

Es. 44-29.1
Registered.

Omlorans

REGISTERED

British
of Apr



L. L. Horch, Esq.

Roerich Museum
310, Riverside Drive
New York City

R HARBIN
No. 19481

U. S. A.

Es. 44-29.1

U. S. A.

Exp. 29. 105
Rovitch
% Tolstain & Co
Harbin, Manchuria.

REC'D
AUG 27 1934
NEW YORK

REC'D
AUG 27 1934
NEW YORK

REGISTERED
AUG 27 1934
NEW YORK

AUG 27 1934
NEW YORK

Exp. 29. 105

V P

— Е.ч. 29.2.

16 Июля 1934.

Дорогие, собираемся в первую поездку, которая вероятно продолжится около месяца. Хотя мы будем почти в пределах достигаемости, но письма Ваши сохранятся по-прежнему адресу. Когда вырешится день отъезда пошлем Вам телеграмму, чтобы дать возможность ответить, если есть что нибудь спешное. Ботаники к нашему изумлению не только не приехали, но даже и не потрудились ставить нас в известность о своих местопребываниях и времяпрепровождениях. Из-за этой прискорбной неувязки мы дожили до нового препятствия, на этот раз уже космического, небывалый разлив рек прерывает железно-дорожное и прочее сообщение и сейчас трудно сказать чем окончится это новое затруднение. Конечно если бы мы выехали ранее, то могли бы находиться уже вне затопленных районов. Пусть наш друг знает и это положение вещей. Есть и другие любопытные знаки, о которых сообщу со временем. Здесь ужн почти сформирован комитет Знамени Мира, в котором надеюсь будет участвовать и архиепископ Нестор и старый государственный деятель Н. Л. Гондатти--думаю, что вероятно он и будет председателем. Также намечается небольшой симпатичный кружок, так сказать "Свято-сергиево содружество". Оба эти начинания вероятно придется отложить до осени, ибо сейчас все умы заняты надвигающимся водным бедствием, при котором опять могут пострадать беднейшие многолюдные части города. Было бы желательно к началу комитета Знамени Мира, получить новую книгу пакта, а может быть и воодушевить комитет еще какими либо ратификационными телеграммами, которые были бы более чем уместны. Так же надеюсь что книга "О Сибири" пошла в желательное русло и не причиняет лишних неурядиц. Хотелось бы думать что и русский институт начнется именно в тех благих и ясно договоренных положениях, в которых это начинание протекало вплоть до проводов на вокзале. Пригодилась ли для чего нибудь стенограмма с завтрака и какие новые контакты намечаны с пресс-агентствами, как мы и говорили

такая договоренность необыкновенно нужна не только для будущего, но и для настоящего. Листы дневника "Каменный дождь" пригодятся для прессы, как в оригинале, так и в переводах. Надеюсь, что не происходит никаких тигровых шевелений, почему особая бдительность более чем необходима. И так не удивляйтесь если в наших письмах произойдет месячный перерыв, а затем через неделю пребывания в базе, опять последует следующая поездка вдругом направлении, приблизительно на такой же срок. Конечно за это время уже накопились ценные материалы, но не могу еще раз не пожалеть что своеволие ботаников нарушило план, который я имел в виду. Что же делать будем брать вещи так как они есть.

Будьте очень осторожны с Тарас. Повидимому он вообразил себя каким то руководителем, а Лепети почему то поощрял его в этом заблуждении. Если же нашим обществам будут рассылаться смутительные письма то ничего хорошего из этого не выйдет. Как Вы помните я позволил ему сделать в Париже небольшую самостоятельную группу, но никакого руководства над нашими обществами, конечно, поручать ему не мог, и заместителем своим, конечно, не мог его назначить. Ведь он еще ничего не знает, а по самохвальству и неведению может причинять только вред. Напишите при случае и Лепети чтобы он проявил крайнюю осторожность, ибо последствия будут крайне неприятны ему же.

Здесь уже имеется несколько любителей поэзии в духе Метерлинка и это мне нравится, ибо всякое вдумчивое героическое направление очень ко времени. Надеемся, что здоровье Ваше удовлетворительно-разве не удивительны расстройства космические, если Маньчжу-Ди-Го страдает от ливней, а рядом Япония и Нанкин погибают от жары и засухи. Видимо доходим до каких то пределов космических расстройств. Последние дни погода как будто налаживается и мы надеемся скоро выехать, о чем дадим Вам телеграмму. Посылаю еще одну газетную вырезку об Армагедоне. Духом с Вами

Э

Принимайте на нас В.К.Т.
г. х. 23 14

3 комплекта Анд. Нор. (Т. Анд.
И. Беспред. Терап. Серд. Мир. Ор.)
Отметьте два комплекта
для роздачи (Абрамов, Хейдок).

Сегодня перепакуем бума-
жкам: Sorry my airmail letter
June 23 unanswered stop. impos-
sible delay further field work
stop Please wire your plans and
date arrival Harbin stop Field
work permits ready.

Действительно, безобразно
ведь сегодня 17 июня. Но молву
здесь не без злобной воли.
Пусть Фр. следит за настрое-
нием друга. Помыслим ли о
Пакте? Когда будет II книга
Пакта? — принимайте 15
экземпляр. сюда и I и II книги.
Многим вам мысли о бодрости
и великодушии.

**НЕУСТААННО ЗОВУЩИ КЪ СВѢТЛОМУ БУДУЩЕМУ
РОССІИ И ЧЕЛОВѢЧЕСТВА.**

**"ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГІИ РАДОНЕЖСКІЙ, ДВАЖДЫ СПАСАВШИЙ РОССІЮ, СПАСЕТЬ
НАШУ РОДИНУ И ВЪ ТРЕТІЙ РАЗЪ. --- ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГІИ ДА БУДЕТЬ ЗНА-
МЕНЕМЪ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ И ПОВЕДЕТЬ ЕЕ КЪ ПОДВИГУ!"**

Харбинь - шанхай

№ I .

Портретъ

Н.К.

Р е р и х а

съ надписью:

для "Зари"

Н.Рерихъ 1934.

**БЕСѢДА СО СЛАВНЫМЪ СООТЕЧЕСТВЕННИКОМЪ,
ВЕЛИКИМЪ УЧИТЕЛЕМЪ - Н.К.РЕРИХОМЪ .**

**О т ъ т о к і й с к а г о к о р р е с п о д е н -
т а " З а р и " .**

Истину и зречь о Н.К.Рерихѣ Леонидъ Андреевъ,
сказавъ: " Миръ Рериха - миръ правды".

Обаятельный, снисходительный, завораживающій, излу-
чаемой изъ его ~~синихъ~~ большихъ синихъ глазъ, глубо-
кой устремленностью и несомнѣнной правдой, Николай
Константиновичъ Рерихъ удѣлилъ много времени для бесѣ-
ды съ токійскимъ корреспондентомъ "Зари", происхо-
дившей при участіи его сына Профессора Юрія Николаеви-
ча Рериха.

ПО ПУТИ ВЪ ГИМАЛАИ. Н.К.Рериха давно приглашали въ Японію. Еще въ 1919
году Архіепископъ Ничіану Ногучи, одинъ изъ главъ японс-
каго буддизма, будучи въ Америкѣ, просилъ Николая Константиновича посѣтить
страну самураевъ.

Съ аналогичной просьбой обращались къ Н.К.Рериху многіе видные японцы.
Приглашалъ его и г. Дебучи, бывшій японскій посолъ въ С.Штатахъ и многіе дру-
гіе.

Направляясь въ центръ своей продуктивнѣйшей работы на Востокъ, въ Урусва-
ти Гималаискій Институтъ Исслѣдованій, въ Наггаръ, въ долину Каю, въ Камгаръ,
Профессоръ Н.К.Рерихъ со своимъ сыномъ Профессоромъ Ю.Н.Рерихомъ, наконецъ,
посѣтили Японію, ~~направившись~~ съ твердымъ намѣреніемъ побывать въ Харбинѣ и
въ другихъ городахъ Маньчжу-Ди-Го и Китая.

СЕРДЕЧНЫЙ ПРИЕМЪ ВЪ ЯПОНИИ. "Въ Японіи насъ приняли весьма сердечно" --
началъ бесѣду апостолъ не только русской,
но и мировой культуры Н.К.Рерихъ.

"Министерство просвѣщенія, Японское Общество Международныхъ Культурныхъ
Взаимоотношеній, председателемъ коего является князь Фумимаро Кеное, Японо-
Американское Общество во главѣ съ княземъ Исато Токугава, Военный Министръ
генералъ Хаяси, цѣлый рядъ почтенныхъ японскихъ организацій и видныхъ лицъ
выявили къ намъ особую предупредительность и искреннее дружелюбіе.

"Увѣренъ, что этому способствовало то, что мы давно работаемъ на Востокъ.
Д а , в ѣ д ь , м ы , р у с к і е , - с а м и в о с т о ч н ы е л ю д и .

"Я доволенъ пребываніемъ въ Японіи, куда давно собирался. Мы посѣдили Ка-
макура и другіе города. Осмотрѣли многіе рѣдкіе коллекціи, собранныя съ боль-
шой любовью.

"Черезъ два дня ѣдемъ въ Киото осматривать новый музей, желающій имѣть ве-
рлю моиѣ картинѣ. Если условія окажутся подходящими, то полотна будутъ прис-
ланы изъ Америки."

Н.К.РЕРИХЪ ОБЪ ЯПОНИИ И ЯПОНЦАХЪ. "Прекрасная, японская Императрица Коомей въ Нара пала: "Вага тамени хана ва таораджи, сари, тада сан сей но шибуцу но мае ни саса генъ".
 Смыслъ сего по русски таковъ: Не сорву тебя, о цвѣтокъ, но посвящу тебя Буддамъ прошлаго, настоящаго и будущаго.
 Развѣ не во³вышенная радость звучитъ въ этомъ священномъ внушительномъ договорѣ..

Въ этомъ призывѣ прошлаго и будущаго заключена великая сила японскаго гения.
 Духъ японской самурайской жизни въ исторіи человечества - символъ героизма, патриотизма и храбрости.

Неопредѣленная сила знанія сердца создается здѣсь. Когда мы въ царствѣ духа, мы начинаемъ убѣждаться наличіемъ родственныхъ тяготѣній къ вѣчному чуду Правды.

Чудо жизни, все укрощающее и величественное!
 Чудо, ~~которое~~ которое чувствуетъ всѣ глубины Бытія.
 Рядко сіе манифестируется рукою чловѣка.
 Блестательныя искры Правды дошли до насъ отъ древнихъ временъ.
 Болѣе цѣнно засвидѣтельствовать ~~потенціальность~~ потенциальность этой чудесно-выявленной ~~Красоты~~ модѣды Красоты, такъ жизненно дышащей въ Японіи.

Неограниченность горизонта живого глаза и пламенность сердца - то, что создано старыми японскими мастерами - учитъ и удивляетъ.

Поразительная жизнь вырисовывается и манифестируетъ великую Правду, когда либо воспрое³веденную.

Въ утонченныхъ іероглифахъ данъ вѣчный синтезъ.
 Даже въ повседневной жизни не упускаются высшіе законы.

Много труднѣйшихъ проблемъ такъ храбре разрешено японскими создателями. Аристократичность красоты, патриотизма, романтизма, високаго героизма, утонченнаго символизма, славной исторіи, призывъ къ подвигу - это драгоценныя для чловѣка цѣнности, красиво выраженные въ созданіяхъ японскихъ мастеровъ.

Истинно говоря объ Японіи, мы можемъ пользоваться словомъ - ~~прекрасная~~ красивая.

Въ ~~этой~~ этой возрѣвнii народъ поддерживаетъ право, народъ, который весной выходитъ привѣтствовать пробуждающуюся природу, народъ, который преображаетъ ежедневную рутину въ цѣнности искусства и убѣжденіе.

Множество фактовъ говорятъ намъ о томъ, что Японія - на наиболѣе славномъ пути, но еще мы должны ~~знать~~ знать, что многое изъ множества относительно героическихъ подробностей останется незамѣченнымъ.

Западныя и³мѣренія ~~часто~~ часто весьма нечувствительны для того, что выражено Лотосомъ Востока.

Мы, русскіе, наиболѣе западные изъ восточныхъ народовъ, мы понимаемъ Японію въ нашемъ сердцѣ, мы чувствуемъ что-живой, что-священный цвѣтокъ, о которомъ такъ красиво пала Императрица въ Нара.

Японская нація осущестляетъ ея богатые традиціи, будетъ и дальше проводить высокую культуру, которая поможетъ этой націи занять въ мірѣ мѣсто чести.

Высочайшая чловѣческая тверднѣя и цѣнности состоятъ въ возможности соединенія во имя высшей Культуры.

Въ этомъ великомъ понятіи мы соединяемъ всѣ приобрѣтенія высшаго культа, все завоевывающую Красоту и возвышающее Знаніе.

Въ наше время не³порядковъ на землѣ взывать къ высшей Культурѣ - не ~~нельзя~~ несомнѣнная ~~лж~~ правда.

Дѣйствительно это болѣе чѣмъ своевременно усилить другъ друга въ понятіи, что высшая ~~культура~~ культура бы не быть нерадѣема и что Религія, личность, семья и государство могутъ расти только на основѣ Культуры, въ благородныя врата которой не проникаютъ ни пошлость, ни упадочность, ни богохульство.

Мы ~~стремимся~~ стремимся къ взаимному пониманію.

Воспитаніе

сѣбѣ-ш

Я радуюсь, что официальные делегаты японского правительства на Конференции в Вашингтонѣ, не только заявили о принятии Японией предложеннаго мною Пакта и Знамени Мира, но и сообщили делегатамъ 35 другихъ странъ о томъ, что Знамя Мира 17 ноября было поднято надъ зданіемъ библиотеки-музея въ Токио.

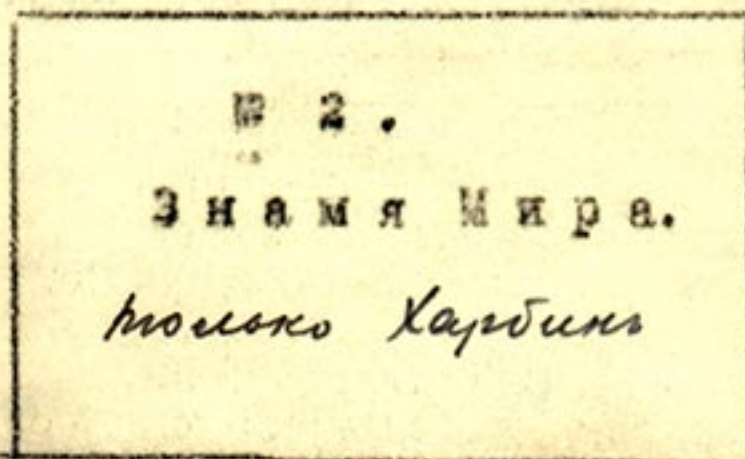
Конференція единодушно и съ энтузіазмомъ приветствовала это заявленіе японскихъ делегатовъ.

Сіе лишний разъ показываетъ намъ, что японскій геній стоитъ на стражѣ охраны духовныхъ цѣнностей Культуры.

И мы приветствуемъ эти благородныя дѣйствія, какъ залогъ блестящаго будущаго.

Чувствованіе и оцѣнка благородства, красоты, героизма уже означаетъ собраніе силъ для новаго строительства и новой коопераціи.

Въ зовѣ красиваго сада-Японіи, въ зовѣ ея почтенія своихъ великихъ предковъ, въ зовѣ ея великаго будущаго, въ зовѣ вѣчнаго цвѣтка Императрицы Коомей - я приветствую Японію."



ПАКТЪ ОХРАНЫ КУЛЬТУРЫ И ЗНАМЯ МИРА Н.К. РЕРИХА.

"Вотъ рисунокъ Знамени Мира, предложенный мною на Международной Конференціи вѣ Вашингтонѣ въ п.р.

По моему идеѣ, подобно тому какъ международная организація Краснаго Креста охраняетъ физическую цѣлостъ челоѣчества, такъ и всеобщее Знамя Культуры должно охранять культурныя цѣнности челоѣчества.

Знакъ Святой Тріадиной Животворящей Троицы, который мы можемъ видѣть на многихъ старинныхъ иконахъ, помѣщенъ мною на Знамени Культуры. Святая Тріадность долна проводится нами и въ охранѣ нашего духа.

Мой проектъ Пакта охраны культурныхъ цѣнностей челоѣчества и Знамя Мира единогласно приняты 36 странами: Международнымъ Комитетомъ Музеевъ Лиги Націй, Папой Піемъ, Королемъ Бельгій Альбертомъ, Президентомъ Массарикомъ, Метерлинкомъ, Эйнштейномъ, Р. Тагоромъ, Международнымъ Краснымъ Крестомъ въ Женевѣ и различными другими официальными и культурными ~~учрежденіями~~ учрежденіями и лицами міра.

Это Знамя должно охранять всѣ культурныя цѣнности челоѣчества отъ вандализма и грубости какъ во время войны такъ и въ мирное время. Мы знаемъ, что ~~время мира вандализмъ опустошаетъ культурныя цѣнности не меньше чѣмъ во время войны.~~ во время мира вандализмъ опустошаетъ культурныя цѣнности не меньше чѣмъ во время войны.

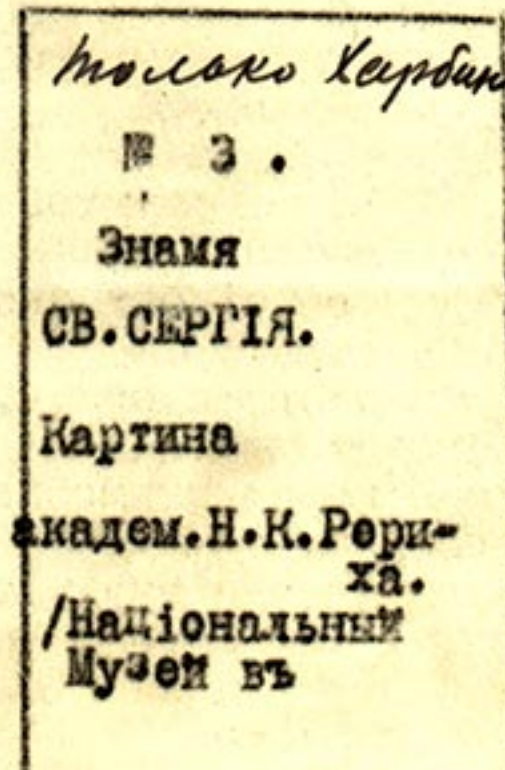
Мы также знаемъ, что иногда война духовная болѣе опасна чѣмъ война на поляхъ сраженій и что духовное убійство болѣе преступно чѣмъ убійство физическое.

Въ сумеркахъ повседневной жизни народъ можетъ невольнo падать духомъ и незамѣтно становится жестокимъ, пошлымъ и эгоистичнымъ.

Не характерное-ли совпаденіе, что мой Пактъ и Знамя Культуры приняты конференціей 17 ноября, т.е. въ день признанія Соединенными Штатами Совѣтскаго Правительства?"

Не характерное-ли совпаденіе, что мой Пактъ и Знамя Культуры приняты конференціей 17 ноября, т.е. въ день признанія Соединенными Штатами Совѣтскаго Правительства?"

Не характерное-ли совпаденіе, что мой Пактъ и Знамя Культуры приняты конференціей 17 ноября, т.е. въ день признанія Соединенными Штатами Совѣтскаго Правительства?"



ЗНАМЯ СВЯТОГО СЕРГІЯ РАДОНЕЖСКАГО. "Преподобный Сергій - наше русское Знамя.

Преподобный Сергій былъ знаменемъ у насъ въ трудныя и смутныя времена и сейчасъ ~~онъ~~ особенно онъ ведетъ насъ къ подвигу, какъ и всѣ первые Святители Земли Русской.

Преподобный Сергій - Знамя не только русское, но и всѣ славянское.

Святой Сергій-Строитель Русской Духовной Культуры. Каждое упоминаніе этого свяженнаго имени повелительно зоветъ всѣхъ насъ къ непрестанному свѣтлому труду, къ самоотверженному созиданію и дѣлаетъ ичъ Святого Сергія, поистинѣ, Преподобнаго для всѣхъ вѣковъ и народовъ, ибо культура духа стоитъ надъ всѣми границами. И нѣтъ такой религіи, и нѣтъ тако- го ученія, носитель котораго не преклонился бы передъ обра-

зомъ Преподобнаго, когда Вы расскажите ему о трудахъ Его.

Оригенъ заповѣдалъ: "Глазами сердца смотри".

Не есть ли это также и заповѣдь Самого Преподобнаго, который на пламенной Чашѣ вознесъ заповѣдь состраданія и любви?!

Преподобный Исаакъ Сиринъ сказалъ: "Когда мы въ покоѣ-демоны веселятся, а когда мы въ трудахъ - Ангелы радуются". Этими со-ангельскими трудами положилъ Преподобный Сергій краеугольный нестираемый камень русской духовной культуры, внося его въ сокровищницу мирового почитанія.

Случайно-ли, что на всѣхъ путяхъ сужденныхъ вырастаютъ священныя знамена Преподобнаго?!

Дивно и чудно видѣть, какъ даже въ наше смутенное, отягощенное мракомъ, время, всюду возносятся свѣточы храмовъ и часовенъ во Имя Преподобнаго. Въ Парижѣ Сергіева Обитель, въ Лондонѣ Сергіева группа учащихся. Въ Южной Америкѣ Имя Святого Сергія. Подъ Нью-Йоркомъ мы имѣли радость освятить часовню Св. Преподобнаго Сергія, сооруженную Сибирскимъ Отдѣломъ Общества Друзей Музея Рериха, въ Радонегѣ, Чураевка, шт. Коннектикутъ. 19 апрѣля сего года освѣщена комната-часовня Преподобнаго въ домѣ Музея Рериха. По Азіи раскинуты зачатки часовенъ и храмовъ во Имя этого непобѣдимого Водителя ко Благу. Огромное количество книгъ, статей и листовокъ посвящены Преподобному. Всюду благовѣститъ это непобѣдимое Имя.

Знамя

~~Св. Сергія съ изображеніемъ на одной сторонѣ лика Св. Сергія, а на другой являющейся ему Богоматери, вышитое ручнымъ способомъ золотомъ по молку Княжною Явиль въ Прагѣ, сопровождало меня и Юрія Константиновича въ путешествіи.~~ Св. Сергія съ изображеніемъ на одной сторонѣ лика Св. Сергія, а на другой являющейся ему Богоматери, вышитое ручнымъ способомъ золотомъ по молку Княжною Явиль въ Прагѣ, сопровождало меня и Юрія Константиновича въ путешествіи.

Обратите вниманіе. Преподобный въ жизни своей не терялся въ исканіи, но устремленно восходилъ и строилъ. Можно сказать, что далеко за предѣлами Богоискателя, онъ былъ Богоносцемъ...

Преподобный приобщался отъ пламенной Чаши. Преподобному сослужилъ Пламенный. Въ этой благодатной пламенности, въ этомъ благомъ огнѣ творимъ, дошелъ до насъ обликъ Святого Сергія. И пламенны были ему видѣнія Владычицы.

Познающій Пламень Сердца, навсегда связанъ съ Обликомъ Преподобнаго. Это великое познаніе, рѣдко сходная благодать, навсегда соединила Имя Преподобнаго съ представленіемъ о всезнаніи. "Преподобный знаетъ", такъ запомнилъ русский народъ. "Преподобный знаетъ, когда спасти" - "Преподобный знаетъ, когда явится", - "Преподобный знаетъ, когда помочь", - "Преподобный знаетъ, чье сердце доступно благодати", - "Преподобный знаетъ, гдѣ нѣтъ невѣрія и предательства" - "Преподобный знаетъ, гдѣ истинный даръ"...

Во всѣхъ встрѣчахъ имени Преподобнаго приходимъ къ тому-же понятію о непреложности знанія Его, о мудрости подвига Его, въ этомъ сходеніи на понятіе знанія, культуры, мы найдемъ спасеніе общее. Чѣмъ же иначе замѣнимъ мы разрушительное отрицаніе, невѣріе, легкомысліе, предательство вольное и невольное?!

"Жизнь безталанна безъ героя", такъ гласитъ устами народа древняя мудрость. Такъ утверждаетъ законъ эволюціи. Въ дни разрушеній, въ дни неслыханныхъ злобленій и всякаго надруганія и колунаства, когда высшей культурѣ духа, а следовательно и эволюціи всего человѣчества, грозитъ гибель, не должно ли понятіе это захватить сознаніе и сердца не только лучшихъ умовъ человѣчества, но захватитъ всѣ лучшіе силы народовъ.

Уже во многихъ странахъ встаютъ облики вождей и героевъ, ибо душа народовъ тоскуетъ о Вождѣ Свѣтлаго Будущаго. Но темные въ ярости саморазрушенія продолжаютъ возставать, колунаствовать и скрежетать противъ всякаго понятія героя и вождя.

Свѣтъ и тьма. Рѣзко обозначилась грань между Свѣтомъ и тьмою.

Не приедемъ вождь и герой для темнаго сознанія, ибо вождь идетъ за Свѣтомъ Высшимъ, за свѣтомъ влекущимъ въ Будущее.

Истинный вождь есть воплощеніе Указа Высшаго. Въ такомъ видѣ, какъ въ фокусѣ, сходится Велѣнія Свѣта и чаянія народа. Такой вождь идетъ осѣненный знаніемъ высшимъ, и милосердіе и строительство-доспѣхи его.

Такимъ вождемъ нашимъ былъ Преподобный Сергій, вдохнувъ героическій духъ въ русский народъ онъ устремилъ его въ будущее. Такимъ Вождемъ остается онъ и сейчасъ, ибо нерасторжима связь Великихъ Духовъ съ дѣломъ и подвигомъ ихъ жизни.

Осіянный Свѣтомъ Несказуемымъ, стоитъ Онъ, невидимо Видимый, на ступеняхъ великой Лѣстницы Іерархіи Свѣта, готовый въ указанный часъ устремить легіоны Свѣтлыхъ Силъ, готовый благословить народъ свой и Вождя его земного на новый подвигъ.

Свѣтъ и тьма. Свирѣпствуетъ предуказанная битва. Грозенъ Армаггедонъ. Но часъ рѣшительный наступаетъ, и Свѣтъ побѣждаетъ тьму.

Преподобный Сергіи, давший побѣду Князю Дмитрію Донскому и совершивший чудеса въ тяжкое время смуты на Руси - /1607-1613/ Святой Сергіи и нынѣ спасетъ Россію.

Съ Нимъ должна идти ^и вся русская эмиграція, съ нимъ накопить свои силы и знанія, съ Нимъ и въ коопераціи встать на путь подвига и побѣдить!"

(Г.И.Черткова)

СЛОВО О ПОДВИГѢ. Исполняя почтительную просьбу вице-предсѣдателя Русскаго Національнаго Общества Эмигрантовъ въ Японіи, Н.К. Рѣрихъ 23 мая въ помѣщеніи У.М.С.А.Канда Токио ~~написалъ~~ обратился къ русской эмигрантской колоніи со Словомъ о подвигѣ.

Объ проникновенномъ словѣ апостола культуры, какъ и состоявшемся послѣ такового собесѣдованіи на важнѣйшую, захватывающую сердца ^{каждаго} русскаго эмигранта, тему будетъ сообщено въ особой корреспонденціи.

Н.К.РЕРИХЪ О СВОЕЙ РАБОТѢ ВЪ СЕРДЦѢ АЗІИ. "Болѣе десяти послѣднихъ лѣтъ я ~~.....~~ провель въ работѣ въ Азіи, въ той части свѣта-гдѣ Колыбель Культуры человѣчества, откуда вышли почти всѣ религіи человѣчества. Въ 1948 году мною организованъ научно-ислѣдвательный институтъ въ Сѣверныхъ Гималаяхъ, гдѣ изучается археологія, ~~.....~~ антропология, этнографія, фармакологія, тибетскій языкъ, гималайская ботаника и проч.

Харбинъ и шанхай
№ 4.

Портретъ
Академика
Н.К.РЕРИХА,
исполненный его
сыномъ Святосла-
вомъ Н.Рерихомъ
въ Гималаяхъ.

Мой сынъ Юрій Николаевичъ недавно закончилъ составленіе англо-тибетскаго словаря, въ который вошло болѣе 3.000 новыхъ понятій. Это одно подтверждаетъ необходимость еще большаго углубленія въ ислѣдова-нія.

Хотя въ Гималаяхъ совершенно неизвѣстны многія болѣзни, но тамъ излѣчиваются такія, которыя всюду считаются неизлѣчимыми.

Передъ ^{нашимъ} ~~.....~~ домъ, и далеко въ Гималаи была привезена женщина, страдавшая ракомъ. На груди у нея была язва и большая злокачественная опухоль. Мѣстный врачъ

сталъ лѣчить ее травами, дѣйствующими только въ этихъ горахъ. На нашихъ глазахъ, безъ всякой операціи, женщину вылѣчили, язвы и опухоль безслѣдно исчезли. Накопляемыми въ Институтѣ знаніями и результатами ислѣдованій мы делимся съ культурнымъ Міромъ.

Филологическій факультетъ нашего Института издаетъ авторитетные работы на тибетскомъ діалектѣ.

Институтомъ издается также журналъ распространяющій Знанія и Мудрость!..

Корреспондентъ "Зари" показываетъ Великому ислѣдователю Востока и Мудрости Азіи золотой офицерскій знакъ-Футо-мани, Тенко Син гун шан Рейшио, которымъ онъ былъ пожалованъ Главой "Шиндоо-Тенкоокъіо", японской организаціи, ~~.....~~ производящей ислѣдованія Великой исторической горы Иваки, въ префектурѣ Ямагучи, которыя дали важныя подтвержденія ~~.....~~ доисторическихъ фактовъ т.н. Божескаго періода японской исторіи. Эта организація приглашала представителей азіатскихъ націй на священную гору для духовнаго объединенія народовъ Азіи.

Профессоръ Н.К.Рерихъ заинтересовался сообщенными фактами, рекомендовалъ углубляться въ познаніе Японіи, приобрѣтать въ ней друзей и устанавливать кооперацію.

Передавая свои книги объ Азіи, Академикъ Рерихъ сказалъ: "одѣньте Тенко Син гун Шан Рейшио и ознакомьтесь съ ихъ содержаніемъ".

Будете писать о ~~.....~~ вашемъ пребываніи на горѣ Иваки, пошлите матеріалъ въ нашъ музей".

Молоко Шамхай

№ 5.

Изъ Гималайской
серии.

Картина Академика
Н.К.Рериха.

За годы непрерывныхъ наблюдений и любовнаго, многосторонняго изученія почти всѣхъ странъ Востока Н.К.Рерихъ, конечно, уловилъ ритмъ вѣчнаго и теплаго, живого бѣненія сердца Азіи. Онъ впервые и неподражаемо воплотилъ ~~эту~~ въ свои безсмертныя полотна священный ликъ Гималаевъ. Онъ поднялъ изъ праха многоцвѣтныя знамена Востока и только онъ въ нашу эпоху могъ угадать и изучить значеніе

тайнаго и могучаго движенія, именуемаго Шамхала. Перешедши тридцать пять высочайшихъ хребтовъ Азіи и пересѣкая почти всѣ пустыни Индіи, Тибета, Китая и Монголіи, Н.К.Рерихъ является однимъ изъ тѣхъ легендарныхъ путешественниковъ, для которыхъ препятствія не существуютъ. Поистинѣ только такой нашъ современникъ можетъ создавать отсутствуя. Только такой строитель можетъ руководить на расстояніи самой грандіозной постройкой одновременно въ Европѣ, въ Америкѣ и въ Азіи.

За время своей центрально-Азіатской экспедиціи Н.К.Рерихъ написалъ болѣе 500 полотенъ, какъ и выполнилъ рядъ другихъ весьма важныхъ безпрецендентныхъ работъ.

Н.К.РЕРИХЪ - ВОСПИТАТЕЛЬ ЧЕЛОВѢЧЕСТВА. Великій учитель современности Н.К.Рерихъ проводитъ новую школу мысли и дѣятельности. Духъ Культуры и благоволеніе къ жизни - каординальный принципъ Рериха, современнаго воспитателя, высшаго служителя старой правды.

Н.К.Рерихъ основалъ большое количество институтовъ. Всѣ изъ нихъ - "Храмы Культуры".

Правильно сказалъ о Н.К.Рерихѣ почтенный Джорджъ Гордонъ Батль:

"Н.Рерихъ неоспоримый и въ величайшихъ лидерахъ исторіи. Его чрезвычайная широта ума совмѣщается съ возвышенной симпатичностью мнѣнія и терпимостью къ предра^ссудкамъ другихъ. Онъ имѣетъ чудесную экипировку бытъ лидеромъ въ международномъ движеніи. Рерихъ имѣетъ силу не только планировать, но и дѣйствовать. Онъ можетъ претворять свои мечты въ дѣйствія".

За послѣдніе годы имя Н.К.Рериха получило исключительное значеніе. Во многихъ странахъ оно явилось символомъ объединенія и созиданія.

Вотъ, что говоритъ Н.К.Рерихъ самъ о своей работѣ:

"Начавъ работу въ Америкѣ, ~~мы создали 74 отдѣленія въ 24 странахъ. Это организаціи посвященныя освоенію духа Культуры.~~ за 10 послѣднихъ лѣтъ мы создали 74 отдѣленія въ 24 странахъ. Это организаціи посвященныя освоенію духа Культуры.

Нашъ парижскій отдѣлъ имѣетъ наибольшее число отвѣвленій.

За послѣднее время весьма остро чувствуется вездѣ необходимость культурнаго сближенія другъ съ другомъ, для нахождения ~~наибольшаго~~ созидательнаго базиса.

Пріятно отмѣтить пробужденіе въ этомъ направленіи и у русской эмиграціи, особенно среди молодежи въ ~~Парижѣ и въ Америкѣ~~ Парижѣ и въ Америкѣ, выявляющей стремленіе къ обобщенію и къ объединенію.

Надо разсѣять тьму, а для этого мы должны стремиться къ ~~свѣту~~ свѣту и аккумуляировать свѣтъ.

Это не мечта, а опредѣленная цѣль, во имя которой мы должны ~~объединяться~~ объединяться и строить. А строить надо безъотлагательно.

Если собрать во едино всѣ накопленныя нами, цѣнности - мы получили бы необходимое сопротивленіе.

Необходима кооперация. Необходимо взаимное сотрудничество, въ которомъ индивидуальныя черты не должны служить къ разъединенію. Да такового и не будетъ тамъ, гдѣ будетъ царить подлинный духъ Культуры.

Посмотрите какія у насъ русскихъ культурныя цѣнности. Имя начинаеть серьезно интересоваться весь міръ, иностранцы изучаютъ русскій языкъ и идутъ къ намъ русскимъ въ разсѣяніи суши, чтобы углубить свой интересъ. Мы должны быть готовыми, чтобы удовлетворить ихъ интересъ и поддержать свои національныя ~~культуры~~ культуры на высшемъ

Молоко

Карбонг.

№ 6.

ЗЕМЛЯ ВСЕСЛАВЯНСКАЯ

ной высотъ."

Н.К.РЕРИХЪ -ХУДОЖНИКЪ. Черезъ свои пророческія видѣнія, воплощен-
----- ния имъ кистью, Н.К.Рерихъ ведетъ человѣчество
къ вратамъ Свѣта и Знанія. Въ его твореніяхъ полностью выражена его
индивидуальность.

Проявившійся въ ранніе годы юности художественный талантъ Н.К.
Рериха, сначала подъ вліяніемъ Куинжи, въ Россіи, а затѣмъ Кормона во Фран-
ціи, достигъ необычайныхъ высотъ.

Превосходство Рериха въ воспитательномъ искруствѣ, въ ~~искусствѣ~~ жизни
искусства Россіи было неоспоримо, ~~и въ жизни Рериха было много прекраснаго~~

Незабываемы его блистательныя работы въ Московскомъ Художествен-
номъ Театрѣ, въ Дягилевскомъ балетѣ и многіе другіе.

Нынѣ Рериховскіе шедевры имѣются во всѣхъ главныхъ музеяхъ міра:
въ Дуврѣ, Люксембургѣ, Викторіи и Альберта, въ Римѣ, Бенаресѣ, Загребѣ,
Алахабарѣ и во многіхъ другихъ.

Болѣе 1.000 его полотенъ неизмѣнно
хранятся въ Коллекціяхъ въ Музеѣ его
имени въ Нью-Йоркѣ.

Не одинъ художникъ въ мірѣ до сего
времени не былъ такъ почтенъ, какъ нашъ
великій соотечественникъ Н.К.Рерихъ.

Въ Музеѣ Рериха въ Нью-Йоркѣ выс-
тавлена одна изъ послѣднихъ его поло-
тенъ "Нынѣ Силы Небесныя съ нами невиди-
мо служатъ".

Москва Шестая.

№ 7.

И МЫ ОТКРЫВАЕМЪ ВРАТА.

Пасхальная ночь. Можетъ быть близится разсвѣтъ. Изъ подъ Великаго Образа
Пречистой Богоматери какъ бы изъ большого храма идетъ крестный ходъ.
Узнаются Святые Заступники. Вотъ и Спасъ на хоругви. ~~Знамениты~~, Вотъ и Св.
Георгій Побѣдоносецъ. Вотъ и самъ Сергій Преподобный. Всѣ тутъ собраны
въ огненномъ Небесномъ шествіи. Двигутся среди праздничныхъ огней, сія-
ющихъ какъ звѣзды небесныя. А надъ ними несчетныя небесныя свѣтила
Вышіе свѣточи сослужать съ земными молитвами.

Можно-ли было выразить это прекрасное сослуженіе безъ сіяющихъ
красокъ...

Но Н.К.Рерихъ это сдѣлалъ и сдѣлалъ мастерски, ибо у него запасъ
красокъ звучащихъ.

Не залогъ-ли Свѣтлаго будущаго для насъ русскихъ это дѣйстви-
тельно русское творчество созданное въ Родины и ~~мирно~~ свѣтящее міру
черезъ стѣны 24 этажнаго небоскреба въ Нью-Йоркѣ-Музея имени Рериха.

~~Н.К.РЕРИХЪ - ПИСАТЕЛЬ.~~ **Н.К.РЕРИХЪ - ПИСАТЕЛЬ.** Недавно ~~вышла~~
----- ~~вышла~~ вышла восьмая

книга Н.К.Рериха "Твердыня Пламенная".

Предыдущіе семь книгъ вышли, первый томъ въ изданіи бытія, затѣмъ
"Адамантъ", "Цвѣты Моріи", "Алтай Гималаи", "Сердцѣ Азіи", "Шамбала",
"Держава Свѣта". ~~Въ изданіи~~ Нѣкоторыя изъ этихъ книгъ вышли
также въ англійскомъ, Испанскомъ и Японскомъ Изданіяхъ.

Основная тема книги "Твердыня пламенная" посвящена понятію Кульчу-
ры. Со своественнымъ ему разнообразіемъ и проникновеніемъ въ рядъ
вдохновенныхъ Зововъ, Моленій и Утвержденій, Н.К.Рерихъ ~~ясно~~ выяс-
няетъ краеугольное понятіе прогресса, міра и знанія.

Н.К.Рерихъ такъ опредѣляетъ Культуру:

"Культура есть почитаніе Свѣта. Культура есть любовь къ человѣку.

Культура есть благоуханіе, сочетаніе жизни и красоты. Культура есть син-
тезъ возвышенныхъ и утонченныхъ достиженій. Культура есть оружіе Свѣта.

Культура есть спасеніе. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.
Если соберемъ всѣ опредѣленныя Культуры, мы найдемъ синтезъ дѣйствительнаго
Блага, очагъ просвѣщенія и созидательной красоты".

Во имя этого дѣйствительнаго просвѣщенія и созидательной красоты "Твер-
дыня Пламенная" является для каждаго учащагося и учителя настольною кни-
гой. Въ этомъ завѣтъ творящаго труда и бодрости, щедро разсыпаны плоды

широкой художественной и научной мысли Н.К.Рериха, который справедливо виднинуть общественнымъ мнѣніемъ странъ, не только какъ мощный творецъ художникъ, но и какъ водитель культуры.

Н.К.РЕРИХЪ - ПОЭТЪ, АРХЕОЛОГЪ, И ФИЛОСОФЪ - дѣйствительно Богомъ посланный въ міръ нашъ Великій соотечественникъ.

Токио, 22 мая 1934 г.

ГОРГИНСКІЙ