президент Сибирского отделения Академии Наук, академик М.А. Лаврентьев. Я ознакомил его с некоторыми подробностями Вашего преподавания у нас и Вашего возвращения в Индию. М.А. Лаврентьев сказал, что Сибирское отделение АН СССР очень хотело бы видеть Вас у себя в гостях и в любое, приемлемое для Вас время, послал Вам официальное приглашение. Выставки Н.К. проходят в Академгородке Новосибирска успешно, и все ждут Вашу выставку. Для нее будет отведено все здание галереи.

Ваша выставка в Улан-Удэ идет с триумфальным успехом, по просьбе местных республиканских органов она продлена до 28 июня, когда за нею

45 об

приедут из Новосибирска. В Улан-Удэ недавно построено новое помещение для картинной галереи, специально приспособленное для выставок. Экспозиция удачная, а картины смотрятся еще лучше, чем в Эрмитаже, т.к. много дневного света и искусственного огня не надобно. Выставлена Ее картина. „Возлюби ближнего" — рядом с „Пиетой", что помогает объяснениям.

Я пробуду здесь несколько дней, т.к. мне предложили дать в местную прессу, в том числе в местный республиканский литературный журнал, который выходит на русском и бурятском языках, несколько публикаций о Вашем творчестве.

Из Улан-Удэ мы летим в Барнаул, чтобы посетить Алтай, а оттуда, через Новосибирск, домой. По пути задержусь на несколько дней в Москве. По возвращении домой напишу подробнее.

Сердечный привет и наилучшие пожелания Елене и Вяч.

Искренно Ваш

Ивенин

P.S. Если понадобится, свободно или дирекция Галереи в Улан-Удэ: Софья Николаевна Монгалова

3rd July 1975 475

3 июля 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,
три дня тому назад я вернулся из поездки. Сейчас, вероятно, Ваша выставка уже перевезена из Улан-Удэ в Новосибирск. Я посылал Вам письма из Новосибирска /два письма/ и из Улан-Удэ / одно/. Получили-ли?

Выставка в Улан-Удэ прошла замечательно. Я жду еще некоторых подробностей и публикаций. С опозданием, но все-таки должны были напечатать каталог. Я был на приеме у Министра Культуры Бурятской Автономной ССР, Пурбожаба Нимаевича Нимаева. Очень внимательно и со всей тщательностью он отнесся к Вашей выставке, очень доволен был её небывалым успехом. Возможно, что в осеннем номере журнала "Байкал" /он выходит шесть раз в году/, появятся репродукции с Ваших картин и статья о Вашем творчестве.

Если у Вас имеются еще книги о Ваших выставках, которые Вы имели с собой, то было бы не плохо послать одну на имя П.Н.Нимаева по адресу: СССР, Улан-Удэ, площадь Советов, Министерство Культуры Бурятской АССР.

Директор музея, где проходила выставка - Софья Николаевна Мунгалова - была в отпуске , и я её не застал. Её заместительница -Эльвира Борисовна Шухоева - с большой любовью относилась ко всему, что связано с Вашей выставкой. Я провел беседу о Вашем творчестве с работниками музея им. Ц.С.Сампилова /Улан-Удэ, ул. Куйбышева 29/, где выставка проходила, а также с группой бурятских писателей, которые организовали для этой цели специальное посещение выставки. Мне обещали, что что будет собран для Вас альбом с фотографиями. К этому письму я прилагаю одну публикацию. Одну /на бурятском языке/ я послал из Улан-Удэ.

В Новосибирске я провел предварительную беседу с директором музея - Марией Ивановной Качальской - / адрес: Новосибирская областная картинная галерея, ул. Свердлова 37, Новосибирск/, а также имел встречу с работниками музея, которым

Ulan Ude

4605

продемонстрировал слайды с Ваших картин, дал по ним пояснения и ответил на имевшиеся у них вопросы. Директор обещала провести выставку со всей возможной тщательностью. Под выставку освободят оба этажа Галереи. Будут фотографировать и все фото и публикации соберут. Вера Яковлевна позаботится о полной сохранности картин, она сама поедет за ними в Улан-Удэ. Вера Яковлевна - большой энтузиаст, но несколько фанатична и подчас необдуманно проявляет свою энергию, в результате чего отношения с другими работниками музея у неё весьма натянуты. Между прочим, она сказала мне, что написала Вам относительно остекления картин Н.К. Я должен добавить к её письму, что этот вопрос на обсуждение в Президиуме СО Академии наук вообще не ставился. Рам там делать некому. Всё это личная, вполне понятная, но еще никем не поддержанная инициатива самой Веры Яковлевны. Так что ко всему этому необходимо соответственно отнестись.

Ваша телеграмма с извещением о даре картины "Победа" Сибирскому отделению АН была там встречена с большим энтузиазмом. Окладников был уже в экспедиции. На телеграмму сразу же ответил Михаил Алексеевич Лаврентьев. Я был у него на дому с визитом. Он очень хорошо меня встретил и мы беседовали о деятельности Н.К., которую теперь продолжаете Вы. Мои два доклада в Новосибирском Доме ученых Сибирского отделения Академии наук прошли при переполненном зале. Было много вопросов. Интерес ко всему громадный. Михаил Алексеевич имел беседы о Вас в Москве в Министерстве Культуры и в Комитете по делам науки и техники. Эти беседы будут еще продолжены.

15 июля к Вам должна выехать кино-группа. Они очень запоздали. Не знаю, как обойдутся без Вас в Кулу?

Сейчас я занят работой над редактированием сборника, который готовит АХ / в сборник входит и Ваше выступление на научной сессии в Москве/.

Сердечный привет от меня Девике. Большое спасибо за материалы, которыми она меня снабжает.

Душевно Ваш

Алексеев

Внимание!
Образец написания адреса:

21 VI 75.

Дорогой Дерзум Николаевич, эту
письмо прошу передать Вам.
Ваша поездка мне сообщили успешно.
Сегодня выезжаем из Чаан-Чыг в
Кызыл. Прессу вошло из дому.
Часть публикации уже подготовлена
здесь на месте и вскоре появятся.
Буду звонить Вам по приезде у министра
Культуры Тувинской АССР. Серпантин прилет
Детке. Вам ...

Министерство связи СССР, 1974 г.
8/XII-74 г. Цена 1 к. Художник В. Скворцов

ПРОСЬБА ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ПОЗДНИЕ ПИСЬМА
ОТПРАВЛЯТЬ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО

Изготовлено на Пермской фабрике

8 МАРТА

Индекс предприятия связи места назначения

ПОЧТА СССР 4 КОП. 1966

Куда

Кому Рериху Святославу Николаевичу

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

644038 г. Омск-38

2-ая Барнаульская 11-б, кв 108

Борзенкову Геннадию Ни

777

15 июля 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

посылаю Вам вырезки из сибирской прессы по случаю дара Святослава Николаевича.

В.Я.Кашкалда выехала в Улан-Удэ уже 25 июня, однако к этому времени туда еще не успело распоряженне Министерства о переводе выставки. Поэтому открытие в Новосибирске несколько задержалось. Я просил директора галереи информировать Вас заранее о дне открытия телеграммой.

Два дня тому назад я послал Вам вырезку из республиканской газеты Улан-Удэ с русским оригинальным текстом на машинке. Там должны были еще отпечатать каталог. До сих пор сведений о нем не имею. Сделал запрос, как получу, сразу же пошлю Вам.

В Новосибирске я подробно рассказал о том, как были организованы открытия Ваших выставок в Москве и Ленинграде. Директор галереи обещала всё учесть.

В Эрмитаж я послал на имя Бориса Борисовича письмо и телеграмму. Татьяна Владимировна не пунктуальна в переписке. Я её просил письменно сообщить об отобранных для Новосибирска пяти картинах сразу же после Вашего отъезда письменно. Вторично подтвердил необходимость быстрее ответить при личном разговоре в Ленинграде. При мне же дал распоряжение Борис Борисович, и я просто не понимаю, как она до сих пор не сообщила. Если бы я знал, то списал бы названия картин точно, а так я пометил только номера с подрамников, т.к. был убежден, что Т.Грек сразу же Вам напишет.

Всего самого наилучшего. Душевно Ваш

25 августа 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,
Ваши письма от 25 июля и 4 августа получил. Большое за них спасибо. Мне бесконечно дорого то, что Вы вспоминаете добрым словом мое пребывание с Вами. На меня оно оставило неизгладимое впечатление. Ваши фотографии всегда у меня перед глазами на моем письменном столе.

В Новосибирске выставка Святослава Николаевича проходит с большим успехом. Я написал Марии Ивановне Качальской, что одна из картин, отобранных Т.В. для Новосибирска, должна остаться у Вас, и чтобы она подобрала бы взамен что-либо из Южно-Индийских пейзажей. Мария Ивановна отнеслась к выставке с большим вниманием. Все материалы по Новосибирску будут собраны для Вас. Я поддерживаю их намерение просить Министерство о продлении выставки. Ведь в сентябре съедутся студенты, а среди них интерес к выставке будет особенно велик. Я вкладываю сейчас несколько вырезок из газет, но полный комплект всех материалов, как и книги отзывов, будут для Вас собраны. Задержка выходит сейчас с Улан-Удэ. Некоторых материалов я еще не получил. Из Новосибирска мне сообщили, что будто-бы одна книга отзывов из Улан-Удэ была послана непосредственно Вам. Получили ли Вы её и имеете ли оттуда непосредственно какие либо материалы по выставке? Если нет, то я буду еще писать.

С печатанием репродукций в Эрмитаже тоже вышла какая-то задержка. Я точно еще не смог узнать, - в чем именно дело заключается. Борис Борисович, в связи с выставками произведений "Метрополитен-музея" и выставками произведений из Эрмитажа в США, был в отъездах. Татьяна Владимировна ничего определенного сказать не могла.

В Москве, в издательстве "Изобразительное искусство", сколько мне известно, работа над альбомом, текст к которому готовил С.И.Тюляев, - продолжается. Эта работа обычно занимает довольно много времени, и я не думаю, что альбом появится раньше, как к концу года. Я полагаю, что в сентябре мне обязательно нужно будет побывать в Москве и в Ленинграде, чтобы лично узнать подробности. Летом многие находятся в отъезде и темпы работы

1905

замедляются.

О Рае я ничего определенного сказать тоже не могу. Её "помощник" активно что-то хлопочет и собирает вокруг Раи "поклонников". Сейчас у них в руках появился новый "козырь" - сборник, который издан под именем -Богдановой с двойной фамилией. То, что произведения Н.К. появляются, это, конечно, хорошо. Однако рекламой кому-то они отнюдь служить не должны бы. Между прочим, послала ли Рая этот сборник Вам? Зинаида Григорьевна писала мне, что Рая послала ей этот сборник и "Алтай-Гималаи" с письмом, из которого видно, что Рая старается наладить опять "добрые отношения".

На этих днях получил письмо от Алехина. Он начал сейчас работу над книгой о Н.К. Среди другого он пишет: "Я сейчас рецензирую учебники по истории для средней школы и в книге для 10 класса "Новейшая история" /М. "Просвещение, 1974. Тираж 1,200.000, стр 197/ прочитал: "На индийском материале создает свои произведения давно проживающий в этой стране С.Н. Р е р и х , сын известного русского художника Н.К. Рериха. В своих произведениях Рерих воспевает талант и трудолюбие индийского народа, ему принадлежит портрет Неру и других выдающихся деятелей независимой Индии"

Попасть в учебник для средней общеобразовательной школы, - продолжает в своем письме Алехин, - большая честь. Я не встретил на его страницах имен многих известных деятелей искусства и культуры и очень обрадовался, прочитав приведенные строки".

Алехин очень хочет узнать /это ему нужно для новой книги/ - как использовал Н.К. этюды для писания картин. Всегда ли создавались этюды? Например - "Ашрам" - было ли это полотно написано по этюду, созданному непосредственно на Цейлоне, или создавалось по памяти? Очевидно, многое фиксировалось в памяти и потом переходила на полотна? Если это Вас не затруднит, ответьте, пожалуйста , в двух словах.

С самыми добрыми пожеланиями
всегда душевно Ваш

79 2
66

18 сентября 1975 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

получил известие из Новосибирска, что Ваша выставка проходит с неизменным успехом. Теперь, со съездом студентов, число посетителей выставки возросло. Точно не знаю, как долго выставка там продолжится. В Новосибирске собирают все публикации и другие, относящиеся к выставке материалы. Никак не могу получить еше некоторые материалы из Улан-Удэ.

Вера Яковлевна Кашкалда решила, что начиная с октября, когда, возможно, начнутся у них морозы, лучше выставку никуда не посылать, а заблаговременно вернуть её в Москву, для того, чтобы оттуда в конце года вернуть Вам. Я не специалист по сохранности картин и в этом деле не умею занять определенной позиции. Иное дело, что выставку нет пользы посылать в маленькие города, где нет соответствующих выставочных помещений и всех картин так или иначе не разместить. Но как может действовать на картины мороз, я понятия не имею. Между тем Кашкалда уже подняла этот вопрос перед соответствующими организациями. Кажется, когда она зимой прошлого года хлопотала выставку в Новосибирск, то морозы её не останавливали. Правда, к сохранности картин она относится очень строго и, действительно, очень бережет их. Так что, может быть, и действительно лучше тур выставок закончить осенью? Предлагаю, Вы лучше всех можете это решить.

Из Ленинграда сообщили, что с открытками сейчас продвижения нет. В чем именно вышла задержка - не знаю. О работе над фильмом тоже сведений не имею. В связи с монтажем фильма предполагалась моя поездка в Киев в сентябре. Жду сейчас вызова туда.

Бандеролью послал Вам учебник, в котором есть текст о Вас, и перевод книги серии ЖЗЛ на литовский язык, для пополнения публикаций о Н.К.

Думаю, что скоро побываю в Москве и в Ленинграде.

С самыми наилучшими пожеланиями

душевно Ваш

Пленик

24 марта 1980 .

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

пишу Вам в памятный день Учителя и шлю Вам свои лучшие мысли. Я еще не вполне поправился - после инсульта у меня отнялась правая рука и нога, полтора месяца пролежал в больнице, но теперь уже начал ходить и по немногу начинает восстанавливаться рука. Правда, писать еще не могу, стукаю на машинке только левой рукой и делаю много пропусков - по привычке полагаешь, что правой рукой уже отстукал нужную букву. До полного выздоровления пройдет еще много времени, но не теряю надежды, что функции руки и ноги восстановятся.

Очень хотелось бы знать, как Вы живете и каковы Ваши планы на ближайшее будущее? Собираетесь ли посетить нас и когда. Может быть, в мае я уже смогу поехать в Москву. Очень хотелось бы повидаться. Я это время ни кого не видел, в апреле ко мне приедет Марк Александрович и поделится новостями, которые уже устарели. Как обстоят дела с выставкой тоже не знаю, на время пришлось от всего отключится, т,к. положение со здоровьем было очень скверное, врачи запретили всякое умтвенное напряжение, да и сам был неспособен что-либо делать, однако все самое тяжелое уже позади, и трудоспособность по немногу возврашается, так что не теряю надежду еще пожить и потрудиться.

Прошлый раз я /вернее моя жена/ писала Вам о том, что у меня нет книги бенгальского перевода. Сообшаю теперь, что несколько экземпляров я получил и послал их в Нью/Йорк и Лондон. Издали книгу еще и на языке непали, но тираж очень небольшой, так что достать было трудно,

Былбы очень обрадован, получив от Вас небольшую весточку с сообщением о Вашем возможном приезде, хочеться думать, что состояние здоровья позволит мне выехать из дому.

Всегда Ваш П.Беликов.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич, посылаю сердечный привет Кирилл

EV. 68861
21.4.80

81 4

6 апреля 1980 г.

Дорогие Девика и СВЯТОСЛАВ Николаевич,

очень рад был получить от ВАС письма. Письмо от 20 февраля и от 19 марта /выступление С.Н. для радио/ полученно было одновременно 3 апреля, т.ч. письмо очень задержалось в пути. Вы , вероятно, уже получили мое письмо от 24 марта? Кроме того, когда я нахдился в больнице, писал Вам еще Кирилл о моем здоровье, получили ли Вы его письмо?

У меня случился инсульт средней степени, при инсульте сильной степени обычно происходит потеря памяти, сознания , речи, двигательных функций организма в результате поражения центров мозга, у меня же сознание и память не имели урона, нарушились только речь и двигательные функции правой руки и ноги. Какое то время я не мог совершенно двигаться, но сейчас центры восстанавливаются, только процесс этот происходит очень медленно, очевидно, некоторые нервные центры вышли из строя и нужно что бы другие пиняли на себя их функции. Во всяком случае, есть надежда на полное восстновление, т.к. пальцы правой руки начали немного двигаться и хожу я уже вполне самостоятельно, хотя и приволакиваю правую ногу. Но прошло еще немного времени, обычно последствия после инсульта дают себя знать долго, полное восстановление происходит не раньше года. Я же надюсь что уже смогу летом этого года ходить вполне свободно, восстановить функции руки труднее, но посредством упражнений тоже можно. Сейчас я занимаюсь как раз этим, и заметен прогресс.

Собиретись ли Вы к нам в ближайшее время, сообщите, пожалуйста, когда приедете, я не теряю надежды, что смогу Вас повидать.

Всегда Ваш

П.Беликов Беликов

82

29 апреля 1980 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

сообщаю Вам некоторые сведения о Вашей выствке. Я связался с Отделом выставок Министерства Культуры, и отуда сообщили, что после Средней Азии / Алма-Ата, Ташкент и Фрунзе /, выставка с успехом прошла в Куйбышеве. Для Куйбышева были отпечатаны в Москве специальные каталоги, но весь тираж отправили туда прямо с типографии, так что не знаю удастс-ли мне получить.

Дальше предположено выставку показать в Горьком и Перми. Пермь - большой промышленный город на Каме. Я бывал там, это уже близко к Уралу, т.н. выставку смогут посмотреть и уральцы. В Министерстве мне обешали собрать сведения о количестве посетителей во всех пунктах. Кроме того они еше сделают спцальный отчет для Вас, после окончания всего турне.

Как обстоят дела с Вашим приездом. Будете ли Вы этой весной? Дело в том, что сейчас все, вплоть до музеев, очень заняты предстоящей Олимпиадой, так что больше смысла приехать осенью. Взесьте это обстоятельство.

Осенью предположено открыть музей на Алтае, на осень отодвинуто дело с открытием музея в Изварах. Сейчас спешно все готовятся к Олимпийским играм, так что многие встречи могут не состоятся.

Я слышал что в Москве что-то предпринято в отношении Раи, но пока не знаю подробностей. Собирались обосновать юридически, ведь последние сроки, предусмотренные давностью, истекают. Скоро исолнится 26 лет со врмени ухода от нас Юрия Николаевича. Еше одна скорбная дата.

Остаюсь всегда Ваш Рерихов

83 6

8 сентября 1980 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

получил Ваше письмо от 15 августа. Я послал Вам недавно письмо и свой доклад на Новосибирской конференции. Получили ли Вы его? Доклад будет в октябре опубликован в материалах по конференции, но ,возможно, в сокращенном виде. Доклад был посвящен работе "Урусвати", и в нем впервые у нас больше было сказано о Е.И., отмечен Ее юбилей, Ее значение в общей работе. Эта тема меня сейчас очень интересует и я намерен развивать её дальше. Вообще не достаточно развернута тема сотрудничества, надо больше показать, что в одиночку не было бы тех результатов, которые были достигнуты.

Относительно Вашей выставки до меня сведений не доходило, но я жду отчета Министерства Культуры. Последний раз в центральной печати было сообщение о выставке в Перми. У меня собраны все материалы по выставки до болезни, а после болезни мне обещали в этом деле помочь работники Кабинета при Музее исскуств народов Востока. М-ме Кемпелл передала туда материалы большой ценноси. Недавно я получил от нее письмо с просьбой помочь с некоторыми книгами. Я охотно бы это сделал, но беда в том, что антикварные книги по почте рискованно посылать - могут пропасть. Не знаю, собирается ли она к нам приехать? Её дар нашему музею, конечно, заслуживает того, что бы ей помочь несколькими книгами, но не приложу ума, как это лучше сделать?

О наследии Юрия Николаевича поледних новостей не имею. Из Москвы сообщают только, что Раиным "мальчиком" занялись вплотную соответствующие органы, и, надо думать, что теперь это дело доведут до конца.

Я чувствую себя значительно лучше. Понемногу уже работаю, только еще пишу одной левой рукой, правая двигается, но окончательно ею не овладел. Буду ждать от Вас известий, обязательно попытаюсь увидеться с Вами, если Вы приедете к нам.

Всегда душевно Ваш

Пашков

84

8 октября 1980 г.

Дорогой Святослав Николаевич,

от всего сердца поздравляю Вас с Днем Рождения. Желаю Вам больших творческих успехов и дальнейшего прдвижения всех Ваших многочисленных начинаний. Ваша работа по продвижению идей мира и духовного возрождения очень нами ценится, и мы надеимся, что она еще продлится многие годы.

К моим поздравлениям и добрым пожеланиям присоединяются моя жена и Кирилл.

Дорогую Девику поздравляем с общим семейным праздником и желаем ей всяческого благополучия.

Всегд душвно Ваш

П. Беликов

3 ноября 1980 г.

Дорогие Девика и Святослав Николаевич,

давно не имел от Вас никаких извстий, так что не знаю - дома ли Вы, или находитесь в отъезде. На всякий случай, пишу Вам на Ваш домашний адрес. Чувствую я сейчас себя вполне хорошо, но правая рука все еще не слушается меня, так что пишу одной левой. Овладение рукой продолжается, но только очень медленно идет. Хожу уже прилично, так что если Вы будете в этом году в Москве, то я постараюсь с Вами обязательно увидиться.

Вы уже знаете, что на одной из выставок картин Н.К., устроенных Богдановой, пропало II картин малого формата, большинство Гималайские мотивы. Теперь картины найдены. В ходе дознания выяснилось, что Васильчик с Раей все-таки официально не расписаны. Тогда такой слух поддержали все, но он оказался неправильным. В пропаже картин он кажется не замешан, но вообще живет у Раи не прписанным и много лет уже нигде не работает. Утвеждает, будто "растирает краски" у одного известного московского художника, который ему за это платит. Вообще, не понятный тип. Им теперь заинтересовались соответствующие органы. Хорошо, что он теперь не может больше ссылаться ни на какое учреждение, которое его и все его мероприятия яко-бы поддерживает. Выставка, с которой пропали картины, была устроена неофициально, и лицо которое разрешило её открытие и на которое Васильчик всегда и во всем опирался, понесло наказание. Теперь всю эту лавочку прикрыли, и у Раи не осталось главного защитника всех их мероприятий и они должны будут кончиться. Вопрос о наследии в целом еще не решен, но он находится на решении в соответствуюших Высших органов, и надо думать, что, принимая во внимание случившееся, будет решен благоприятным образом, т.к. Рая доказала свое неумение охранять ценности, ей не принадлежащие.

Жду сообщений от Вас. Остаюсь всегда Ваш Пбашков