

Realism
by Nicholas Perich
(3 copies)

1
"Советская культура" № 120 /1768/

8 октября 1964 г.

РЕАЛИЗМ.

9 октября исполняется 90 лет со дня рождения талантливого русского художника Николая Рериха. В историю русской и мировой культуры он вошел и как археолог, путешественник, общественный деятель, неоднократно выступавший с призывами к миру и сотрудничеству между народами разных стран.

Особой областью его многогранной деятельности была публицистика. Живя долгие годы в Индии, Рерих внимательно следил за состоянием мировой культуры, выступал против различных упадочных течений в искусстве.

Рерих был хорошо осведомлен о достижениях советского искусства и всегда радовался успехам своих соотечественников. В реализме советского искусства он видел надежную защиту от формализма, идущего с Запада, залог высокого возрождения художественной культуры человечества и не раз отмечал это в своих лекциях и статьях.

Предлагаемая читателю с некоторыми сокращениями статья была написана в 1939 году и недавно поступила в архив Государственного Русского Музея из Индии, от сына художника - С. Н. Рериха.

В. Пушкарёв,
директор Государственного
Русского Музея.

Вместо блуждания в тупообах непонятностей народ хочет познать и отобразить действительность. Сердце народное отлично знает, что для реализма открыты все пути. Самое реальное творчество может быть прекрасно по колориту, может иметь внушительную форму и не убоится увлекательного содержания.

Целые десятилетия люди мечтали и спорили о каком-то чистом искусстве. Отрепшись от содержания, сюжетность сделали дупелом, а в

то же время засматривались на те же старинные произведения, в которых мастера не избегали темы.

Мало того, что в старом итальянском или нидерландском искусстве картина имела содержание, но даже французские художники, всему признанные, очень заботились о темах своих картин. Стоит прочесть письма Энгра, Деларуа и даже Гогена, чтобы убедиться, насколько свободно мыслили эти прекрасные художники.

Иначе и не могло быть, бесконечные говорения о чистом искусстве и ограничение его от всяких привхождений сделали то, что искусство перестало быть свободным. Последователь всяких "измов", произнося свои заклинания, заключил себя в заколдованный круг всяких запрещений. А в то же время Рафаэль или Леонардо, получавшие от заказчиков точные описания содержания им порученных картин, оставались свободными. В своем широком размахе они умели вместить любые условия, не понижая достоинства своего творчества. Вот к этой-то истинной свободе замысла и выполнения и должны стремиться те, которые возлюбили реализм как прочную отправную точку. Пусть реализма не обманет, и широкое воображение русского народа поможет сделать отображение действительности истинными цветами возрождения.

Сюрреалисты в творческой скудости хотели представить боттичеллиевскую Венеру с рыбьей головой, а Аполлона - вообще безликим, в соломенной шляпе. Художники широких замыслов, как Гойя или Эль Греко, изумились бы такому скудоумию... Пусть же красота и богатство действительности в своем отображении будут основами крепкими.

Н. Рерих.