

ные фигуры животных у В. Батагина, у которого примитивизм сочетается с любопытными характеристиками тех или иных черт изображаемых им животных (он же примечателен и своими фигурами движения в танце, полных ритма, четкости формы и умеренной изысканности).

Наконец, четвертую и самую существенную группу современных скульпторов составляют те из них, дарование которых оказалось под силу приближаться к некоему новому реализму, как бы синтезирующему напряженные стилистические искания последних лет. Хотя творчество скульпторов данной группы в целом отмечено исканием обобщенной реалистической формы монументального стиля, единственное способное отразить современный революционный пафос, — здесь, пока, чайний чуть ли не больше, нежели достижений. Так, главный среди них — И. М. Чайков — еще не освободился от недавнего абстрактного конструктивизма (напр., «Электрофициатор») и первобытного схематизма («Идувшая женщина»), достигая отчасти новых задач только в работе «Мать с ребенком». Б. Д. Королев пока еще не освободился от того же конструктивизма и в то же время, в других работах, не может преодолеть своей вольной или невольной близости к Майоло. Талантливейшая В. И. Мухина наряду с большими формальными достижениями в деревянной фигуре женщины (на недавней выставке скульптуры в Москве) обнаружила непомерно много слабого в своей работе на современную тему — «Пламя революции». Не менее талантливый молодой ленинградский скульптор В. Эллонен сочетает большое искусство и незаурядное мастерство с весьма несозвучным содержанием.

В итоге, при преимущественно высоком художественном уровне, — произведения большинства наших скульпторов все же скорее подводят итоги путем пройденных, нежели говорят о больших достижениях в настоящем; пути нового современного стиля в скульптуре у нас пока только намечаются редкими, одиничными вехами. В то время, как художники Франции и Италии, упиваясь национализмом победителей, пришли к своеобразному неоклассицизму, а немецкие — как побежденные — к поискам пасивной мистической формы, — наши скульпторы пока выплыли из последнего двенадцатилетия войны и революции ни участниками, ни даже спокойными созерцателями. Пока их творчество прошло как бы мимо необычайных социальных потрясений недавнего прошлого. Нужно ли говорить, что подобная ассоциаль-



С. Иломирская: Голова крестьянки.



Голова мужчины.

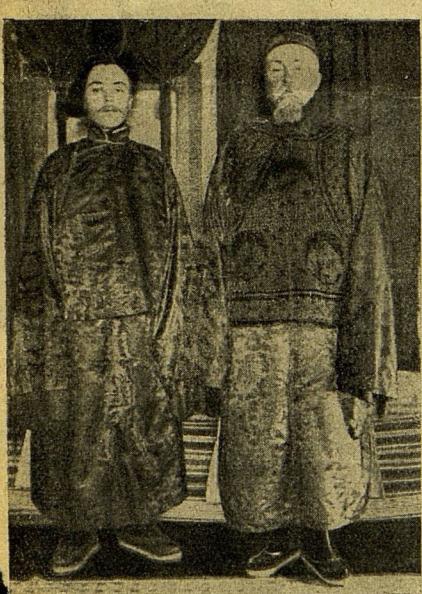
ность оказалась главной помехой созданию современного стиля в скульптуре. И сейчас, когда государство выдвигает перед скульптурой ряд новых задач, обединение разрозненных усилий наших скульпторов ради стремления к созданию монументального стиля нашего времени было бы одной из благодарнейших и интереснейших задач.

Д. Аранович

ХУДОЖНИК Н. К. РЕРИХ

Возвращавшийся после почти десятилетнего пребывания за границей художник Н. К. Рерих задумал свое кругосветное путешествие еще в 1914 г. и приступил к его непосредственному осуществлению еще до революции. Характерной особенностью этого, совершенно исключительного, путешествия является тяготение художника почти исключительно к странам Востока.

Н. К. Рерих начал свое путешествие со Швеции и Норвегии. 1919 год Н. К. Рерих проводит в Дании, откуда, после выставки в Копенгагене, отправляется в Англию. Художественный успех в Англии обеспечивает Н. Рериху приглашение на выставочное турне по Северной и Южной Америке. С выставкой, насчитывающей около двухсот полотен, Н. Рерих посещает в течение 1920—22 года



Н. К. Рерих со своим сыном, молодым востоковедом, в восточных костюмах во время путешествия.

Нью-Йорк, Чикаго, Бостон, Буффало, Мадисон, Сент-Луис, С. Франциско, Колорадо, Денвер, Канзас, Омаха, Иллинойс, Миннесота, Миннеаполис и др. Возвращавшийся снова в Европу, Н. Рерих спешит окончательно расстаться с ней ради «некультурных» якобы стран Востока, открывавших художнику совершенно неисчерпаемые духовные и живописные источники творчества.

Первый этап Н. Рериха по пути на Восток — древний Египет; за Египтом следует Индия; здесь художник переносит центр тяжести на изучение природы и быта. Из Индии Н. Рерих отваживается отправиться караваном на Гималаи. Отказавшись от «покупки», необходимых для путешествия, работников из туземцев, которые, по словам Н. Рериха, продаются в самом подлинном смысле и недорого (дети от нескольких рублей, взрослые — до тридцати — сорока рублей) Н. Рерих, пользуясь знанием местных языков, совершает свое путешествие в национальном костюме, скрывая т. о. своей европейской происхождение. Путешествие по этому краю оказывается чрезвычайно тяжелым и сопровождается

опасными приключениями: голод, болезни, массовый падеж лошадей, непроходимые места, опасные встречи и т. п. Из окрестностей Гималаев караван Н. Рериха вышел в Китай. Здесь «более культурная» среда сказалась не столько на средствах «передвижения», сколько на неожиданности «задержания»! Как советский гражданин, Н. Рерих был арестован и лишен свободы в течение около трех месяцев; только, благодаря своей известности, Н. Рерих пользовался послаблением режима и отпускался в город... в сопровождении конвойных. После скитаний по южным странам в течение около десяти лет экспедиция Рериха достигла, наконец, советской восточной границы Зейсан, откуда участники ее, по Иртышу и через Омск, приехали в Москву.

* * *

В ряду наиболее ярких представителей группы художников — «Мир Искусства» Н. К. Рерих всегда отличался не только формальными, но и тематическими особенностями творчества. В то время, как Александр Бенуа воспроизводил, преимущественно, интимный быт и придворную обстановку восемнадцатого века Франции и России, а Лев Бакст — красочные «звукания» сказочного востока и античности — Н. К. Рерих всегда изображал забытую старину давно минувших веков, которую он неизменно воплощал, как своеобразный мыслитель, погруженный в осознание культуры прошлого.

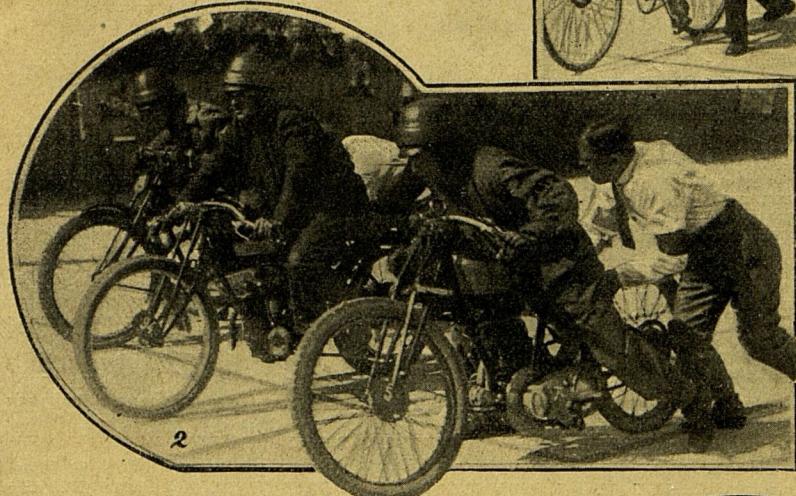
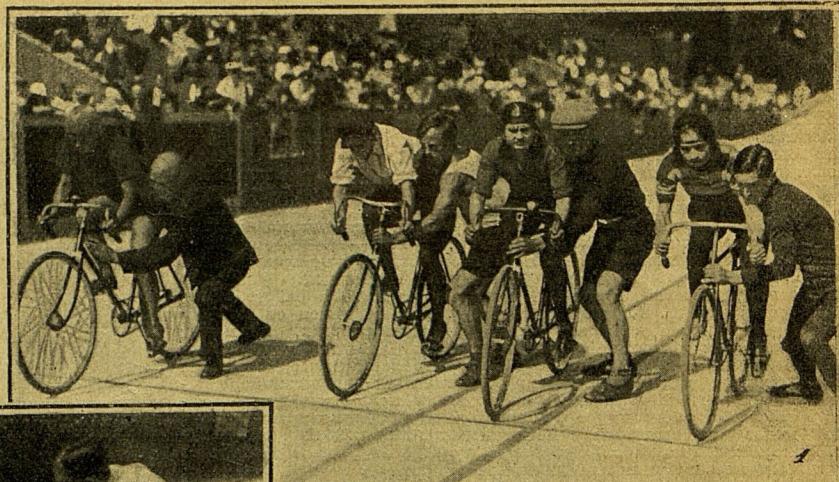
Начав, как страстный археолог русского севера, Н. Рерих еще задолго до мировой войны обнаруживает также огромный интерес к истории Скандинавии и древнего востока. Наряду с совершенным не только с художественной, но и с историко-археологической стороны «Спасом Нередицы» художник пишет полную проникновения в настроение давно минувшей эпохи «Песнь о Викинде» (1907 г.), общеизвестные «Человечьи праотцы» (1911 г.), знаменитый «Половецкий стан» к парижской постановке «Князя Игоря» и целый ряд других вещей, где, одновременно с живописными задачами, на первый план выступает выявление содержания древней эпохи.

Десятилетнее путешествие открыло художнику, что современный Восток это не романтическая сказка, а тяжелая действительность, полная мучительно тяжелых социальных противоречий. Тем не менее, пока, это «открытие» Востока отразилось на творчестве Н. Рериха весьма незначительно. Правда, открытый пейзаж Азии повлиял на композицию соответствующих произведений Н. Рериха в смысле приближения их к монументальному стилю; зато впечатления от Индии оказались плодотворными несравненно менее. Не постигнув современной Индии во всей сложности ее социальных противоречий, Н. Рерих в изображении ее пошел по линии наименьшего сопротивления — легенд. Современный Восток был благотворным для Н. Рериха до того момента, пока не наступил момент пресыщения, столь затянувшимся, многолетними впечатлениями. Возвращение Н. Рериха следует считать весьма своеобразным. Вслед за долголетним собиранием впечатлений для художника должен, наконец, наступить период их осознания, без которого немыслим новый этап в творчестве одного из наших не только наиболее плодотворных, но и талантливейших живописцев.

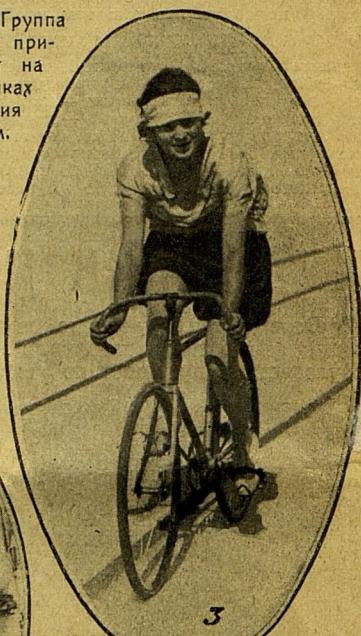
Д. А.

ВЕЛО-МОТО СПОРТ

Стройлся вело-мoto-трек на стадионе им. Ленина, благодаря чему значительно оживился велосипедный и мотоциклетный спорт. В прошлую воскресенье состоялись на треке первые в этом сезоне велосипедные и мотоциклетные гонки. Публика заполнила громадную трибуну стадиона и с интересом следила за ходом состязаний. В первом разряде лучший результат показал Черно-Шварц. В женской гонке общей „Фавориткой“ была Меньшикова, но она проиграла гонку Сивцевич, благодаря тому, что пропускала ее вперед иначе поздно.



На снимках: 1) Группа женщин-гонщиц, принимающая старт на велосипедных гонках во время открытия трека стадиона им. Ленина; 2) Мотоциклисты, участвовавшие в гонках на треке на первенство Ленинграда; 3) Велосипедистка Меньшикова —



финишировать. Лучшие гонщики-мотоциклисты Ленинграда — Байков, Воротилкин и Лерх установили 3 новых всесоюзных рекорда.

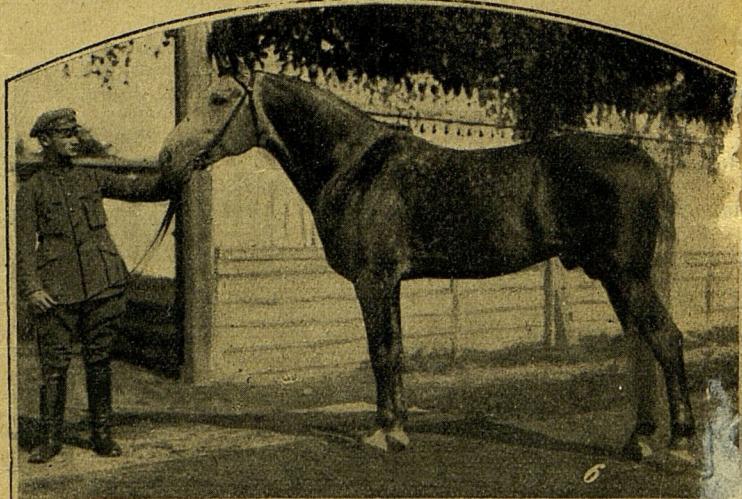
Сильное оживление наблюдается и в водном спорте. В Ленинград прибыла через Ревель из Стокгольма шведская яхта „Ева“ с членами стокгольм-



лучшая гонщица в Ленинграде
4) Шведская яхта „Ева“, прибывшая в Ленинград из Стокгольма
5) Гуськов и Евдокимов, бегущие на 100 метров в соревнованиях по элементам футбола; 6) Всесоюзный рекордист серый жеребец „Титан“, поставивший 11 июля на ипподроме рекорд на 1½ вер. (1600 м.) — 2 м. 09 2с.

районах проведены соревнования по элементам футбола. Соревнования эти значительно потеряли свой интерес, благодаря отъезду футбольных „премьеров“ на Украину. Ф. Б.

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА
„КРАСНУЮ ПАНОРАМУ“**



„Титан“ и его наездник И. П. Ситников.

ЮМОР



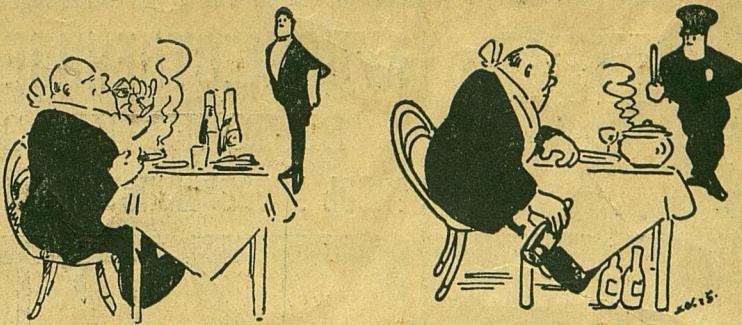
Современная
драма в 15-ти
словак

Встрена
Контакт.
Дал.
Взял.
Пожа!
Всего!
Выявили.
Проработали.
Вырешили.
Увязали.
Вз ли.
Судили.
Припаяли.
Изжили.
Определено!!!
(«Смехач»)

Ах, какие очаровательные секретарши у нашего завода Примо — картишки.
Ну и отлично! Теперь всяки с режимом экономии все эти картинки попадут на выставку.

В ФИНЛЯНДИИ

Прежде



Теперь.
(Гельсингфорс)

МЕДИЦИНСКИЙ СЛУЧАЙ.

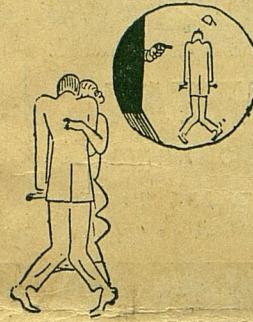
— Наконец-то мне удалось удалить эту язву!
— Чем? Операцией?
— Не... Наркоз. Выселил квартиро-хозяйку!

(«Смехач»)

— Чего вы пристаете и попрошайничаете.
От вас ведь пахнет спиртом!

— А что же, господин, вам приходилось разве в деть нищих, от которых пахло щипцами?

(Берлин)

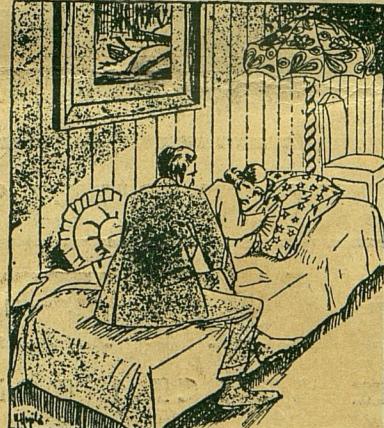


Модные танцы и их происхождение.
(Стокгольм)

ТОЖЕ ХИРУРГИЯ

— Что это ты будто помолодел и взбодрился?
— От пересадки, милый. Третий день на вокзале сильно, в ожидании поезда, чтобы пересесть.

(«Смехач»)



Крестьянин: — Не стоит стоять здесь дольше, иначе нас могут позвать в свидетели.

(Копенгаген)

В КОРЕНЬ И ПОД НЕГО

На нашу кинопромышленность не напасешься ни денег, ни жулья.

* * *

Бестактно резать курицу, раз за ней ухаживает петух начальника.

* * *

С плохим здоровьем на курорт ездить опасно.

* * *

Служить неприятно, но выгодно, об этом знает каждая с бака.

* * *

Чем больше постройка, тем больше на ней можно и украдь.

* * *

Большое начальство и в голом виде внушиает почтительный страх.

* * *

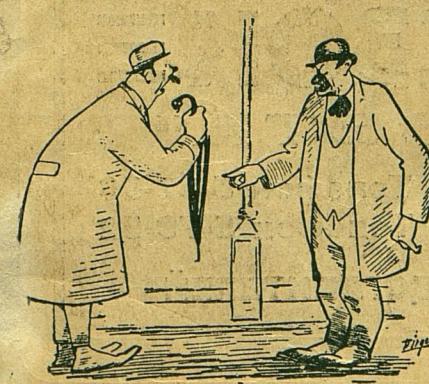
Служащие бывают либо угодные, либо неугодные.

* * *

АЛИМЕНТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ.

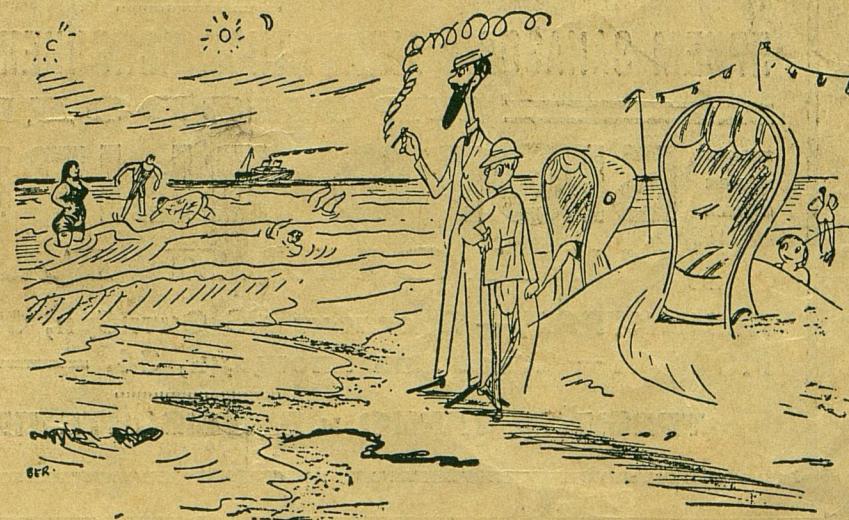
— Гражданин судья, да я уже выплачиваю три эти моего жалованья на алименты.
— Чем же вы живете?
— А жена моя алименты с другого получает.

(«Смехач»)



— Простите, этот зонтик мой.
— Возможно. Я купил его в ломбарде.

(Стокгольм)



— Кто эта подозрительная женщина?
— Моя жена.

(Стокгольм)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И СРОЧНОЕ
ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ
ВНОВЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫМ СПОСОБОМ!



ЗАПРОСЫ О СМЕТАХ

адресовать: ЛЕНИНГРАД, Фонтанка, 57.
Контора цинкографии открыта для личных
переговоров с 10—4 ч. дня.

СБЕРЕЖЕТ ВРЕМЯ и ДЕНЬГИ!

ВЫРЕЗКИ

по всем вопросам
из газет и журналов
всего СССР и иностранн.

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ и АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ на 1926—27 год

ПРОИЗВОДИТ

БЮРО ВЫРЕЗОК

„КРАСНАЯ ГАЗЕТА“

ЛЕНИНГРАД — Проспект 25 Октября, 68. Телефон 5-32-86
МОСКВА — Советская площадь, 34. Телефон 5-79-52

ТРЕБУЙТЕ ТАРИФ и ВЫЗЫВАЙТЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ