

Листы дневника Николая РЕРИХА

В дни исторического визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию, визита, демонстрирующего крепнущую и развивающуюся дружбу между двумя великими народами, интересно перелистать несколько страниц истории. Среди пионеров индийско-советских культурных связей была семья художника Николая Константиновича Рериха. В 1923 году — полвека назад — Рерихи впервые приехали в Индию, и вся их жизнь была посвящена налаживанию культурного сотрудничества между двумя странами. Много шагов, подчас трудных, мужественных, было сделано на зарождающемся пути дружбы между Индией и Советским Союзом — ведь в те годы Индия была еще колонией. В 1942 году, после выхода из английской тюрьмы, к Рерихам в Гималаи, в Кулу, приезжает их большой друг, один из лидеров национально-освободительной борьбы Джавахарлал Неру с дочерью Индирой Ганди. Вместе они думают о создании индо-русской культурной ассоциации. В этом же году по инициативе Рерихов начинает выходить журнал «Новости Советского Союза». В трудные военные годы устраиваются выставки картин в фонд Советского и Индийского Красного Креста. В 1944 году издательство «Китабистан» в Аллахабаде в ознаменование семидесятилетия художника выпустило двенадцатый том его литературных работ. Это издание Николай Константинович передает в дар Советскому Красному Кресту. Н. К. Рерих и его семья переводят Советскому Красному Кресту сотни фунтов стерлингов и десятки тысяч рупий. И все это делается в те годы, когда между СССР и Индией не было дипломатических отношений. Другими Рерихов были многие выдающиеся люди Индии. Их объединяли горячая любовь к миру и взаимный глубокий интерес к многовековой культуре СССР и Индии. Этому была посвящена вся деятельность художника-гуманиста Николая Рериха, его сына, советского востоковеда Юрия Рериха. Дело отца и брата продолжает художник Святослав Рерих, живущий в Индии. Давайте перелистаем несколько листов дневника Николая Константиновича Рериха, бережно хранящихся в мемориальной квартире Ю. Н. Рериха. Все они публикуются впервые.



«Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и путешественник, он наскался и освещал так много аспектов человеческого устремлений. Уже само количество картин изумительно — тысячи картин и каждая из них — великое произведение искусства. Когда вы смотрите на эти полотна, из которых многие отображают Гималаи, кажется, что вы улавливаете дух этих великих гор, которые веками возвышались над равнинами Индии и были нашими стражами. Картины его напоминают нам многое из нашей истории, нашего мышления, нашего культурного и духовного наследия, многое не только о прошлом Индии, но и о чем-то постоянном и вечном, и мы чувствуем, что мы в долгу у Николая Рериха, который выявил этот дух в своих великолепных полотнах».

Джавахарлал НЕРУ.
Декабрь 1947.
● Джавахарлал Неру и Николай Рерих. Кулу, 1942 г.

лоры. О нем же скажут и буддийские реликвии, и Сарнат, и Бодхигая, и цейлонская Анурадхапура, и Канди, и множество других памятников, которые удостаивают, какая мощная энергия была заложена около них.

все же далекая «Новая Земля» приковала внимание. Трогательно нам видеть это внимание. Имеются невежды, которые ничего-то не знают и пытаются ругать Индию. Недавно некий тип восхищался старинными индусскими тканями и тут же бессмысленно ругал Индию. Поносителю указали, что именно Индия творила эти ткани. Нельзя по невежеству ругать великую землю, где живет высокая мысль и творчество. Ругатель устыдился. Одни любят творящее «да», другие привержены к тупому «нет». «За морями — земли великие». «За горами — земля новая». 8 января 1941 г. Перечисляя многие индийские издания, которые публиковали статьи о России, Н. Рерих пишет: Все друзья! Свыше тысячи статей, очерков и воззваний прошло через них. В одном «Сколаре» за десять лет ежегодно было больше сотни. Культура, искусство, доброе слово о достижениях народа русского широко прошло по Индии и по-английски, и по хинди, и по урду, и по гуджрату, и по-сингалезски, и по-тамилски. Кто читал? Где читали? Под какими бам-

показать на Москве. И постановки из Махабхараты, и драмы Калидаса, и диалоги Асвагоши, и многие танцы, и театр из сокровищницы Тагора — мало ли что! Дружество должно быть питаемо. Все или растет и множится или тускнеет и отцветает. Ведь и вековая мудрость должна облекаться в новые формы. Об этом хорошо говорит Пандит Неру — наследник Ганди. Индия проходит великие дни. Святослав пишет портрет Неру. И русский народ получает огненное озарение. Много трудов везде. Опасности учат новым достижениям. В духовной молодости выживут и преодолеют испытания. Ковка меча, которым срубят иссохшие, отжившие ветки... Тем ценнее глубокие связи народов, не сказуемые, но ощутимые. Каждый росток искреннего содружества нужно охранять во имя будущего сотрудничества. Хранить, беречь, растить. Санскрит и русский язык, сколько в них общего! 6 апреля 1942 г. В МОСКВУ Дорогой мой Боря*, с Новым, с победным годом! Так и не знаем, дошли ли до тебя два наших письма и телеграмма. Было еще письмо Нестерову, посланное че-

Каждый должен принести и средства, и знания, и труд во славу Родины. Прекрасно говорит Алексей Толстой, — недавно слушали его «Разгневанную Россию» и «Славу». Воистину Слава! Радовались и Щусеву за его радиосообщение о восстановлении «Нового Иерусалима» и города отдыха на Мстере. Велико строительство русского народа! Представь себе, как мы сидим около радио и радуемся. Всегда мы верили в русскую мощь, так оно и есть... 1943 г.

РУСЬ — ИНДИЯ

Не удивительно, что в песнях и в гаданиях цыган слышится много санскритских слов: ведь цыгане — выходцы из Индии. Гораздо удивительнее, что в песнях русских сектантов сказывались целые санскритские песнопения, хотя и в очень искаженном виде. Откуда? Конечно, в Баку с древних времен был храм вечного огня, при котором всегда жили индийские садху. Это был храм большого огня, а такой же малого огня был и доселе существует здесь, в Кангре. Значит, с давних пор были какие-то связи. В Астрахани и в Поволжье жили индусы. Даже от них пошли некоторые обрусевшие роды. При Екатерине индусский раджа — в Яблоницах. Сказание об Иосифе, Царевиче Индийском. Беловодье. Множество санскритских корней в русском языке. Афанасий Тверитянин в Индии. Долгорукий — при Акбаре. Если поискать да прислушаться непременно, то многие значительные выступают из пыли и мглы. Нужно, неотложно нужно исследовать эти связи. Ведь не об этнографии, не о филологии думается, но о чем-то глубочайшем и многозначительном. В языке русского столько санскритских корней. Кой-какие ответы на такие запросы имеются, но ведь они разрозненны и случайны и забыты в пыли ведомых полок библиотечных. Пора русским ученым заглянуть в эти глубины и дать ответ на пытливые вопросы. Трогательно наблюдать интерес Индии ко всему русскому. В нем не только доверие к русской мощи, но и нечто родственное. Такой журнал, как «Новости Советского Союза», широко расходуется и ждется в самых неожиданных уголках Индии. Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индий-

ский сердца русские. Истинно «Алтай—Гималаи» — два магнита, два равновесия, два устоя. Радостно видеть жизненность в связях индо-русских. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подает. В каких горах жил Святогор? 29 марта 1944 г.

ПОБЕДА

В Москве готовится выставка «Победа». Честь художникам, запечатлевшим победу великого Народа Русского. В героическом реализме отобразятся подвиги победоносного воинства. Будет создано особое хранилище этих великих памятков. В дальних Гималаях радуемся. Приветты шлем. В лучах восхода видим праздник Москвы, праздник сердца народов. Хотелось бы послать на эту выставку мои «Победа», «Партизаны», «Богатыри проснулись»... А как пошлешь? Отсюда еще хоть на верблюдах, а там куда доедет поезд? Если даже малые письма не доходят, то где же думать о посылках, о ящиках! Мечтается, что преграды должны исчезнуть. Общечеловеческое естество должно превозмочь зубчатые заборы ненависти. Новое прекрасное трудовое действо откроет врата народных достижений. Культурная связь воздвигает сотрудничество народов. Обмен искусства породит новых друзей, даст содружество, отепляющее сердца. Старая пословица напоминает: «Взаимность — душа договоров». Вот здесь издается на многих языках журнал «Дуна» (Весь мир), а по-русски выходит милое имя Дуна. Русское искусство, избежав всякого ветхого фюмизма и блефизма, идет широкой здоровой стезею героического реализма. От этого торного пути много тропинок ко всем народам, возлюбившим народное достояние. Сняты ржавые замки. Выросло дружное желание сотрудничества. Победа! Победа! И сколько побед впереди. 24 мая 1945 г. ГИМАЛАИ. Публикация И. М. БОГДАНОВОЙ-РЕРИХ, С. И. ТОЛЯЕВА, лауреата премии имени Дж. Неру. НА СНИМКАХ: картины Николая Рериха «Великий лик Гималаев» и «Вестник от гор».

ОГОНЬ ГЛАЗ, ПЛАМЕНЕЮЩИХ МЫСЛЬЮ

ИНДИЯ

ИНДИЯ всегда была, есть и будет страной сказочной и чудесной. Неисчерпаемость возможностей индийских сказывается в ее противоположностях, тех крайностях, которые высекают вечный соиздательный огонь борений, исканий и достижений. Много сходства с российскими равнинами и возможностями. Путешественники замечают это. Сами индусы чувствуют себя на Руси, как дома, и русские в Индии тоже. Замечателен исторический факт появления Долгорукого при дворе Акбара и его особое значение. От верхов, подобных Тагору, Джагадис Боше, Даянанду Сарасвати, Рамахун Рою, и до самых незаметных бродячих садху — всюду найдется глубокое мышление. Древние Веды, прекрасная Бхагават — Гита, Упанишады и всевозможные Пураны дают огромную конденсацию мысли. Не забудем, что в письменную форму все эти памятники облеклись после многих веков устного пересказа. Один лик Индии, доступный слезавшим путешественникам, явит базары, караваны и насыщенную уличную жизнь, в которых, как справедливо заметил еще недавно один русский приезжий, можно видеть подлинный античный мир Сирии и Месопотамии. Но за этим пестрым ликом выдвигается и другой лик — великий, выросший на пещерах Элефанты, Аджанти, Эл-

В Индии так же, как и на российских равнинах, вы никогда не знаете, когда встретите наиболее значительного путника. Много странников — сразу не рассмотришь, кто из них несет в себе большую думу и прекрасную весть. Мы сами встречали поразительных в своем разнообразии путников. Нередко богатые караваны тибетских гешэ не давали новой пицци, которая нежданно проявлялась и была приносима самым незаметным по виду оборванным ламою. Западная пословица «По одежде встречать, по уму провожать» в Азии трудно приложима. Нельзя встречать по одежде, но по огню глаз, пламенеющих мыслью. Прекрасна Индия. 1937 г.

«НОВАЯ ЗЕМЛЯ»

«Новая Земля» — северная картина. Новгородцы на расписных стругах среди льдов на Крайнем Севере — может быть, у полюса. Ничего не страшится вольница. Дивуется на моржей и на льды бескрайние. Думалось, когда-то отвезти картину на родину. Но вышло иначе. С Лагорской выставки пошли новгородцы к радже Тери-Гарвал на границу Непала. Вот куда забрались мужи Новгорода. Именно эту картину захотели молодые раджи. Казалось бы, на выставке были и «Гималаи», и «Гуру Чарака», и «Вестник от гор», и «Охота», и «Замок Такуров» — много было здешних помислов. Но вот поверх всего приглянулись новгородцы... Был на выставках и иранский эпос, но

буками и баньянами и в каких хижинах слушали? О северном не говорилось. Посылались добрые мысли. Привет незримым друзьям. 31 января 1941 г.

ДРУЖЕСТВО

Жаль, что в Индии нет оперного театра. Среди взаимных ознакомлений нужно бы дать в Индии несколько русских опер. Будут оценены Снегурочка, Царь Салтан, Золотой Петушок, Руслан и Людмила, Садко... Прежде всего доходчива будет Снегурочка. Лель — тот же Кришна Лила. Снегурочка и Купава — Гопи. Царь Берендей будет близок. Праздник Солнца всем ведом. Островский сумел затронуть лад утонченный и возвышенный. Но и перевод текста должен быть хорош. Очарование сказки нужно сохранить. Где тот, кто в состоянии отобразить в чужом языке певучесть русского языка? Нужно, нужно и здесь показать полностью русское искусство, глубину души народа русского. Оценен будет Римский-Корсаков. В широком размахе надо открыть ворота искусства. Только на этом пути вырастает истинное братство народов. В песне — душа народа. Самые лучшие, самые исконные лады не стареют. Народ хочет возвысить сознание свое в истоках искусства. Творчество часто налаживается под песню. Труд освещен песней. И друзья народа хотят знать пути прекрасные, на которых складывался облик сердечный и доброжелательный. В свою очередь Индия имеет столько

рез тебя. Вчера я послал тебе новогодний номер здешнего журнала «Новости Советского Союза». Журнал начал выходить в Дели с ноября и сразу был встречен повсюду огромным успехом. Номера все немедленно расхватывали, даже нельзя было выполнить заказы из Ирана, Египта. Теперь очень трудно с бумагой, а то тираж мог бы утроиться. Интерес и сочувствие везде. В будущем пойдет в красках моя картина «Партизаны» или «Весть Тирону воину». Вероятно, в Дели состоится в феврале наша выставка в пользу военного фонда — все пойдет русскому воинству. * Борис Константинович Рерих — брат Н. К. Рериха, архитектор.



— Почему-то мне чаще достаются роли всяких негодяев, — смеется Броневой. — И в «Семнадцать мгновений» меня ведь пробовали сперва на роль Гитлера. Отказался, хотя раньше никогда этого себе не позволял. В данном случае не выдержал, и не из каприза: всего несколько почти немых сцен, а фигура-то какая зловещая. Как ее толком раскрыть?

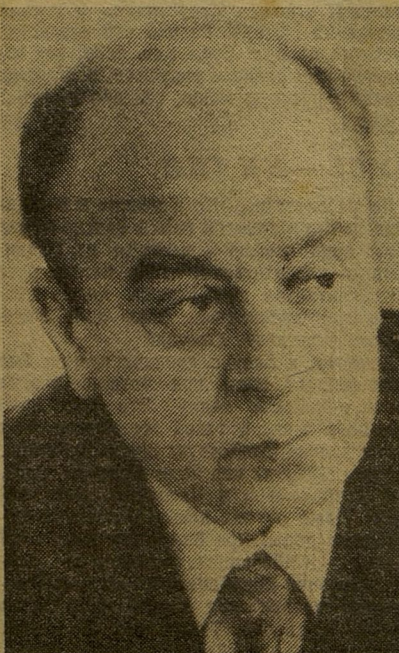
Другое дело Мюллер: он в сценарии выписан до мелочей. Вообще-то был загадочный тип: ведь шеф гестапо не оставил о себе никаких следов — ни фотографий, ни документов. Однако на многих событиях того времени лежит его тень. Тайная война предполагала незаурядные волевые, тактические, психологические данные Мюллера. Этим он был опасен: явного-то противника легче изучить...

Недавно я прочел утверждение известного «положительного» актера, что, мол, отрицательные роли играть легче: красок больше. А я считаю — наоборот. Положительный герой еще только появился на экране — публика уже за него. Злодея же все ненавидят. Требуется доказать, что положительный герой борется не с тупицей и простофилей, а с сильным противником. Враг был силен, и в том наше величие, что мы его одолели.

Броневой война застала под Киевом. Их эшелон фашисты разбомбили и расстреляли из пулеметов. 13-летний Леня прятался под вагоном.

Он вырос в музыкальной семье: тет-

интервью
по просьбе читателей



Сейчас актеру уже мало обладать сценическим мастерством. Только его мировоззрение, знание жизни и любовь к людям, славленные в образе, могут вызвать глубокие переживания. Настоящий контакт с публикой возникает тогда, когда есть зрительный эквивалент проблем, волнующих ее. Это должно воплотиться в актере. Современный зритель ищет в театре интересную, духовно богатую личность. «Заразить» такого зрителя посредственными мыслями трудно, еще труднее создать истину страстей, которая бы зажгла зал.

Броневой рассказывает, что сейчас у него много работы в кинематографе. На «Мосфильме» С. Юткевич ставит необычный цветной фильм-мюзикл, полуигровой, полумультпликационный, «Маяковский смеется» («Клоп»). Броневой играет Олега Баяна. На «Ленфильме» режиссер В. Мотыль (тот, что снял «Белое солнце пустыни») провел пробы актера на роль генерала Раевского, героя Отечественной войны 1812 года, в двухсерийном фильме «Звезда пленительного счастья». В фильме «Агония» (о последних днях Распутина) Леонид Сергеевич играет дельца Мануйлова. В картине «Врача вызывали?» получил роль профессора-медика Медведева, спешащего на помощь людям. Снимается и в детской ленте, в роли повара, который оставляет работу в столичном ресторане и едет в пионерский лагерь.

Уже сыграно больше ста ролей, а Броневой считает это только началом своего пути в искусстве. Он не стал музыкантом, но, право же, стоит послушать его игру на скрипке или гитаре...

— Моя актерская мечта — роль Обломова, — признается артист. — Огромная философская мысль заложена в этом образе. Интереснейший тип: интеллигентный, душевный, но крах его неизбежен.

БРОНЕВОЙ С МАЛОЙ БРОННОЙ

Вся пресса, рецензируя телевизионный фильм «Семнадцать мгновений весны», отметила как большую творческую удачу работу артиста Московского драматического театра на Малой Бронной Л. Броневского. Многие читатели в своих письмах в «Неделю» просят рассказать подробнее об этом актере. Итак, познакомимся — Леонид Сергеевич Броневой. Это его первое в жизни интервью.

ки — известные певицы, дед — скрипач. И сам учился по классу скрипки. Но война все поломала. Стал рабочим, одно время пришлось побывать даже секретарем-машинисткой. Учился в школе рабочей молодежи. Музыку оставил до лучших времен, но в самостоятельности участвовал.

В 1950 году Броневой окончил Ташкентский ГИТИС. Работал в областных театрах Магнитогорска, Оренбурга, Иркутска, Воронежа...

— То был отличный тренаж: по 5—7 ролей в сезон, — вспоминает Броневой. — Начал с роли слуги Капитоныча в «Анне Карениной». Сколько ролей сыграл! Затем — школа-студия МХАТ, в которую меня приняли на третий курс. По окончании — театр в Грозном. Сыграл там Мересьева. А последние 10 лет — в Москве, на Малой Бронной. Сейчас занят в пяти спектаклях: «Ситуация», «Дон Жуан», «Чело-

век со стороны», «Ромео и Джульетта», «Сказки старого Арбата».

И вот — «Семнадцать мгновений весны». Мюллер, пожалуй, раньше других фашистов понял, что близится гибель третьего рейха, и стал хвататься за любой шанс спасения. Для него были все средства хороши: убийства, шантаж, подкуп, грабеж. Хотя внешне он к себе даже располагает: этаким добрячком.

О популярности актера свидетельствуют тысячи писем от зрителей. Броневой посетовал, что физически не может ответить всем, поэтому признание зрителей будет «отрабатывать» в новых ролях.

— Наш зритель не разведен скепсисом. Он все понимает, и не надо ему разжевывать очевидные истины. Поэтому большая ответственность лежит на нас, рабочих культур. Когда от спектакля веет холодком, сердце зрителя не загорится.

У него нет цели и качеств борца. А борец — всегда оптимист. Симпатизирую я этому Обломову и досаду, что гибнет в общем-то неплохой человек.

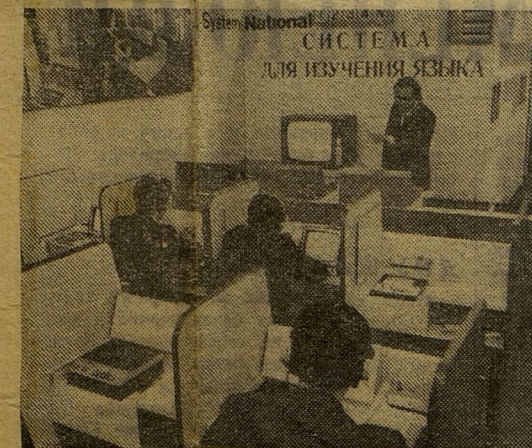
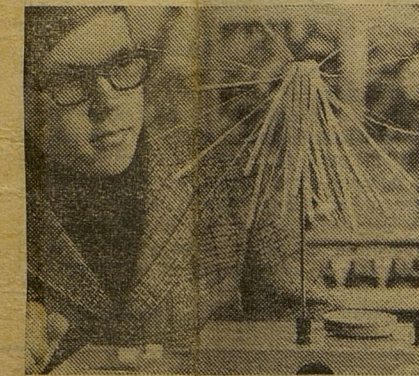
Узнав, что у режиссера Татьяны Лиозновой такая же мечта, Броневой тут же позвонил ей и, впервые в жизни, попросил: «Хотя бы попробуйте на Обломова!»

Беседа на этом закончилась: Леонид Сергеевич торопился в Ленинград. Театр гастролировал в Краснодаре, он прилетал со съемок на спектакль, а утром мчался сниматься в Туапсе и в обед выступал на заводе...

— Такова актерская жизнь, — улыбается Броневой. — Пока снимают — надо успевать. Я ведь не такой уж молодой, чтобы не ценить время...

Н. ХЛЕБОДАРОВ.
Фото автора.

В Москве проходит
международная
выставка
«Школьное
оборудование-73»



НА СНИМКАХ:

- Немного непонятно, но все равно интересно.
- Новый прибор кабинета физики установлен в советском павильоне.
- Шагающий механизм включения создан специалистами ГДР.
- Так в Японии оборудованы кабинеты для изучения иностранного языка.
- Наглядные пособия для занятий по зоологии, выполненные Францем Вейгертом из ФРГ, не имеют себе равных.



многие обстоятельства, которые могли бы спасти напряженный топливный баланс США. В этой связи, как отмечает журнал «Тайм», наиболее благородным решением было бы для США отказаться от поддержки израильских экстремистов и способствовать установлению справедливого мира на Ближнем Востоке, что, очевидно, могли бы учесть арабские страны, сократившие поставки нефти в США.

А. АРТАМОНОВ,
соб. корр. «Известий».

АНГЛИЯ.

Каждое утро в один и тот же час я встречал его, выезжающего на

лицо вечернего Лондона в эти дни резко изменилось. На улицах полумрак. Рождественские елки стоят с сиротливо погашенными гирляндами лампочек. Лондон-

лю. Многие итальянцы находятся в состоянии психического шока. Это объяснимо. Ведь им все время внушали мысль, что собственный автомобиль — самый главный, самый необходимый фактор прогресса и благосостояния. Страна возвращается в эпоху «похитителей велосипедов»: они, особенно машины старых марок, продаются на расхват. Фабриканты подсчитали, что при нынешней конъюнктуре можно продать десять миллионов велосипедов, но производится их всего два миллиона в год, причем половина идет на экспорт.

В холодном и сыром Турине раскупили все печки-«буржуйки», уцелевшие на складах. Это уже результат других чрезвычайных мероприятий — повышена цена на газ для отопления. Мрачные бу-

АКТЕР



зидента Советского национального центра Международного института театра. Вот что сказал Михаил Иванович репортеру «Недели» М. Короткову:

— Сыграно много ролей. Какая из них любимая? Каждая уносит собой кусочек жизни... Больш 30 лет отдано образу Чацкого. Я считаю, прежде чем создать образ, нужно глубоко прочувствовать его. Мы готовим новую постановку «Горе от ума»; я выступаю как режиссер и как исполнитель роли Фамусова.

КОМПОЗИТОР



тает композитор?

— Недавно закончил оперу «Ярослав Мудрый», — говорит Георгий Илларионович. — 1 декабря в Киевской филармонии впервые исполняется мой концерт для солиста оркестром (петь будет Балла Руденко). Сейчас работаю над Третьей симфонией... А вообще, не много грустно, что исполняется 60

КИНОРЕЖИССЕР



— 3 декабря — премьера моего нового фильма «Визит вежливости».

1 ДЕКАБРЯ — юбилей — 70 лет со дня рождения полвека творческой деятельности — народного артиста СССР, профессор Михаила Ивановича ЦАРЕВА, директора Малого театра, президента Советского национального центра Международного института театра. Вот что сказал Михаил Иванович репортеру «Недели» М. Короткову:

1 ДЕКАБРЯ исполняется 60 лет родному артисту СССР, заслуженному деятелю искусств УССР, композитору Г. И. Майборде — автору оперы «Милана» кантаты «Дружба

народов», вокально-симфонический поэм, романсов на слова А. Пушкина, Т. Шевченко, А. Мицкевича, Леси Украинки. Над чем сейчас работает композитор?

15 ДЕКАБРЯ родному артисту СССР Юлию Яковлевичу Райзману исполняется 70 лет. Репортер «Недели» И. Толчинская просила Юлию Яковлевича рассказать о его новых работах