

# Знамя Мира Рериха

статья Р. Рудзитиса

По последней телеграмме из Америки президент Рузвельт поручил министру Воллесу от имени Соед. Штатов подписать Пакт Рериха и министерство иностр. дѣл С. Ш. рассылаетъ всемъ правительствамъ извѣщенія, что С. Ш. ратифицируетъ этотъ Пактъ и что Панъ - Американская Унія въ Вашингтонѣ и постоянный комитетъ Пакта въ Нью - Йоркѣ являются инстанціей, гдѣ можно депонировать подпись подъ договоромъ о немъ.

Извѣстія, поистинѣ, поразительныя. Русскій художникъ, котораго мы знали, не только какъ мощнаго мастера холста, но и какъ культурнаго мыслителя до войны, въ послѣдніа десятилѣтія уже завоевываеъ признание Западной Европы, Америки и Азии, выдвигается въ фокусъ вниманія всего міра, становится глашатаемъ истиннаго пониманія культуры и вождемъ культурно - мыслящихъ поколѣній. Кромѣ художественнаго гения въ Рерихѣ выявляется и незаурядный организаторскій талантъ. Вспомнимъ, что искусству Н. К. Рериха посвященъ 24-этажный небоскребъ Нью - Йоркского Музея Рериха, въ которомъ, кромѣ картинной галереи, объединены и другія культурно - художественныя учреждения. Далѣе напомнимъ, что Н. К. Рерихъ, несмотря на громадныя трудности, нѣсколько лѣтъ тому назадъ совершилъ экспедицію въ Азію, путь которой пролегалъ черезъ суровыя пустыни и горныя хребты Тибета и Гималаевъ, экспедицію, которая съ успѣхомъ могла бы соперничать и съ экспедиціями Свена Гедина. Какъ результаты этой экспедиціи въ Индію, у Гималаевъ, основанъ обширный Научный Институтъ, въ которомъ примѣняются новѣйшіе научные методы и достиженія, и въ которомъ истинно закладывается прочное основаніе науки будущаго. Наряду съ этимъ, центръ Нью - Йоркского Общества Имени Рериха развѣтвился по всему свѣту, и въ настоящее время въ 30 странахъ раскинуто 86 обществъ, которыя слѣдуютъ заветамъ мастера въ дѣлѣ распространенія истинной культуры, красоты и знанія, и, наконецъ, въ 1929 году, возникъ международный Пактъ Мира, вдохновившій и сплотившій вокругъ себя много выдающихся общественныхъ дѣятелей и поборниковъ культуры.

Цѣль этого Пакта Мира, какъ мы знаемъ, заключается въ охранѣ культурныхъ сокровищъ отъ варварства, проявляющагося какъ въ военное, такъ и въ невоенное время. Практически предшественникомъ этого проекта, нужно считать Красный Крестъ. Согласно съ пактомъ, все просвѣдательныя, художественныя и научныя учрежденія, ихъ персоналъ, имущество и коллекціи должны признаваться нейтральными, и, какъ таковыя, должны быть охраняемы и уважаемы всеми примкнувшими къ договору странами.

По рисунку Н. К. Рериха сдѣлано знамя, которое должно подняться надъ всеми памятниками культуры, какъ вѣчный международный стражъ, какъ советъ человечества, который вновь и вновь будетъ напоминать людямъ, какъ священныя творенія духа человеческого, и, такимъ образомъ, предотвратитъ разрушеніе неоцѣнимыхъ драгоценностей міра.

Наряду съ цѣлью объединенія всехъ странъ въ дѣлѣ охраненія культурныхъ цѣнностей, Пактъ Рериха имѣетъ цѣлью объединить все умы, въ идеѣ истинной культуры и мира, объединить для сотрудничества со Свѣтомъ все культурно - творческія силы и устремленія. Въ настоящее время, когда миръ всего міра основывается на пушкахъ и броненосцахъ, то есть, на устремленіи, недобвѣрїи и враждѣ народовъ, нужно подойти къ сознанію человеческого другимъ путемъ, не путемъ ведущаго къ разрушенію отрицанія, но путемъ утвержденія и созиданія. Этотъ путь, послѣдній путь выбралъ и Николай Рерихъ. „Миръ черезъ культуру“ — его лозунгъ: побѣдить сознаніе міра культурою, побѣдить знаніемъ и красотой побѣдить всеобъемлемой и всепонимающей духовностью.

Идею объ охранѣ культурныхъ цѣнностей Н. К. Рерихъ высказалъ еще въ 1903 году, представилъ ее потомъ русскому правительству, но осуществить ее удалось лишь въ 1930 году, когда проектъ Пакта Мира былъ единогласно одобренъ Музейнымъ Комитетомъ Лиги Націй. Въ слѣдующемъ году былъ основанъ въ городѣ Брюгге (Бельгія), „Союзъ Пакта Рериха“ подъ предѣлательствомъ члена

бельгійской королевской археол. ком., Камилла Тюльпина и подъ почетнымъ покровительствомъ предѣлателя гаагскаго Международнаго Суда, Адачи.

Въ 1931 и въ 1932 гг. въ Брюгге состоялись двѣ конференціи, посвященныя Пакту Рериха. Въ этихъ конференціяхъ приняло участіе болѣе 20 странъ. Во время второй конференціи была организована выставка древнихъ городовъ и памятни-

ствую, что онъ будетъ имѣть огромныя послѣдствія на культурную гармонию народовъ“.

Морисъ Метерлинькъ: „Отъ всего сердца присоединяюсь къ подписывающимъ Пактъ Рериха. Сплотимъ вокругъ этого благороднаго идеала все моральныя силы, которыми мы владѣемъ“.

Извѣстный американскій художникъ Л. Дабо: „Если намъ удастся достигнуть того, чтобы все народы приняли это Знамя, для охраны всего прекраснаго и цѣннаго, всехъ проявленій человеческого гения, всехъ созданныхъ мыслей и речей человеческихъ, — это будетъ величайшимъ достиженіемъ Духа Культуры въ теченіе послѣдняго тысячелѣтія“.

Свами Джагадгисварананда: „Проф. Рерихъ, основатель и водитель этого единственнаго гуманитарнаго движенія, самъ по себѣ является олицетвореніемъ вселенскаго искусства и культуры. Д-ръ Дж. Кузень мѣтко назвалъ его „гималайцемъ въ духѣ“, ибо онъ истинно пророкъ новаго человечества, и вѣстникъ новаго культурнаго міра“.

Къ этимъ прочувствованнымъ словамъ прибавимъ каютъ и сотни другихъ писемъ, людей, съ которыми мы привыкли встрѣчаться на путяхъ культуры и гуманизма. Тутъ и супруга президента Соед. Штатовъ, г-жа Рузвельтъ, тутъ Массарикъ, и нѣтъ покойные короли — бельгійскій и югославскій, тутъ извѣстные ученые Эйнштейнъ, Джагадизъ Боше и Раманъ, тутъ и множество не менѣе извѣстныхъ именъ.

Наконецъ 17 ноября 1933 года въ Вашингтонѣ состоялась Третья Международная Конференція, посвященная Пакту Рериха, прошедшая съ исключительнымъ успѣхомъ. Въ ней приняло участіе 35 государствъ, и рѣшено было всеми мѣрами способствовать осуществленію Пакта. Вскорѣ послѣ этого Пактъ былъ единогласно принятъ и Панъ - Американской Уніей, которая обратилась съ воззваніемъ къ своимъ странамъ примкнуть къ Пакту, и скорѣй уже цѣлый рядъ государствъ рѣшилъ подписать Пактъ. Активное участіе въ осуществленіи Пакта, какъ мы видимъ, принялъ и президентъ Рузвельтъ, убѣдившій о своей ратификаціи Пакта все страны, такъ что къ 14 апрѣлю сего года, когда по поводу Пакта состоится торжественное празднество въ Вашингтонѣ, Пактъ уже будетъ подписанъ большинствомъ державъ свѣта.

Нужно замѣтить, что за Пактъ положительно высказались и балтійскія государства.

Поистинѣ, если надъ всеми культурными сокровищами всего міра будетъ развѣваться Знамя Мира и Культуры, какъ символъ сокровищности творческихъ достиженій человеческого гения, какъ провозгласитель верховной власти духа, какъ вѣчный зовъ къ культурному перевоспитанію сознанія народовъ, то это будетъ знаменовать новую эру въ международныхъ сношеніяхъ.

Р. РУДЗИТИСЪ.



Покровительница Знамени Мира.

ковъ, съ участіемъ тоже свыше 20 странъ. Оповѣщеніе Пакта Мира было встрѣчено съ большимъ интересомъ и даже съ энтузіазмомъ, о чемъ свидѣтельствуютъ сотни писемъ, полученныхъ отъ правительствъ различныхъ государствъ, извѣстныхъ политическихъ и культурныхъ дѣятелей, художественныхъ и научныхъ учреждений, академій, университетовъ и т. д. Привѣтствія эти опубликованы въ сборникахъ, посвященныхъ Пакту Рериха.

Такъ, Рабиндранатъ Тагоръ, великій поэтъ и борецъ за синтезъ западной и восточной культуры, пишетъ по этому случаю Н. К. Рериху:

„Я зорко слѣдилъ за Вашими замѣчательными достиженіями въ области искусства и за Вашею великою гуманитарною работою во благо всехъ народовъ, для которыхъ Вашъ Пактъ Мира, съ его знаменемъ для защиты всехъ культурныхъ сокровищъ, будетъ исключительно дѣйственнымъ символомъ. Я искренне радуюсь, что этотъ пактъ принятъ Музейнымъ Комитетомъ Лиги Націй, и я глубоко чув-