ЦГАОР, фонд: Славянский Комитет СССР, 6646, т.I,
ед.хр.125 л.2, 2об.
Письмо Н.К. Грабарю от 30.04.1946 г.

Дорогой друг
Игорь Эммануилович,

в письмо от 15-I-46 ты поминал недавнее предидущее своё письмо, оно не пришло, да и дойдёт ли? Уж очень привыкли мы ко всяким пропажам. Между тем оно наверно как и все твои письма, было весьма содержательным. Будь добр, повтори, если то письмо где-то заплуталось. Моё от I6.4.46 и теперешнее летят воздушной почтой. Я пробовал послать воздухом - приняли. Сообщи, пожалуйста произошло ли ускорение? Иногда бывают странности, - из Китая к нам десять дней, а от нас в Китай - три месяца. Как крокодил в цирке - от головы до хвоста три аршина, от хвоста до головы - три с половиной.

Рады узнать, что Валентина Михайловна причастна в ВОКС. Наша АРКА сносится с ВоКС-ом, но жалуется, что материалы нередко запаздывают, а письма остаются без ответа. А ведь Арка приносит много пользы, распространяя добрые, верные сведения. С этой стороны сов. печать её хорошо отметила. В мире столько клеветы и лжи, что всякое достоверное сведение очень своевременно.

Сносится АРКА с Урновым, - кажется, он недавно назначен. Чем больше сотрудников, тем лучше, а особенно сейчас. Кто теперь вместо Потёмкина? Комитет по делам искусства входит в Мин. Народ. Просвещ. или действует самостоятельно? Кто теперь в Академии Художеств? Жив ли Билибин? В газетах поминают Юона, Лансере, но Билибина, Яремича не слышно. Видели в газетах снимок тебя в мастерской - жаль, отпечаток был неясный, но и за такой спасибо. Когда мы были в Риме, любовались твоей картиной в Национальной галерее. Ведь твоих много картин разошлось и как их собрать на юбилейную выставку? Жаль, брат Борис умер, а он очень ждал наш приезд и собирался много поработать. В своём прошлом письме ты справедливо заметил, что Русскую Культуру "проворонили". Конечно, ни ты, ни я не будем обвинены в этом. Именно за поиски Русской Культуры нас даже преследовали.

Твоя замечательная поездка на Север, твоя история искусства были ценнейшим вкладом. Вот и в годы наших с Е.И. поездок по городам и весям российским многое удалось отстоять.

Ведь Ростовский Кремль собирались продать с торгов, а смоленское духовенство распродавало ризницы.

Новгородский губернатор велел зарыть наши раскопки в Кремле, ибо свиньи могут упасть в траншеи. Всякое бывало и благо, если теперь будут ограждены народные достояния. О моих исследованиях и раскопках теперь забыли, но кому-то они пригодятся. Много памяток! На пути к Суворовскому, Кончанскому у самой дороги привлекли внимание маленькие стёртые временем курганы. Оказались погребения с сожжением с каменными орудиями, а главное, с сотнями янтарных поделок. Подобные вещи из янтаря были в музее Кенигсберга. Значит, уже в неолите были значительные сношения. Интересна была готская эмалевая фибула из Тверского городища. Она была в Смоленском Тенишевском музее, где теперь этот музей? Была значительна находка серебряной копейки вольного Новгорода 15-го века, вложенной в руку сидячего костяка в Новгородском кургане. По виду и по содержанию курган мог относиться к 11-му веку - значит, курганный обычай продержался долго, а кроме того - древен и вклад монеты в руку покойника, как классический обол - перевозчику. Замечателен и каменный фаллус в смоленских лесах. А неолит на озере Пирос и впервые найденные каменные человекообразные фигурки. На съезде в Перигё их очень отметили. Где всё это?

Весь наш каменный век был подарен нами музею Академии наук, и В.В.Радлов принял дар от имени Академии. Часть нашего неолита была в музее имени Д.В.Григоровича при Обществе Поощрения художеств. Живёт ли этот музей имени " Антона Горемыки "? Там же были и наши раскопки из Новгородского Кремля.

Ну, если теперь, как ты пишешь, яро взялись за Русскую Культуру, то уж наверно все находки заботливо охранены. Здесь спрашивали, куда поступили художественные собрания ленинградских и московских коллекционеров? Отвечаю - в Эрмитаж, ведь теперь он распространился на весь Зимний Дворец, - огромнейшее помещение. Если ты мне пишешь о судьбах частных собраний, здесь такое сведение из верных рук будет очень полезно. Ведь люди не знают правду, а тут ещё всякие злошептатели сеют гнусную клевету. Где только возможно, разбиваем всякое вранье. Через ТАСС проникают сведения, но друзья хотят знать ещё больше. Очень полезны твои письма- им поверят. Помянутое тобою предыдущее твоё письмо всё ещё не дошло. Да и дойдёт ли? А мы все глубоко рады твоим вестям.

Искренний привет Валентине Михайловне и всем друзьям.

Сердечно

Рерих.

Копия

Верно: В.Мешер..... / неразборчиво /

2-4-47. 6

Дорогой друг мой Игорь Эммануилович,

Какое достижение! Твое воздушное письмо от 16 Марта уже здесь, - всего две недели. Все ускоряется, все сближается. Пусть и будет! Жалели мы, что на Азийской Конференции главная часть Азии Сибирь не была представлена. Многие так и не знают о значении и величии Сибири. А когда им показываешь карту они думают, что масштабы разные, - и такое бывало!

Печальны Твои сведения о вымирании востоковедов - Юрий и все мы очень огорчились. Да ведь и живые, как Козин, Крачковский и другие уже в наших годах. Как нужен Юрий - индолог санскритист, тибетолог и монголист, не только глубоко изучивший источники, но и владеющий языками - небывалое соединение, так нужное при возросшем значении Азии. Надних он читал нам свой последний труд: "Задачи Тибетоведения", основанный на новых данных. Огромно значение тибетской исторической литературы. Индию, Китай, Монголию, Афган, Непал, Бутан - словом все восточные страны нельзя полностью изучать не ознакомившись с историческими источниками Тибета - великое перепутье, еще недавно совершенно забытое. Да, наша Родина пойдет по новым путям, вооруженная новым знанием.

Ты пишешь, что Академия Наук издает теперь множество трудов - радостно слышать! Долго ли под спудом будут труды Юрия - "История Средней Азии", "История Тибета", Тибетский Словарь, исследования о наречьях, об искусстве, о нашей экспедиции, о зверином стиле, о Гессаре и многие сообщения, сделанные в Азиатском Обществе. Чего ради весь этот ценный материал, накопленный в течении четверти века должен лежать под спудом, а не радовать нашу Родину. Азиатское Общество сейчас издает большой труд Юрия /1200 страниц/ но по английски. Когда же по русски? Я как патриот негодую. Все для Родины!

Надеемся, Павловский не забыл о двух книгах Козина - он обещал Святославу прислать их.

В своем прошлом письме Ты помянул Нэру. Действительно, он замечательный государственный деятель, народный вождь - чуткий, высококультурный. Он у нас гостил две недели и мы все его очень полюбили. Превосходна его последняя большая книга "Дисковери оф Индия", написанная им в тюрьме. Только подумать, что Нэру за свободу Индии провел в тюрьме пятнадцать лет! Не утратил энтузиазма, еще более углубился, возвысился, умудрился. Трудно ему со всеми неведующими - ох, какие всюду волнения, совершенно ненужными, вредными. Отчего у нас никогда не было препирательств с мусульманами? Приезжие иранцы, египтяне, арабы выражали свое удивление по поводу непримиримости здешних мусульман. А жестокости то сколько вандализм, прямо зверство.

Сейчас издательство "Китаб Махал" просило меня дать книгу "Искусство жизни" - "Арт оф Ливинг". Тема нужная, - пишу. Да, пишу, а сам жалею - зачем по английски? Все нужное должно быть прежде всего по русски. Это будет седьмая книга здесь. Видно понадобились такие памятки. Город Дэли захотел иметь мои картины и ушло семь Гималайских картин. Хорошо, но ведь Гималаи могли бы быть на Родине.

Слышали мы, что Тебе звонили из Комитета по делам искусства с вопросом, когда мы выехали? Знают, что в Декабре 1916 года по болезни / ползучая пневмония/ и с тех пор постоянно наезжали, а в последний раз виделись мы с Тобою в Москве в 1926. В журнале"Мысль" была в 1939 статья "Служение Родине и человечеству - в ней были помянуты сроки. Кирхенштейн писал в этом журнале. Все это давно известно, а вот опять справляются.

Спасибо Тебе за добрые вести. Сердечно отвечаем Тебе тем же.

По древнему, всегда новому обычаю:

"Радоваться Тебе!"

28-4-47.

Дорогой друг мой Игорь Эммануилович.

Большое спасибо за Твое письмо от 14-4-47 - вот как стали летать весточки. Хорошая Твоя весть. Радуемся Твоим трудам. Радуемся и отдыху Твоему, - чудесны весною Подмосковные. Ты, как богатырь, прикоснешься к земле и опять - набравшись сил - помчишься на великую стройку. Исполать". Юрий благодарит Тебя за новые сведения об индологах. Баранникову непременно напишет. Прекрасно, что так оцениваются труды науки и искусства. Ты поминаешь Владимира Соловьева. О нем у меня душевные воспоминания. Ему очень нравились мои "Световитовы кони". О Кукуноре он, пожалуй, первый говорил. Чуял, связь Руси с Востоком. Мы -азиаты!

А злая руссофобия в Америке не унимается. Приложу мой записной лист "За что?" 1940 года. Точно вчера написано и сколько еще прискорбного можно бы добавить. Наиболее робкие уже спасаются из АРКА, как крысы с корабля. И мерзко и жалко наблюдать человеческие омывки. Кажется, я Тебе посылал мой довоенный лист: "Не замай!" И теперь опять можно его припомнить. "Не замай" - не тронь богатырей русских! Плохо будет обидчику. В своей автобиографии Ты помянул, что я всегда "странно спокойный", Это верно, но когда затрагивают Русь не могу быть таким. Великое будущее суждено Русийскому Народу. Только слепцй не видят это. Много мне доставалось от хулителей Русийской Культуры. Столько вредителей ползает по миру. Давно сказано: "Невежество - матерь всех зол". Почти каждый день в англ. газетах кто то выкрикивает: "Русско-Американская война неизбежна!" Этакие мерзкие слова звучат в пространстве и смущают малодушных.

Не встречаешь ли Марию Александровну Шапошникову - прекрасную певицу? Если знаешь ее, скажи, что мы очень любим слушать ее пенье. Голос ее в Гималаях отлично звучит и репертуар всегда сериозный. Мы, ведь, оперетки и джаз не жалуем. А теперь по всем волнам так часто завывает какофония. Редко дают "Псковитянку", а мы любим хор "Осудари Псковичи". Любим и сечу при Керженце. Отчего то не дают арию Шакловитого из "Хованщины"? Да и Прокофьев и Шестакович не часто слышны. Чайковский - очень часто. Даже ежедневный сигнал из Дэли - Полонез из Евгения Онегина.

Неужели Павловский не послал нам книги акад. Козина, - они так нужны Юрию. А ведь обещал в Дэли Святославу. Такие люди как он незабывают своих намерений. Да и на доставку писем теперь не приходится жаловаться. Скорей в самой Индии почта может пошаливать, вследствие всяких неурядиц, но иностранные письма и посылки доходят очень благополучно, и быстро.

Любопытна судьба книг и картин. В Калькутте в Музее среди всяких разнородных предметов одиноко висит большая картина Верещагина "Дурбар в Дэли". Как она попала туда, никто не знает: Купить ее Музей не мог. Дарить? - Верещагин не дарил. Он мне говорил: "Никогда не дарите, - забросят. Лучше продайте хоть за грошь, тогда всетаки запишут в книгу". Куда разбежалась вся его Индийская серия? Куда делись северо-русские картины? Мне приходилось видеть на аукционах в Лондоне его северные церкви, /из каких то частных собраний/. Но где притаилось все остальное? Пути неисповедимы.

Хабент суа фата либелли"! В Женеве у антиквара видели мы большую картину Чернецова из его серии "Двенадцатый год". В Париже откуда то попал к антиквару мой портрет, работы моего покойного брата Бориса. И нет такого города, нет такого острова, где не было бы русских произведений. Многие не подписаны или стерлись подписи и никто никогда не найдет их. Разве что Игорь прозорливо их отыщет во благо Руси. Вот знаю, что где то в Америке после разгрома в С. Луи исчезли Борисов-Мусатов, Врубель, Репин, В. Маковский и многие - 800 картин пропало и никто не знает их пристанища. Из моих семидесяти пяти, нашлись в Калифорнии тридцать шесть /там и "Старцы сходятся" и "Ладьи строют"./, а остальные неизвестно где, может быть под чужими именами. Видел же я у антиквара картину Рущица с крупной черной подписью Рерих - через ять. В Бельгийском журнале в статье о Финляндском искусстве была моя картина под именем Халонен. Чего только не бывало! А вранья то! Клеветы самой нелепой не обобраться. Прав Ты замечая в своей книге о моем сложном наследстве.

Не прислать ли Тебе мой лист о Куинжди? В мастерской было двадцать человек, а теперь оказывается я остался один. Все переселились "в деревню" /"ео рус" - как говорил Вольтер перед своим путешествием./ О Куинджи у меня сохранились сердечные воспоминания. Мало кто знал его как человека. И в живописи он был первым русским импрессионистом. У него было много врагов за его правдивость и резкость, но ведь по врагам судим о размерах личности. Без врагов - кислосладко! Как то у меня была статья "Похвала врагам". Однажды Куинджи передали, что некий тип клевещет на него. Мастер задумался и сказал: "Странно, ведь этому человеку я никакого добра не сделал". А если при нем кто то завирался, Мастер сурово обрывал: "Не говорите о том, чего не знаете".

Конечно и из "Мира Искусства" нас скоро будет меньше чем пальцев на руке. Как подсчитать - удивительно сколько наших сотоварищей ушло рано, а могли бы дать еще много. Как подвигаются Твои Серов и Репин? Твоя автобиография и "Репин" читалась здесь всеми и все в восторге - так увлекательно написано. Жаль, что нет английского издания. Могу сказать, что Ты пишешь убедительно и живо. А то иногда историки искусства разведут такую сушь, что и дочитать сил не хватает. Плохо искусство, если о нем нужно писать такую сухомятку. Помню в Академии Жебелев и Шукарев вместо увлекательной истории творчества преподносили нечто снотворное. Да и Кондаков свои знания облекал в скуку. Около искусства все должно быть вдохновляющим. У нас в Поощрении от лекций Сабанеева все разбегались, а когда я пригласил С. Маковского аудитория ломилась от слушателей. Молодежь хочет живое и ценит живой зов.

Никто не раз'яснил нам судьбу Музея имени писателя народника Григоровича в Ленинграде. Там были прекрасные вещи. Кто там теперь заведует? Не сомневаюсь, что память автора "Антона Горемыки" хорошо почтена. Один из торгпредов рассказывал нашим друзьям, что в Третьяковке шесть моих картин т.е. приобретенные Третьяковым, а затем Серовым до 1906 еще до Твоего директорства. Странно, куда же девалось все из московских собраний? В Москве было много моих картин разных периодов. Не уничтожил же их вандал Маслов, также как "Керженец" и "Казань". Дягилев писал мне, что мое панно "Керженец" в Париже очень понравилось и двенадцать раз по требованию поднимали занавес. В Правлении Казанской жел.дор. были два эскиза этих панно, хоть бы их перенести в Третьяковку. Жаль, где же теперь в шестьдадцать аршин панно писать. Где такая крыша? Где холст? Ведь и стенопись в Талашкине наверно то же погибла. И "Поход" и "Поморяне" и "Змей и "Посетившие" и "Хозяин дома" и "Путь великанов" погибли. И где "Ушкуйник" "В Греках", "Псковичи" "Святогор Охаянный"? много чего к слову придется. А потом удивятся, отчего мало больших картин? Из русских художников мне как то густо досталось. Но мы не оборачиваемся, все вперед глядим. Ведь и Ты тем и силен, что все вперед смотришь.

Вперед! Вперед! Вперед! - добрый зов. Привет сердечный Твоим и всем друзьям. Радоваться Тебе.

8

12-5-47.

Дорогой друг Игорь Эммануилович,

Сейчас 12-5-47. прилетела Твоя весточка от 27-4-47. Прямо марафон скорости. Не могу не ответить сейчас же - ведь это связь с любимой Родиной. Да, поганая руссофобия может довести до великих мировых потрясений. Опять беды, опять разрушение Культуры, а ведь ее не сошьешь, как рубашку.

Спасибо за "Гималайского мудреца", так индусы и прозвали. Американцем я не был. Да и был то в Америке всего около трех лет. А в Азии, в Индии с 1923. - целое поколение!

Очень хорошо что пишешь прямо - видишь как летит исправно.

В прошлом письме Ты помянул Василья Капельника и Авдотью подмочи подол и Герасима Грачевника - правильно. А вот на Николину трапезу сошлись: "Петр -полукорм, Афанасий-ломонос, Тимофей-полузимник, Аксинья-полухлебница, Власий - сшиби-рог-с-зимы, Василий-капельник, Евдокия-плюшиха и Герасим-грачевник, Алексей-с-гор-вода, Дарья-загрязни-проруби, Федул-губы-надул, Родион-ледолом, Руфа - земля-рухнет, Антип-водопол, Василий-выверни-оглобли и Егор-скотопас, Степан-ранопашец, Ярема-запрягальник, Борис и Глеб - барыш-хлеб. Ирина-разсадница, Иов-горшник, Мокий-мокрый и Лукерья-комарница, Сидор-сивирянин и Алена-льносейка, Леонтий-огуречник, Федосья-колосяница, Еремей-распрягальник, Петр-поворот, Акулина-гречушница - задери-хвосты, Иван-купал, Аграфена-купальница, Пуд и Трифон - безсонники, Пантелеймон-паликоп, Евдокия-малинуха, Наталья-овсянница, Анна-скирдница и Семен-летопроводец, Никита-репорез, Фекла-заревница, Пятница-Параскева, Кузьма-Демьян с гвоздем, Матрена - зимняя, Федор-студит, Спиридон-поворот, три отрока, сорок мучеников, Иван-Поститель, Илья Пророк," Не иначе, чтобы о высоком урожае решить собрались.

1 Мая были рады слышать Твое имя среди учредителей нового Общества.

Не видал ли Ты кого из последних делегации в Индию. Недавно писал мне хороший индусский ученый всякие похвалы нашим делегатам Очень хвалил женщин - делегаток и даже восхитился красотою одной из них. Это хорошо, - пусть все от народов наших будет превосходно.

Не слыхал ли Ты об одном любопытном обстоятельстве. Верстах в десяти от нашего бывшего поместья "Извара" /теперь там станция ж. д./ было именье "Яблоницы" - в нем при Екатерине жил индусский раджа. Говоривший мне, сказал, что сам видел остатки Могульского парка. Покойный Тагор очень заинтересовался этим и даже просил

нет ли каких нибудь местных воспоминаний. "Яблоницы" были недалеко от станции Волосово, Балтийской жел. дор. Наверно в эти места ездят летом из Ленинграда - всего 80 верст. А теперь при сношениях Индии с СССР каждый такой факт любопытен. Иногда ищем далеко,а оно совсем близко.

Если приглядеться немало русских побывало в Индии и индусов на Руси. В 15м веке был в Индии Никитин Тверитянин,при Акбаре Долгорукий. Если Роксана, поповна из Подолья, была всесильной женой Сулеймана Великолепного,то и в Индии найдутся русские и кавказские полонянки, правившие своими ханами и магараджами. Даже и теперь знаем русских и за индусами и за мусульманами. Любопытная этнография.

Ну да все найдется! А Юрий так и не получил Козина от Павловского - странно!

Хотелось бы знать куда девалась моя сюита "Красный Всадник" из восьми картин,оставленная в Москве в 1926 году. Не пропала же? В Монографии 1939 года эти картины были воспроизведены. Жаль,что мой брат в Москве умер. Он наверно знал бы и о картинах и об моем архиве.

Пусть Тебе и в Узком будет Широко. Привет Тебе и Твоим от всех нас.

Сердечно.

9

9-Октября 1947 .

Дорогой Друг мой, Игорь Эммануилович!

Золотыми словами кончаешь Ты свое последнее письмо. Твое последнее письмо дошедшее к нам в Сентябре. Как прекрасно сказал Сталин, что "академики должны жить не хуже маршалов". По истине, историческое речение! И заканчиваешь Ты свое письмо многозначительным "ДО СВИДАНИЯ". Этим же словом начну и кончу и я мое письмо.

Ты, вероятно, удивлен, что я отвечаю с таким долгим перерывом, но тому две особые причины: во первых, наша почта, в виду беспорядков, была прервана на два месяца, да и теперь состояние ее весьма проблематично. Так например, мы не получаем ответа на двадцать пять телеграмм с оплаченным ответом. Но друзья наверное хотели бы на них ответить, - значит все еще далеко не ладно. Вторая причина, моя болезнь, заболел я уже с начала Июля и два месяца проделал в постели с болями, с операциями и со всякими малоприятными вещами. Только теперь выкарабкиваюсь из этой неизгоды и очень надеюсь, что опять все придет в нормальное состояние. К тому же, как Ты знаешь, мы живем в деревенских условиях и потому всякие медицинские обстоятельства особенно трудны, а тут еще и дороги долгое время вообще не действовали. Хочется скорей за работу!

В Твоем строительном письме так много светлого и привлекательного. Поистине, благо правительству, которое так печется о культурных деятелях, - в этом залог светлого преуспеяния. Итак, Ты созидаешь уже второй дом, а Твое описание семейного быта с двумя дедушками и двумя бабушками напоминает о ряде поколений, созидавших и проходящих для новой творческой работы. Ты поминаешь скульптора Мухину, Герасимова и Иогансона и других, приобщившихся к нашему Кооперативу, процветающему на радость его членов. С произведениями Мухиной я знаком и их очень люблю, также как и Герасимова. Иогансона, правда, я не знаю, но читал в Сов-газетах его вдумчивые статьи. Конечно, как Ты правильно замечаешь, все это далеко не молодежь, но богатыри среднего поколения; а ведь мы теперь уже старшего.

Радио сообщило об основании Всесоюзной Академии под председательством Герасимова и с Твоим и Кона ближайшим участием. Интересно, кто те сорок пять Академиков, составляющих Совет Академии и кто почетные Академики? Да процветает Всесоюзная Академия!

Радио также сообщило о раскопках Боровского Кремля. Ведь Борок древнейшее место и, кроме средневековых остатков, там могут быть любопытные древнейшие слои. Помню как в одном тверском городе мы нежданно, негаданно нашли превосходную готскую эмалевую пряжку. Каким вихрем занесло ее туда. Да, да, сколько на Руси предстоит знаменательных находок! Йогану сказал Сталин на Юбилее Москвы, что Москва является оплотом Всемирного Мира и отпором всему мечтающему о войне. Да будет так!

Привет Твоим семейным всех поколений от всех нас. Заканчу тем же сердечным, многозначительным словом - ДОСВИДАНЬЯ.