

12  
ПРЕКРАСНОЕ ЕДИНЕНИЕ.

---

/Записные листы/

Цвет, звук и аромат - краеугольные камни Великого Синтеза. С незапамятных времен люди чувствовали внутреннее значение этих выражений человеческой души. Совсем недавно, люди стали снова вспоминать, как близки цвет и звук и, что эти три - основные лекарства против человеческих болезней. Таким образом тот, кто думает о концепции цвета, совсем не соединяет его с краской, как таковой, но имеет в виду одну из величайших концепций нашего существования.

Колоритная ценность живописи в действительности не значит просто ценность краски, но ее гармоническое соотношение, как французы говорят "Valence". Что же значит подобное соотношение? Снова должны мы сказать, что для того, кто невежественен в концепциях синтеза и симфонии, подобное соотношение будет лишь пустым звуком.

Не будем останавливаться на глубоком значении Искусства для человеческой жизни - эта аксиома должна быть понятна каждому. Но в настоящее время мы особенно должны усилить значение синтеза и симфонии жизни. Синтез будет понят всеми, кому близка концепция Культуры. Если человеческое мышление оставалось бы только на уровне элементарной цивилизации, тогда было бы слишком рано упоминать священный синтез, но там, где человеческий дух подошел к Culture - так сказать, к Culture Света - там человек может уже найти кооперацию и понимание на основании синтеза.

Если человечество не спасено цивилизацией от раз'единения и взаимной ненависти, то Культура открыла благословенные врата синтеза, за которыми мы можем найти истинную кооперацию.

Художники не останавливаются на примитивных значениях красок, но само понимание звучности красок ведет их в прекрасные сады, откуда

могут быть видими великолепные перспективы замечательного будущего. Когда мы говорим о синтезе и о симфонии жизни, мы не будем избегать сильных и восторженных выражений. Владычество синтеза и симфонии поднимают и ведут к вершинам. Часто человеческий глаз едва может выносить сияние белоснежных вершин и не человеческому глазу судить о великолепии этих вершин. Мы призваны в этот Мир не судить, не критиковать, но трудиться, восхищаться и следовать этим ведущим вершинам в непрерывном творчестве.

Творите, творите, творите. Творите днем, творите ночью; т. е. творчество мысли так же существенно как и наше физическое выражение. В этом творчестве вы преодолеете самые отвратительные привычки вульгарности, пошлости и вражды. Люди иногда думают, что создатели прекрасного слишком себялюбивы и высокомерны. Но эти безобразные свойства принадлежат только к царствию тьмы. Когда человек "восходит" к Свету, то подобная гнусная шелуха отпадает сама собою и человек становится озаренным. Его "я" изменяется в концепцию "мы".

На этом пути к вершинам, человек должен понять значение "Гуру" - Учительства. Из глубины тьмы несутся омерзительные крики: "Долой Культуру", "Долой героев", "Долой Учителей". Это позор для человечества, но подобные выкрики грубого невежества могут быть очевидны даже в наши дни. Но тот, кто думает о такой утонченной концепции, как цвет и звук, культура и гармония, поймет беспредельность Иерархии Красоты и Знания, а поднявшись по величественной лестнице достижения он также поведет за собой пилигримов жизни следующих позади.

Прекрасно то, что вы молоды. Некоторые годами, другие духом. Вокруг творчества необходимо безконечное чувство молодости, которое дает постоянное усилие к героизму. Страны измеряют свою славу не представителями промышленности, но художниками и людьми науки.

Такое требование истории налагает на нас долг непрерывного совершенствования. Кто не останавливается на пути своего восхождения, тот никогда не стареет.

Шлю вам мои сердечные приветствия на пути к лучезарным вершинам, и верю, что вы, забыв все маловажные, разделения и мелкие человеческие настроения будете прогрессировать в непрерывном творчестве, лелея славные традиции вашей великой родины.

Нолини Канта Гупта пишет в "Тривени", в своем "Красивое в Упанишадах", следующее:

"Искусство в своем наивысшем старается стать также наипростейшим и самым необычным; и только тогда оно есть наивысшее, когда оно не ставит себе целью быть искусственным. Эстетический мотив совершенно отсутствует в Упанишадах; там есть чувство красоты, и оно включает глубокий контроль сознательности."

Истинно, Искусство в наивысшем смысле не выносит никакой условности или насилия. В самых основах Бытия живет концепция Красоты во всей ее убедительности.

Мы, как строители, не отрицаем и не отвергаем.

"В Красоте мы соединены,  
Через Красоту мы молимся,  
Красотой побеждаем."

Д. В. Барф  
1935 г.

~~Николай Рерих.~~