

ЦГАЛИ, I, фонд Басенчикова М.В., 2094, оп. I, ед. хр. 357

ПОРАДУЕМСЯ

"Здравствуй, племя молодое, незнакомое....." — сказал великий русский поэт. Да разве уж такое незнакомое? Если вспомним о лучших устремлениях, о доверчивости, о желании что-то сделать полезное, то и незнакомство отпадает. А всё молодое — доходчиво и любит движение. С молодых лет судьба поставила нас близко к учащейся молодёжи. В этом — великое благо. Два десятка лет перед нами ежегодно проходили самые разнообразные учащиеся. Среди них были самые неожиданные и, казалось бы, трудные характеры, но всё же их нельзя назвать племенем незнакомым. Лучшее жизненное испытание оказывается в общении с молодыми. Если хотите остаться молодыми, то не прерывайте этих светлых общений. Молодёжь хочет знать. Молодёжь хочет победить житейские трудности.

Молодёжь имеет запас мужества, который потом часто растрачивается и сменяется слабозволием и

сомнением. Считается, что смена поколения происходит через двадцать лет. Но кроме того каждый год кто-то подходит обновляющийся, метущийся, ищущий. Хорошо, что пришлось иметь дело именно с трудящейся молодёжью. Её было в нашем окружении больше, нежели обеспеченной и богатой. Показательно было наблюдать, как и в самых трудных бытовых условиях молодые дарования стойко развивались. Такие наблюдения тем дороже, что в них заключается не сентиментальное предложение, но сама светлая действительность. Трудовая молодёжь отдавала свои дарования не только станковой живописи, но и решительно всем проявлениям народного искусства. Мы всегда указывали, что нелепое название художественная промышленность должно быть отставлено и заменено широким понятием искусства. Сколько раз приходилось указывать что пуговица, сработанная Бенвенуто Челлини, будет гораздо выше, нежели, множество холстов в широчайших золотых рамах.

В распространении правильного понимания искусства помогала нам фабричная молодёжь. Она приходила к нам уже от труда с желанием внести в ту же фабрику

высокие художественные понимания. Прошедших школу фабрика повышала в должности, и их утонченный вкус позволял им совершенно иначе отнестись к понятию труда. Только широким таким народным посевом можно создавать племя молодое, новое и знакомое по общим устремлениям к высокому качеству труда. Народам опять придется вернуться к основе высокого просвещения и творчества. После войны, после обороны и защиты главное внимание сосредоточится на строительстве во всех областях жизни. Племя молодое, племя народных художников, будет оплотом многих достижений.

" Здравствуй, племя молодое, нам знакомое..... "

Вспомним, какую Голубову должны были пройти Мусорский, Римский-Корсаков и вся славная кучка, прежде чем опять-таки же иностранными устами они были признаны. Мы все помним, как ещё на нашем веку люди глумились над собирателями русских ценностей, над Стасовым, Петроскою, кн. Тенишевой и всеми, кто уже тогда понимал, что со временем народ русский справедливо оценит своё природное достояние. Помню, как некий злой человек писал с насмешкой " о стульчаках

по мотивам Чуди и Мери". Бедь тогда не только исконно русские мотивы, но даже и весь так теперь ценный звериный стиль, которым сейчас восхищаются в находках скифских и луристанских, ещё в недавнее время вызывал у некоторых снобов лишь пожимание плечей. Теперь, конечно, многое изменилось. Версальские рапсоды уже не будут покушаться всё русское. Русский народ оценил своих гениев и принялся приводить в должный вид останки старины. Для меня лично все эти утверждения являются истинным праздником. Бедь это предчувствовалось и запечатлелось во многих писаниях, которым уже и тридцать, и сорок, и более лет. Верилось, что достойная оценка русских сокровищ произойдёт. Не допускалось, чтобы народ русский, такой даровитый, смыслённый и мудрый, не вложновился бы своим природным сокровищем. Не верилось, чтобы деятели, потрудившиеся во славу русскую во всех областях жизни, не нашли бы достойного признания. И вот ценности утверждены, славные деятели признаны и слава русская звучит по всем краям мира. В трудах и лишениях выковалась эта непреложная слава. Народ русский захотел знать,

и в учёбе в прилежном познании он прежде всего оценил и утвердил своё прекрасное неотъемлемое достоинство. Радуетя сердце о славе Родины.

Многообразно народное творчество. Русский народ дал и мудрейшие пословицы, и былина, и плач, и радость. Эпохи запечатляются не убогой роскошью, но строительством. Историк, археолог, вскрывая давнишние города, отличают, прежде всего, монументальные здания, водоснабжение, каналы пути сообщения и все те общественные проявления, которые обозначили сущность этого строительства. По взрывам души народной, по стихийным взлетам последующее поколение исчисляет мощь потенциала. Ответившие умы пытаются представить даже лучшие человеческие достижения лишь миражем, подделкою, а то и просто выдумкою. Смелые лётчики завоевали новые пространства. И таких радостей общечеловеческих очень много. Порадуемся.

Великая всеобщая семья народов увенчивает представителей Культуры и окружает их труд и

память о них. Вандалы Маслови отошли в некоторое позорное предание и народы всенародно устремились к познанию и сохранению истинных сокровищ. В разрушенных войною городах прежде всего создаются Дома Культуры, научные учреждения, школы, музеи, театры, больницы. Не успеет народ оправиться от варварского нашествия, как уже устремляется к культурному строительству. Радостно приветствовать проявления Широкой строительной мысли. Моя "Слава" / "Слава" - книга Н.Рериха / была славом всенародных создателей. Порадуемся.

Гималаи

1947