

1

December 14th
1928

Дорогой друг мой,

В Вашем прекрасном письме так много духовного творческого порыва и это было для меня ценным даром.

С первого момента нашей встречи я видел Вашу развитую психическую энергию, которая сообщает истинную чуткость всем нашим действиям. Это то достояние которое сообщается нам не разумом, не образованием, не преднамеренностью, но долгим опытом творческих накоплений прошлых жизней. Каждая наша будущая встреча с Вами будет для меня истинной радостью. Кто знает не придется ли мне еще в ближайший приезд побывать для лекций в Сан-Франциско. Впрочем турне лекций обозначается лекционным бюро, наши в Нью-Йорке имеют запросы от нескольких.

Но пока что мы увидимся запросите Музей в Нью-Йорке прислать Вам вновь об'являемый конкурс Нового Синдиката, а также книгу Агни-Йога, по английски, а также ее русский текст на мультиграфе.

Внимните в эти фрагменты учения Лизни со всем внимательностью, оно даст развитие тем жизненным возможностям, которыми Вы так одарены. Всегда готов дать дальнейшие указания.

Встреча наша не случайная и мы можем много и радостно вместе поработать.

Самый сердечный привет

Address:
c/o Postmaster
Simla. BritaIndia.

A. Каури.
University of California
U.S.A.

Гллербах 20 ВЕК
Юн и Петров Водкин
Зал в Праге

802196

3

Russ. leaflet of Monograph

25-ФЕВ-38

Дорогой Друг, Каун

Ваша добрая весточка из Моронго напомнила мне фразу из Вашей книги о Л.Андрееве. Помните,- Андреев говорил о живописи, а я о литературе. Хорошая была эта Ваша книга. Она была тем более нужна, что об Андрееве было столько превратных суждений, а между тем его дарование опять будет оценено по достоинству. Столько сейчас переоценок. Вам будет интересно прочесть прилагаемую статью Э.Голлербаха, который сейчас в Москве считается наилучшим художественным критиком. Оценки оттуда особенно интересны. Также наднях нами была получена воспроизведенная в большом формате в сорока тысячах картина моя "Гонец" /Третьяковская Галлерея/, клише "Известий".
Также может быть Вы уже слышали что в русском гос.музее собраны вместе многие мои картины. Также получили мы только что вышедшую монографию Грабаря о Репине, со многими красочными и однотонными иллюстрациями. А перед этим мы получили два тоже очень хороших тома посвященные Юну и Петрову Водкину. Там где искусство ценится там вырастут и лучшие цветы. Видели ли Вы превосходное издание "Слово о Полку Игореве", с иллюстрациями Палеховских мастеров. Давние иконописание Палехи и Мстера очень удачно применено для эпических композиций .

С этими положительными знаками плачевно сопоставить вандализмы сейчас происходящие в наших учреждениях в Нью-Йорке. Основные учредители вандальски выброшены и самочинные захватчики изобретают всевозможные подлоги и клеветнические подвохи. Прямо какой-то танец смерти. Хорош пример для молодого поколения, как бы для того чтобы показать, что слово ^{ос}культура произнислось машинально невенцами всегда готовыми именно культуру разрушить. Плохо понимают задачи культуры многие люди из Уолл-Стрита. Получилась отвратительная страница вандализма и ясно, что всякие судебные производства затянутся на долгие годы. А в то время учащиеся будут изумляться, где же она культура, о которой так много в тех же стенах упоминалось и утверждалось. При этом всплыли и некоторые вновь пришедшие темные личности и получились какие-то тайны мадридского двора. Письма наших сотрудников являются ужасной хроникой и когда-то увидят свет на позор темным вандалам. Вообще в мире творится что-то невообразимое. Газетный лист каждого дня содержит больше безобразий и жестокостей нежели бывало за целые десятки лет. Тем ценнее видеть культурно дружественные наростания в Праге, в Эстонии, в Литве и в других странах не говоря уже об Индии. Что Вы теперь пишете. Куда направляете Вашу мысль. Какое литературное добро творите. Ваши весточки всегда радуют. Поплните привет З.Г.Лихтман. Духом с Вами

Prof.Kaun.

80603

42

Сору N.Y

II-ИЮНЯ-1938

Дорогой Друг,

Спасибо за Вашу весточку. Вы всегда напомните о чем-то давно прошедшем и любопытном. Стасов считал Брунеля, Серова, Бенуа, Сомова, Бакста, Дягилева и весь "Мир Искусства" декадентами и всячески оберегал меня от этого общества. Для него было большим огорчением мое приближение к миру искусства. Он так надеялся, что его уговоры повлияют и в конце концов я перейду к Передвижникам и может быть даже восприму их основы. Я нисколько не сердился на Стасова ибо он и не мог думать иначе, а новшество "Мира Искусства" не могло быть им воспринято. Я знал целый ряд людей которые из самых добрых намерений предупреждали против всего прогрессивного. Во всей жизни приходится различать доброе или злое намерение. Вот бандатизм и вандализм Хорша - уже во всех отношениях намерение злое. Он посягнул уже на искусство, произвел тот самый вандализм о котором во всем мире люди выражаются одинаково осудительно. Все кристаллизовалось весьма просто: бандит Хорш пытается завладеть моими картинами. Какие бы преступные манипуляции бандит ни придумывал, какие бы фальшивые бумаги ни устраивал, но все же истина должна восторжествовать.

вать. Музей как общественное учреждение существовал 15 лет и имеет за собою целую литературу. Все почетные советники, жертвователи и сотрудники твердо знали, что они помогают общественному делу а вовсе не афере Хорша. В музее были именные комнаты как например имени Крана, Уартона Сторка и др. В каком же положении эти почетные лица. Нам пишут о многих протестах поступающих против самочинных гангстерских действий Хорша. Наверное и Вы как Почетный Советник негодуете и гремите во имя справедливости. Когда вспоминаешь всю литературу о музее, с именами множайших художественных критиков, то становится прямо непонятно, чтобы среди бела дня на глазах у всех был разрушен общественный музей. Если Вам нужны еще подробности, запросите Зин. Григ. Лихтман (с/o Gene Fosdick, Box #21, Station "N", New York City) - она знает все новейшие детали. А в то же время когда Хорш проделывает вандализм, в Америке вспыхнули две наших новых хороших организаций, в Праге открывается в музее мой зал, в Латвии выходит юбилейное издание и готовится большая монография, в Эстонии печатается сборник, в Литве в Университете происходит торжественное собрание общества. Английский критик и швейцарский академик пишут отличные монографии, начинает выходить трехмесячник Фламма, в Париже делается много хорошего а в это же время Хорш бандитствует. Радуюсь Вашим весточкам

808180

3-СЕНТ-1978

Ларк

Дорогой Друг,

Каждая Ваша весточка меня глубоко радует, ибо вижу, что Вы попрежнему преданы вопросам искусства и литературы - иначе говоря, служите культуре. Радуюсь, что Зельта Грамата Вам понравилась. Мы о ней получаем добрые вести из разных частей света. Может быть Вы уже получили или скоро получите новую монографию Конлана. Это английский поэт живущий под Парижем. Вы правы отмечая, что Нью-Йоркский вандализм не может влиять на весь размах культурных дел. Но все же не забудем, что Хорш совершил преступный вандализм. Он уничтожил общественный музей, существовавший пятьнадцать лет. Он сорвал самовольно со стен более тысячи картин имевших прочную репутацию. Он бросил их в какую-то темницу - никто не знает куда. Он в лице моем оскорбил русское искусство. Все его гангстерские махинации основаны на подделках и манипуляциях. Он показывает в суде домашнюю сделанную его женой "копию" с никогда не существовавшего документа, о том, что будто бы все мы подарили ему принадлежащие нам шэры. Все мы пять членов совета клятвенно утверждаем, что мы подобной передачи никогда не совершали, но гангстер имеющий при себе кошелек находит самые странные пути для своих подделок. Он будучи

моим доверенным делает правительству ложный донос о том что я не платил налогов с экспедиционных сумм. А ведь все знают, что экспедиционные суммы налогу не подлежат. Мало того он пытается требовать обратно суммы пожертвованные им учреждениям на предмет экспедиции. Все что он теперь пытается злонамеренно требовать - это есть экспедиционные суммы. Где же это видано, чтобы кто-то через двенадцать лет начал требовать обратно суммы пожертвованные им образовательным учреждениям. Если взять весь список его преступлений то получается неслыханное свидетельство гангстеризма. Можете у Эн.Гр.Лихтман узнать все подробности. Упаси Вас попасться в лапы гангстера. Теперь имеем доказательства, что Хорш сознательно и злонамеренно подготовлял свой преступный вандализм уже в течении 16 лет. Замечательна гангстерская система чтобы ограбить всех сотрудников дочиста, и клеветать, клеветать и клеветать. Прискорено что такая страница останется в истории искусства. Как хотелось бы мне видеть какой такой новый клеветнический подвох Хорш послал Вам Конечно мы много слышали и читали о гангстерах, но ужасно видеть этот тип воочию. Напишите что Вы думаете о Конлане, когда получите его монографию. Мы все по обыкновению в работе, каждый в своей области. Все мы рады Вашим вестям. Шлем Вам дружеские мысли

Духом с Вами