

1
"Война дворцам — мир художникам!"

"Война дворцам — мир художникам".
Выидет смерть дворцам. Были
дворцы около Питера — Ленинграда
и все они уничтожены или изу-
родованы. Кто то разрушил, кто то
допустил. От немца — врага нечего
и ждать. Враг есть враг и не от
него же ожидать обратные русские
сокровища. Не знаем кто забедовал
эвакуацией наших ~~национал~~ народ-
ный ценностей? Может быть Ака-
демия Наук или Академия Худо-
рств или Комитет по делам ис-
кусства? Или Грабарь? Или Щусев?

Так или иначе получила смерть
дворцам. Царское Село — Пушкин, Пав-
ловск, Саткино, Петергоф, Гости-
лицы, Ропша и многое другое раз-
рушено или изуродовано. Только
подумайте, что Петровское, Елиза-
ветинское, Екатерининское насле-
дие исчезло! Русский Народ поте-
рял свое чудесное достояние. Можно
ли воссоздать утраченное? Нельзя.

При всей стараниях Готта Луисе
~~составителя~~ ^{подлинника}. Такие значки сти-
ля как Щуко и Ролин уже не ос-
вы. Молодежь не всегда ^{имела} ~~успевала~~ ^{возможность}
~~в эти изучать эти стихи~~ ^{изучать эти стихи}, Сокровище, тем
но истине мог гордиться Русский
Народ, разбито безвозвратно. Даже
если эвакуация была произведена
своевременно и заботливо, то все
же ансамбль изуродован непопра-
вимо. Отчего же Знамя Культуры
не было поднято? Отчего истори-
ческие города не были призраки
перушильми? Если бы это было
сделано, то самый мерзкий враг
может быть воздержанся от бес-
токий разрушений. Эпоха Петра
эпоха русского возрождения была
предметом удивления и восхище-
ния ~~иностранцами~~ ^{всего мира}. А у нас вообще
не так много исторических па-
мятников славы народной. Вот
и война дворцам, вот и смерть
дворцам ~~еще одно~~ ^{еще одно} всенародное русское горе!
28 января 1944.