

7

1

ВЕЛИЧАЙШИЙ РУССКИЙ ПОЭТ ПУШКИН  
/К столетию его смерти/

10-го февраля 1837 года скончался величайший русский поэт Пушкин, застреленный на поединке. Произведения Пушкина знают и в русских и во всемирных школах. Печальный день насильственной кончины поэта будет почтен всюду где есть русский человек. Не только по всей безбрежной России, но по всему миру в этот день состоятся торжественные заседания, будут открыты Пушкинские выставки, выйдут в свет новые издания его произведений. На сценах русских и европейских театров <sup>лучших</sup> будут поставлены его бессмертные произведения, опрaвленные музыкой русских композиторов. Траурное событие вырастает в великий день русской, скажем вернее мировой культуры. Безсмертное Пушкинское творчество подобное творению Шекспира, Гете, Бальзака, оно являет собою вечно живой, неисчерпаемый источник духовного обогащения нынешних и грядущих поколений человечества. Евгений Онегин, Полтава, Медный Всадник, Капитанская дочка, Руслан и Людмила, Пиковая Дама и сотни других Пушкинских произведений навсегда остаются драгоценными, немеркнущими сияниями мысли, чувства истинного благородного вдохновения. Стихи Пушкина написанные сто с лишним лет назад волнуют сердца человеческие также глубоко и сильно как волновали многих его современников. Только теперь слава Пушкина стала подлинно свенародной славой. Кто-же отразил подлинную жизнь своей страны в таких волнующих захватывающих художественных образах. Для Пушкина поэта не было ни географических, ни исторических границ. Древняя Эллада, Рим, Италия, Испания, древний и новый Восток все славянские мысли отображались им с одинаковым проникновением. Никто в поэзии до Пушкина и после него так щедро не обогатил русскую культуру как он, этот величайший поэт своей страны. Он был действительным создателем Русского литературного языка. Он завоевывал для родной литературы почетное место <sup>в</sup> мировой художественной литературе. Произведения Пушкина - это неисчерпаемое богатство человеческой речи. Пушкин был создателем великолепного, гибкого, выразительного русского литературного языка. Он сообщил русской литературной речи дух народности, обогащал язык неисчислимым количеством слов взятых из глубин народных сокровищниц. Он ввел в литературу

жемчужины поэзии народных сказочников. Современники говорили о Пушкине: спокойствия у него не было, мятежным о прожил и мятежным он умер. Великий русский критик Белинский писал о стихе Пушкина: "И что же это за стих! Античная пластичность и строгая простота сочетались в нем с обаятельной игрой романтической рифмы. Все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, густ как смола, ярок как молния, прозрачен и чист как кристалл, душист и благовонен как весна, крепок и могуч как удар меча в руке богатыря... Если-б мы хотели охарактеризовать стих Пушкина одним словом, мы сказали бы что это по превосходству поэтический художественный, артистический стих и этим бы разгадали тайну пафоса всей поэзии Пушкина."

Горький говорит о Пушкине: "Пушкин для русской литературы такая же величина как Леонардо для европейского искусства... Перед нами встает великий русский народный поэт, создатель чарующих красотой и умом сказок, автор первого реалистического романа Евгений Онегин, - автор лучшей нашей исторической драмы Борис Годунов, поэт до сего дня никем не превзойденный ни в красоте стиха ни в силе выражения чувства и мысли, поэт - родоначальник великой русской литературы. В примере Пушкина мы имеем писателя, который, будучи переполнен впечатлениями бытия, стремился отразить их в стихе и прозе, с наибольшей правдивостью, с наибольшим реализмом, чего достигал с гениальным умением. [Его произведения - драгоценное свидетельство умного знающего и правдивого человека о нравах, обычаях, понятиях известной эпохи они суть гениальные иллюстрации к русской истории".

Как и полагается каждому великому человеку, Пушкин много перенес несправедливостей от своих современников. Гениальный поэт был ссылаем и долгое время над ним тяготели всякие подозрения. Что же делать, без этих факелов дикарей не проходит ни одно великое шествие. Своим всечувствующим сердцем Пушкин всегда примыкал ко всему передовому, ко всему мыслящему. Мы его встречаем среди декабристов. Видим Пушкина среди масонов, к которым принадлежали лучшие русские умы. Поэт всюду искал правды и слушая сказки своей няни, как говорят залю-

жившей в нем любовь к народному языку, и изучая русские исторические хроники, поэт оставался принадлежащим к самому новому, нося в себе семя великого русского будущего. Еще будучи в Лицее, Пушкин поразил всех своим звучным стихом и маститый Державин как бы благословил его на славное будущее. Редко может сочетаться в одном сердце так всеобъемлюще и Восток и Запад. Каждый читатель востока поймет Пушкинского "Руслан и Людмилу" или "Кавказского Пленника". Но "Евгений Онегин", "Герой Нашего Времени", "Дубровский" зазвучат в сердце и жителя запада. А "Борис Годунов" в котором с необычайной глубиной развернуто драма правителя достигшего власти справедливо и сейчас привлекает мировое внимание. В Праге "Евгений Онегин", в Берлине - "Борис Годунов", всюду среди самых разнообразных и даже противоположных слушателей глубина творчества Пушкина вызывает одинаковое почитание. Как мы видим Пушкин шел сразу всеми путями. За двадцать семь лет своей литературной работы он сумел стать и великим поэтом и великим прозаиком и великим драматургом. В его творчестве мы имеем образцы почти всех литературных стилей. С одинаковым совершенством он владеет всеми возможными жанрами словесного мастерства. Каждая новая вещь Пушкина не только один еще новый шедевр, но и новая глава в истории развития всей нашей литературы. В неизмеримой художественной мощи Пушкина, в необычной многогранности его творческого облика, в небывалой стремительности развития выразились одаренность и сила породившего его великого народа. Вспомним его самохарактеристики - они поучительны как взгляд поэта на задачи его в жизни.

Женю

Эхо.

и Пророк.

30 янв. 1937

4

"Ревет ли зверь в лесу глухом,  
Трубит ли рог, гремит ли гром,  
Поет ли дева за холмом,  
    На всякий звук  
Свой отклик в воздухе пустом  
    Родишь ты вдруг.  
Ты внимлешь грохоту громов  
И гласу бури и валов,  
И крику сельских пастухов -  
    И шлешь ответ:  
Тебе ж нет отзыва... Таков  
    И ты, поэт!"

/"Эхо"/

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился.  
И шестикрылый серафим  
На перепутьи мне явился.  
Перстами легкими, как сон,  
Моих зениц коснулся он:  
Отверзались вещие зеницы.  
Как у испуганной орлицы:  
Моих ушей коснулся он  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я небо содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье,  
И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И угльь пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп, в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:

"Восстань, пророк, и вижд, и внимли,  
Исполнись волею моею  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей!"

/"Пророк"/

20 января  
1937.