

"В ярких стеновых покрытиях храмов Ярославля и Ростова какая смелость красочных выражений.

Осмотрите в храме Ивана Предтечи в Ярославле. Какие чудеснейшие краски вас окружают. Как смело сочетались лазоревые воздушнейшие тона с красивой охрой. Как легка изумрудно-серая зелень и как у места на ней красноватые и коричневатые одежды. По тепловатому светлому фону летят грозные архангелы с густыми желтыми сияниями, и белые их хитоны чуть холоднее фона. Нигде не беспокоит глаз золото, венчики светятся одною охрой. Стены эти - тончайшая шелковистая ткань, достойная одевать великий Дом Предтечи.

Или вспомните тепловатый победный тон церкви Ильи Пророка. Или наконец, перенеситесь в лабиринт ростовских переходов, где каждая открытая дверка поражает вас неожиданным стройным аккордом красок. Или на пепельно-белых стенах оклеивают чуть видными тонами образы, или пышет на вас жар коричневых и раскаленно-красных тонов; или успокаивает задумчивая синяя-празелень; или как бы суровым словом канона останавливает Вас серыми тенями образ, залитый охрой."

" Скандинавская стальная культура, унизанная сокровищами Византии, дала Киев, тот Киев, из-за которого потом восставали брат на брата, который по традиции долго считался матерью городов."



"Около терема булатный тын,  
Верхи на тычинках точеные,  
Каждая с маковкой - жемчужинкой;  
Подворотня - дорог рыбий зуб,  
Над воротами икон до семидесяти;  
Среди двора терема стоят,  
Терема все златоверховатые;  
Первые ворота - вальящетые,  
Средние ворота - стекольчатые,  
Третьи ворота - решетчатые."

Далее следует описание всадников и их одеяния:

"Платье-то на всех скурлат-сукна,  
Все подпоясаны источенками,  
Шапки на всех черные мурманки,  
Черные мурманки - золот вершки;  
А на ножках сапожки - зелен сафьян,  
Носы-то шилом, пяты востры,  
Круг носов-носов хоть яйцом прокати,  
Под пята-пята воробей пролети".



"Шелом на шапочке как жар горит;  
Ноженки в лапотках семи шелков.  
В пяты вставлено по золотому гвоздику,  
В носы вплетено по дорогому яхонту.  
На плечах шуба черных соболей,  
Черных соболей ~~наширених~~ заморских,  
Под зеленым рытым бархатом,  
А во петелках шелковых вплетены  
Все-то божьи птичущки певучие,  
А во пуговках злаченных вливаны  
Все-то люты змеи, зверюшки рыкучие"...

стр. 13

"Каждый день приносит новые выводы; каждое приближение к этой груди дает новую букву жизни. Целый ряд блестящих шествий. Перед глазами еще сверкает Византия золотом и изумрудом тканей, эмалей, но внимание уже отвлечено.

Мимо нас проходят пестрые финно-тюрки. Загадочно появляются величественные арийцы. Оставляют потухшие очаги неведомые прохожие. Сколько их? Из их даров складывается синтез действительно неонационализма искусства ~~и искусства~~. К нему теперь обратится многое молодое. В этих проникновениях залог здорового, сильного потомства. Если вместо притупленного националистического течения суждено сложиться обаятельному "неонационализму", то краеугольным его сокровищем будет великая древность, - вернее: правда и красота великой древности. "



"Вы, молодежь, которая готовится строить твердую жизнь вашей, вы хотите счастья, и вы хотите успеха."

Я работал сорок лет и прошел более двадцати пяти стран, и на этом опыте могу дать совет вам: "Только Прекрасным".

Основная задача поощрять всячески развитие внутреннего сознания Прекрасного, этого истинного щита против тьмы невежества.

Лишь в невежестве мы думаем, что Прекрасное суждено только богатым и недоступно трудящимся. В превратном мышлении мы, пожалуй, приходим к опасному заключению, что Прекрасное есть ничто иное, как роскошь. Нужно раз навсегда понять, что одухотворяющая сущность Прекрасного не имеет ничего общего с роскошью."

"Редко все Нации интересуются одной и той же идеей и редкий случай, когда они объединяются в одном и том же стремлении. Николаю Рериху было дано создать движение, которое завоевало поддержку государств и народов, полную энтузиазма; таким образом еще раз доказано, что Красота, Знание и Культура лучшие средства объединения всех рассеянных членов человечества."

"Нет такого ужаса, который не мог бы быть преобразен в сияющее решение приложением в жизни еще большего напряжения энергии. "



"С нами не отдельный народ и не часть его, но все человечество ибо в конечном итоге сердце человеческое открыто творящей красоте.

И что кажется невозможным сейчас, то впоследствии окажется неизбежным".

стр. 90

"Даже когда вы знаете красоты Азии и познали все богатство ее красок, все же вы будете опять поражены и восхищены в ваших устремлениях так что почувствуете себя в силах совершить невозможное".

стр. 91

"Каждый перевал увенчан красивым мендангом, с колесами жизни, с рельефами молитв и нишами седалищ перед ликом зовущих далей. Здесь медитируют ламы и путники, здесь развиваются знамена. Здесь каждый ездок приостановит коня."

стр. 92 /I/

"С их синими склонами неизмеримой древности, величественными и широкими, дальние вершины обозначались как белоснежные хмурые шатры, в твердом очертании на синеве неба, как на древних китайских пейзажах."

стр. 92 /II/

"Те кто строил Ламаюру и Маулбек знали, что такое истинная красота и бесстрашие. Перед таким размахом, перед такой декоративностью тускнеют итальянские города. И эти торжественные ряды ступ как радостные светильники. Где же страна равная этим забытым местам? Будем справедливы и преклонимся перед истинной красотой."



"В Маулбеке побывали в типичном Тибетском доме старого уклада. С балконов прекрасный вид со всеми горами. Тихие горницы. На полу около двери девушка выжимает растительное масло для лампад. За спиной у нее шкура яка. На голове тяжелый убор из бирзы."

"Нукушка отсчитывает долгую жизнь. Белые скатерти разостланы на лугу и кипит самовар. Ж Глаза фиалок и нарциссов вытканы в многоцветном ковре. Ряд лодочников толкают покрытые лодки. Быки тянутся и колеса варьвают землю, где трехсотлетние деревья охраняют путь."

"Рано замигаются звезды. На востоке бас<sup>с</sup>менно сверкает трехзначное созвездие Ориона - созвездие, которое проходит через все учения."

"Мы вводим искусство всеми мерами во все проявления жизни. Мы стремимся показать качество творческого труда, которое может быть познано лишь в экстазе перед Прекрасным. Это все-вибрирующая Нирвана, не ложная Нирвана неподвижности, но Нирвана самой напряженной и благородной действ<sup>ен</sup>ительности. Препятствия - лишь новые возможности для создания благодетельной энергии. Без битвы нет и победы."



"Мы все слышим об предвзятых идеях. Некоторые художники и любители предпочитают масло акварели или пастели. Другие предпочитают эскизы оконченным картинам, или монументальные фрески миниатюрам. Такие устремления могут быть и наследственными ибо часто от раннего детства, кто-то мог слышать, что только масло имеет ценность или же что акварель особенно привлекательна.

Но мы должны устремляться к творческому искусству, во всех его формах, ибо было бы ошибкой отвергать тот или иной способ его выражения.

Также точно скульптуры, картины, мозаика, керамика могут служить для выражения того-же вдохновения.

Если мы сравниваем произведения разных веков и народов, мы увидим, что их разнообразие может быть легко сгармонизировано, если мы будем выбирать их не по их внешним аспектам, но по внутреннему духу который об'единяет их.

Потому творения примитивов могут быть выставлены вместе с Персидскими миниатюрами. Некоторые китайские, японские или африканские произведения будут в гармонии с современными мастерами, как Гоген и Ван-Гог, потому что в них будет тот-же творческий дух."

"Какая красота заключается в слове "творение". На всех языках оно убедительно и открывает безбрежные возможности, ибо оно есть символ радости и движения, - символ всего, что ломит ограничения мертвых условностей. Оно есть то, что может преодолеть "невозможное" может вести нас к завоеванию новых возможностей, и дает победу над рутинной и безобразной. Движение заключено в его сущности и мы можем определить его как выражение космического закона самой красоты."



"Человечность, которая обща всем векам и народам есть нечто неистребимое. Какие бы наркотики, алкоголь и никотин, пытались бы убить ее, но она как-то и когда-то опять проснется."

"Цвет и звук - приказ будущего. Все черное, серое и туманное уже достаточно потопило сознание чело ечества. Нужно опять мыслить и великолепных цветах, которые всегда возвещают эпохи возрождения!"