

The President and Trustees

cordially invite

Prof. Nicholas Roerich

to become a member of

The Museum of Modern Art

9020 3

2-FEB-1939

The Museum of Modern Art
14 West forty-ninth Street
New York , N.Y. U.S.A.

Dear Sirs,

Please find enclosed Rs:30 (equivalent of U'S.\$10 or slightly more) to cover my membership fee for the year 1939 as per your notice enclosed. Please acknowledge receipt.

Yours faithfully,

Nicholas de Roerich

Enclosure:
Rs:30 (three notes at Rs:10 each)
notice.

~~Am 25 56874, S-16 56074, S-16 56075~~
R-94 679609,, S-16 560874, S-16 560875

ОТКРЫТЫЕ ВРАТА.

/Листы дневника/.

"Прошлое — ничто перед будущим". Не раз приходилось так усве- щевать тех, кто сомневался в будущем и горевал лишь о прошлом.

"Из древних, чудесных камней сложите ступени грядущего". И так, много раз писалось для тех, которые не хотели оценить сокровищ, накопленных в прошлом.

Странны такие противоположения. Кто обернут лишь к прошлому, а кто только смотрит на будущее. Почему же не мыслится синтез связывающий одну вечную нить знания. Ведь и прошлое и будущее ни только не исключают друг друга, но наоборот, лишь взаимоукрепляют. Как не оценить и не восхити- ться достижениями давних культур? Чудесные камни сохранили вдохновенный иероглиф, всегда применимый, как всегда приложима Истина.

Естественно, невозможно жить лишь в дедовском кабинете. Сам муд- рый дед пошлет внуков "на людей посмотреть и себя показать". В записи о дедовском кабинете так и сказано. Уже не говоря о многих колючих и взыс- кательных делах, но даже и хорошие из них не всегда ответят будущему мужест- венно и открыто.

Тем не менее в дедовском кабинете накопилось то, что не найти во вновь отстроенном доме. У деда сохранились и многие рукописи, которым не пришлось быть широко напечатанным. Было бы легкомысленно вдруг отказаться от всех прекрасных накоплений.

Когда то каждое будущее станет прошлым. Пусть иллифовки алмазов будет другая, но достоинство камня сохранится. Так говорим в полном устрем- лении к будущему. Конечно, будущее в своей безпредельности скрывает и вдох- новляет. И вообще, разве можно не любить будущее. Разве прошлое не является чудесными вратами к тому же будущему достижению.

Пери Бен в своей последней статье о творческом духе Китая приво- дит следующий эпизод: "Мой друг, который является сыном старой конфуцианской