

# ОСВЯЩЕНИЕ ЧАСОВНИ В МУЗЕЕ Н. РЕРИХА.

19 апреля 1934 г. в Нью Йорке, в здании Музея Рериха при участии академика Н. К. Рериха, прибывшего в Америку с Гималаев на короткое время, состоялось освящение комнаты, посвященной имени Преподобного Подвижника Земли Русской св. Сергия Радонежского. Комната эта ныне превращена в часовню, и, как выразился Н. Константинович, будет пребывать в музее нерушимо. Освящение совершал преосвященный Венямин Питтсбургский с сонмом духовенства.

Незабываемое впечатление произвел ряд предшествующих и сопутствующих обстоятельств, как напр., то, что сам Н. К. Рерих руководил установлением в часовне всех икон, а перед началом освящения первый крестовый крест, возжег лампаду и установил стяг имени св. Сергия с изображением на одной стороне лица св. Сергия, а на другой явление ему Богоматери. Этот стяг был за несколько дней перед тем специально освящен владыкою Митрополитом Платоном и соприобщает Н. К. Рериха и его сына Юрия Николаевича Рериха в их путешествии. Все изображения и надписи на стяге вышиты ручным способом, золотом по шелку в Праге княжною Яшвилем и знамя производит нестрашимое впечатление всем своим благостным видом. Вообще в наше время редко можно наблюдать столь благоговейное настроение, которое царило во время этого события. В часовне, украшенной старинными иконами и напоминающей молитвенный дом древней Руси, было много цветов и служение, начатое и законченное радостным пасхальным песнопением Христос Воскресе, явилось глубоко - символическом в связи с действенным и неустанным зовом Н. К. Рериха к светлому будущему России и всего человечества.

Кроме присутствовавших дру-

зей - американцев и всех директоров Музея Рериха, среди молящихся русских были представители Сибирского Общества, представители искусства, музыкального мира, литературы, общест-венности, духовенства и т. д.

После окончания богослужения многие окружили Н. К. Рериха, прося у него автографов, какие он и сделал на только что вышедшей книге «Знамя Преподобного Сергия». Затем публика пошла по обширным галереям музея для осмотра новых работ Н. К. Рериха, среди которых особенное внимание привлекла новая картина «Ныне силы небесные с нами невидимо служат».

В общем торжество освящения часовни в музее вылилось в большой духовный и культурный праздник.

Георгий Гребенщиков.

Рассвет  
26ое Апр. 1934.