1931 Broadway 18 Мая 1920
Studio 433
N.Y.C.

Дорогой Николай Константинович

Спасибо за Вашу память. Ваши брошюры получил. Как пріятно было вновь увидать хотя бы в воспроизведеніи Ваше творчество и радуюсь от души, что Вам удалось спасти и увезти столько прекрасных вещей. Я хорошо помню как, когда за 2 года тому назад Вы высказали мысль, что истинно художественные вещи так или иначе спасаются от разрушенія, что

истинно художественные произведенія имѣютъ вокругъ себя таинственную атмосферу предохраняющую произведенія отъ небыли. Научитъ ли это правда и не только касательно произведеній, но и истинныхъ талантовъ. Будемъ стараться вѣрить, что животворящая сила ихъ не оставитъ наши талантовъ и сохранитъ ихъ на славу и спасеніе нашей бѣдной Родины.

Что касается Вашего предположенія о студіи постараюсь Вамъ подробнѣе на это отвѣтить

Та дама о кот. я Вам
уже писал и съ которой я
тотчасъ же снесся по полу-
ченіи Вашего письма сейчас
уѣзжаетъ на лѣто и обѣщала
оженесенно внимательно
къ этой мысли тотчасъ
же по возвращеніи в город
осенью, Тиуть лѣто и
время самое плохое.
Однако все это можно
подготовить. Я бы Вам
совѣтовалъ совсѣмъ не
надѣяться на Вѣнвашнiа
Вамъ слѣдуетъ избрать
тотъ же путь кот. шелъ
Анисфельдъ.

Для кого Пруклинский
музей сделал выставку
взял на себя и рекламу
и прессу. Писал о нем
ночей д-р Brinton
я его знаю. Засим вы-
ставка объехала всю Аме-
рику, и наконец вернув-
шись в N. Y. Аннефельд
сделал выставку в
галлереи г-на Kinggore.
я его тоже знаю.
Вот это важно знать
У SCOTT'а Fadbeg по-
мощенных для выставок
нет и он за большую
выставку не берется.

У Кіндрозе'а уже помещений огромное.
Что касается студій..
для этого необходимо
Ваше личное присутствие
Я тогда могу свести
Вас с рядом мужчин
людей и составив
комитет дам патро-
нессы дело двинуть
в связи с выставкой.
Это дело важное, дело
уже так, чтоб получить
авансы денег —
невозможно.

Другое уже предпріятіе
очень возможно в связи
со студіей — развитіе
прикладного искусства
подъ Вашимъ руковод-
ствомъ, можетъ найти
кромѣ учебнаго интереса
еще большое поле въ
коммерческомъ мірѣ
Именно тутъ нѣтъ
вовсе того что мы
называемъ прикладного
искусства. Вотъ тутъ
Вы со своимъ вкусомъ

стимулъ и организатор-
скимъ талантомъ могу-
ть сдѣлать очень многое.
Шутъ и я съ ложкой
гожусь — скоро ли для
Маіолики.
Вотъ подумайте
объ этомъ. Печи для
обжига есть и недорого
пятитка такой
и стоитъ $180 величины
внутри печи 20—14
инча. Вотъ это —

ушно — Глина для
этой цели 3 ф. фунт
это тоже дешево
Продолжаю быть про-
фессором в Beaux Arts
Institute именно ради
роста и популярности
среди учеников и
для связи с вакансиями
ми, акт. Вы планируете.
Посылаю Вам одну
из Вашингтона отно-
сительно Вас на выезд
в С.-Ш.
Обнимаю и жду
Ваш Дерюжинский

12 Іюня 1920

Дорогой Николай Константинович

Получил Ваше письмо, в кот. Вы пишете о Ваших планах и о поѣздкѣ в Индію. Отъ души привѣтствую Ваше рѣшеніе, которое будетъ не только пріятно, но думаетъ мнѣ по результатамъ новый вклад в искусство.

Вічивато и Scott в скоромъ будущемъ будутъ в Англіи ихъ задерживаютъ отсутствіе мѣстъ на пароходахъ, но, думаю, они Вамъ застанутъ еще в Лондонѣ. Что касается его и ихъ галлереи я думаю, что на него надѣяться очень не слѣдуетъ — много говорятъ и очень мало дѣлаютъ кромѣ того они заняты

более всего подробной сторон
мастеров — уникъ, а не
высиловками. Гораздо лучше
для Вас будет Кіендоге
или Noedler. Но решите
и сделать хорошее дѣло мож-
но в Америкѣ лишь лич-
ным присутствіем. Эти
аксіомы для проведенія дѣла
Американцу — по существу —
жуликъ и жуликъ грубый,
и на него дѣйствуетъ положе-
ніе, репутація и личность контр-
агента — идетъ на дѣловищ
в расчетъ на громадной
процентъ. или если эт
фирма крупная то по

шаблону — шаблоны же
Группа свѣтскихъ лицъ —
комитетъ потрошенъ, пресса
и т. д. болѣе чѣмъ повсюду
и порядочный процентъ
за фирму и мѣстъ.
Про касаемо студій — я
одинъ ничего не могу сдѣлать
ибо самъ вернулъ между двумя
Сциллами и Харибдами:
пригнетаемъ сверху и снизу
Богатые хотятъ имѣть все
дешевле — отливщики и
бронзолитейщики дерутъ
3 шкуры, галереи дерутъ
процентъ а я понемногу
сплющиваюсь!

Но студія пойдет и я уже
подготовил почву где и
лицо которое даст деньги
на такой род студій: кроме
чистого искусства — прекрасное
в роли духа как Вы начали
в Россіи. Я обо этом много
говорил этому господину
и он видит в этом „дѣло“
Что касается школы, то
я пробыл в Beaux-Art
Institute шесть уже несколько
месяцев получил репутацію
хорошаго профессора это
поможет. Итак тут
тоже необходимо Ваше
присутствіе. Анисимов

высказал предположенiе
о возможности созданiя
небольшой русской академiи
что и он готов принять участие
Объ этомъ онъ самъ со мной
заговорилъ. Видите все
это в загаточномъ состоянiи
необходима широкая
реклама, ваша выставка
и тогда тѣмъ пойдетъ и
заработаетъ мощно и будетъ
недурно. Не смотря на сего
иллюзiи объ подвижности
американцевъ это все
в прошломъ, они теперь
объ этомъ заботятся а пок

глубоко некультурный народ
к искусству относятся
первобытной точки зрения —
— любят имена и т.
что хвалят в Европе —
эти данные у Вас есть и
потому валяйте смело и
обращайтесь с американ-
цами нахально и наступай-
те им на ногу и после избавь
извиняйте — дерите 3 шкуры
и еще их же ругайте.
Даюсь эти после такой реко-
мендации у Вас проходят
охотно приходят сюда —

но расчитывая на бумажные
сколько оттенков, муть
мрак и рубль можно
получить в обмен на баллоты
всех этих недостатков кажутся
сущими пустяками!!
Извините за цинизмъ, но
я хотелъ бы честно пре-
дупредить Васъ о томъ что можно
ждать здѣсь, чтобъ впослѣ-
ствіи Вы бы меня не упрекну-
ли. Есть и тутъ кругъ лицъ
знающій и любящій искусство
но ~~тут~~ найти их тоже

трудно как и болеюлъ прои-
ломъ пришлой Діогену
Старая штука!
Въ общемъ все глубоко про-
тивно и я спасаюсь оди-
ночествомъ, хорошимъ зам-
комъ на двери и плотными
занавѣсами.
Строй храмъ — внутри себя
и храни врата его денно
и нощно.
Крѣпко обнимаю Васъ
и желаю Вамъ пріятной
и полезной прогулки по
нашей несчастной планетѣ
И пишу ея пути не забывайте
Искренно Вашъ
А. Дерюженскій