

В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ ВЫЙДЕТ В СВЕТ  
БОЛЬШОЕ ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ

**монография**

**Н. К. РЕРИХ**

Статьи: Леонида Андреева, Всеволода Иванова,  
проф. Н. Мишеева и др.

В книге будет помещено около **150 репродукций**,  
из них до 50 большого формата в красках,  
главным образом, из новейшего творчества  
знаменитого Мастера.



**1937**

IZDEVNIECĪBA «UGUNS», RĪGĀ, DREILIŅU IELĀ 15



„Мы вовсе не мечтатели, но работники жизни и наше посольство в том, что мы стремимся сказать народу:

„Помни о Красоте, не изгоняй ее облика из жизни, зови действительно и других к этой трапезе радости.

„А увидишь союзников, не отгоняй их, зови на мирное, необъятное поле труда и созидания“.

*Н. К. Рерих*

„В какой стране предпочтете жить? Конечно, в стране Культуры.

„Ваши лучшие помыслы чему вы принесете?—Культуре.

„Чему вы посвятите ваши просвещенные труды?—Конечно, Культуре.

Чем вы обновите ваше сознание?—Победным светом Культуры.

„В постоянных трудах... мы строим. В положительном утверждении и познании—мы стремимся улучшить и украсить жизнь земную“.

*Н. К. Рерих*

„Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство—для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата „священного источника“. Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, куда оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем“...

*Н. К. Рерих*

1114/2

„Гениальная фантазия Рериха достигает тех пределов, за которыми она становится уже ясновидением... Бесплодной будет всякая попытка передать словами ее очарование и красоту. Такова держава Рериха“.

*Леонид Андреев*

„Рерих—явление единственное в русском искусстве“.

*М. Кузмин*

„Ваши картины глубоко тронули меня. Они заставили меня осознать нечто очевидное, но нуждающееся в постоянном открытии: что правда беспредельна. Ваши картины ясны и все-же невыразимы словами. Ваше искусство независимо, ибо оно велико“.

*Рабиндранат Тагор*

„Рерих является олицетворением универсального искусства и универсальной культуры. Dr. Джемс Кузэн его справедливо называл „Гималайцем в духе“, ибо он, истинно, пророк нового человечества и вестник нового культурного мира“.

*Свами Джагадисварананда*

„В истории искусства от времени до времени появляются определенные личности, творения которых выделяются своим исключительно глубоким качеством, отличавшим их среди современников и делавшим их выше определенного направления и установленной школы; они сходны лишь между собою, как Посвященные, появляющиеся вне пространства и времени. Таковы были Леонардо-да-Винчи, Рембрандт, Дюрер и, в иных областях, Бетховен и Бальзак. Рерих в своей жизни, в характере своем и искусстве, является членом этого братства. Тридцать пять лет он шествует по свету—Европе, Америке, Азии, впитывая ауры многих народов, совершая тайные паломничества, и всегда и всюду сеет мудрость, насаждает семена красоты, ростки которой уже взошли и продолжают свой богатый расцвет“.

*Клод Брэгдон*



# Nicholas Roerich

## Монография

на английском, французском, латышском и др. языках

выходит одновременно с русским изданием, со статьями Л. Андреева, М. Бабенчикова, Хр. Бринтона, Фр. Грант, Р. Ч. Тандана и др., и со 150 репродукциями.

При предварительной подписке издательством предоставляется на оба издания соответствующая скидка.

*Желая отметить 40-летие академической и 50-летие художественной, научной и литературной деятельности Н. К. Рериха, издательство, в сотрудничестве с Обществом Друзей Музея Рериха в Латвии, выпускает упомянутые монографии.*

*Чествование состоится 10 октября 1937 г. в помещении Общества Друзей Музея Рериха,*

Rēriča Mūzeja draugu biedrība, Latvijā,  
Rīgā, Elizabetes ielā 21-a, dz. 7.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### I. Труды Николая К. Рериха

#### По русски

- Н. К. Рерих.** Кн. I. Москва, 1914. Сытин. VIII+(4)+335+(1) стр.  
**Цветы Мории.** Берлин, 1921. Слово. 126+(2).  
**Пути благословения.** New York и Рига, 1924. Alatas. 157+(9)+ портрет.  
**Сердце Азии.** (Во второй части: Шамбала). New York, 1929. Alatas. 138+(2).  
**Держава Света.** New York, 1931. Alatas. 280+портрет.  
**Твердыня Пламенная.** Нью-Йорк, (1933). Всемирная Лига Культур. 383+(5).  
**Священный Дозор.** Харбин, 1934. 156.  
**Врата в Будущее.** Рига, 1936. Uguns. 325+(1).  
**Нерушимое.** Рига, 1936. Uguns. 349+(1).  
**Женщинам.** Обращение, по случаю открытия Общества Единения женщин. (Rīga), 1931. Rēriča biedrība Latvijā. Репродукция+15+(1). То же самое также по латышски.

#### По английски

- Adamant.** New York, 1924. Corona Mundi. 139+(15)+ портрет.  
**Altai-Himalaya.** New York, 1929. F. A. Stokes Co. XIX+(3)+408 +репродукции.  
**Flame in Chalice.** New York, 1930. New Era Library. 106.  
**Heart of Asia.** New York, 1930. New Era Library. (8)+172.  
**Shambhala the Resplendent.** New York, 1930. F. A. Stokes Co. VIII+(4)+316+ портрет.  
**Realm of Light.** (New York), 1931. New Era Library. XVI+331 +(1)+1 репрод.  
**Fiery Stronghold.** Boston, (1934). The Stratford Co. 460.  
Кроме того много брошюр, входящих в главные труды.

### II. Труды о Николае Рерихе

- Catalogue of the Roerich Museum.** (Каталог трудов Н. К. за 1885—1929 г.г.) New York, Roerich Museum. 56.  
**Cornestone.** New York, 1929. Roerich Museum Press. 78.  
**Дювернуа, Жан.** Рерих. Фрагменты биографии. (Рига), 1932. 47+(1).  
**Duvernois, Jean.** Roerich. Fragments of a biography. 1933. 61+(1) +портрет.



- Эрнст, Сергей.** Н. К. Рерих. Петроград, 1918. Община Св. Евгении. 126+(8)+41+репрод.
- Himalaya.** А. Monograph. (Монументальный фолиант с 24 репродукциями в нескольких красках и 75 однокрасочных). Articles by Fr. Grant, Mary Siegrist, G. Grebenstchikoff, Ivan Narodny and Nicholas Roerich. New York, (1926). Brentano. 210+репродукции.
- Иванов, Всеволод.** Рерих. Художник. Мыслитель. Rīgā, 1937. Uguns. 101+(1). (Статья из юбилейной монографии).
- Lūkins, F. Dr.** Jaunā laikmeta sievietes uzdevumi. Runa Rēricha biedribā. Rīgā, 1933. Rēricha biedriba Latvijā. 40.
- Мантель, А.** Н. Рерих. Казань, 1912. 68+(2)+репрод.
- Message** of 1929. New Era Library. 154+(2)+репрод.
- Message** of 1930. New Era Library. IX+(7)+152+репрод.
- Le Messager Français du Roerich Museum.** Nr. 1. Paris. 1930. 122+p.
- The Messenger.** Roerich Paintings. Articles by Fr. Adney, L. Andreyev, Al. Kaun, J. Finger, N. Jarentsov, Manziarly, S. Whitman, Adyar, 1925. Brahmaidiyashrama. (6)+98+1 p.
- Paelian, Garabed H.** The Philosophy of Roerich. Reprinted from Twentieth Century. 1937. 8.
- Рерих.** Текст Ю. К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова, С. П. Яремича и Н. К. Рериха. Петроград, (1916). Свободное Искусство. Fol. 225+(11)+XXX приложения в красках и другие репрод.
- Рерих.** Большое юбилейное издание. Статьи Леонида Андреева, Вс. Иванова, Мишеева и др. Около 150 репродукций. Rīgā, 1937. Издание Uguns. (Готовится к печати).
- Nicholas Roerich.** Большое юбилейное издание на английском, французском и латышском языках. Rīgā, 1937. Изд. Uguns. Готовится к печати.
- Н. К. Рерих.** Рига. 1935. (Статьи А. С., Р. Я. Рудзитиса, Е. А. Москова, В. А. Шибаева). 74+(2), 6 разноцветных репрод.
- Nicholas Roerich.** Introduction par Mme de Vaux-Phalipau et Georges Chklaver. Paris, 1928. Revue du Vrai et du Beau. 62+16 репрод.
- Nicholas K. Roerich.** Bibliography (1889—1936). Karachi, 1936. The Young Builder Press. 35+(3).
- Roerich Day.** A Symposium on Roerich. 1928. Roer. Mus. Press. 20.
- Roerich.** А Monograph. (Коллекция 63 репр.). 1924. Corona Mundi.
- Roerich.** (Каталог прежних трудов Н. Р.). Introduction by Chr. Brinton. New York. 76.

- Roerich Museum.** A Decade of Activity. 1921—1931. New Era Library. 1931. 127+3 прилож.
- Nicholas Roerich.** A anniversary Monograph. 1889—1929. 129 coloured and half-tone reproductions. New York. Central Book Co. (Эта монография иногда называется „монографией Яременко“). 4<sup>o</sup>.
- Roerich, G. Dr.** Trails to inmost Asia. 5 years of exploration of the Roerich Central Asiatic Expedition. New-Haven. Yale University Press. 504+иллюстрации.
- Roerich, Georges.** Sur les pistes de l'Asie Centrale. Texte Français de M. de Vaux-Phalipau. Preface de Louis Marin, Ministre. Paris, 1933. Librairie Orientaliste Paul Geuthner. 296+48 прилож.
- Ростиславов, А. А.** Н. К. Рерих. Петроград. (1918). Н. И. Бутковский (4)+72+24 репрод.
- Rudzitis, Richard.** Culture. New York, 1937. Flamma. 40.
- Рудзитис, Рихард.** Культура. Из книги „Николай Рерих—Водитель Культуры“. Rīgā, 1936. Uguns. 39+(1).
- Rudzitis, Richards.** Nikolajs Rērichs, Kulturas Ceļvedis. Rīgā, 1935. Rita Daile. 192+4 прилож. и 19 репрод. в тексте.
- Selivanova, Nina.** The World of Roerich. New York, 1922. Corona Mundi. 125+(17) + портрет.
- Tampy, K. P. Padnamabhan.** Nicholas Roerich. Trivandrum, 1935. The Travancore Humanitarian Co-operative. 108+10 репрод.
- Tandan, R. C.** Nicholas Roerich. Painter and Pacifist. Allahabad, 1934. The Roerich Centre. 54+8 репр.

### Книги о Знамени Мира

- Arnoux, Comte d'.** Objects et Monuments d'Art devant le Droit des Gens. Paris. 1934.
- Jagadiswarananda, Swami.** Nicholas Roerich, the Apostle of Culture and Peace. Reprinted from the Scholar. 5+(1).
- Pakt Rericha.** Ochrona Skarbów Kultury. Warszawa, 1936. 16.
- Quillot, Michel.** La Protection des Monuments Historiques et des Sites en Belgique. Lille, 1934.
- Rēricha Pakts.** Kulturas aizsardzība. Rīgā, 1937. (Печатается).
- Rericho Paktas** ir taikos vėliava. Paruošė P. Tarabilda. Kaunas, (1937). „Prof. Roericho draugijos Lietuvoje“. 48. (С репр.).



- Le Pacte Roerich.** The Roerich Pact. Nr. 1. Paris, 1931. 204  
+портрет
- The Roerich Pact and Banner of Peace.** Vol. II. New York,  
1934. 189+(1).
- The Roerich Pact and Banner of Peace.** Vol. III. (Signing of  
the Pact of White-House, Washington, Apr. 15, 1935.)  
23+(1).
- Roerich, the Peace-Maker.** Reprinted from Maha Bodhi. Calcutta,  
1933. 17+(1).
- Sarti, V.** For Peace and Culture.
- Scott, James Brown.** The Banner of Peace. Reprinted from the  
Scholar. 1934. 5+(1).
- Shibayev, V. A.** The Roerich Pact and Banner of Peace. 1935.  
Reprinted from The New Dawn. 8.
- Shibayev, V. A.** Supplement (Roerich Pact signed by United  
States and all Latin American Governments). (Lahore),  
1935. 4.
- Siegrist, Mary.** Nicholas Roerich, Apostle of World Unity. 1928.  
Reprinted from World Unity Magazine. (12).
- Знамя Мира.** Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине.  
1934. 24.
- Кроме того, о Н. К. Рерихе в периодических изданиях писали  
сотни знаменитых публицистов и писателей.





»Your pictures profoundly moved me. They made me realize one thing which is obvious and yet which one needs to discover for oneself, over and over again; it is that truth is infinite. — Your pictures are distinct — and yet are not definable by words. Your art is jealous of its independence because it is great.»

*Rabindranath Tagore*

»The paintings of Nicholas Roerich possess the immortal quality of Scriptural utterances. Within them each man may find nurture for his soul. To the humble they are a benediction. And the initiate may recognize in these parables, the prophecies of an elected Spirit.«

*Frances Grant*

»Master Nicholas Roerich — one of the greatest creative seers of the world. He has indeed distilled the secrets of Nature and Humanity and has seen through the Veil — the Life Eternal.«

*Asitkumar Haldar*

»In the history of fine arts, certain individuals have appeared from time to time, whose work has a unique, profound quality, which differentiates them from their contemporaries, making it impossible to classify them in any known category or to ally them with any school, because they resemble themselves only, and one another, like some spaceless and timeless order of Initiates. Such were Leonardo da Vinci, Rembrandt, Durer, Blake, and in other fields, Beethoven and Balzac. Roerich, in his life, in his character, and in his art, reveals himself as a member of this fraternity. For thirty-five years he has been going up and down the world — Europe, America, Asia — absorbing auras of diverse peoples, making pilgrimages to remote places, and always and everywhere scattering wisdom, planting seeds of beauty, some of which have sprung up, flowered and scattered seeds of their own.«

*Claude Bragdon*

IL VA PARAÎTRE TRÈS PROCHAINEMENT UNE  
GRANDE ÉDITION JUBILAIRE:

## NICOLAS ROERICH

### MONOGRAPHIE

en Anglais, en Français, en Italien, en Letton et en  
autres langues.

**Les articles:** de Léonide Andréieff, M. Babentchikoff,  
Chr. Brinton, Fr. Grant, R. C. Tandan, N. Ch. Mehta,  
Al. Kaun, A. Ruggiero et autres.

Le livre va contenir environ **150 reproductions**, des-  
quelles 50 en grand format, multicolorées, principalement  
des derniers ouvrages du célèbre Maître.

Une monographie du caractère pareil va paraître égale-  
ment en Russe.

Au cas de souscription — une remise.

Les monographies mentionnées son publiées en coo-  
pération avec la Société des Amis du Musée de N. Roerich  
en Lettonie afin de marquer le 40<sup>me</sup> anniversaire de  
l'activité académique et le 50<sup>me</sup> anniversaire de l'activité  
artistique, scientifique et littéraire du Nicolas Roerich.

Adresse de la Société:

Rēricha Mūzeja Draugu biedrība Latvijā,  
Rīgā, Elizabetes ielā 21 a, dz. 7.



1937



„Nous savons maintenant que l'art est la pierre fondamentale de toute culture durable. L'Humanité commence à comprendre que le pouvoir créateur de l'art n'est pas un luxe superflu mais le facteur vital de l'existence quotidienne. Nous savons que l'art seul met la vie en valeur; en polissant ses innombrables facettes il l'amène au point de perfection.

Le monde de l'Eternité illumine notre sombre terre des rayons de la beauté, essayons de nous élever jusqu'à elle en suivant la route de la grandeur, de l'enthousiasme, du perfectionnement. De toutes les forces de notre esprit travaillons à créer un monde nouveau“.

„Le Beau est le maître noble et tout-puissant de notre vie entière. Sans cesse, il fait résonner à notre oreille le *oui* sage, cordial, — source d'union, principe d'action, si différent du *non* stérile et brutal. Et ce *oui* intelligent est l'expression d'un savoir tout-puissant“.

„N'ayez que des pensées pures et fortes. Emplissez votre vie d'un enthousiasme indestructible, pour la transformer en une fête perpétuelle! Avec le sourire du Vrai Savoir, enracinez dans l'âme de vos enfants la volonté invincible de créer!

Cette chaîne infinie de labeur, de perfectionnement, de bonté vous conduira au Beau!“

*Nicolas Roerich*

THERE WILL BE PUBLISHED A GREAT  
COMMEMORATE EDITION

## NICHOLAS ROERICH

### A MONOGRAPH

in English, French, Italian, Latvian and in other languages.

Articles by L. Andreyeff, M. Babentchikoff, Chr. Brinton, Fr. Grant, R. C. Tantan, N. Ch. Mehta, Al. Kaun, A. Ruggiero and others.

The monograph will contain **150 reproductions** from which 50 multicoloured, great size, especially from the last works of the celebrated Master.

A monograph of the same character will be published also in Russian.

In occasion of preliminary subscription — a reduction.

The above mentioned monographs are published in cooperation with the Society of Friends of Roerich Museum in Latvia in order to mark the 40<sup>th</sup> Anniversary of the Academician and the 50<sup>th</sup> Anniversary of artistic, scientific and literary activities of N. Roerich.

Address of the Society:

Rēricha Mūzeja Draugu biedrība Latvijā,  
Rīgā, Elizabetes ielā 21a, dz. 7.



1937

IZDEVNIECĪBA »UGUNS«, RĪGĀ, DREILĪŅU IELĀ Nr. 15

1444

