

Registered

Exp. Feb 1

Tuesday

REGISTERED

Postmark

M^{rs} Sina Lichtman

Rochester Museum.

310, Riverside Drive

R HARRIN
No. 135

New York City

U. S. America

W. de R. Boehm. Churkin.

Hastkin

1/6 St. Lawrence St.

NEW YORK
FEB 10-10
1894

NEW YORK, N.Y.
FEB 10
REGISTERED



Харбин, 15-го сентября, 1934 года

Дорогие, с каждой почтой ожидаем присылки книг "Знамени Преподобного Сергия". Необыкновенно странно, что до сих пор, кроме первоначальной присылки 50 книг, в конце мая, ничего более не дошло, между тем еще из Индии я писал чтобы было послано 900 экземпляров. Чрезвычайно беспокоимся не пропали ли какие либо посылки или не задержаны они какими либо вредителями. А между тем книга чрезвычайно нужна, около нея происходят странные вещи, например в магазине Чурина, где было первоначально 5 экземпляров, они были немедленно скуплены каким то господином--явление для Харбина довольно необычайное. Невольно приходит в голову не стремятся какие либо темные изъять книгу из обращения. И так еще раз спешу известить о том, что книга здесь необыкновенно нужна. В прошлой посылке мы нашли и три комплекта книг А.И., диапозитивы для книг, два "Звени-Города", четыре "Асети", книгу М-м Дэво, и письмо Зины от 19-го августа. Таким образом и в этой посылке "Знамени Святого Сергия" не оказалось. Пробуйте посылать эту книгу всеми способами, надеюсь что из Риги не посылают ее сухопутным неприемлимым путем. Кстати не помню был ли об этой книге отзыв Георг. Дмитр. Если его отзыва не было, следует ему напомнить. В своем последнем письме Е.И. совершенно правильно возмущается его последней статьей о Преподобном. Приведенные отзывы говорят о явном умалении. Зина пишет о выпаде в Н.Рус.Слове. Все это очень глупо и лишь показывает что идет из тех же источников, которым всякое строительство ненавистно. Отвечать на такие мерзости нужно очень осторожно чтобы не вызвать еще лишня о словопрения. Вообще же эта газета, из всех русско-американских газет, самая подозрительная. Из письма Зины понял, что подписание пакта

57.3

- 2 -

в пан-американском союзе произойдет в апреле. Я не совсем постигаю для чего нужен апрель, ибо Боргес говорил, что к апрелю соберутся все подписи. Из этого я понял, что подписи будут собираться на изготовленном листе все время, а к апрелю закончится собрание подписей всех американских государств. Затягивать подписи государств уже ратифицировавших пакт, было бы опасно, ибо мало ли что может случиться, а в особенности теперь когда личный состав правительства так скоростижено меняется. Досмотрите в чем дело и сделайте не откладывая как лучше. Вчера я послал Вам 5 экземпляров брошюры "Знамени Мира" и одну книгу Хэйдока. Через два дня вышлю Вам посылками остальные экземпляры того и другого. В письме Г.Г. сообщается о том, что чины Министерства Иностранных Дел в Париже усиленно хлопочут по пакту. В таком случае спрашивается зачем дело стало? Ведь если иностранное министерство хлопочет, а с другой стороны Марен прилагает все свое влияние, то неужели же его друг Барту будет лично препятствовать? Ведь Вы уже слышали, что Барту относится доброжелательно. До чего нужна сейчас поспешность решительно во всех делах, кроме того сейчас особенно нужно разбираться и отличать самое главное и неотложное от рутин. Очень интересуюсь, что сделала Куллис за свое пребывание в Польше? Если, как она сообщала, там мое имя и вообще наши учреждения стоят так высоко, то почему бы ей не создать и там нашего общества? Почему Польский Институт будет у нас в Нью-Йорке, а в самой Польше будут лишь корреспонденты? Не помню получена ли благодарность от Президента Польши за знак? В конце концов он мог выразиться и ^{японское} существеннее. Также как поживает наше общество в Нью-Йорке? Чрезвычайно своевременно, насколько можно, развить его. Был бы рад полу-

читать здесь весточки о его действиях, которые можно бы дать в соответствующую прессу. Какие вести о Японской выставке у нас в музее? и какие вести о большой выставке? К сожалению еще эти предметы нуждаются в постоянном повторении и утверждении. А все становится неотложным и спешным. И.И. в своем письме приводит замечательное место из акафиста Святого Сергия: "От Бога данный России Воевода". Разве не знаменательно именно это выражение сейчас и наши писатели так хорошо и своевременно могли бы утверждать это наименование в своих упоминаниях имени Преподобного. А ведь какое это плодотворное имя и само упоминание его является источником уже всяких духовных преуспеваний. При каждом случае не забывайте это. Радуюсь, что Светик уже послал семена Кута. Дай Бог чтобы из этого вышло нечто полезное. Также беспокоюсь и в зерновом вопросе. Ясно что один М-р Хисс в Америке, конечно таких людей очень много. И с полной уверенностью нужно ждать и подготавливать их появление. Главное же следите чтобы в наших обществах не происходило никаких мелких раздоров, как я всегда болел об этих ячейках проказы, их нужно пресекать немедленно, Зная, что главным образом, они происходят из самого мерзкого общеизвестного источника. Не буду повторять, что постоянная бдительность сейчас нужна удесяттеренно. Очень хорошо что Мэр города ^{эту} ~~помощь~~ выставку устроенную у нас. Думаю, что подписание пакта вообще создает много полезных новых формул. Надеюсь, что Уоллесу удалось выправить текст бумаги о пакте, о чем справедливо писала Зина. Все эти типы из старых домов нуждаются в непрестанном надзоре. Преступные проделки ботаников являются тому ярким примером. Между прочим не слышали чего либо о другом ботанике? Из Индии

опять упоминают его, а между тем его хождения по Америке остаются какой то тайной. Кто либо из причастных не слышал ли о нем? Нет ли движения в бюджетных суммах по Институту? Ведь насколько мне известно сроки опять приближаются. Пусть при свидании Фр. спросит друга нет ли сведений от Рамсай, а также какие движения и в других секторах. Г.Г. пишет, что по его и Ив. Ак. расчету книга Сибирская не превышает 145 страниц, тем лучше если это так. Если число иллюстраций чрезмерно удорожает издание, что именно из них можно опустить. Ведь мы рассчитывали лишь на небольшую сумму. Непременно передайте Г.Г. о том чтобы он поблагодарил М-М Дэво за ее прекрасную и так нужную в русском вопросе книгу.

Посылаю Вам 8 оттисков статьи Шмидта и два оттиска статьи "Спас". Пошлите через Шкляверу Митрополиту Евлогию "Спаса" X и очерк Шмидта, остальные можно послать Дукшинской, Асееву, Барону Таубэ, Москову, Гребенщикову, Типольту и Шкляверу. Шклявер пишет о счетах Зедюка, направьте их в специальный комитет А.И. Если обшувать полностью все сообщения хотя бы за один день, то получился бы длиннейший и забавнейший роман. Между прочим вчера получились два нападения именно за преданность имени Святого Сергия. Видите куда простирается человеческая дикость. Прилагаемые письма Королю Александру и Мит. Антонию положите во второй конверт и перешлите по назначению. Скажите всем друзьям чтобы были бодры и не ссорились хова мы и не должны даже предполагать возможности последнего. Большие дела требуют и большой дух.

Духом с Вами

Высокопреосвященнѣйшій Владыка,

Весьма драгоцѣннымъ для меня было недавнее письмо Ваше. Радъ сообщить, что какъ правящій Архіепископъ Мелетій, такъ и Архіепископъ Несторъ, окружаютъ меня здѣсь заботливымъ вниманіемъ, чѣмъ примного способствуютъ моей работѣ во благо нашей Родины и храмостроительства. Представляю Вамъ при семъ мою недавнюю статью "Спасъ", снимокъ съ моей послѣдней картины "Съ нами Силы Небесныя, нынѣ невидимо служатъ", и снимки с моего проекта деревянной церкви въ Баримѣ, селеніе въ Маньчжу-Ти-Го, а также оттискъ статьи Г-на Шмидта о моемъ религіозномъ творчествѣ. Я очень радъ, что въ очеркѣ изъ біографій моихъ, подчеркнута упоминаніе Вашего свѣтлаго имени, ибо я всегда съ особой сердечной устремленностью, вспоминаю Ваши многоцѣнные для меня указанія и радушныя споспѣшествованія моимъ работамъ.

Шлю Вамъ, Высокопреосвященнѣйшій Владыка, мои самыя сердечныя пожеланія и испрашивая молитвы Ваши, имѣю быть душевно преданнымъ

Садовая 15, 5

Харбинь, 15 го сентября.

Маньчжу-Ти-Го.

Митр. Антонинъ.

Ехр 7 н. 7

Его Королевскому Величеству

Королю

Александру.

Београд. от Академ. Н. К. Ричица

Exp. 7 л. 8



Ваше Королевское Величество,

Въ среду сего 12-го сентября, здѣсь в
городѣ Харбинѣ при храмѣ Дома Милосердія, возглав-
ляемомъ Архіепископомъ Несторомъ, Было незабываемое
Священное Торжество, посвященное памяти Великаго
Подвижника Сербскаго Преподобнаго Арсенія. Единодум-
но сливались сердца русскихъ и присутствующихъ под-
данныхъ Вашего Королевства и въ моленіяхъ о Вашемъ
и семьи Вашей здравіи. Не найду достаточно словъ,
чтобы выразить ту высокую искренность и восторжен-
ность, которая громогласно звучала въ многолѣтіяхъ.
На трапезѣ бывшей послѣ служенія были произнесены
задушевныя рѣчи, въ которыхъ многократно высоко упо-

Э. пр. 7 и 805



миналось имя Ваше, драгоценное каждому славянскому сердцу.

Не могу отказать себѣ не сообщить Вамъ объ этомъ высокомъ торжествѣ духа, въ которомъ соединялись славянскія сердца въ братскомъ единеніи. Зная Ваше вниманіе къ трудамъ моимъ, прилагаю при семъ мою послѣднюю статью "Спасъ" и снимки моихъ церковныхъ эскизовъ, которые напомнятъ, Вашему Королевскому Величеству, о незабываемыхъ Святыняхъ, прославленіе которыхъ должно жить въ каждомъ славянскомъ сердцѣ.

Вашего Королевскаго Величества

вернопреданный

М. Рерихъ

Харбиня

16 Сент. 1934.

СПАС.

Спас — Милостивый, Спас — Кроткий, Спас — Всевидущий, Спас — Всемогущий, Спас — Грозный, Спас, — Всенепобедимый, все тот же Великий Лик, полней бездонной мощи, к которому извечно приходят люди со всеми радостями, горями, болезнями и почитаниями.

Так в 1903-ем году после паломничества по древним монастырям я написал мою статью «О старинь» и в другой статье «О Спасе Передельском» и «Об Иконе», нам приходилось многократно говорить о великом значении Русской Православной Иконы.

В то время в обществе не всегда понимали великое значение наших торжественных свято-отеческих иконописаний. Да же на своем паломничестве по монастырям в некоторых местах общества смотрели с удивлени-

ем. Но с тех пор произошло много благотворных изменений в сознании. Люди поняли, что если малая наука отвращала, то истинная наука лишь устремляла людей к религии. Такие истинные святые люди нашего недавнего времени, как Отец Иоанн Кронштадтский, свою огненную реальность о Христе в Православии оставили неизгладимый благотворный след. Как всякое плодотворное дело, их посевы встают нерушимо и никакими силами не удастся противостать духовному грядущему расцвету.

Не случайно в Зарубежье создаются «Общества Иконы», не случайно происходит неустойчивое храмостроительство и в городах сияют наряду с древними крестами и вновь воздвигнутые. Вместе с этим благотворным явлением происходит и об-

разное устремление к иконе во всем свято-отеческом величии. Икона, как живое зсе не церкви и жилища, входит широко в жизнь. Никакие разрушения и потрясения не гнушают пре-красный угол, где обрания Чудотворные Лики. Лик Христа не покинул дома сего и Лики всего Священного Христового Воинства и освящают и укрепляют и бодрят народное сознание.

В изучении основ иконописания люди опять поймут разницу между иконою и картиною.

Икона в своем древнем, но обычайно четком и проникновенном смысле остается нерушимой. Взглядывая в основы искусства Византийского, а затем Новгородского, Белоозерского и Старо-Московского, мы видим, что эти иконописатели были глубоко проникнуты

СТАТЬЯ ДЛЯ „ЗАРИ“ АКАДЕМИКА Н. К. РЕРИХА.

сознанием и были высоко — даровитыми художниками. Сами черты изображения вовсе не мертвые условны, но наборот глубоко продуманы и в своей четкой краткости необыкновенно выразительны. Краски икон также поражают всегда благозвучными аккордами. Если мы вспомним старинные неповрежденные росписи, например, во храмах: Ростовских, Ярославских, Новгородских, то можно духовно радоваться видеть в каком смысле телом духовном благозвучно выдерживались даже огромные стенописные пространства. Как в иконописных выбирается каждая тональность, так и в древних рукописях всегда поражает тонкое и проникновенное понимание украшательных задач.

Когда упоминаешь древние описания Боговдохновенного иконописания, в посты и молитвы, в подготовлении духа к изображению Христовых Ликов, то именно в этих прекрасных словах вы и находите главную загадку, почему иконописания и церковные росписи остаются навсегда такое живое и быстрое необыкновенной сосредоточенности и вдохновенности. Вы действительно врите, что «счастливый иконописец» хотел бы работать как можно лучше. Когда втиснись так красочно описывает восторг Ярослава от украшения Киевских храмов, вы охотно чувствуете как прекрасны были эти храмостроительствва от которых до нас дожила одна лишь «Святая Нерушимая».

Как бы люди не пытались разрушить, но все-таки «Нерушимая Святая» стоит.

Прекрасно и вдохновляюще это сознание, что живет в наше время «Святая Нерушимая».

Помню как при создании иконописной мастерской, благословленной тогда Архиепископом Антонием в Школе Императорского Общества Поощрения Художеств, иконописец Тянлин не сразу мог уловить — какой именно характер в этой новой мастерской должен быть сохранен.

После долгих разъяснений, наконец, мне удалось найти для него подходящее слово: «Твори те под старину» и лицо искреннего иконописателя вдруг прояснилось и он воскликнул: «Понял, понял».

А через год с небольшим посетители уже изумлялись высокому качеству икон нашей мастерской. А насколько сам изрод склонен к священным изо-

бражениям иконописания пока за последние обстоятельство. Уже во время войны мною была учреждена иконописная мастерская для раненых ветеранов войны. Когда же через год на выставке в Соляном Городке мы представили результаты работ мастерской, то никто не хотел верить что бы войны или вальды, никогда не обучавшиеся рисованию, так быстро усвоили приемы иконописания.

Можно от души приветствовать образование «Обществ Иконы»: ведь именно в них будет охранено и углублено качество иконописания. Сейчас именно качество так потрясено во всем мире.

Механизация и модернизация так часто искривляют качество. И во всяком строительстве прежде всего должно быть заложено в основу — высокое качество. Прекрасная задача «Обществ Иконы», которые своими распространяющими и проповедными выступлениями могут способствовать качеству священного украшения и строительства. Церковь прекрасна в своей благой духовной прилежательности. Священное слово отображается соответствующим величием изображений и украшений. Пусть будут эти строения хотя бы и простыми, но строгость линий и красок боговдохновляет творчество и не потребуют дорогих стоящих роскошных материалов.

Все русские люди помнят о скромных деревянных церквях Преподобного Сергия Радонежского, которые явились потом необходимым оплотом Руси. Сказано, что Преподобному со служил Пламенный. На изображении Св. Алимпия Печерского, первого русского художника, за иконописателем изображен Святый Руководящий Ангел. В этих неутомимых символах указывается путь наиболее истинный и ближайший. Священное изображение собирает в себя Благодать и эта Неизречимая Благодать наполняет как дворец, так и хижину.

Шлю привет «Обществам Иконы», которые как путевые свѣточ охраняют и воздвигнут высокое качества священных изображений.

В далекой тайге пустынный житель говорил: — «Одиночества нет у меня» и он указал на угол хижины, где сиял глаз Старинного Спаса Нерукотворного.

НИКОЛАЙ РЕРИХ.

Харбин, 9-го сентября.

Б.хр. 7 л 10

М. Шмидт.

РЕЛИГИОЗНОЕ ТВОРЧЕСТВО ОТВО РЕРИХА.

Религиозное творчество академика Н. К. Рерих.

(Драгоценный вклад великого художника в
русское храмостроительство).

г. Харбин.

Худож. Тип. „Заря“, Сквозная 7. Тел. 42-79.

РЕЛИГИОЗНОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕРИХА.

Драгоценный вклад великого художника в русское храмостроительство.

Среди имен Васнецова, Нестерова, Врубеля, Рябушкина, так много потрудившихся над украшением православных церквей, почетное место занимает академик Н. К. Рерих, внесший ценнейший вклад в русское храмостроительство. Многие хорошо знакомы с обширной литературой, посвященной исторической и, так называемой, Гималайской части художественной работы Рериха, но православным необходимо знать и о религиозных, церковных работах великого художника.

При обследовании материалов по этому вопросу, обнаруживается, что многие российские храмы имеют религиозные мозаики, фрески или иконы кисти Рериха. Не говоря уже о том, что первой картиной мастера был «Разсказ о Богѣ», а в 1903 году появилась всюду отмѣченная серия русских монастырей и церквей, художник с 1906 по 1916 г. г. непрерывно принимал участие в рядѣ выдающихся церковных строений.

С благословения киевскаго митрополита Флавіана, Рерих создал эскизы, стѣнписи и мозаики для храмов в Пархомскѣ, Киевской губерніи. Все эти изображения выдержаны там в русско-византийском характерѣ, так как художник всегда избѣгал модернизации священных изображений. Особенно памятным издѣваніем эти работы «Шкром Пресвѣтѣя Во

городицы» — строгій купол Пантократор, ряд архангелов и все семь ангельскія.

Замѣчательны также глубоко насыщенные тона мозаики Рериха для храмов в Шмиссальбургѣ с многократно воспроизведенными в художественных изданиях изображениями святых апостолов Петра и Павла, святых Бориса и Глѣба, Духиства тига Михаила

Затѣмъ слѣдуетъ иконостасъ для женскаго монастыря в Перми и, по благословенію блаженнѣйшаго митрополита Антонія, мозаика для Почаевской лавры, в которой собраны изображенія всѣхъ Святыхъ Стратигатовъ русской церкви. Почти одновременно съ этимъ Рерихомъ создается живопись часовни в Псковѣ, изображеніе святого Георгія Побѣдоносца для домовою модельи Нечаева - Мальцова, а в дальнѣйшемъ художникъ сосредоточился на отъиски в Талашкинѣ, имѣннѣ покойной княгини Тенишевой, под Смоленскомъ. Брѣмя того, тогда же художникомъ готовятся религиозныя изображенія для Марфо-Мариинской Общины в Москвѣ.

Позднѣйшія фрески Рериха для частной часовни в Ниццѣ и многія другія отдѣльныя религиозныя изображенія имѣли большой и заслуженный успѣхъ на Миланской, Венеціанской и Парижскихъ выставкахъ.

И среди позднѣйшихъ работъ художника мы видим воспроизведеніе многихъ религиозныхъ, православныхъ сюжетовъ, находящихъся в настоящее время, или в музеѣ Рериха в Нью-Йоркѣ, тамъ и в европейскомъ центрѣ — Парижѣ, в Бѣлградѣ, в Белогрѣ и в другихъ сосредоточеніяхъ художественныхъ цѣлителей. Изъ этихъ позднѣйшихъ работъ художника, широко отмѣченныхъ кнест-

ранной и русской зарубежной прессой, главнѣйшее мѣсто занимаетъ незабываемая серия изъ жизни Преподобнаго Сергія Радонежскаго, которому, какъ извѣстно, особенно преданъ художникъ.

Рерихомъ также широко воспроизведена такъ называемая «Священнаа Сюита», посвященная русской монастырною жизни. Изъ этихъ работъ необходимо вспомнить «Моленіе о Чашѣ», «Пресвятую Труженицу», «Тронъ Невидимаго Бога», «Сокровище ангеловъ», «Святой Меркурій», «Святой Пантелеймонъ», «Святой Проксій», «Святая Ольга», «Святой Михаилъ», «Святой Николай», «Святой Александр Невскій», «Искушеніе Христа», «Сошествіе во адъ», «Христосъ в пустынѣ», «Огненный Ангелъ». Последняя работа входитъ в серію предвоенныхъ предчувствій художника. Мы знаемъ также по воспроизведенію «Святую Царицу Небесную, Охранительницу» — изображеніе, по свѣдѣнію пасты Рериха по окрещенію культурныхъ окрестностей.

Изъ самыхъ же послѣднихъ картинъ, написанныхъ уже в Гималаихъ, извѣстны «Сергіевъ Пустынь», «Звенигородъ» и «Нилъ силы небесныя с нами пойдутъ во службу».

Всѣ эти религиозныя изображенія свѣтлы, справедливы называемымъ, рериховскимъ стилемъ,

который основанъ на глубокомъ изученіи Византійскаго, Романскаго и Новгородскаго мозаичнаго и иконописнаго искусства.

В одной изъ біографій художника отмѣчено, что митрополитъ Антоній, смотря на картину Рериха «Ростов Великій», сказалъ:

— «Это молитва земли кебу».

И, дѣйствительно, в этомъ вдохновенномъ опредѣленіи іерарха православной церкви выразилось точное пониманіе искусства Рериха. Эти молитвенныя изображенія проникнуты изученіемъ древне - религиозныхъ православныхъ формъ. «Царица Небесная» в храмѣ Святаго Духа в Талашкинѣ является, можетъ быть, наиболѣе выраженнымъ произведеніемъ этого монументальнаго характера. Огромныхъ размѣровъ фреска вся напитана сильными красочными сочетаніями, какъ нельзя болѣе способствующими торжественному впечатлѣнію поклоненія Матери Господа всѣми ангельскими силами.

Такимъ образомъ, Рериху удалось щедро послужить русскому церковному строительству и надѣяться, что при современныхъ условіяхъ эти памятники русскаго искусства не пострадаютъ.

Не такъ давно сообщалось, что большое панно художника «Казань и Керженецъ» было вар-

варски изрѣзано и уничтожено. Весьма вѣроятно, что и церковнымъ работамъ Рериха можетъ угрожать опасность и тѣмъ болѣе необходимо знать объ этихъ цѣннѣйшихъ произведеніяхъ, какою цѣною цѣной щедрой лептой художника святому дѣлу храмостроительства.

Но забудемъ, что Рерихъ, кроме живописи, проявилъ себя и в церковной архитектурѣ. Какъ извѣстно, онъ получилъ первую премию на конкурсѣ церкви в Государственномъ имѣніи Скерневицахъ, далъ нѣсколько проектовъ скитовъ и часовенъ имѣннѣ Преподобнаго Сергія. В этихъ проектахъ чувствуется излюбленный художникомъ Новгородскій и Псковскій характеръ архитектуры.

Заслуживаютъ также быть отмѣченными еще два цѣнныхъ обстоятельства в религиозной дѣятельности Рериха, это — открытіе имъ иконописной мастерской при Школѣ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, во главѣ с извѣстнымъ иконописцемъ Тюлинымъ, а также основаніе икононой мастерской для инвалидовъ прошлой войны. Очерки Рериха «О правовомъ положеніи иконописцевъ на Руси» и «Икононый Теремъ» — обратили на себя самое широкое вниманіе, а в статьѣ «По старинѣ» художникъ показалъ себя яркимъ апологетомъ древняго иконописанія.

В картинѣ Рериха «Земля Всеславенская», находящейся сейчас у короля Александра в Бѣлградѣ, изображен инок, устремившійся взором в дали славянскія, в которых раскинулись города и селенія, гдѣ текутъ подноводныя рѣки и синѣет мощный бор. Над иноком видѣн колокол. Не есть ли это напоминаніе о чтимом Преподобном Сергіи, уже близком, призывном ко локолу?..

Может быть в этом кратком

обзорѣ мы пропустили еще нѣсколько выдающихся религиозных твореній Рериха, но нам, в разсѣяннѣ сущим, трудно услѣдить за неутомимым творчеством художника, сейчас разсыпанным по многим странам. Однако, каждое напоминаніе о том, чѣм мы, несмотря на естѣ трудности, владемъ, уже есть упроченіе и сложеніе наших неотъемлемых, пречасных сокровищ.

М. ШМИДТ.





HEAVENLY FORCES.

BY NICHOLAS ROERICH.

POST CARD. Exp. 7 a. 14

Guaranteed Real Photo and British Manufacture

The Address only to be
Written Here.

УДЕЛИН. ВЕДОУЖУЖУЖИМ
УА. СЕДОДОУТТ.У



Р
1934

МОУН. ГОЛУВ. О. ИРСО.
УОЕЛ. И. П. А. В. О. З. О. Ж. Д. К. И.
УОДЕКОУ. ПЕВЕКОДОУТ. И.



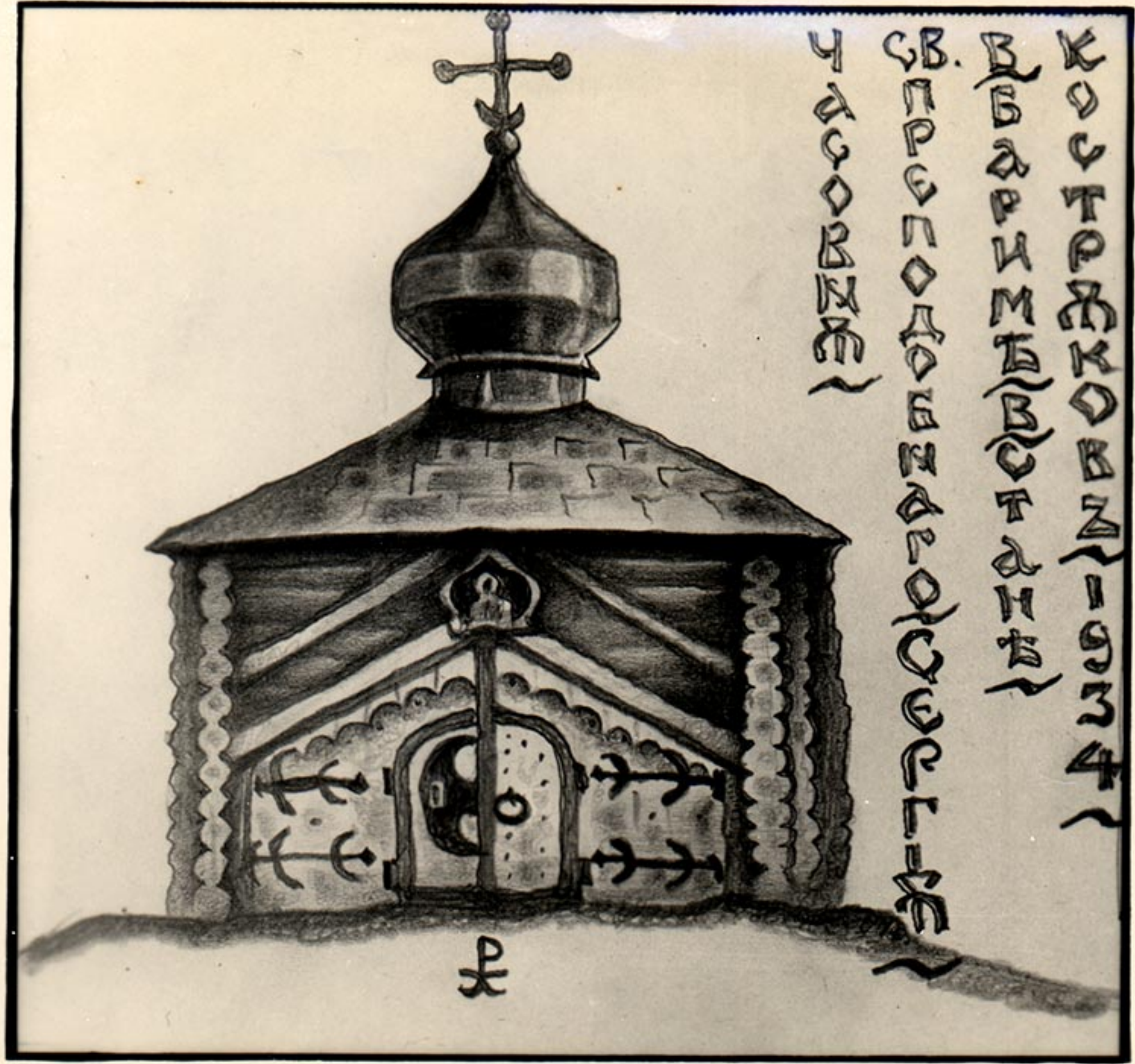
Р

1934.
ВАРНМЪ.



В. БАРЫШКА.
ЗВОНЫЧА.

Р
1934



1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

