

Médaille frappée en l'honneur du quarantième anniversaire
de l'activité artistique, scientifique et sociale
du Professeur Nicolas ROERICH, gravée par Henry Dropsy.

NICOLAS ROERICH

NICOLAS ROERICH est un des maîtres de la pensée moderne. Par son œuvre picturale, par ses écrits philosophiques et scientifiques, par l'exemple qu'il a donné d'une activité féconde et pleine de « réalisations », il a créé un puissant mouvement en faveur d'une meilleure entente entre les peuples, fondé sur une collaboration internationale de jour en jour plus efficace au service de la Beauté et du Savoir.

Nicolas Roerich a rénové l'enseignement des Arts. Il a affirmé l'unité foncière de tous les domaines de l'activité artistique. En s'efforçant d'introduire la Beauté dans la vie quotidienne de chacun, il travaille à l'élévation spirituelle de l'humanité.

Dans ses livres, il a proclamé la nécessité d'agir *pratiquement* dans la lutte pour l'idéal. Les Institutions Roerich de New-York, dont le rayonnement s'étend au monde entier, sont des preuves tangibles de la victoire de cet « Esprit de l'Avenir » que Nicolas Roerich a toujours invoqué.

L'appel de Nicolas Roerich a trouvé des échos particulièrement fervents parmi la jeunesse accourue de tous pays « vers la source sacrée de l'Art et de la Science. »

L'action du Maître a marqué aussi une étape importante du rapprochement entre l'Orient et l'Occident. Pendant près de cinq ans, à la tête d'une grande expédition, Nicolas Roerich a exploré les contrées les moins connues de l'Asie — de l'Himalaya aux monts de l'Altaï, du Turkestan Chinois à la Mongolie.

Nicolas Roerich est un grand serviteur de la civilisation et de la paix.

Comité de l'Association Française des Amis
du Roerich Museum

Président d'Honneur :

M. Louis MARIN, député, ancien ministre.

Présidente :

Mme de VAUX-PHALIPAU, membre de l'Institut International
d'Anthropologie et de la Société d'Ethnographie de Paris.

Vice-Présidents :

M. Auguste GAUVAIN, membre de l'Académie des Sciences
morales et politiques.

M. Justin PEYRONNET, éditeur.

Secrétaire Général :

M. Georges CHKLAVER, docteur en droit, chargé de conférences
à l'Institut des Hautes-Etudes Internationales.

Trésorier :

M. Raoul E. LAPEYRE, publiciste.

MEMBRES

M. Edouard BONNEFOUS, chef du secrétariat particulier du Ministre du
Commerce et de l'Industrie.

M. Armand DAYOT, inspecteur général des Beaux-Arts.

M. Henry DROPSY, artiste-graveur en médailles.

M. Maurice LELOIR, président de la Société des Aquarellistes Français.

M. Robert UMILTA, publiciste.

2

L'Association Française des Amis du Roerich Museum

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :

M. Georges CHKLAVER, *Docteur en Droit*

397, Rue de Vaugirard, 397 — PARIS-XV^e

Téléphone : Vaugirard 49-49

L'ASSOCIATION Française des Amis du Roerich Museum, fondée en 1929. a pour objet "de faire connaître en France l'œuvre du Maître Nicolas Roerich et de contribuer, en collaboration avec les Institutions Roerich de New-York, au resserrement des liens d'amitié et de coopération qui unissent la France et l'Amérique dans le domaine des relations artistiques et intellectuelles." (Art. I des statuts).

Les moyens d'action de l'Association sont : "les conférences, les publications, les fêtes, les représentations, les concerts et expositions et toutes les entreprises propres à favoriser la propagation de l'enseignement de Nicolas Roerich en France et à prémouvoir le rapprochement artistique, intellectuel et moral de la France et des États-Unis (Art. III des statuts).

Les membres actifs (cotisation annuelle Frs. 20) et les membres adhérents (cotisation annuelle Frs. 10) de l'Association Française des Amis du Roerich Museum jouissent des mêmes avantages en ce qui concerne le service des publications de l'Association, l'admission aux réunions et conférences organisées par l'Association, ainsi qu'en ce qui concerne les divers privilèges offerts par les Institutions Roerich de New York.



Les Institutions Roerich

LES Institutions Roerich (310, Riverside Drive, New-York City), sont groupées dans un imposant édifice de vingt-quatre étages qui se dresse au bord de l'Hudson River. Le "*Master*", nom sous lequel cet édifice est connu, est le premier gratte-ciel américain consacré à l'Art.

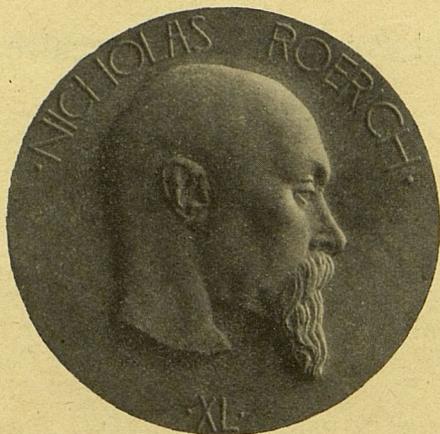
Le Roerich Museum contient près de neuf cents tableaux du Maître, notamment les tableaux peints en Asie Centrale et qui constituent un panorama unique de l'Orient.*

Le *Master Institute* du Roerich Museum est une grande École où toutes les branches de l'Art sont enseignées par des professeurs éminents. Plusieurs centaines d'élèves y étudient la peinture, la musique, l'architecture, l'art dramatique, etc. Le *Master Institute* a été reconnu d'utilité publique par le Secrétaire du Travail des États-Unis, ce qui permet aux Institutions Roerich d'aider les étudiants étrangers à obtenir l'autorisation d'entrer en Amérique. Le *Master Institute* dispose de nombreuses bourses.

L'*International Art Center* du Roerich Museum est une Institution entièrement consacrée à promouvoir la collaboration internationale dans le domaine des relations artistiques et intellectuelles. L'*International Art Center* organise des expositions, des tournées de conférences, des concours artistiques et littéraires, ouverts aux ressortissants de toutes les nations et dotés de prix importants. Il fait paraître diverses publications se rapportant aux Arts et aux Sciences, coopère à la diffusion d'éditions artistiques étrangères aux États-Unis, etc.

Les Institutions Roerich publient un bulletin mensuel et une Revue "*l'Archer*" qui se place à la tête du mouvement artistique et littéraire en Amérique.

(* Les Institutions Roerich ont fondé dans la région de l'Himalaya, un *Institut de Recherches* du Roerich Museum, "Urusvati".



Médaille frappée en l'honneur du quarantième anniversaire
de l'activité artistique, scientifique et sociale
du Professeur Nicolas ROERICH, gravée par Henry Dropsy.

NICOLAS ROERICH

NICOLAS ROERICH est un des maîtres de la pensée moderne. Par son œuvre picturale, par ses écrits philosophiques et scientifiques, par l'exemple qu'il a donné d'une activité féconde et pleine de « réalisations », il a créé un puissant mouvement en faveur d'une meilleure entente entre les peuples, fondé sur une collaboration internationale de jour en jour plus efficace au service de la Beauté et du Savoir.

Nicolas Roerich a rénové l'enseignement des Arts. Il a affirmé l'unité foncière de tous les domaines de l'activité artistique. En s'efforçant d'introduire la Beauté dans la vie quotidienne de chacun, il travaille à l'élévation spirituelle de l'humanité.

Dans ses livres, il a proclamé la nécessité d'agir *pratiquement* dans la lutte pour l'idéal. Les Institutions Roerich de New-York, dont le rayonnement s'étend au monde entier, sont des preuves tangibles de la victoire de cet « Esprit de l'Avenir » que Nicolas Roerich a toujours invoqué.

L'appel de Nicolas Roerich a trouvé des échos particulièrement fervents parmi la jeunesse accourue de tous pays « vers la source sacrée de l'Art et de la Science. »

L'action du Maître a marqué aussi une étape importante du rapprochement entre l'Orient et l'Occident. Pendant près de cinq ans, à la tête d'une grande expédition, Nicolas Roerich a exploré les contrées les moins connues de l'Asie — de l'Himalaya aux monts de l'Altaï, du Turkestan Chinois à la Mongolie.

Nicolas Roerich est un grand serviteur de la civilisation et de la paix.

Comité de l'Association Française des Amis
du Roerich Museum

Président d'Honneur :

M. Louis MARIN, député, ancien ministre.

Présidente :

Mme de VAUX-PHALIPAU, membre de l'Institut International
d'Anthropologie et de la Société d'Ethnographie de Paris.

Vice-Présidents :

M. Auguste GAUVAIN, membre de l'Académie des Sciences
morales et politiques.

M. Justin PEYRONNET, éditeur.

Secrétaire Général :

M. Georges CHKLAVER, docteur en droit, chargé de conférences
à l'Institut des Hautes-Etudes Internationales.

Trésorier :

M. Raoul E. LAPEYRE, publiciste.

MEMBRES

M. Edouard BONNEFOUS, chef du secrétariat particulier du Ministre du
Commerce et de l'Industrie.

M. Armand DAYOT, inspecteur général des Beaux-Arts.

M. Henry DROPSY, artiste-graveur en médailles.

M. Maurice LELOIR, président de la Société des Aquarellistes Français.

M Robert UMILTA, publiciste.

4

L'Association Française des Amis du Roerich Museum

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :

M. Georges CHKLAVER, *Docteur en Droit*
397, Rue de Vaugirard, 397 — PARIS-XV^e

Téléphone : Vaugirard 49-49

L'ASSOCIATION Française des Amis du Roerich Museum, fondée en 1929, a pour objet "de faire connaître en France l'œuvre du Maître Nicolas Roerich et de contribuer, en collaboration avec les Institutions Roerich de New-York, au resserrement des liens d'amitié et de coopération qui unissent la France et l'Amérique dans le domaine des relations artistiques et intellectuelles." (Art. I des statuts).

Les moyens d'action de l'Association sont : "les conférences, les publications, les fêtes, les représentations, les concerts et expositions et toutes les entreprises propres à favoriser la propagation de l'enseignement de Nicolas Roerich en France et à prémouvoir le rapprochement artistique, intellectuel et moral de la France et des États-Unis (Art. III des statuts).

Les membres actifs (cotisation annuelle Frs. 20) et les membres adhérents (cotisation annuelle Frs. 10) de l'Association Française des Amis du Roerich Museum jouissent des mêmes avantages en ce qui concerne le service des publications de l'Association, l'admission aux réunions et conférences organisées par l'Association, ainsi qu'en ce qui concerne les divers privilèges offerts par les Institutions Roerich de New York.



Les Institutions Roerich

LES Institutions Roerich (310, Riverside Drive, New-York City), sont groupées dans un imposant édifice de vingt-quatre étages qui se dresse au bord de l'Hudson River. Le "Master", nom sous lequel cet édifice est connu, est le premier gratte-ciel américain consacré à l'Art.

Le Roerich Museum contient près de neuf cents tableaux du Maître, notamment les tableaux peints en Asie Centrale et qui constituent un panorama unique de l'Orient. (*)

Le *Master Institute* du Roerich Museum est une grande École où toutes les branches de l'Art sont enseignées par des professeurs éminents. Plusieurs centaines d'élèves y étudient la peinture, la musique, l'architecture, l'art dramatique, etc. Le *Master Institute* a été reconnu d'utilité publique par le Secrétaire du Travail des États-Unis, ce qui permet aux Institutions Roerich d'aider les étudiants étrangers à obtenir l'autorisation d'entrer en Amérique. Le *Master Institute* dispose de nombreuses bourses.

L'*International Art Center* du Roerich Museum est une Institution entièrement consacrée à promouvoir la collaboration internationale dans le domaine des relations artistiques et intellectuelles. L'*International Art Center* organise des expositions, des tournées de conférences, des concours artistiques et littéraires, ouverts aux ressortissants de toutes les nations et dotés de prix importants. Il fait paraître diverses publications se rapportant aux Arts et aux Sciences, coopère à la diffusion d'éditions artistiques étrangères aux États-Unis, etc.

Les Institutions Roerich publient un bulletin mensuel et une Revue "l'Archer" qui se place à la tête du mouvement artistique et littéraire en Amérique.

(*) Les Institutions Roerich ont fondé dans la région de l'Himalaya, un *Institut de Recherches* du Roerich Museum, "Urusvati".