

F O L D E R No: 1.

4 typed copies and original of
Prof. N. Roerich's articles
Nos:

351 352
353 354
355

356 357
358

359
360, 361, 362, 363, 364

365 366, 367, 368 w 847 encymet

369 370, 371

372 373, 374

375

376 377

9 articles. originals - gave back DSR -

72 sheets

Криппс велит англичанам ходить в русский балет и в русскую оперу, чтобы знакомиться с русской культурой. Давно ли снаряжались британские и французские корпуса для похода на русских! Зубры англо-индийского правительства до сих пор болеют руссофобией. Тут уж никакими балетами не поможешь. Не сказать ли примеры? Англосаксонский и еврейский мир Америки часто чурались всего русского. Еще недавно американская толпа громила русский павильон на международной выставке! А кто в С. Луи распродал русский художественный отдел? А кто интриговал против русского музея? Знаем эти злохитрые извиливы. Даже и балеты не помогали.

После от'езда Криппса московское радио сообщило: "с приездом этого господина интриги усилились." Так и брякнули по всему миру. Конечно, "врагов и друзей не считай." "Не бывать бы частью, да несчастье помогло." Мало ли пословиц, да и Крыловские басни напомнят о многом. Некоторые из них и напечатать нельзя, еще примут за намек. Сами события раз'яснят смысл земных судорог. Все переменчиво, все изменчиво. Может быть и всегда было человечество так же изменчиво, но кажется, что это свойство точно бы умножилось.

Святослав послал Нэру русскую историю Вернадского, а то здесь мало фактических книг. Хочется восполнить один досадный пропуск. Вернадский поминает о Ярославне королеве французской, но опустил, что две другие дочери Ярослава были замужем - одна за Венгерским королем Андреем, а другая за скандинавским конунгом Гаральдом. Уж очень значительно такое русское проникновение! "Русская Правда", Киевская София - Нерушимая Стена всегда останутся памятками о Ярославе. Лучшие мастера стекались в Киев. Трудно судить о великолепном строительстве по разбитым осколкам. Но все же каждая весточка являет ценное, нам русским, напоминание.

3

Не дожидаясь Дягилев до дня когда "аглицкий" народ должен идти в русский балет, чтобы узнавать русскую Культуру. Много потрудился Сергей Павлович, показывая миру славные русские ценности. Много претерпевал Дягилев от не только иноземных, но и русских противодействий. Всякое бывало! да и не бывает славного труда без темных противодействий. Если посылается "аглицкий" народ в русские балеты и оперы, чтобы учиться русской культуре, то вспомним о том, кто проторил эту трудную дорожку на радость всего мира.

20 Июля 1942г.

352

4

... долетели Ваши письма от 24 Мая и 10 Июня. Видно и Ваши условия жизни трудны, потому еще раз советуем действовать по местным условиям. Правильно, что с А Р К А действуете осмотрительно, не торопясь. Относительно книги в пользу Русского Красного Креста славное, чтобы она не сделалась для Вас обузой. Не понимаю в чем дело с картиною "Дела человеческие"! Наверное Сторк подтвердит Вам что эта картина у него от Трубецкой - запросите его. Спрашивается, откуда же такая же вторая картина? Не подделка ли? Мы видели подделки с подписью Рерих через ять. Видели и картину Рушца с моей грубо подделанной подписью. Всякое бывало! Статья Народного любопытна еще в том, что он же Вам раньше говорил о нежелании Херста помещать что либо. Ненормальны все условия жизни, каждый это ощущает. Понимаем, что Вы на зорком дозоре, как бы грабители не пытались возло использовать военные условия. Какие же сейчас могут быть словопрения и решения, когда каждый из Вас может оказаться в неожиданных местах. Во всех культурных странах ненормальные военные условия принимались во внимание. Дела должны быть отложены на послевоенное время. Если не так, то Вы имеете полное право протестовать и не признавать злонамеренных попыток. О полезности вольного определения Д. очень трудно сказать, настолько все сейчас меняется. Кто бы мог думать даже езда по железным дорогам будет нормирована карточками. Вы пишете, что и петроль и шины - все оказалось в запрете. Повидимому это везде. Даже во всем обиходе жизнь стала ненормальной. Мы послали Вам пакет открыток. Посланный Вами чикагский журнал и новая книга от Брегдона так и не дошли. Можно представить сколько посылок вообще теряется. Какие же тут дела, когда мир трепещет в смятении! Как хорошо что у Вас такие сердечные отношения с прекрасными друзьями из Либерти. Какие такие неведомые друзья хотят иметь портрет? Даже и в труднейшие времена открываются добрые сердца. Срам всяким злопыхателям, которые даже среди мировых потрясений лишь думают о вредительстве. Всегда нужно мыслить во благо, а в трудные дни особенно. Всегда нужно быть в единении, а в тяжкую годину особенно. Двадцатого Июля у нас горах выпал первый снег - необычно рано! Все теперь необычно.

24 Июля 1942.

Сошлись приятели и толкуют на чем лучше проверять уровень культуры в странах. Один советовал разглядеть программу школ и учительский состав. Другой настаивал на уровне искусства и библиотек. Третий посылал на фабрики и в земледелие. Четвертый напоминал о состоянии отхожих мест, ибо грязь не свойственна культурному народу. Все сходились в одном, что состояние культуры надо проверить. Уж слишком много разглагоствований о культуре, а в то же время мир сотрясается от дикости и жестокости.

Каждый согласится с этим, пока он отнесет сие к соседу, но о своих грязных невежествах люди не допустят суждений. "Все он виноват", а у самого то чисты ли руки и помыслы? Невероятно представить себе, что сейчас, вот сию минуту делается на земле! Народы должны помыслить, в чем виноваты они. Должны оглянуться на свои деяния не только за десятилетия, но и за века!

Согласны, что совершается переустройство мира. Об этом говорят мило за чашкой чая. Но откуда же так сгнил земной мир, что его необходимо переустраивать. В каких государственных недрах завелась зараза? В каком семейном быту произошли надломы? Где корень суеверия, ханжества, лицемерия и лживости? Целые экспедиции нужно послать, чтобы заняться уже не этнографией, а человечеством. Откроется, имеется ли право толковать о культуре, если она не внесена в обиход дома. Увидим какие книги читаются и для кого пишутся похабные историйки. Найдем, у каких очагов люди мыслят о высоких устремлениях.

Затейлива будет граница этой найденной культуры. Часто не в роскошных хоромах раздается беседа об общем благе. Не важный чиновный люд окажется скоропомогающим в бедствиях людских. Не пастыри озаботятся о стаде.

Дикость вовсе не только там, где живут в пещерах и на деревьях и стреляют кремневыми стрелами. Дикость укрывается и во фраке, в орденах и чинах, в спорте, в джазе и в бридже. Молодые друзья проверьте искореняйте гнезда дикости. Рабиндранат Тагор писал мне: "Радостно в каждой стране найти, что молодые души проявляются имея мужество принять вызов нашего страдающего века и безусловно служат делу нашего общего единения".

24 Июля 1942г.

Долетела вала весточка от 25 Июня. Эти дни были для меня очень мучительны, но как всегда все обошлось ладно. Поразительно, что в день моего заблуждения совершенно неожиданно приехал в наше место лучший Лагорский врач. Без его помощи было бы плохо. Рука помогающая проявилась в час нужней. Теперь все налажилось. В письме Вашем много показательного. Сберегите добрые отношения с Гарри - ценный хороший человек. Передайте мой привет. Выбор статей велик. Наверное "в" Фром хивават" войдут "Гималаи", "Истинные ценности", "Цивилизация", "Оттуда", "Борьба с невежеством"... Опять таки скажу, что сделаете все по местным условиям. Ваша мысль о Радосавлевиче хороша. Кроме того можно дать письмо Рабиндранат Тагора - пришлю его Вам на всякий случай. Впрочем все сие решат издатели. А если вообще ничего не выйдет, то все же останется наша добрая готовность помочь Красному Кресту. Очень любопытно Ваше сообщение об Июльском выпуске журнала. Значит болтовня Уол? на первом месте, а слово о русском подвиге с поминанием Преподобного Сергия Радонежского - на самом последнем! Показательно! Кто такая издательница? Американка? Русская? Журнал нам пошлите, авось дойдет. Кое что все же доходит. Кто такие новые почетные советники? Их имена нам новы. Каждое новое имя приобщившееся к культурной работе приносит радость. Дополняйте неутомимо списки друзей Культуры. Привет им. Правильно что Вы не спешите с Ассоциацией. Напопляйте. Посещение и предложения Шр. прямо чудовищны, безумны. Они сводятся к тому, что разбойник, убивши, обобрава, вытирая нож, обращается к убиенным и ограбленным им со словами: "я простил"! Прямо чудовищно! Впрочем даже и разгром часовни Преподобного для разбойников был ни по чем. Гнусные предатели посягают на все. Зорко следите, нет ли каких подкопов и вредительства! Шр. всегда был уместенно слаб, но не спятил ли окончательно? Да и какие могут быть сейчас разговоры, когда Армагеддон гремит и бушует. Небывалое время! Все условия жизни потрясены. Надо пережить эти дни. Удивляемся о "Делах человеческих". Не подделка ли? Ведь в свое время Вы сообщали, что Стрри купил эту картину от Трубецкой, которая привезла ее в Америку и предлагала Музею. В прошлых весточках Вы сообщали, что целый ряд лиц хотели бы иметь монографию Кондана. Предлагайте им монографию Еременки,

ведь она совсем не плоха. Для этого пусть Еременко даст Вам несколько лифлетов - они были хорошо сделаны. Кстати Еременко еще раз увидит, что Вы доброжелательны. Действительно жаль, что Вам не удалось достать еще конлановских монографий. Такие книги всегда не ожидаемо требуются. Вот и здесь было много запросов. Здоровье Е.И. это время благополучно - это большое счастье. Хотя перебои не оставляют. Во время особых событий все ее силы умножаются. Светик написал несколько очень замечательных картин. Королевское Азиатское Общество в Калькутте сейчас печатает превосходное исследование Юрия о Гессер-Хане. Какие гнусные идиоты были все предатели и грабители, которые вредительствовали, даже не помывшись что собрались поругать. Как хорошо, что Вы опять побиваете в Либерти - отдохнете и обменяетесь сердечно с милыми друзьями. Разве не показательна судьба "Флаамы" в потоке культурных аварии? Только что благое дело начало крепнуть и обзаводиться новыми силами как армагеддонный шквал все снес! И опять лишь в глубинах сердец будет тлеть искра. Но доброе зерно нерушимо! Даже в самые трудные дни слагайте, собирайте и помогайте друг другу. Вот и здесь на наших глазах издыхают три культурных журнала. Били у них подписчики и в Бирме и в Сиаме и в Сингапуре и в Китае. и на Яве и на прочих островах, а теперь все рухнуло. Точнейшее повторение судьбы Флаамы и журнала Урусвати! Привет наш самый сердечный всем друзьям - С.М., Катрин, Инге, Спенсеру и всем, всем чьи сердца открыты ко благу. Да будет всем хорошо.

7 Августа 1942г.

Индия перевернула страницу истории. Так все грозно, что в словах и не выразить. Глупы те, кто полагает, что старые меры могут нечто решить. Вот в Индию едет американский житель для каких то увещаний. Да есть ли у него слово доходчивое?! Вот посылается американский генерал к народу русскому, учить стойкости! Так сообщило британское радио. Вот чудеса! Кто бы о таком помыслил, когда бывало на вербах покупали "американского жителя"!

А Рузвельт заделался крестным отцом сына герцога Кентского. Так среди грозных обвалов мелькает и нотка комизма. Конечно Гранд Гиньоль всегда сочетает трагическое с комическим. Само пространство вопит. Гималаи плачут. Не запомнят здесь таких ливней. Переполняется чаша. Дорога обваливается. Смятение жизни растет.

В Бомбее и в Аллахабаде уже убитые и раненные. Перво - мученики за свободу! В Бомбее осадное положение. Радио сообщило, что телеграммы в Бомбей неидут. Аресты повсюду, арестованные увезены в неизвестном направлении. Дальнейших сведений по радио не будет, кажется, и в газетах будет молчание. Можно представить какие чудовищные слухи поползут! Знаем по другим примерам действие легенд. Хотелось бы поскорей поправиться. Слишком все напряжено и нездоровье совсем не ко времени.

Не знаем, как русский народ относится к событиям в Индии? Знает ли? если и здесь сведения пресечены, то что же просачивается там вдали? По словам британского радио арестованные будут лишены газет и всех сообщений. Особенно волнует народ, что арестованные увезены в "неизвестном направлении". При желании под этим можно многое предположить.

И так Конгресс уничтожен, а коммунисты утверждены правительством. Такие комбинации трудно усвояемы народными массами.

Также путаются люди между "доминионом" и полным освобождением.
К тому же и фантастический Пакистан с его неуловимыми границами
остаётся энигмой. Ох, многострунные инструменты сложны для игры.

Во всем чуются грозные дни. Исчезновение сведений
лишь усилит грозность. Кто знает, где она - наибольшая грозность.
Часто она приходила со стороны неожиданной.

10 Августа 1942г.

Т Р У Д Н Ы Е Д Н И.

Александрийская библиотека была сожжена христианами. Святейшее воинство Савонароллы уничтожило много художественных произведений. Теперь газеты сообщают, что сильно пострадали в Дели замечательные средне-азиатские фрески, когда их прятали в какое то подземное хранилище. По словам лагорской газеты одних стекол перебито на сто тысяч рупий. Упаси от таких хранителей.

Как то в шутку сказалось, что человечество дойдет до такой дикости, что Альтамирские пещеры окажутся более прочными хранилищами, нежели современные музеи. Не пересчитать всего погибшего! Говорят, что при пожаре "Парижа" не досчитались одного ящика Луврских сокровищ. А ведь еще не так давно мне говорили: "Чего вы тревожитесь о музеях, о культуре? Музеи прочны! О культуре все толкуют!" Но всего несколько лет прошло, а уже всем, даже самым глухим пришлось услышать разрушительные взрывы.

Вспомнили, что кроме образования нужно и воспитание народов. Поверх механических познаний требуются и гуманитарные науки. Забросили все касаемое человечности, уставились лбом в кочку земную, а на лбу шишки растут. Бедный Макар много шишек раскидал, а теперь охает под их дождем. О существующих обычаях людских свидетельствует недавнее газетное сообщение. В Кандахаре /Афганистан/, провинившихся, непослушных прибивают гвоздем "через ухо к дереву". Вот такие "обычай" живут, а где то думают, что с культурой все благополучно. А послушайте о китайских пытках, они не только в "Саду пыток", но и сейчас в жизни. Да разве только в Китае пытки?

Все сводится к тому, что кроме образования нужно и воспитание. Недавно нам рассказывали о неких нравах в Оксфорде и подобных хваленых университетах. Значит и там воспитание хромает. Правда, еще Цицерон восклицал: "О времена о нравы!" И Перикл мог сказать тоже. Но неужели от классических дней ничто не изменилось?

В судах та же подкупность. Адвокаты изощряются во лжи. Говорящие о свободе и справедливости творят рабство и несправедливость. Говорят о братстве, но ведь для этого нужно охранить человечность. А что с нею сделали!

Тога культуры оборвалась, загрязнилась. В каких водах нужно омыть ее? И каждый день все сложнее становится. Не притворяйтесь в пляске - плохо сейчас!

14 Августа 1942г.

357

П р и ш л и пис ь м а З и н н о т 8 И ю л я и Д е д л е й о т 10 И ю л я . У д и в и т е л ь н о , ч т о Р е д ф . с ч и т а е т ш а н с ы к о р п о р а ц и и с л а б ы м и . В е д ь у В а с в р у н а х г л а в н о е д о к а з а т е л ь с т в о в т о м , ч т о п р о т и в н и к и н е о д н о к р а т н о п о д с ы л а ю т с в о и х а д в о к а т о в д л я р а з д е л е н и я с В а м и и м у щ е с т в а к о р п о р а ц и и . К р о м е т о г о з а ч т о ж е в з я л и о н и o т С т о н а , Б у т р о и Н а т р и н 11.000 д о л л а р о в , - в е д ь з а ш е р ы к о р п о р а ц и и ! В п р о ч е м р а з г о в о р ы в о о б щ е м о г у т б ы т ь л и ш ь п о с л е в о й н ы . В е д ь п р и н ы н е ш н е м п о л о ж е н и и л ю б о й и з В а s м о ж е т о к а з а т ь с я в o т ' е з д е . В е д ь в с е н е н о р м а л ь н о . З н а ч и т к н и г а в п о л ь з у Р . К р а с н о г о К р е с т а н е с о с т о я л а с ь . Н и ч е г о н е п о д е л а е ш ь - б ы л о д о б р о е ж е л а н и е . И т а к д в а м е р з а р ч и к а - Ф л е й ш е р и М а г г о ф и н у ш л и . М о ж е т б ы т ь и е щ е к т о н и б у д ь и з т о й ж е б а н д ы у ж е , o т п р а в и л с я в д а л ь н е е п л а в а н ь е ! П р и с л у ш и в а й т е с ь ! Б у д е т х o р o ш о е с л и А Р К А п o с т е п е н н о н а р o с т е т . П е р е д а й т е В а т с o н у м o й с е р д e ч н ы й п р и в e т - в с e г д а д у ш e в н о o н e м в c п o м и н а ю . O c o б e н н о м н o г o с o в e т н и к o в и н e н у ж н o . И з o б и д и е м o ж e т т o л ь к o c п o c o б c t в o в а т ь p a з д o p a м . В o o б р а ж а e м , к a к o т з ы в а e т с я н а ж и з н и ж e л e з н o д o p o ж н a я e з д a п o к a p т o ч н a м . П o т o м у и г o в o р и м , ч т o д e й c t в у й т e п o м e c t н ы м o б c t o я т e л ь c t в a м . Н и ч т o н o p м a л ь н o e н e п р и л o ж и м o . Н e o т ь г o ц a й т e с ь , ч e м л e г ч e и п o д в и ж н e e - т e м л y ч ш e . Г р и й г o в o р и т , ч т o к o п и я c п и c ь м a X . б ы л a в л o ж e н a , - н e п o п a л a л и п р и в c к р ы т и и ц e н з y p o y ? Н e в o з м o ж н o и п р e д c t a в и т ь , ч т o c e й ч a c м o ж e т т e p я т ь c я ? ! В ы в c п o м и н a e т e , к a к X o p ы o б o б р a л д o н и т и и в c e x б o н д x o л д e p o в . Н и к т o и з н и x н e п o д н я л г o л o c a п p o т и в г p a б и т e л я ! X o p o ш и з a k o н ы , п o к o т o p ы м м o ж н o б e з н a k a з a н н o г p a б и т ь . X o p o ш и c y д ь и ! X o p o ш и a д в o k a т ы ! Л ю д м и л a в o c c e н e п p o п y c т и л a 12 л e т . C p a в н и т e л ь н o н e д a в н o б a н к o t в e ч a л п o e e д e л y . Н e y ж e л и г p a б и т e л ь п o к y ш и л c я н a т p y д o в ы e c б e p e ж e н и я e м y д o в e p e н н ы e ? ! З a п и ш и т e и o б э т o м п p e c t y п л e н и и в B a ш м e м o p a n d y m . У н a c н e c л ы x a н н ы e д o ж д и . Д o p o г a в c e в p e м я o б p y ш и в a e т c я . П o ч т a , к p o м e в c я k и x ц e н з y p н ы x з a д e p ж e н , e щ e н a н e c k o л ь k o д н e й z a п a з d ы в a e т и z a o п o л з н e й . Г p o з н ы e , в e л и к и e д н и ! B ы г o л o в и т e , ч т o б y б e т e н a x o д ч и в ы . П o и c t и н e б y д ь t e т a k и м и д a ж e c p e д и c a м ы x c л o ж н ы x y c л o в и й . C e p d e ч н ы й п р и в e т в c e м м и л ы м д p y з ь я m .

24 Августа 1942г.

Культура?

13

Британское радио **вообщает**, что по всей Индии введена **порка**: В Дели сожжен Тоун-Холл и несколько официальных учреждений. Бомбей, Ахмедабад, Аллахабад, Лакноу, Бенарес, Гораипур, Назик, Калькутта, Мадрас в брожении. Число убитых и раненных не сказано. Умер в тюрьме Махадев Десай, секретарь Ганди. Арестована сестра Нэру Лакшми Ландит. Сапру отказался от посредничества. Правительство жалуется на ползущие "дикие слухи". Чай-Кан-Шен посылает особую миссию в Индию для переговоров об освобождении. Реакция Москвы не известна. Не забыл же русский народ об Индии? Об индусских собратях? Конечно радио о многом вообще не сообщает. Ни газеты - ничто не скажет об истинном положении. Каждый день новые осколки происходящего. Не перечисляю, ибо всего не знаем, а по осколкам судить нельзя. Но всему надо прибавить: "радио сообщает"! Газета окончательно отстала от происходящего, да и сама запуталась в своих измененных заголовках. Ничего не знаем!

Из Калькутты просят дать приветствие к семидесятилетию Оробиндо Геше - оно празднуется 25 Августа. Послали телеграмму. Среди Армагедонных громов радостно культурное проявление. После Рабиндраната Оробиндо остается маяком мысли духовной. Пусть и следующее поколение дает таких же мощных представителей. "Маха Бодхи" просит дать статью к памяtnому выпуску, посвященному Анагарика Дармапала. Большой был деятель, им держалось все общество. Вышла "Раишабандан" Моханлал Кашьяпа с моим предисловием. В Америке говорят, что нужное для восточных читателей не нужно для Америки. Экая гордыня и самохвальство! Вообще за последнее время Америка ввергается в опаснейшие водовороты. Знаем насколько чуток и устремлен ~~наши~~ восточный читатель. Природная культура востока куда тоньше и возвышеннее, нежели механические янки.

Из Калимпонга едет наш доктор, а также Тибетский Геше. Для исследований Юрия Геше будет очень полезен, кроме того от него услышим многое, что иначе сейчас совершенно недоступно. Из тумана заговорила Валаамова ослица - Губельман ярославский. Сообщил о преступной безопасности командования. Оно не укрепило южные рубежи. Нельзя, мол, жаловаться на отсутствие снаряжения - всего много, а вся беда в командовании. Какое еще слышать "гениальнейшему" кремлевскому затворнику!

26 Августа 1942.

Толстой утверждает: "Есть и всегда было у всех людей, находящихся в обладании своих духовных сил, нечто такое, что они считают святым, и чего не могут уступить ни за что, и во имя чего они готовы перенести лишения, страдания и даже смерть; есть нечто духовное, чего человек не уступит ни за какие материальные блага; почти во всяком человеке, на какой бы низкой степени развития он не находился."

Определительные сейчас совсем смешались. Душа доволена, дух запрещен. Ну чтож, если и не скажут, то подумают. У Горного есть отличный рассказ о том как детям запретили некую песенку, но они стали прикладывать палец ко лбу, чтобы показать, что они думают эту песенку. Фискал восклицает: "Они думают песенку!"

Осталось у человека неотъемлимое его достояние - его дума. И не столько слова, сколько мысль завладевает пространством, мчится с неисчетной быстротой и вонзается в человеческое сознание. И есть в двуногом хотя бы малая сокровищница, где слагаются несломимые убеждения.

Можно гнуть и сгибать, но не больше меры! После чего или лопнет или поразит бумерангом. Удивляются иногда, почему этот мощный психический бумеранг поражает как бы при малых обстоятельствах. Но нам ли судить, где великое и где малое? Где прародитель огромных последствий и где мыльный пузырь?

Четвертый год войны! Подумайте! И нет признаков, чтобы война близилась к концу. Наоборот возникают новые осложнения, нерешимые тупики. Туман, туман! Четвертый год культурная жизнь будет страдать и уродоваться. И это бедствие повсеместно и одичание и ненавистничество вползают в обиход. Четвертый год войны!

Не малый срок быть отрезанным от всех друзей. Вот
вчера пришло письмо из Буэнос Айреса, отправленное 12 Марта.
Годовой срок для оборота! Какой же ритм работы?

В Паури Гарвал хотят в музее иметь комнату Рериха.
Даже странно подумать. А медный колокол отбивает: "четвертый
год войны!"

1 Сентября 1942г.

360

Как то в минуту шутки вспомнились забавные подробности из времен Академии Художеств. Все смеялись, а Юрий настаивал: "запиши, запиши", Где же все записать. Конечно забавно, что Репин говаривал новичку, принесшему на "строгий суд" слабые попытки свои: "завидую вашей кисти". Старик Виллевалде, всегда в мундирном фрае, всех хвалил: "очень хорошо, отлично, прекрасно!" Затем захваленный получал на экзамене один из последних номеров, а Виллевалде успокаивал: "значит у других было еще лучше". Подозеров был мастер по части затылка. Если на рисунке хотя бы частично виднелся затылок, Подозеров требовал: "затылочка прибавить".

Чистяков бывал несправедлив, благоволил к одним, а других забывал. Когда же ему намекали об этом, он мстил и кричал на весь класс: "да у вас не Аполлон, а француз - ноги перетонили". Повес к нему заданный эскиз: "Медный змий", а он говорит: "чего выдумывать возьмите Дорэ". Когда его спрашивали, отчего он не кончит свою "Мессалину", Павел Петрович ухмылялся: "Голова болит. Уже тридцать лет голова болит". При злоупотреблениях Владимира и Исеева, один Чистяков не пострадал, ибо не подписывал протоколов заседаний, а всегда исчезал заранее. Пригласил известного лошадирика Ковалевского посоветовать насчет коней в "Княжей охоте". "Да вы покройте их попонками", - вот и весь совет.

Много всяких добродушных осколков, а на стенах мастерских висели рисунки Брюллова, Сурикова, Врубеля и других превосходных. Ходили присматриваться, как они делали, - это не подозеровский затылочек!

Говорят что Музей Академии очень пострадал из за вандализма некоего неведомого Маслова. Жаль ведь там были отличные вещи, вошедшие в историю русского искусства. Все таки невозможно примириться с мыслью, что превосходная группа народного достояния из Эрмитажа перекочевала в Америку. Это были створные шедьры, незаменимые. Грустно отмечать в старом каталоге Эрмитажа таких ушедших. А сколько первоклассных русских примитивов - икон расплылось по американским домам. Везде ли понимают истинное значение приобретенного? Окультурят ли чьи то сердца эти русские послы?

Письмо из Москвы от Бори - вот радость! Из Америки пишут, что война прихлопнула наш Филадельфийский Центр. Многие призваны на войну, другие переехали. Умер Др. Бринтон.

7 Сентября 1942г.

361

Долетело письмо Катрин от 31 Июля. Очень значительно сведение о шести годах для продолжения дела картинной корпорации. Это совпадает с письмом Е.И. об отложении до конца войны. Сейчас же мы телеграфировали о необходимости установить точный последний срок для дела корпорации. Чем дальше этот срок тем лучше. Кроме того вероятно и еще можно оттянуть. Не думаете ли Вы написать американскому ген. консулу в Калькутту и спросить, что у них в архиве 1928 года имеется о картинной корпорации. И Зина и Франсис тогда были там. Нам нельзя писать - мы не амер. граждане, но Вам можно. Ведь каждый крючек в деле полезен, а если не выйдет то и вреда не будет. Кто же может отрицать существование корпорации, когда три шеры стоили 11.000 долларов. Не без причины Х. все засылает с предложениями. Мы только что получили очень хорошее письмо от Бор. Конст. Р. от 18 Июня. /Его адрес: Москва 25 Улица Чайковского/. Между прочем он пишет, что послал Вам телеграмму, но Вы о ней не поминаете. Не пошла ли она в Санта Фе? Жаль, что его письмо шло 78 дней - такие астрономические сроки. Когда будете переводить это письмо Катрин скажите ей как мы радовались ее строкам и чуяли их сердечность. Привет сердечный Инге. Хорошо что они проводят грозные дни на ферме. От 1 Августа сердечное письмо от Эми Вельш - привет ей. Вероятно в пути восточка от Зины. Прилагаю телеграмму от Бленкнер, по правде сказать не знаю что с ней делать. Может быть это и не плохой человек. Кто знает, кто и как может пригодиться для культурного дела. Во всяком случае каждое доброе желание пусть встретит сердечное отношение. При АРКА особенно вдумчиво нужно отнестись ко всему ищущему. Как и в каждом культурном деле Вам придется столкнуться с всякими невеждами как Т.Кравен или ван-Дун, но это неизбежно. Да и среди русских Вы знаете разных вредителей - это тоже неизбежно. Видимо не дождемся очередного письма Зины - видно оно где то гуляет. Дни очень сложные. Держитесь дружно находчиво и зорко. Наши лучшие мысли с Вами.

14 Сент. 1942 г.

Сколько разбросано! Сколько разлетелось! И не собрать. В Париже целый архив и картины. В Брюгге - архив и картины. В Риге множество книг, картины, целый ящик клише. В Лондоне в Студио- клише. В Белграде - семь картин /Святые гости/, в Загребе - десять картин /Языческое/. В Буэнос Айресе картины. В Коимбре - брошюра Шауб-Коха. В Нью Йорке - картины, книги, архив. В Либерти /Индиана/ - архив. В Праге - картины. В Аллахабаде - картины, манускрипт книги "Из Химава-та". Корреспонденция с Китаем, Австралией, Новой Зеландией.....

Особенно вспоминаются разные невидимки, когда ктонибудь в письме помянет отрывок давно бывшего. Вот помянуты "Александр Невский", "Керженец", и "Казань" - помянуты из Москвы, а ведь двух последних уже нет - изрезаны, уничтожены вандалами. Впрочем может быть уцелели эскизы к ним, они были в Правлении Казанской дороги. Может быть хоть малые памятки сохранились. Вдова Мантеля сообщала, что в Казани какие то дикари ворвались и уничтожили все их художественное собрание, а ведь там были отличные вещи группы "Мира Искусства". А где собрание полковника Крачковского - прекрасная коллекция эскизов? А где картин бывшие у Лангового, Кайзера, Власьева, Коровина, Гурьяна, Кестлина, Китросского, Кистяковского, Нейшеллера, Руманова, Нотгафта, Плетнева..... Надо надеяться, что собрание Слепцова в Русском Музее.

Все это собиралось с любовью, не то что в Америке, где торговцы предлагают готовые собрания. Там часто счастливый владелец сам не знает чего ради у него именно эти произведения. Русские собиратели горели к искусству. И не мало анекдотов вокруг коллекционерства. Вспомните рассказы про Деларова, Боткина, Ханенко... В основе их хитрых проделок была настоящая страсть. Не налетная мода, а любовь к искусству. Неужели все эти накопления рассеялись под знаком вандализма, невежества? Конечно творения искусства - вечные странники. Не нам судить где и как они принесут наибольшую пользу. Но все же сколько разлетелось и разбилось.

Сейчас делаю: "Мстислав Удалой и Редедя", и "Пересвет с Челибеем". Рус-

ская серия: "Святогор", "Микула", "Настасья Никитична", "Добрыня", "Богатыри проснулись", "Ярослав Мудрый", "Ярослав" /ушел в Индор/, "Новая Земля" /ушла в Гарвал/, "Новгородцы", "Александр Невский", "Александр Невский" /ушел в Индор/, "Спас Нередица" /в Аллахабаде/, "И открываем" /в Тривандруме", "Бориси Глеб", "Весть Тирону, И "Полк Игорев" "Целебные травы".

Памятка об изданиях Индии, в которых сотрудничал. В одном Сколар было стотридцать очерков за двенадцать лет.

24 Сентября 1942.

"The Twentieth Century", "Modern Review", "The Scholar", "Hindustan Review", "The Vision", "Peace", "Mira", "Waiyan", "Sadi", "Prabudha Bharta", "Vedanta", "Kesari", "Kumar", "Maha Bodhi", "The Buddhist", "The Leader", "Art and Culture", "Culture", "The Divine Life", "The Young Builder", "The Educational Review", "The Malabar Herald", "The Theosophist", "Outlook", "Viswa Bharti", "Mysindia", "The Cochin Argus", "The Sri Chitra Yagam", "Navajeevan", "Free India", "Pen-Friend", "The Bosat", "Young Ceylon", "Indian Review", "The Comrade", "East and West", "The Holkar College Times", "The Field-Madras", "The Scout", "The New Outlook", "Dawn", "Udasana", "The Old College", "Kalpana", "Review of Philosophy and Religion".

24 Сентября 1942

363

20

Америка.

Прилетели письма от Зины /12 Августа/ и от Катрин /20 Августа/, Очень примечательно, что Хорш теперь посягает и на сто картин, но ведь Катрин заявила ранее его. Кроме того показательно, что Х. распоряжается действиями правительства! неужели уж такое бесправие? Во всяком случае Х. своими действиями признал картинную корпорацию - это очень важно. Теперь необходимо установить какой именно наблиннейший срок шестилетний, с какого числа он начинается и когда именно кончится? Во всяком случае остается еще очень значительное время. А там всякие новые обстоятельства и военные и частные. Вероятно теперь бумага АРКА уже готова /пршлите десятка два/ и можно спросить посольство о картине. Всюду столько особых обстоятельств, что можно действовать лишь по местным условиям. Выбирайте наилучшее из возможного. Накопляйте друзей и берегите их. Снисходите к ошибкам, где побудительные причины были доброжелательными. Где слишком трудно для Вас обходите и отлагайте. Пусть трудность не подавляет бодрость и дальновзоркость. Две неожиданности: Олл-Индия радио из Дели оповестило мое приветствие ко дню семидесятилетия Оробиндо Гоше. Почему то из всех приветствий передан лишь текст моего. Вторая неожиданность в Малабарской газете - прислали специальный номер, посвященный войне. Смотрю и глазам не верю: мой портрет /с чикагской фотографии/ и давнишняя статья Нетти Хорш "Путь Рериха". Из каких таких архивов перепечатали? Если при будущих дискуссиях о картинах она Вам понадобится - скажите можно прислать. Будем надеяться, что шестилетний срок еще не скоро истечет и много событий еще произойдет. Хорошо, что около Вас группируются новые друзья. Привет сердечный Катрин, Инге, Спенсеру в Либерти и всем друзьям.

25- Сентября 1942 г.

364

"Не посылайте налеку в Белый Дом", говорил умудренный сенатор при выборах Рузвельта.

"Реггет вор лидер", назвал Черчилль Сталина, вернувшись из Москвы.

"Вэлиант фоссил", обозвали германцы Петена.

Сколько словечек летает по миру. Легенды! Кто то рассказывал об ужасах Распутина, но собеседник поправил его: "Не Распутин страшен, страшна распутинская легенда". Нельзя предугадать, как выкована будет какая то легенда во времени. По летописи Мстислав Удалой был красен лицом. Одни полагают, что это тмугаранский загар, но другие считают, что красен - прекрасен. Кто был более прав, Монтеки или Капулетти? Догадались, что мифы ничто иное как повести о людях, живших.

Представитель Данцига, уходя из заседания Лиги Наций показал "длинный нос" всему собранию. Председатель Антони Идэн предложил, "не замечать происшедшее". Но Лига Наций получила "длинный нос" и теперь превратилась в провинциалку, приютившуюся в Нью Джерси. Какие мифы останутся о Лиге Наций? Говорят, что в ее дворце был отличный ресторан. Литвинов побывал председателем. "Неинтеллектуальная некооперация". - говорил Ян Массарик. Ох много в мире "длинных носов" и не меньше "злых языков".

Каждый день злоязычничают все министерства пропаганды, вся пресса и радио. И все это повисает в прострастве, испускает психический яд, сильнееший из всех ядов.

Какие то бахвалы уже собираются сейчас распределять послевоенную добычу. "Злой язык жалу змия подобен". Изощрившись во зле, сумеют ли стать добрыми? Ставши культурными скоро ли смогут воспринять культуру? Хотя бы все попугаи прокричали "Культура, Культура" и все обезьяны напялили знак мира, сойдет ли мир в сердца человеческие?

Не мозг, но сердце поймет, где обитает мир, - "мир всего мира", о чем тщетно взывают в церквах! А пока царят "длинные носы" и "злые языки". Поразительно, когда еще поминают о каких то международных правах. Не проще ли сказать: "бесправие"!

I Октября 1942 г.

Единение, дух корпоративности всегда был мне близким и нужным. Но не раз пришлось убедиться насколько корпоративность далека от человеческого уклада. В мастерской Куинджи не вышла корпоративность. Не удалась она в "Мире Искусства". Обезобразилась она в Америке. Да так обезобразилась, что вред получился неизживаемый. И "Мир Искусства" оказался бы во сто раз мощнее, если бы не ползала ехидна раздора и ненавистничества. Вот и мастерская Куинджи разлетелась, а ведь могла бы оказаться прочною гильдиею, в роде средневековых.

Кроме этих пережитых крушений, сколько печальных примеров прошло на стороне. Сколько сил тратилось зря и червоточина раз'едала самые прочные основания. Все приходилось поминать славную надпись на швейцарском льве: "в единений сила"! Механически твердили ее люди, а сами ползли, как раки из корзины. И кому требовалось это вшивое расползание, самогубительство, самоедство?! Зачем, к чему была такая невосполнимая трата!

По одиночке приходили, соглашались, правильно решали. Но потом сходились вместе и толкались неизжитыми углами. Старая поговорка: "мужик умен, а мир - дурак". Распадались самые разумные дела. Умирали наинужнейшие учреждения, издания, а причина крылась все в том же ползучем черве зависти, клеветы, злоехидного шепота.

Возьмите Дягилева! Ведь его широкие построения куда выше продвинулись бы, если бы его не подрезал ядовитый шепоток и вредительство. Примеров множество. На каждое единение ополчалось вредительство и сознательное и бессознательное. Жутко наблюдать, как самые наиболее полезные решения колеблются от серенького червя вредительства, Горький сказал бы - от вши тифозной.

И не многим далеки друг от друга вредители сознательные и бессознательные. Иногда эти последние еще мерзее. Сосуд разбит и какое утешение слышать, что случилось нечаянно. Ох, уж эти

нечаянности! От них мир содрагается. А где же она крепкая, бодрая
чаянность? Лучше быть обманутым, нежели быть обманщиком.

10 Октября 1942г.

Получено письмо Зини от 4 Сентября. Удивительно сведение от Сторка, что у него будто не было моих картин, кроме маленького этюда. Но ведь он купил "Весть Тирону" от Кошиц за 1600 дол. о чем она сама рассказывала. Кроме того по сведениям от Вас Трубецкая привезла и предлагала "Дела человеческие" и Сторк, купил - нее эту картину. Так по крайней мере мы до сих пор знали. Вообще, что с ним случилось, если, как пишете, все его вещи были проданы с аукциона? Ведь Сторк был очень богатый и пожертвовал на школу в Филадельфии 15.000 дол. Хорошо, что АРКА уже сложилась и начинает жить. Придерживайтесь исключительно программы Культуры. Напишите об ее основании и в Посольство и в Общество Культурной связи. Адрес узнаете в Посольстве или в Консульстве. Живите и действуйте! Бумагу АРКА пришлите и лифлет - все же не все пропадает. Увы не удивляемся, что Ваша земля в Детройте оказалась обычной жульнической махинацией. Преступность по словам Гувера возрастает, а те кто мог бы ей противостать - потворствуют сознательно или бессознательно. Надеюсь, что вторая посылка. "Радости искусства" дойдет до Вас. Можно дать ревью хотя бы в "Новоселье", впрочем Вам виднее, где и как лучше. Правильно Вы поминаете насколько все и везде становится труднее. Тем более невозможно применять к таким небывалым Армагеддонным временам обычные меры. Отбивайте все грабительские наскоки! Елена Ивановна сейчас усиленно работает над переводом очень трудной, но и полезной большой книги. Только бы не заработалась. Она ведь себя ни в чем не щадит. Прочтите в "Четвертом Измерении" Успенского, как чудесно он говорит о значении искусства. Если бы заправские критиканы искусства усвоили себе такую точку зрения, много вредных ^и устоглупостей было бы избегнуто. Прилагаю выдержки из писем Тагора - могут Вам пригодиться. Как и всегда так даже в самые труднейшие дни накапливайте полезные зерна. Не знаете когда и кому пригодятся эти запасы. Но они будут нужны, когда заблудшее человечество, как ребенок в лесу, заплачет и закричит о помощи. Наблюдайте кто вылезает на поверхность и безцельно летает по миру, лишь загромождая пространство. Многое поучительно, показательно! Всем Вам, всем друзьям привет сердечный.

12 Октября 1942г.

367

"Преступность возрастает в Соединенных Штатах, утверждает глава Федерального Бюро для расследования. Приведем его свидетельство дословно: New York, S Sept. 22. " Crime on increase in U.S. says F.B.I. Chief Mr. Edgar Hoover, head of the Federal Bureau of investigation, informed the Police Chiefs Convention here: Crime is definitely on the increase. Juvenile delinquency is mounting rapidly, and unless we all do our jobs better we can expect another era of lawlessness such as swept the country after the last war." - Reuter.

Куда же дальше идти? Вспомним слова Алексея Карреля о преступности и вырождении в Америке. Ведь это было сказано до войны. Вспомним показания о подкупности американских чиновников, о шайках гангстеров. Ведь это путь к окончательному разложению страны. Тут уж не помогут надписи: "улыбайся!" / "кип смайлинг"/. Какие тут улыбки!

Рост преступности доказывает падение не только Культуры, но даже и цивилизации. Ужасы войны лишь усиливают этот развал человечества. Не сваливайте все на войну. Язва зародилась много раньше. Правы те, кто предупреждал об опасности небрежений ^{ных} но всему гуманитарному. Чудовищная технократия достуналась до бедствий всенародных. О воспитании перестали думать. Искусство мышления оказалось не в моде. Назойливые ритмы джаза одурманивают двуногих. В том же номере британской газеты говорится об осуждении преступных офицеров. Одни преступники наказаны, но сколько останется безнаказанными.!

Среди грохота взрывов бомб почти каждый день слышите об умирании культурных начинаний. Вот Равал, отличный художник Гуджрата пишет, что должен прекратить и свою художественную школу и многолетний, полезнейший журнал "Кумар". И сколько таких самоотверженных очагов потухает! Уже не зажгутся эти душевные огни. Журнал "Видение" вышел в миниатюрном размере - нет бумаги, нет подписчиков. Секретарь Маха-Бодхи Валисинга сршел с ума после "допросов" полиции.

Военные издержки в Индии достигли пятнадцати миллионов рупий в день. Маммон и Марс хохочут! Советские моряки, выходя в море, надевают на шею ладанку с портретом Сталина. Говорят помогает от всяких морских бедствий.

В Америке негритянка родила пятерню девочек. В средневековье как был бы об'яснен такой знак?!

В Англии запрещены игрушечные солдатики.

24 Октября 1942 г.

368

Недавно мы получили из Нью Йорка наше давнишнее письмо к Зине. Оно валялось в "мертвых письмах" /дед оф-оффис/ и пришло обратно. Вот так порядки! Может быть там же валяются и другие наши письма. Мы переслали Вам это письмо, чтобы Вы по конверту могли сделать заявление.

Помнится, когда антикультурный комитет Рикаби делал наскок на дом и на учреждения, тогда много поминали и корпорацию, сделанную для сохранности картин и декларацию 1929 года. Спрашивается отчего тогда и Хорш цеплялся за эти два обстоятельства, а теперь они будто бы непригодны. Сколько отличных речей тогда было произнесено и только Плаут, по своей бездарности, не воспользовался всем этим материалом. Вообще ужасно вспомнить каким внушительным материалом пренебрег Плаут! Точно бы он был на стороне грабителей. Впрочем, повидимому и Рок была та же. И сколько документов эти оба типа растеряли или перепродали - по теперешним правам все возможно! Еще недавно недаленовидные люди удивлялись чего ради мы так настойчиво говорим о Культуре, а теперь они же вопят о судьбах человечества. Поистине Культура - в опасности. Мышление людское далеко от нее. Вот теперь цена на бумагу так поднялась, что книгопечатание становится невозможным. Недавно опять возникали разговоры о моей книге в пользу Русского Красного Креста, но поднятие цен делает издание немислимым. Остается лишь доброе пожелание. Вы вероятно получили мой эскиз с четырьмя буквами А Р К А - ведь и по американски 4 буквы хороши. Очень жаль, что "Новоселье" неразборчиво в характере статейцак Вы пишете в своем письме 18 Сен тября - оно только что долетело и русская статья при нем дошла. Если что интересное - присылайте. Когда именно истекают те шесть лет, о которых писала Катрин? Хорошо, что "Радость Искусству" к Вам дошла. Здесь о ней идут очень хорошие отзывы. Итак держитесь дружно и крепко. Помните слова Соломона: "и это пройдет".

30 Октября 1942.

27

Как то, по поручению Археологической Комиссии, я обследовал так называемое "Литовское разоренье" в Порховском уезде. Огромный холм сплошь набитый безымянными костями. Ни единой вещи, ни единой приметы, разве что два черепа были раздроблены. Было ли побоище или мор или какое иное бедствие? Для побоища по тем временам слишком много костей. Ведь в Псковской церкви была надпись о том, что "в жестокой сече с Ливонскими рыцарями полегло одиннадцать псковичей", такие были меры. И сколько по руси разкидано всяких безымянных бугров! Народ зовет их и "Литовским разорением" и "Шведскими могилами" и "Французским мором". Так и нагромодились безвестные черепа и сколько их прибавилось и своих и чужихТимуровы пирамиды черепов.....

Кстати, многое должно быть пересмотрено будущими летописцами. Даже пресловутая кровожадность Тимура, может быть будет переоценена. Кто знает может быть великий завоеватель вовсе не был настолько жестоким. Известно, что он насаждал духовные общества дервишей и заботился и духовном образовании своих воинов. Данные о Чингисе тоже дают любопытный облик устроителя земли. Говорят о пьянстве Угедея, но ведь это писали злонамеренно иезуиты. Даже и личности Акбара коснулись клеветнические наветы. Уж эти двуногие выдумщики, по злобе, по зависти, по невежеству чего только не сплетут.

Историк должен запастись широким взглядом на события, чтобы не подпасть под человеконенавистничество. Экое длиннейшее слово, такое же бесконечное как хвост двуногой злобы. А теперь чего только не изобретет "пропаганда", да еще не какая нибуть а государственная!

Говорят, история сделает свой отбор. Кто его знает что за штука "история". Видим как в течении многих веков существовали

28

прискорбнейшие заблуждения. Много трудов стоит вычищать подобные авгиевы конюшни. А некоторые наросты так приросли, что операции требуются очень болезненные. Все ли знают цвет волос бабушки или деда? А где уж тут ожидать, чтобы легенды сохранили всю истинность?

7 Ноября 1942г.

Правильно было задание нашего Гималайского Института: "Урусвати". Правильна была программа наших учреждений в Америке. Полезен был наш Парижский Центр и другие Европейские Общества. Кто то когда то добром помянет и наше Знамя Мира. А пока все это лежит под спудом. И какой такой Илья Муромец подымет такую плиту и выпустит всех таких узников?

Но сделает это русский богатырь. Что бы ни пришлось ему вытерпеть силушки у него хватит. Вот уже начали заковывать людей в цепи. Не в том дело сколько таких закованных окажется. Будут ли то сотни или тысячи, смысл останется мировой. Средневековые предки будут хохотать над таким "культурным" достижением. "Коготок увяз - всей птичке пропасть", предостерегает русский народ. "Схвати за хвост самого маленького черта и он покажет тебе где его набольший", советуют китайцы: "По когтю узнаешь льва", говорили римляне. Все когти да хвосты! На войну денег - сколько угодно. Пусть бы столько же было истрачено в мирное время на воспитание, на просвещение, на культуру - был бы золотой век! На в мирное время отдел народного просвещения всегда был самым бедным. Содержание народного учителя всегда бывало позорно ничтожным. В 1929 во время ужасного краха Америка затруднилась бросить на выручку один биллион, а терерь уже размахнулась на сто биллионов.

Куда же все это идет? Куда ведут сии астрономические знаки? В то же время о Культуре даже и заикнуться "несвоевременно". Помню, как во Франции вычеркивали слово Культура и заменяли изношенным термином цивилизация. Но куда же довела Францию подобная замена?! Сейчас жизнь наполнилась показательными отделными фактами. К сожалению из за таких вещей выглядывает обезобразивший механического работа.

Маленький черт указывает, где его набольший. Копи "дьявола". Поди разбери эти следы на сыпучих как говорит Соломонова мудрость. В конце как обозначаются такие "концы". Где и на

Катрин сообщает, что если удастся найти Майтланд, тогда можно продолжать дело по двадцатилетнему сроку. Будем надеяться, что все это удастся. Во всяком случае столько обстоятельств изменялось за эти годы, что законники могут их применить в пользу правой стороны. Будьте зорки и находчивы. Дело о ста картинах находится в странном состоянии. Если грабители хотят доказывать, что картины находились в корпорации, то ведь Е.И. в силу законной полной доверенности могла их еще в 1935 году летом передать Катрин. Если грабители не хотят признавать собственность Е.И. то ведь полная доверенность все же остается в силе. На месте Вам виднее как можно полезнее поступить. Не забудьте также факты Вам всем хорошо известные. Из картин находившихся в том же положении, как и сто картин Катрин некоторые были подарены: одна - Президенту Гуверу, две - Уоллесу, одна - матери Президента Рузвельта, по одной - Маггофину и Флейшеру, две - Археологическому Институту и картины памятки друзьям. Все это Вы отлично знаете. Спрашивается, отчего мать Рузвельта и Уоллес в 1934 году могли получать картины, а Катрин /столько сделавшая для Учреждений/ не могла получить картины летом 1935 года? Все эти факты в руках даровитого адвоката могли бы быть представлены во благо, но конечно такие ничтожества как Плаут и Рок вообще ничего сделать не могли бы. Также показателен факт что когда Хисс упустил картину, то деньги были посланы Елене Ивановне, как и должно было быть. Все эти неоспоримые факты затериваются в пене событий, но никогда не знаете когда возникнет в них надобность. Страшно подумать, неужели бойкие адвокаты одним жуликам помогают? Генсборо окончив портрет сказал своему заказчику: "у вас такое честное лицо, никак не думал, что вы адвокат". Пишут, что Дьюи будет губернатором Нью Йорка. Помнится он выступал против каких то жуликов. Теперь ему будет широкое поле действия. Помяная мои две картины в Археологическом Институте, думается, не попросить ли Вам их выставить в Студио нашей Академии? - а там они может быть и останутся. После делишек Маггофина у меня об Институте воспоминание неприятное. Вероятно теперь АРКА уже действует и налаживает добрые отношения. Действуйте - пусть препятствия окажутся новыми возможностями.

16. Ноября 1942.

Ч А Й К А.

"И на завтра не надейся."

И всетаки верится и мечтается и мечты останутся в вечной броне энергии. Здесь то все изменится. От изображений самых прочных останутся осколки. Никто не представит себе частью чего были неясные обломки. Но в высшем измерении все останется нетленно.

Чайки надежды летят перед ладьями искателей. "Чай, чай, примечай куда чайки летят." Примечает народ полет чаек полет надежд, чаяний. И почему не надеяться на завтра, на багряный восход, на красоту благодатную?! Полетят чайки прекрасные и нет такого труда, впереди которого не могла бы лететь чайка.

Не одни же буревестники черкают перед кораблем. Много светлее их чайка быстрая, путеводная. И на Волге и на поморьи и на далеких океанах, впереди вились милые чайки. Но остывали надежды - чаянья. От самых первых дней работы, в мастерской реяло на проволоке чучело чайки. Хоть чучело, а всетаки мечта несломимого чаяния.

Неужели все бывшие битвы не сломили? Нет, не сломили. Вот же несколько не сломили. Елена Ивановна увидав "Мстислава Удалого и Редедю" и "Пересвета с Челибеем" воскликнула. "Должно быть ужасная война, если даже самый мирный человек изображает смертные поединки". Хочется оставить памятки народу русскому о всех мономах, о великих поединках за славу Русской Земли. Может быть друг мозаичист каменно сложит эти памятки, а молодежь еще раз вспомнит о чем всегда нужно держать в сердце. Полетите светлые чайки к русскому народу.

Лоренцо Великолепный пел: "И на завтра не надейся"! Так пели останки, осколки. Но в грозе и в молнии народы живут лишь надеждою на завтра, на великий день умиротворения и

достижений. "Мир - всему живущему", заповедал кто мыслил о
завтрешнем восходе. Чайки не летели перед Великолепным и он не
вверял себя кораблю. А вот новгородские ушкуйники слагали песни
о надеждах.

Там - конец, а ваш путь - к началу. В вечном
совершенствовании, в трудовом преуспевании и в радости познании
будет любоваться чайками - чаяниями. Будем любить чаек путеводных.

24 Ноября 1942г.

Спасибо за телеграмму. Поистине памятные дни всегда остаются веками нерушимыми. В волнах и вихрях Армагеддона часто трудно уловить ступени строительства, но стройка во благо навсегда нерушима. Письмо Зины от 12 октября вызывает многие думы. Все соображения имеют разумное основание. Правильно замечено, что в частной квартире невозможны музыкальные классы. Вряд ли возможна деятельность АРНА, но ведь это полезнейшее начинание не родилось же, чтобы сейчас же умереть? И в каком положении оказались бы почетные советники Кусевицкий, Чаплин, Крафт - Ватсон и другие приглашенные. Ведь могут быть обиды и отпадения, что более всего нежелательно. Оберегитесь. Может быть найдутся сочувствующие и дадут возможность совместить студию с АРНА. Невозможно, чтобы деятельность Зины пресеклась. Все так меняется, как в калейдоскопе и складываются фигуры неожиданные. Мы не удивляемся 65 градусам. У нас зимой в комнатах от 55 до 45, а нынче при запрещении на керосин, вообще трудно представить каковы будут зимние месяцы. Душевно понимаем, как болеет Зина о всех таких проблемах. И у нас и у всех их так много. Только время их разрешает, выдвигая новые условия. Много раз разузнайте прежде чем решать. Может быть по военным условиям ее уступят дешевле или же возникнет кооперация с АРНА. Теперь так много толкуют о ценности русской дружбы вот и хорошая возможность доказать на деле. На местах Вам виднее, что можно сделать. Нормально я бы сказал: продайте пару картин для усиления средств! Во время прошлой войны в России это было бы легче легкого, но кто знает не обеднела ли Америка? Часто мы не замечаем сторонних обстоятельств, которые готовы принести новые решения. Пресечь деятельность Зины было бы непоправимо. Многие вещи нельзя прерывать временно. Особенно же сейчас, когда все условия так изменчивы. Очень ждем брошюр АРНА и бумагу ее. Надеемся, что в брошюре все ладно, ведь Вы знаете наши деизидераты о Культуре. Шекспир сказал: "Кротко слушать, добром судить". Вот этот старинный завет и встает, когда Вы трудитесь о Культуре. Бальзак добавил: "Самая чистая добродетель служит поводом для самой грязной клеветы". И это Вы знаете. Бесчисленны исторические примеры. Они доказывают,

как далека была Культура, ибо при ней такие пятна жизни были бы невозможны. Поэтому борьба за Культуру есть геройство. И герои всегда претерпевали и преодолевали. По счастью человек всегда может действовать, а Бхагават Гита так высоко ставит действие. Вы правильно помыслили об АРКА и начали ее не для того, чтобы бросить на произвол. Думается, что у Вас еще не все возможности использованы, чтобы уже принимать решающий поступок. Конечно, все возможно лишь в пределах местных условий, которые так неслыханно изменчивы. Сообщите что удастся нащупать. "Обрубить постромки легко, но потом уже не уехать. У Вас накапливаются новые связи. Если их растерять то откуда придут еще новые? Правильно, что Вы обдумываете и с той и с другой стороны. Конечно Вы имеете также в виду, что если грабители узнают, что у Вас все вообще кончилось, то они еще более облагодетельствуют. Итак на месте обсуждайте все условия и не сделайте что то непоправимое. Спешите установить сношения АРКА. Наверное Вы в этом не упускаете ни дня, ни часа.

Шлем Вам лучшие мысли. Душевный привет всем друзьям.

29 Ноября 1942 г.

374

Долетели письма Зины и Дедлей от 29 октября с приложением АРКА, - текст хорош /почему то забыт Пушкин/, список тоже хорош. В добрый час! Не теряя времени действуйте, спешно налаживайте всюду отношения. Характерна кара постигшая мерзавца Поуэля - так и бывает. Сколько вреда он причинил! Томас Кравен тоже мерзавец. О нем Вы писали нам давно - о его книге. Показательны сведения полученные Вами от Мидхема. Включите их в Ваш меморандум. Такие разведки чрезвычайно полезны. Можно видеть насколько погрязли во злое грабители, как пытаются они вредительством прикрыть свои преступные мошенничества. И какова же бездна невежества, если Канжур и Танжур выбросили в подвал. А теперь Америка шлет послов с приветами в Тибет и могут ли они сказать о гибели тибетской библиотеки в центре Америки. Не бомбы уничтожили, а свои злобные невежды. Все вандализмы отмечайте! Боритесь за Культуру! Вероятно удивляются друзья, когда читают как раньше писала Хорш. Что же случилось? Когда случилось? Почему случилось? Вряд ли грабитель на боковой дороге дает ответ. Одновременно с Вашим письмом пришло и письмо Катрин с чрезвычайно важными сведениями. Грабители боятся учиненного ими мошенничества над трудовыми сбережениями Людмилы. Даже предлагают не начинать это дело и взамен отложить дело корпорации. Это чрезвычайно важно! Не только внесите это подробно в меморандум, но и закрепите письменно, хотя бы в виде письма Катрин к Редфильду. Ведь вполне естественно, что Катрин захочет укрепить сведения о том, что дело Корпорации может быть продолжено в любое время и никакие сроки не упрощают. Гнусное предложение адвоката Хорша об отложении дела Корпорации взамен дела Людмилы тоже может быть отмечено в письме Катрин к ее адвокату. И по делу Людмилы сроки не истекли, ибо последним письмом Редфильда к Стерну это дело выявлено. Ведь это и есть то самое о чем мы все думали. Очень закрепите! Кроме мошенничества над Людмилой такое же учинено и над Рябининим, - пусть и этот Дамоклов мечь висит над головами преступников. Всему придет свое время. Можно представить сколько всяких мошенничеств наделано Хоршем. Судья О'Маллей так прав, протестовав против инспирированных голосов своих сотоварищей. Как видите сами факты собираются и часто бывает, что очень большое начинается с

чего то малого. Слабое место мошенника обнаружилось, а затем и еще придут факты. Зорно следите! Преступники боятся обвинения в мошенничестве. Спешно действуйте с А Р К А - имеете полное основание сноситься со всеми полезными учреждениями и лицами в Америке и за границей. Пришлите еще лифлеты и бумагу А Р К А. Зина правильно замечает, что приходится адвокатам твердить уже общеизвестные вещи. Ничего не поделаешь - так и продолжайте: корпорация - для сохранности картин, за три шеры заплачено 11.000 долларов, преступники боятся раскрытия их мошенничеств /фрод/. Действуйте бодро и хорко. Берегите друзей, отвечайте сурово врагам. Да будет все хорошо! Душевный привет всем друзьям.

10 Дек. 1942.

"Даже самые великие реки не пренебрегают малейшими ручейками", так говорил мудрый китаец Мо-дзе.

Правильно! Но что же оказывается, когда под грозой Армагеддона иссякают ручьи? Вот что превращаются реки? Пишут из Америки:

"Должна сказать что нам будет трудно рассчитывать на членские поступления - дороговизна буквально всего. Квартир, жизненных припасов, одежды, предметов самой первой необходимости настолько возросла, что все стараются урезать свои расходы. Конечно культура, образование поддержка новых начинаний страдают в первую очередь. - Теперь будет очень туго с топливом - больше 65ти град. тепла не может быть в квартире. Если у вас школа, ученики протестуют против холодной атмосферы и уходят. Да и самому работать когда в комнате холодно, не очень удобно, все очень осложнилось Как я буду продолжать давать уроки сама моим ученикам будет в зависимости от возможности музыки в частной квартире, но иметь все учреждения, с их вывесками в одном здании, и при этом в хорошем, известном здании, собираться для заседаний, как мы это делаем теперь, например с Аркой, а также продавать книги и издания и продолжать корреспонденцию по Музею. Все это уйдет, как только мы выберемся отсюда. Но оставаться здесь мы не сможем из за квартирной платы, которую Дедлей не сможет покрывать из своего жалования."

Все это означает, что не только "Фламма" временно умолкла, но вероятно тоже грозит и Академии. А что же будет с АРКА? Где же будет ее сборное место? Все это не предвещает рост дел. Повсюду необ'яснимые странности. Московское радио сообщает о вывозе германцами множества культурных ценностей из занятых русских городов. При этом говорится, что русский народ потребует эти сокровища обратно. Правильно! И будет суд и над похитителями и над теми кто бросил народные сокровища на произвол. Если трудно было

38

вывезти из Львова, то из Царского Села хотя бы на подводах было время везти. Расхитители народного достояния должны дать ответ. Достаточно было расхищено. Об этом преступлении можно слышать в разных странах.

Мой "Зов о Культуре" перепечатан в нескольких газетах и журналах. Всюду твердите о Культуре! Не уставайте твердить. Культура рождается из природных качеств, из образования и воспитания. Не только книга, но и внутренний уровень семьи и учителя будут факторами мировоззрения молодежи. Школа и кооперация и глаз открытый к новым достижениям, суть врата к будущему.

Кто то или что то открывает врата в будущее. Каждый может припомнить из детства, когда вдруг забилося сердце внутренним познанием. Прекрасный, чудный миг. Всегда сохранится в глубине сознания признательность к этому ведущему, к наставнику. Зародится истинная кооперация - эта свободная светлая основа прогресса.

16 Декабря 1942г.

Успенский говорит:

"Впереди всех других человеческих способов проникновения в тайны природы идет искусство. Ум, оперируя с теми данными, которые он получает от органов чувств и психического аппарата, должен идти через трехмерную сферу, и не может идти иначе, точно так-же, как он не может действовать иначе, как через логику. Искусство идет совсем другим путем. Оперируя с эмоциями, с настроениями, с инстинктами и с пробуждающимися интуициями, оно совершенно не стеснено пределами трехмерной сферы, совершенно не должно считаться с законами логики, и сразу выводит человека в широкий мир многих измерений.

"Поэтому искусство идет вперед науки, точного знания и даже впереди философии, но не служит им, не прокладывает для них путей, и идет своим путем, открывая свои горизонты ... Искусство разрушает весь логический и трехмерный мир, с таким трудом созданный человеком, всю маленькую и жалкую "правду", за которую с таким отчаянием цепляется человек, боящийся без нее очутиться среди хаоса ... Искусство видит мир в "астральном свете", строит свой собственный мир, совершенно аналогичный астральному миру оккультистов, и заставляет человека понимать, что этот мир совсем не похож на мир железных дорог, автомобилей и аэропланов; заставляет понимать законы этого нового мира, полного чудес, и путем постепенного ощущения и постижения этих "законов чудесного" подходит к Вечному. Искусство и все, что дает искусство, нельзя ни смертать, ни свешать. Поэзию нельзя заключить в колбу.

"Искусство нарушает весь механический порядок трехмерного мира. Оно отворяет дверь в мистику и в магию, зовет в мир удивительных и волшебных приключений ... Искусство не принадлежит миру трех измерений и не может ему служить; наоборот, выводит из него, как великая богиня Смерть, которая, если она открывает нам тайны иного мира, в то же время одним взмахом всей руки скрывает и

уничтожает этот.

"Искусство, которое не говорит об этом "ином мире", не заставляет о нем думать или его чувствовать, или рисует тот мир, как подобие или продолжение нашего, это не искусство, а подделка, трезвая и разсудочная подделка, псевдо-искусство. Псевдо-искусство отличается от настоящего, подлинного искусства тем, что оно состоит из одной правды. В нем нет воображения, нет экстаза, нет ощущения далеких неясных возможностей. Одна только голая и трезвая "трехмерная правда", которая есть величайшая ложь, потому что ничего трехмерного в действительности не существует.

"Задача правильного распознавания истинного и ложного искусств разрешается одновременно с загадками пространства и времени - искусство, довольствующееся временем и не стремящееся к вечности, должно быть и будет признано фальсификацией ... В мир высших измерений можно проникнуть, только отказавшись от этого, нашего мира. Кто ищет в высшем мире подобия нашего или продолжения его, тот не найдет ничего. И кто думает, что нашел истину, или кто-нибудь другой нашел ее за него, тот никогда не увидит даже ее тени."

Бывало о том же с Балтрушайтисом толковали.

20 Декабря 1942г.

377

Америка.

Думается что письмо Зины пропало - последнее по-
29 октября. А между тем у Вас наверно много новостей. Одна М
много шевелений и новинки. К ней должен быть большой интерес. П
ти Майскому в Лондон? Полагаем, что интерес к АРМА должен быть велик,
нас на глазах любопытное явление. Правительство в Дали с ноября начало изда
журнал "Советские новости". Успех превзошел все ожидания. За первый месяц
наличность была расхвачена и даже нельзя было выполнить заказы из Ирана, Ирака,
Африки. За второй месяц подписка удвоилась, а к третьему утроилась. Если дост
нем еще экземпляр - пошлем Вам, авось дойдет. Журнал очень интересен, много сним
ков из русской военной жизни. Были воспроизведены новые ордена Суворова, Ку
Александра Невского. В феврале идет статья о Кутузове, перепечатанная из "Пр
В Январе - моя картина и мой портрет Светика, который в Париже - в Люксембург
Будет и статья. Все это интересно Вам для АРМА. Если здесь такой интерес
в Америке должен быть не меньший. Знаем, как близок должен быть Вам этот русс
успех. Потому всячески развивайте АРМА. Если Ватсон будет читать лекцию о р
ском искусстве, нельзя ли получить копию ее. Мы поместили бы в здеешнем журн
Гонорара не следует ожидать, но как благое дело на всеобщую пользу это было
хорошо. Была телеграмма от Катрин о цвете обложки М.О. Ответили - также
русском издании - белая с красной надписью. Вообще не нужно менять цвета рус
ских изданий. На монографию Конлана большой спрос. Как жаль, что в свое время
удалось получить большое количество ее и Вам и нам. Конец этого ознаме
большими русскими победами, так и должно быть. В новом году все продол
разовьется. Храните доброту и действуйте во благо. Каждый в своей о
жет и должен оказать помощь общему делу. Сердечный привет всем друз

31. Дек. 1942г.