

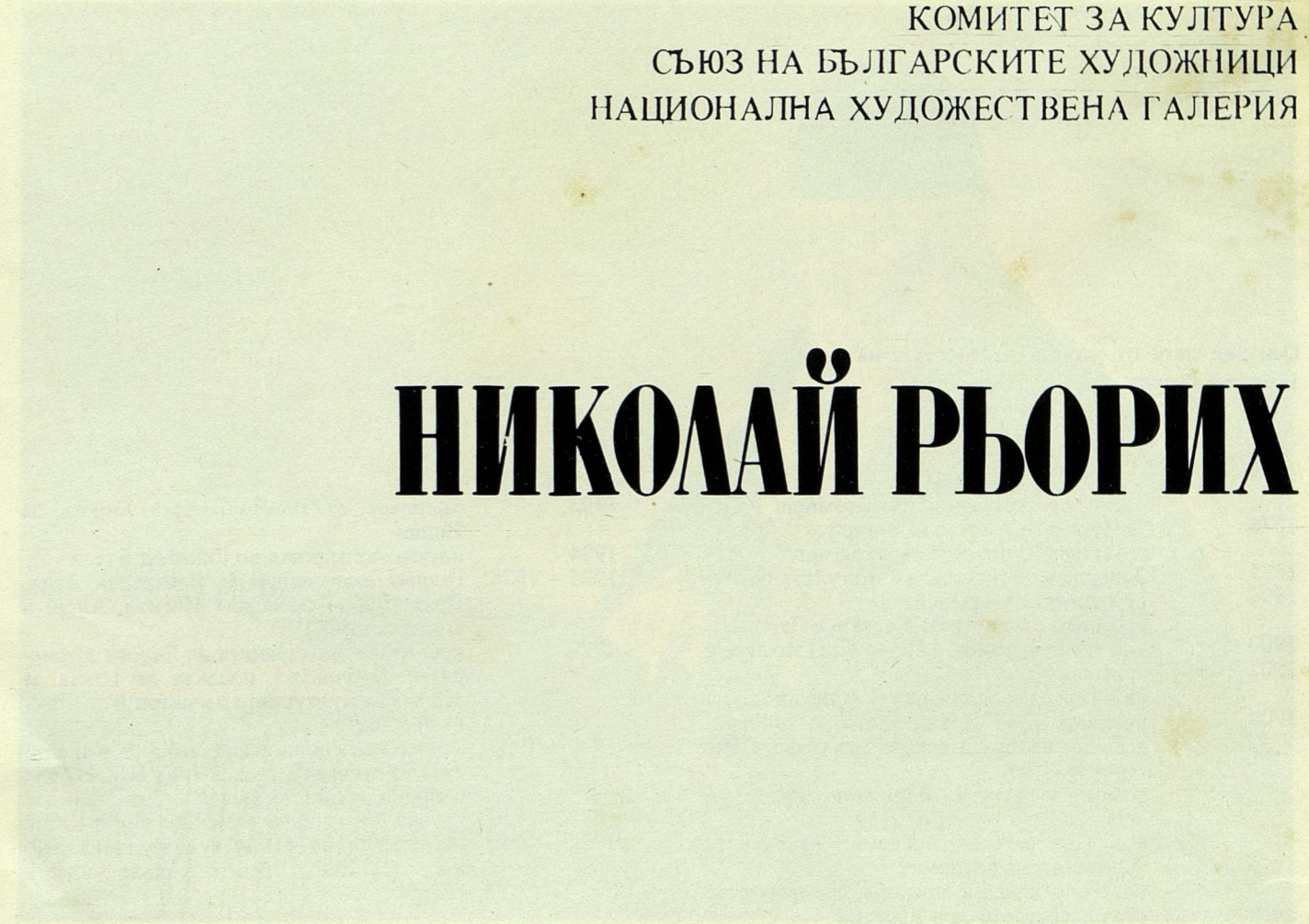


НИКОЛАЙ
РЬОРИХ

КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА
СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ

НИКОЛАЙ РЪОРИХ

ИЗДАТЕЛСТВО
БЪЛГАРСКИ ХУДОЖНИК



1941 - 1942
1943 - 1944
1945 - 1946
1947 - 1948
1949 - 1950
1951 - 1952
1953 - 1954
1955 - 1956
1957 - 1958
1959 - 1960
1961 - 1962
1963 - 1964
1965 - 1966
1967 - 1968
1969 - 1970
1971 - 1972
1973 - 1974
1975 - 1976
1977 - 1978
1979 - 1980
1981 - 1982
1983 - 1984
1985 - 1986
1987 - 1988
1989 - 1990
1991 - 1992
1993 - 1994
1995 - 1996
1997 - 1998
1999 - 2000
2001 - 2002
2003 - 2004
2005 - 2006
2007 - 2008
2009 - 2010
2011 - 2012
2013 - 2014
2015 - 2016
2017 - 2018
2019 - 2020
2021 - 2022
2023 - 2024
2025 - 2026
2027 - 2028
2029 - 2030

Основни дати от живота и дейността на
Николай Ръорих

1874	роден 27 септември /9 октомври/ в Петербург в семейство на нотариус	1923	заминава от Ню-Йорк през Европа за Индия
1897	завършва Художествена академия	1924	научна експедиция по Сиким и Бутан
1898	Завършва Юридическия факултет на Петербургския университет	1925 – 1928	голяма експедиция в Централна Азия. През 1926 г. посещава Москва, Алтай и Бурятска АССР
1900	посещава студиото на Кормон в Париж	1929	пребивава в страните на Европа и Америка. Публикува проекта на Пакта за защита на културните ценности /т.н. Пакт на Ръорих/
1902 – 1905	участие в изложби в Петербург, Москва и чужбина	1931 – 1933	научно-изследователска дейност в института "Урусвати", създаден от Н.К.Ръорих в Индия, долината Кулу
1906	назначен на длъжността директор на училище към Дружеството за поощряване на изобразителното изкуство в Петербург.	1934 – 1935	научна експедиция в Манджурия и Китай
	Избран за член на Парижкия есенен салон.	1936 – 1940	интензивна научна и художествена дейност. От 1936 г. без напускане живее в Индия
1910	получава званието академик на Руската художествена академия		
1916	по здравословни причини се премества със семейството си в Карелия	1941 – 1944	изложби с продажба на картини в полза на Червената армия. Патриотични речи. Почетен президент на Американоруската културна асоциация
1918	посещава Петербург във връзка с реорганизация на работата на училището към Дружеството за поощряване на изобразителното изкуство	1946	пригответения за пътуване в Родината
1919	заминава от Финландия за Англия. Запознава се в Лондон с Рабиндранат Тагор	1947	умира на 13 декември в долината Кулу, Индия
1920 – 1922	изложби и художествено-просветителска дейност в САЩ		



Портрет на проф. Николай Ръорих от Светослав Ръорих

Живописца на Ръорих е явление, което трудно се поддава на универсални критерии и оценки, така както е невъзможно и разкриването на сложната личност на Николай Ръорих, и огромното му като посока и съдържание дело с общовалидните и познати мерки, с които в най-добрия случай ще стигнем до външното проявление на дейността, без да можем да се докоснем до вътрешното състояние и движение на духа.

Условно разделяна на "руски" и "индийски" периоди, на основата както на известни тематични, така също и на стилови особености, в самата си същност живописца на Ръорих е единна и органична не само като артистична изява, но преди всичко като едно цялостно присъствие и отношение на една цялостна и хармонична личност към вечните и трайни истини за човека и вселената.

От огромното тематично разнообразие през различните периоди — от най-ранните творби до духовната зрелост на Хималайския цикъл, — от специфичното излъчване на колоритния строй до определено-съдържателния смисъл на символа, — всичко е отражение на идеите и вярата, с които е преминал през трудности, изненади и несгоди авторът — устремен към онези светли и безкрайни върхове, където светлината на утрото среща бъдещето.

Странна като древна притча, в същност живописца на Ръорих е конкретно-реална като сюжет, вътрешно смислово и тематично определена, свързала в пантеистично цяло човека, природните стихии и неуловимите сили на духовното. И не на последно място, включила трайните символи на това начало в общовалидни като смисъл и общочовешки като значение художествени образи.

Погледнато в развитието на своята цялост, това мащабно дело от хиляди картини, всяка една от които сама по себе си съдържа по една вселена, действа като могъщ храм, изграден от човешките стремежи към светлина, от сиянието на изгрева и залеза, от борбата на природните стихии и победата на духа в неговото вечно проявление на борбата между мрака и светлината.

Технологически погледната, живописца на Николай Ръорих е сравнително просто изпълнена — с онази простота, която е мярка на стила и с онази яснота, с която обсебения от духовното е поел пътя към светлината.

Погледната като самостоятелен пластичен проблем, тази магнетична живопис може да се стори на мнозина сравнително ограничена в своите изразни възможности, но, разкрита като изкуство, в неговите трайни измерения за простота и величие, ще видим, че в същност става дума за един дълбоко обоснован художествен език от вътрешната емоционална структура на творбата и от крайните цели, които изобщо авторът поставя на културата.

Има нещо необяснимо мащабно, силно и монументално, което е извън външната страна на изпълнението — в тези странно нагънати към безкрая хребети, в тези върхове, срещнали рождението на човешката светлина, или в тези могъщи облаци, които се движат във Вселената като вестители на нещо съдбовно, което всеки миг ще се разрази като мълния във вечната стихия между доброто и злото.

Един човешки живот, колкото и да е наситен духовно и интензивен като действие, трудно може да покрие и обиколи с присъствието си целия свят. Но един творчески изживян живот продължава движението на духа с други скорости и измерения, за които няма географски разстояния и количествени възможности, а само и преди всичко трайното проявление на времето във вечната възраст на изкуството.

Изкуството винаги може да разчита, че ще намери свой дом там, където има чисти пориви и стремежи за постигане на неговите истини.

А каква по-благодатна почва, по-нежно слънце, по-жива влага и по-светло утро за неговите истини от чистите стремежи на един народ, който е превърнал усилията за постигане на красотата във всенародно движение?

СВЕТЛИН РУСЕВ

Брамапутра



Отшелникът



Тя, която води



Заповедта на учителя



Заровеното съкровище



КАТАЛОГ

Хълмът на Тара. 48 x 81 см
 О, завръщане! Темпера, пл., 59 x 107 см
 Серафимът. Темпера, пл., 64 x 100 см
 Снежна девойка. 160 x 100 см
 Заповедта на учителя. 1947. 155 x 87,5 см
 Канченджанга. 1944. 155 x 95 см
 Гуру Камбала. 1940. 155 x 95 см
 Стражи. 1940. 125 x 95 см
 Танг-Ла. 137,5 x 82,5 см
 Александър Невски. 1942. 160 x 100 см
 Приказката за Шамбала. 160 x 100 см
 Последният ангел. 1942. 155 x 95 см
 Заровено съкровище. 1947. 155 x 95 см
 Пратеникът. 1946. 125 x 95 см
 Аджанта /Скални храмове/. 1938. 125 x 95 см
 Монголия I. 1938. 125 x 95 см
 Армагедон. 1936. 125 x 95 см
 Тя, която води. 1944. 120 x 77,5 см
 Тирон получава вестта. 125 x 80 см
 Партизани. 125 x 80 см
 Заратустра. 1931. 120 x 77,5 см
 Святогор. 1938. 125 x 95 см
 Ярослав мъдрият. 1942. 125 x 95 см
 Василиса прекрасная. 1941. 125 x 80 см
 Багауан. 1943. 125 x 80 см
 Лао-дзь.
 Монголия II. 1937. 125 x 95 см
 Заклинание. 1940. 28,5 x 65 см
 Лагер. 1939. 95 x 65 см
 Повеля на небето. 95 x 65 см
 Песен на водопада. 102,5 x 65 см
 Голямата стена. 95 x 65 см
 Ашрам. 95 x 65 см
 Пирамида. 1939. 102,5 x 65 см
 Тибет. 1937. 102,5 x 65 см
 Зовът. 1944. 95 x 42,5 см

Брамапутра. 1945. 100 x 40 см
 Сенки от миналото. 1937. 105 x 65 см
 Хималаи. 1947. 105 x 65 см
 Тибет. 1944. 105 x 65 см
 Учителят. 1946. 105 x 65 см
 Съкровището. 1938. 105 x 65 см
 Убежището. 100 x 65 см
 Исса. 1939. 82,5 x 50 см
 Огън. 1943. 82,5 x 50 см
 Пламъкът на щастието. 1947. 82,5 x 47,5 см
 Тибет. 1932. 82,5 x 50 см
 Философът. 1939. 82,5 x 50 см
 Монголия. 1938. 82,5 x 50 см
 Тибет. 1939. 82,5 x 50 см
 Тибет. 82,5 x 50 см
 Пленникът. 1937. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 1938. 82,5 x 50 см
 Заклинание. 1943. 82,5 x 50 см
 Свещен. 85 x 40 см
 Кусру и Ширин. 1938. 82,5 x 50 см
 Знаците. 1937. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 1940. 83,75 x 51,25 см
 Заклинание. 82,5 x 50 см
 Донгръ Юм-Дзо. 85 x 45 см
 Монголия. 1937. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 1939. 83,75 x 51,25 см
 Лунен залез. 1939. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 1939. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 85 x 40 см
 Кусру и Ширин. 1938. 82,5 x 50 см
 Ловът. 1937. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 1937. 82,5 x 50 см
 Хималаи. 1939. 82,5 x 50 см
 Залез. 1938. 82,5 x 50 см
 Отшелникът. 1941. 83,75 x 51,25 см
 Хималаи. 1938. 82,5 x 50 см

Тибет. 82,5 x 50 см
 Юн-Канг. 1937. 82,5 x 50 см
 Тангла. 1939. 82,5 x 50 см
 Искандер и отшелникът. 1938. 82,5 x 50 см
 Лама. 1945. 67,5 x 52,5 см
 Лама. 1941. 70 x 45 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1939. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1945. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Борис и Глеб. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Тангла. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1942. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1941. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1940. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1942. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1941. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1937. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1940. 52,5 x 37,5 см

Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Чомолунгма. 1945. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 52,5 x 37,5 см
 Ладак. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Брамапутра. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1937. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1943. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1945. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1946. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1945. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1942. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 52,5 x 73,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1938. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 1944. 52,5 x 37,5 см
 Хималаи. 52,2 x 37,5 см
 Хималаи. 52,5 x 37,5 см

Редактор Соня Захариева
Худ. оформяне Асен Старейшински
Худ. редактор Веселин Цаков
Техн. редактор Веселин Сеизов
Коректор Веса Лолова

Издателство "Български художник"
Московска 37

© Издателство Български художник

