

1

stoiloff

9-АВГ-1939

Дорогой Коллега,

Письмо Ваше от 14-го июля дошло в наши далекие Гималаи и я был очень рад увидеть из него о Ваших стремлениях. Во всех моих писаниях я всегда подчеркиваю ценность единения, а тем более необходимо единение работников на пашне Культуры. Посылаю Вам несколько печатных материалов, которые могут помочь Вам для труда Вами предпринятого. Конечно Вы не премините прислать мне копию Вашей лекции или статьи, смотря по тому, в какую форму Ваше изыскание выльется. Как Вы видите из прилагаемой библиографии, много материала на английском языке, но я вижу, что Вы предпочитаете французский или русский, и потому ограничиваясь этим набором. Мои отношения с Болгарией всегда были дружескими. Мой бывший ученик Георгиев, затем Омаршевский, затем Благой Мавров и многие другие корреспондировали, а в журналах "Златогор" и в некоторых газетах Болгарских были статьи Петрова, Райнова и др. Я слышал, что в Августовском номере Лондонского "Студио" была статья Конлана, но это по английски, также Вам может быть интересен Майский номер 1930 года "L'ART et les Artistes", Paris, который наверно найдется в библиотеке Софии. Таким образом Вы будете осведомлены, как о прежних, так и о последних периодах соей работы. В Париже кроме Лувра и Музея

145  
17.11.1917

Же-де-Пом находятся тридцать пять моих работ в музее нашего Центра, помещающегося в Палэ Рояль, 7 rue de Valois. Также имеются отдельные залы в Музее в Брюгге и в Праге. Много вещей раскинуто и в Индии и в Прибалтике - Вы найдете указания в посланных материалах. Думается, что искусство болгарское, также как и русское, должны быть особенно близкими, ибо славянская душа создает то братство, которое нельзя достичь никакими искусственными мерами. Очень буду рад смыть о Ваших трудах и достижениях и шлю Вам искренний славянский привет.

Стоякову  
Засимову

Сотруднику.

29-8-40.

2

Дорогой Сотрудник в ~~духе, только~~ сейчас дошло Ваше сердечное письмо от 20-го Мая и Ваш прекрасный доклад. Наверное, он будет напечатан и тогда пришлите мне несколько копий. Вы видите как медленно сейчас действует почта, могу представить себе сколько времени потребуется, чтобы это мое письмо дошло до Вас. Как всенда при мировых потрясениях прежде всего страдает культура во всех ее видах. Тем радостнее мне было прочесть в письме Вашем, что Вы читали доклад Ваш в таком избранном собрании и это еще раз доказывает, что Болгария, которая всегда была близка сердцу русскому, звучит на искусство. Привет всем Вашим сотрудникам и добрым слушателям. Вероятно и молодежь горит тем же устремлением к прекрасному творчеству. В этом будет залог ее преуспеяния. Вы спрашиваете о методах художественного преподавания. Главное, будет в широком раскрытии возможности. Лучший учитель сумеет усмотреть особенности индивидуальности ученика и любовно толкнет его по пути правильных поисков. В моем очерке о творчестве, который, помнится, я посыпал Вам, я касался неисчерпаемого источника творения. В Академиях наших бывала довольно обычная ошибка, когда молодежь учили рисовать и писать, пренебрегая композицией. Каждому из нас известны примеры, когда человек, углубившийся в рисунок или краски, забывал о том для чего он изучает эти средства. Конечно, и рисунок требует постоянного совершенствования, а краски, как упражнения для скрипача, должны быть утончаемы непрестанно. Но и то и другое приложимо тогда, когда развито чувство композиции. Поворю не об условных методах композиции, не о всяких пирамидальных или сферических построениях, но имею в виду естественную композицию, которая дает произведению качество убедительности. Невозможно земными словами выразить, что есть убедительность? Только сущность человеческая звучит на нее и тогда произведение остается жизненным навсегда. Композиция лежит в основе всех художественных задач. Будет ли это пейзаж, или портрет, или сложная историческое задание, или так называемое отображение реальной жизни, решительно во всем бу-

дет необходимо чувство композиции. Оно поможет увидать задание красиво. Оно позволит избежать условную красивость и найти черты красоты. Задание уложится так, что нельзя будет ни передвинуть, ни отяготить ничем лишним. К сожалению, понятие композиции, как и многие человеческие понятия, часто отягощено и усложнено. Творчество должно быть свободно, как песни. Естественно, что и каждая песня должна иметь свой ритм, свою стройную дисциплину, так должно быть во всех видах творчествах. Истинный Учитель откроет ученику широкое понимание искусства, вне условных, переходящих форм. Будет почтено старое искусство, будут и в новейшем найдены наиболее удачные, убедительные выражения. Дешевая формулировка, или как говорят французы, "легкая формула" пусть будет избегнута учениками. Пусть они находят свой стиль, но не впадутся в шаблон почерка и / повторству вульгарности. Знаем многочисленные примеры, когда "легкая формула" навсегда пресекала здоровые поиски. Пусть полюбят начинающие процесс труда, ибо труд неразрывно связан с совершенствованием и творчеством. Каждый вступивший на путь художника, конечно, знает, как не легок этот путь, - сколько на нем утесов и острых скал и гибельных потоков. Но не даром искусство называлось священным. Без него человечество не вышло бы из животного состояния. Невежды до сих пор считают искусство роскошью, но само понятие роскоши безобразно. - В нем - распад и разврат. В проходящем переустройстве мира все разрушительные атрибуты роскоши должны быть отвергнуты. Радость труда, радость творчества для совершенствования и истинного украшения жизни должна одержать победу. Именно во дни Армагеддона мы должны особенно бережливо отнестишько всей культуре во всех ее проявлениях. Нередко замечаемый распад происходит и от того, что человечество высмеяло все лучшие устои бытия. Невежественное отрицание отвергло и достоинство человеческое. Вместо того, чтобы облагородить механические открытия и изобретения последнего времени, человечество в заблуждении своем обратило эти мощные возможности лишь на разрушение. Но не будем останавливать мысль на разрушении, а подумаем о том какое светлое обновление жизни в руках нового поколения. Порадуемся, что творчество должно лежать в основе этих сужденных преуспеяний. Будьте бодры и радуйте меня добрыми вестями.