

Индии  
"Подлинные древности будут очень высок  
цениться".

"Отчего вы поддерживаете "подлинные"?"  
"Да уж очень много подделок развелось".

В Сиккиме четверо тибетцев над костром  
копят новую танку. "Затем бурханас  
поджариваете" спрашивает проходивший  
лама: "Для американский садов. Они поку-  
пают лишь красивые вещи".

Ходячий торговец раскладывает на земле  
свои "сокровища". "А что у тебя в бумаж-  
ке завернуто?" "Не для вас. Там фальши  
все камни для американцев".

На юге, на Западе, повсюду в Индии спеш-  
но фабрикуются "древние" бронзы, обшива-  
ются нарядной бумажкой, обши-  
ваются кислотой, зарывают в землю и  
для американцев вырастает зеленая древ-  
ность. Ну разве нет, если кислота даст по-  
вейшие подтеки — не разглядят американцы

прашивается, зачем американцы ищут  
такую похвалу о себе? Пошлимо всякий рес-  
торанный историй нарастает сказа-  
ние о невестственности, а такие нарос-  
ты легко не ссываются. Сметотся, что  
есть американская демократия? Самое  
краткое определение — доллар! Но к чему  
оре я это ятисываю. Предупредить их  
легко верный собеседней о множестве  
подделок древностей Индии или по самим  
это американцы напрасно создали о себе  
такую местную похвалу? И о том по  
другим надо знать. Скажите, не жалеет-  
ли, а подделывают, как фальшиво-  
валютники работают неустанно, а невест-  
сты готовы бросать доллары. Так есть,  
так и будет. Но прискорбно знать о дей-  
стве фальшивок, вводящий во <sup>люди</sup> ~~это~~ не-  
веред и видеть как разрослось это прес-  
тупное ~~зато~~ руководство. Само собой не под-  
линное искусство лишь возвысится в  
оценке.

Звезда.

24 сентября 1946