

F O L D E R No: 2.

6 4 typed copies and original of
Prof. N. Roerich's articles
Nos:

325

326

w 847 one copy

328

329

331

332

6 articles.

*originals
gone back DLR: on 9th Feb 1963-*

48 sheets

Война все перевернула. Вся жизнь изменилась. Только в условиях скоротечного быта люди иногда не чувт насколько все кругом и загорелось и замерзло, а то и просто провалилось.

В 1926 году было уговорено, что через десять лет и художественные и научные работы будут закончены. С 1936 начались письма, запросы. Г.Г.Ш. извещал, что Суриц предложил пожертвовать для Музеев четыре картины. Наше французское общество писало Верховному Совету о Пакте. Писали в Комитет по делам искусства. Посылали книги. Ждали вестей. Незаметно подошли армагеддонные времена. Удивительно оглянуться на обвалы и всякие мировые перестановки.

Переписка прекратилась. Множество людей показалось несуществующими. Надо думать, что и это мираж и друзья где то и как то все же существуют, но физически они неосязаемы. Сколько писем осталось без ответа! И как догадаться в какой пучине они опочили? Может быть даже не вышли за пределы Индии? Ведь мы союзники, но как сие понимаемо? Вот почта стала еще отвратительнее. А сказать друзьям так много.

Нынче исполнилось четверть века наших странствий. Каждый из нас четверых в своей области накопил не мало знаний и опыта. Но для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно для своего, для русского народа мы перевидали и радости и трудности и опасности. Много где нам удалось внести истинное понимание русских исканий и достижений. Не на миг мы не отклонялись от русских путей. Именно русские могут идти по нашим азийским тропам.

И Юрий и Святослав умеют сказать о ценностях народных. Умеют доброжелательно направить молодое мышление к светлым путям будущего. Юрий - в науке, Святослав - в искусстве прочно укрепились. Разве для чужих? Велики находения Елены Ивановны. Ее записи найдут живой отклик в сердцах искателей мыслителей. Разве для чужих? И

Александр Невский и Ярослав и Святогор и Микула и Настасья
Микулишна прошли по Индии и останутся во славу народа русского.
И Сергей Радонежский и Древний Новгород и Нередица и "Открываем
врата" и Вестник - все напомнит о братском народе, о неделимой,
дружной великой семье народов. Для народа русского мы трудились.
Ему несем знания и достижения.

7 Марта 1942г.

Сегодня ушел последний снег около дома. Жаль! В серебряном покрове долина торжественнее. Правда, нынче на вершинах снега много. Правда, и в весеннем цветении долина пышна и прекрасна. Абрикосы уже разукрасились белорозовым. Примулы и фиалки зацвели. Внизу зеленые поля расцвели горчицею. Еще не жарко, а все же жаль зиму.

Экватор нас не прельстил. Малайя, Филиппины, Бирма - вся изумрудная зелень и заросли и заводья и парная несменная жара не для нас. Впрочем и все местные жители жаждутся и к жаре не льнут. И днем и ночью та же обессиливающая жаркая духота. И нет смены зимы и лета.

Все это не для нас русских. Помню как в Мадуре выдалась такая безвоздушная ночь, что мы унеслись с первым северным поездом и бросили приготовленные приемы. Конечно и в Бенаресе бывало малым лучше, но все же ближе к Гималаям. Пропала бы Индия без них. Голубые горы не достаточны. Только вечные ледники и непревзойденные вершины дают правновесие зною равнин.

Хочется привезти для нашей Академии Наук здешний гербарий и орнитологическое собрание. Удастся ли? Хотелось отвезти русскому народу картины: "Ярослав", "Александр Невский", "Открываем врата", "Шамбале Даик", "Снегурочка", "Чаша героя", "Новая земля", "Лао Тзе", "Армагеддон", "Брамапутра", "Гималаи".... Хотелось, а вышло, что они остались в музеях Индии. Конечно и здесь действуют во благо, но хотелось их отвезти туда, к своим.

Когда мы были в Москве летом 1926, сколько ищущих, отзывчивых молодых людей приходило. Это было уже молодое, новое поколение. Выросли они в новых условиях, но истинные ценности ими были осознаны. Не было в них поверхностного американизма, не было напыщенности. И любили они потолковать, но не отвлеченно, а дейст -

венно, жизненно. Уже в средних годах эти незримые друзья. Живы ли среди всех смятений и потрясений? Успели ли передать следующему поколению чем пылал дух их? А может быть и увидимся.

В конце концов отчего письма не доходят? Даже дружеские - венные страны недостижимы. Люди привыкают к аномальностям, не замечая насколько все это далеко от культуры. Были "дни культуры", а теперь и "час культуры" не возможен.

12 Марта 1942г.

"А мы верем, что у искусства собственная, цельная, органическая жизнь и, следовательно, основные и неизменные законы для этой жизни ... Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете. Человек жаждет ее, находит и принимает красоту без всяких условий, а так потому только, что она красота, и с благоговением преклоняется перед нею, не спрашивая, к чему она полезна и что можно на нее купить? И может быть, в этом-то и заключается величайшая тайна художественного творчества, что образ красоты, созданный им, становится тотчас кумиром, без всяких условий. А почему он становится кумиром? Потому что потребность красоты развивается наиболее тогда, когда человек в разладе с действительностью, в негармонии, в борьбе, то-есть когда наиболее живет, потому что человек наиболее живет именно в то время, когда чего-нибудь ищет и добивается; тогда в нем и проявляется наиболее естественное желание всего гармонического, спокойствия, а в красоте есть и гармония и спокойствие.

"Но все-таки искусство тогда только будет верно человеку, когда не будет стеснять его свободу развития.

"И потому первое дело: не стеснять искусство разными целями, не преписывать ему законов, не сбивать его с толку, потому что у него и без того много подводных камней, много соблазнов и уклонений, неразлучных с исторической жизнью человека. Чем свободнее будет оно развиваться, тем нормальнее разовьется, тем скорее найдет настоящий и полезный свой путь. А так как интерес и цель его одна с целями человека, которому оно служит и с которым соединено нераздельно, то чем свободнее будет его развитие, тем более пользы принесет оно человечеству.

"Поймите же нас: мы именно желаем, чтоб искусство всегда

соответствовало целям человека, не разрознивалось с его интересами, и если мы и желаем наибольшей свободы искусству, то именно веруя в то, что чем свободнее оно в своем развитии, тем полезнее оно человеческим интересам. Нельзя предписывать искусству целей и симпатий. К чему предписывать, к чему сомневаться в нем, когда оно, нормально развитое, и без ваших преписаний, по закону природы, не может идти в разлад потребностям человеческим? Оно не потеряется и не сойдет с дороги. Оно всегда было верно действительности и всегда шло наряду с развитием и прогрессом в человеке. Идеал красоты, нормальности у здорового общества не может погибнуть; и потому оставьте искусство на своей дороге и доверьтесь тому, что оно с нее не сойдет. Если и сойдет, то тотчас же вернется назад, откликнется на первую же потребность человека. Красота есть нормальность, здоровье. Красота полезна, потому что она красота, потому что в человечестве - всегдашняя потребность красоты и высшего идеала ее. Если в народе сохраняется идеал красоты и потребность ее, значит, есть и потребность здоровья, нормы, а следовательно тем самым гарантировано и высшее развитие этого народа."

Достоевский так сказал. Можно ли сейчас говорить о красоте, о прекрасном? И можно и должно. Через все бури человечество пристанет к этому берегу. В грозе и молнии оно научится почитать прекрасное. Без красоты не построются новые оплоты и твердыни.

"Красота спасет мир."

31 Марта 1942г.

Жаль, что в Индии нет оперного театра. Среди взаимных ознакомлений нужно бы дать в Индии несколько русских опер. Будут оценены Снегурочка, Царь Салтан, Золотой Петушек, Руслан и Людмила, Садко ... Прежде всего доходчива будет Снегурочка. Лель - то же Кришна Лила. Снегурочка и Купава - Гопи. Царь Берендей будет близок. Праздник Солнца всем ведом. Островский сумел затронуть лад утонченный и возвышенный. Но и перевод текста должен быть хорош. Очарование сказки нужно сохранить. Где тот, кто в состоянии отобразить в чужом языке певучесть русского слова?

Нужно, нужно и здесь показать полностью русское искусство, глубину души народа русского. Оценен будет Римский Корсаков. В широком размахе надо открыть ворота искусства. Только на этом пути вырастает истинное братство народов.

В песне - душа народа. Самые лучшие, самые исконные лады не стареют. Народ хочет возвысить сознание свое в истоках искусства. Творчество часто налаживается под песню. Труд освящен песней. И друзья народа хотят знать пути прекрасные, на которых складывался облик сердечный и доброжелательный.

В свою очередь Индия имеет столько показать на Москве. И постановки из Махабхараты и драмы Калидаса и диалоги Асвагоши и многие танцы и театр из сокровищницы Тагора - мало ли что! Дружество должно быть питаемо. Все или растет и множится или тускнеет и отсыхает. Ведь и вековая мудрость должна облекаться в новые формы. Об этом хорошо говорит Пандит Нэру - наследник Ганди. Индия проходит великие дни. Святослав пишет портрет Нэру.

И Русский народ получает огненное озарение. Много трудов везде. Опасности учат новым достижениям. Отмирают некие народы и на смену им крепнут и закаляются молодые силы. В духовной молодости выживут и преодолют испытания. Ковка меча, которым срубят иссохшие, отжившие ветки. Истоки человечества темны.

Заносчивое предубеждение гордится достижениями, но мало что основательно ведомо. Ученые с трудом различают древность глубоких периодов. Путаются в тысячелетиях, а где же миллионы лет? В них то что? Гордились находкой "Пекинского человека", но ведь это лишь в пределах ста тысяч лет! Тем ценнее глубокие связи народов не сказуемые, но ощутимые. Каждый росток исконного дружества нужно хранить, во имя будущего сотрудничества. Хранить, беречь, растить.

Санскрит и русский язык, сколько в них общего!

6 Апреля 1942г.

ЭФЕМЕРИДЫ.

10

Вспыхивают будто случайно, а потом вдруг выплывают со смыслом. В Лондоне когда мы жили в Карлтоне, напротив через улицу были две вывески. Одна: "Крук и Крук", другая "Ковард и Ковард". В Антверпене в отеле какой то американец грубо шумел, не хотел принимать бельгийские деньги и требовал настоящие деньги "рил моней ин долларс энд центс". В Шербурге мимо поезда трижды прошел типичный старый нищий и все в том же направлении. В Нью Йорке на пристани надписи по английски и по еврейски. Других языков не существует. В Финляндии надписи на многих языках кроме русского. В Милане мощи показывают по разному тарифу. По дешевке - просто, за дорогую плату - торжественно. Ох, серебро и золото! В Киеве, в Лавре дюжий диакон выкрикивал: "всего полтинник, а наверно спасетесь". Сами слышали. В Каире в стене мечети французское ядро; не забудут показать. В Пекине около изображения Будды распивочная лавочка. Пустые бутылки на коленях статуи. В Хотане предлагали: "зачем нанимать прислугу, лучше купите барышню". В Манди невесты расцениваются по весу, за толщину и цена велика. У пирамид проводник тут же в песке поднимает фальшивые зеленые монеты. Чего только нет!

Но бывают и добрые эфемериды. Не мало их. Молодежь на Иртыше на пароходе пытливо слушает и задает хорошие вопросы. Каждый может собрать все доброе, увиденное глазом добрым. Как нужно хранить это качество доброго глаза. Даже там, где оно потенциально живо, его необходимо раскрыть и воспитать. По нынешним временам пора вспомнить, что воспитание есть часть учебы, есть ее главная часть. Иначе к чему приложить физические знания? Как понять нужность биологических нравственных познаний? Лучшие человеческие мысли порожденные реальной жизнью, могут показаться неприложимыми мечтаниями.

Мало ли эфемерид будто бы бессмысленных и случайных, но которые напомнят об уродствах жизни. В медицинских музеях много

чего непривлекательного, но и такие гримасы жизни спасут многих от невежества. Именно невежество, самое затаенное, самое заядлое уродует человеческий быт. Невежество не только в безграмотности. Знаем и невежественных грамотеев.

12 Апреля 1942г.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ.

Красный Крест велик не только человеколюбием. Он велик и в своей международной. Также и Красный Крест Культуры значителен не только действенным охранением культурных сокровищ, но также и своей международной. Все в чем живет международность, иначе говоря, человечность должно быть оберегаемо среди мировых бурь.

Каждая черточка нанесенная в пользу обще человеческих общений должна быть охранена со всею любовью и добротой. Нити возможных взаимопониманий обычно тонки до незримости. Но там, где они уже различаемы, они должны быть укреплены. Даже единомыслящие в основе часто наклеивают себе разноцветные ярлыки и мечтают лишь обособиться. А ведь трудовое единение бывает так близко, стоит лишь поступиться двумя тремя предубеждениями и привычками.

В дни армагеддона, в часы особенных разобщений следует мыслить обо всем, в чем еще живет возможность общения и человечности. Но спросите прохожего, что есть человечность? Скорее всего он убежит в ужасе, примет вас за бузума. А может быть попросту и не сумеет ответить, что такое человечность. Можно ли о ней на улице спрашивать. Нечто сперва дошло до труппизма, а потом стерлось, забылось, стало ненужным в теперешнем строе жизни.

В пути не раз встречалась улыбка человечности. Вспыхивает она как радушный огонек в пустыне. Даже свирепые голоки не тронут путника забревшего к их котру. Если проявится человечность, то и обиды не будет. Колючее слово не скажется. Путник не будет обобран и изгнан от костра во тьму звериной ночи.

О человечности столько писалось. Она заслужила аптечный ярлык "гуманизма". Облекся в скучную серую тогу гуманизм. Уже не заговорите о нем в "приличном" обществе. Заседания посвященные гуманизму напоминают похоронные собрания. Кислосладки речи и ждется минута, когда прилично уйти.

Но ведь человечность есть светлая радость, есть раскрытие сердца, есть праздник души. Радостный человек добрее, доходчивее, отзывчивее. Чем же порадовать людей, вне их самости, вне зависти, вне ненавистничества?

Во все времена даже и в самые трудные должны же быть радости общечеловеческие. Должны же быть зовы всепроникающие. Неужели зов о человечности погребен, как злейший труизм?! А детям то как нужна радость, иначе еще разучатся радоваться. Бывают же в городских трущебах детишки никогда не видавшие цветов.

20 Апреля 1942г.

