

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

«Советская К-ра»

7 мая 1987 г. ◆ 2

ИНТЕРВЬЮ У ТРАПА

Снова в Москве

Сегодня в залах Государственной Третьяковской галереи состоится открытие XV выставки произведений членов Академии художеств СССР. На выставке будут представлены и работы видного деятеля культуры, известного художника, почетного члена академии С. Рериха, прибывшего в Москву со своей супругой Девикой Рани-Рерих.

Наш корреспондент встретился с художником в аэропорту «Шереметьево-2».

— Мы рады вновь увидеться с друзьями, — говорит Святослав Николаевич. — Я счастлив снова ступить на землю своей родины, встречи с которой всегда жду с большим нетерпением. Меня, конечно же, волнует, какие работы будут представлены на выставке. Я бы очень хотел, чтобы там был мой последний триптих («Куда идет человечество?», «Распятое человечество», «Ос-

вобождение»), он отражает мое отношение к происходящему сегодня в мире. Надеюсь, конечно, увидеть на выставке и портрет моего отца, Николая Рериха, портрет моей жены, что-нибудь из индийских сюжетов... Меня очень интересует также, как продвигается работа с выпуском двух больших альбомов репродукций моих произведений и моего отца в издательстве «Аврора».

— Святослав Николаевич, об этом вам расскажут, очевидно, в Ленинграде, в самом издательстве, а вот у нас в Москве как бы специально к вашему приезду вышла в свет книга известного индолога-путешественницы Л. Шапошниковой «От Алтая до Гималаев (По маршруту Центрально-азиатской экспедиции Н. К. Рериха)».



— Да, книга прекрасно издана. Кто ее сделал?

— Издательство «Планета». К сожалению, она выпущена

небольшим тиражом — всего 10 тысяч экземпляров и была мгновенно распродана. Святослав Николаевич, а что у вас нового в Бенгалору?

— В Бенгалору все наши культурные начинания растут и ширятся. Главное, что наш Центр, я имею в виду Всеиндийский художественный центр, органично вошел в жизнь города и без всякой рекламы пользуется огромным успехом. Мы теперь уже часть университета — он нам помогает.

— Святослав Николаевич, как известно, в Бенгалору, кроме упомянутого вами Центра, есть еще и школа искусств. Собираются ли ее ученики посетить Советский Союз?

— Да, мы об этом много говорили, и я думаю, что это будет возможно. Сейчас у нас

на редкость прекрасные дети. Удивительно талантливые ребята! Есть, конечно, и трудности. Когда школа растет такими темпами, а сейчас у нас около 2,5 тысячи учеников, трудно найти хороших преподавателей. Группа учителей в Бенгалору подобрана толково, но их, как всегда, не хватает.

— А как в Индии готовятся к фестивалю в Советском Союзе?

— Весьма и весьма тщательно. Программа будет разнообразной, насыщенной. Я посоветовал своим индийским друзьям уделить больше внимания народному искусству, в частности цирку. Это, несомненно, вызовет у советских зрителей большой интерес.

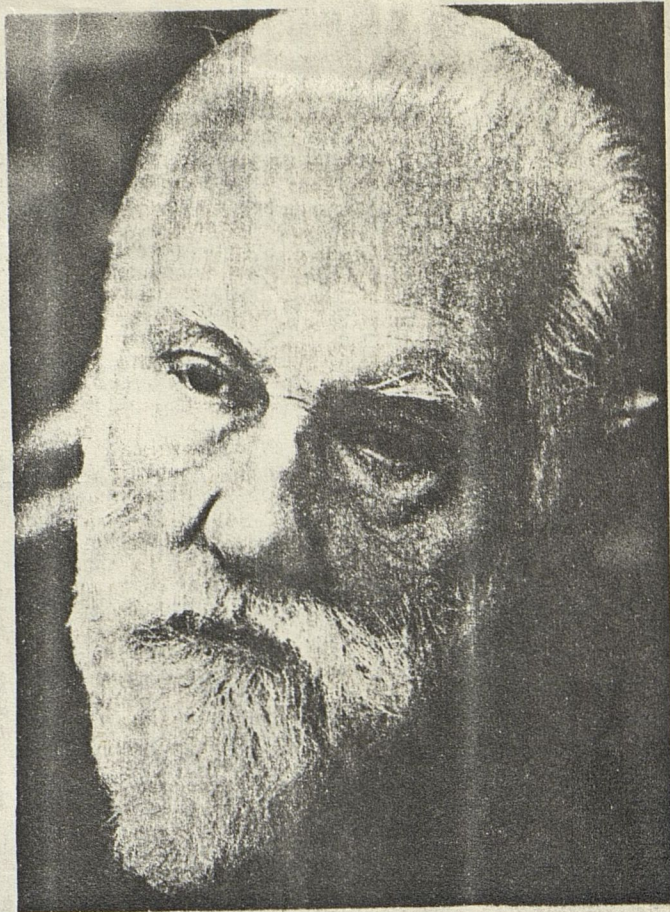
Интервью взяла
Т. КАЛУГИНА.

Приглашаем на красочное представление «Узбекские мелодии» мастеров искусства и творческой молодежи Узбекской ССР, принявших эстафету концертов союзных республик к 70-летию Великого Октября.

ЖИЗНЬ,
ОТДАНА

ВСТРЕЧИ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

В ЕГО СУДЬБЕ— ОГНИ РОССИИ



Расскажите о Святославе Николаевиче Рерихе, прекрасном художнике, искреннем друге Советского Союза. Радостно было узнать о его встрече с Генеральным секретарем ЦК КПСС Михаилом Сергеевичем Горбачевым.

*Н. Соколова
г. Минусинск*

Необъятная это страна — Рерихи. Прежде всего Рерихи-старшие. Николай Константинович — великий русский художник, писатель, ученый, философ, к наследию которого человечество пока лишь едва прикоснулось, а глубинное понимание его еще впереди. Елена Ивановна — верная спутница жизни, поддерживавшая мужа во всех его начинаниях, неутомимая труженица, оставившая после себя многочисленные философские труды. Рерихи-младшие. Первенец, Юрий — большой ученый, исследователь Востока. Второй сын — Святослав, прекрасный художник, мыслитель, общественный деятель, борец за мир, за гуманистический образ мышления, страстный проповедник дружбы Советского Союза и Индии.

Забота о будущем человечества, о его счастье, борьба за мир без войн и оружия... Этому Рерихи подчинили всю свою жизнь, весь труд свой: занятия

искусством, писательство, научные поиски, педагогическую и просветительскую деятельность. Все четверо — разносторонне талантливы, энциклопедически образованы, беспредельно трудолюбивы. Их жизнь прекрасна. Их страна светла и великолепна. В ней есть все, кроме легких дорог. Вошедший в страну Рерихов, испивший влаги из этого чистого родника, до последних дней своих будет благодарить судьбу, даровавшую ему эту возможность.

Идите по этой стране. Растите, поднимайтесь на вершины человеческого духа, сверкающие в лучах солнца, словно величественные Гималаи. Пути трудны, но преодолимы.

...Святославу Николаевичу Рериху восемьдесят два года. Он снова в Москве, светлой, весенней, умытой первыми майскими грозами. Вместе с женой Девикой Рани. И снова, как и в прошлый приезд, он встречается с москвичами и гостями столицы — в Советском фонде культуры, в Музее искусств народов Востока, в Союзе писателей СССР, в своем номере гостиницы «Советская». Его навещают сибиряки, прилетевшие на встречу с ним из Минусинска, Барнаула, Новосибирска.

На Крымском валу открывается выставка Академии художеств СССР, и он, Святослав

Рерих, почетный академик, представлен там своими прекрасными работами. Его день расписан по минутам: так много желающих встретиться с ним, поговорить о сокровенном — о судьбах культуры, о новых путях, на которые вступает человечество, о борьбе за будущее всей планеты и каждого ее уголка в отдельности. Всем радостно его видеть, и каждый отмечает, что минувшие два года после последнего приезда в Москву никак не отразились на его облике, наоборот, он словно стал еще энергичнее, бодрее; какие-то силы явно прибавились в нем.

Он без усталости говорит по полтора-два часа, потом отвечает на многочисленные вопросы. Каждая его мысль — откровение. Мысли эти — словно добрые семена, что ложатся на давно ждущую их пашню. В завершение его пребывания в Москве — встреча с Михаилом Сергеевичем Горбачевым, беседа о роли и месте деятелей культуры в современном мире, об их влиянии на формирование идеалов гуманизма, дружбы и сотрудничества между народами.

В творчестве Святослава Рериха соединились, взаимно дополняя друг друга, русская художественная культура, культура Запада и Индии. Детство

его прошло в России, он окончил в Петербурге ту же гимназию, где учился отец. Город на Неве и его художественные сокровища, поездки с родителями по России, участие в археологических раскопках на Псковщине, на новгородской земле, постоянное соприкосновение со стремительно набравшим высоту творчеством Николая Константиновича — вот что подарили ему детские годы. Учеба в Лондоне, в Колумбийском университете Нью-Йорка, аспирантура в Гарвардском университете дали прекрасные знания различных направлений художественной культуры Запада. Затем — долгая жизнь на индийской земле. Участие в научно-исследовательской экспедиции по Сиккиму, Бутану, Непалу. Глубокое проникновение в самую суть народного искусства Индии, приобщение к великому философскому наследию страны — вот третий источник, питающий творческие устремления Рериха.

В дни пребывания в Москве новгородские археологи подарили ему свои находки. Он с удовольствием вспомнил детство, новгородские озера, выносившие на песчаные отмели из своих глубин предметы давних времен.

Огни России ярко светили в доме Рерихов, освещая путь, по-

могая в трудные времена. И когда враг напал на землю, где стоят в окружении могучих лесов вот такие волшебные озера, глубину которых ничем не измеришь, когда фашизм замахнулся на них, Рерихов, вечный родник, Юрий и Святослав направили через Лондонское посольство телеграмму на Родину, где говорилось об их желании вступить в ряды Красной Армии.

Четыре года билась страна. И четыре года неустанно боролись с фашизмом четверо Рерихов. Устраивались выставки работ Святослава и Николая и все вырученные деньги пересылались в фонд Советского Красного Креста. Издавались книги, продавались картины — полученные средства уходили в Россию. В Америке, Европе у Рерихов много друзей — они тоже следовали их примеру, помогая Советской стране выстоять, победить. Святослав Николаевич хорошо помнит этот день, 9 мая 1945 года, в родительском доме в долине Кулу. Рассказывает, что, хотя уверенность в победе тогда была радостна и прекрасна, день тот был радостен и прекрасен.

Праздник Победы! Размышляя о духовном росте каждого из нас, о ежедневных победах над собой, о борьбе всего человечества против мрака, за светлое будущее, он говорит: каждый наш день должен быть Праздником Победы. Победы света над мраком. Битва, она продолжается и сейчас.

Борьба света и мрака. Одна из главных тем творчества художника. По-разному она присутствует в его работах. Ярко освещена первым утренним лучом гималайская вершина, когда внизу все еще покрыто мглой. Склонилась над ребенком мать,

закрывает его от страшного огня, всеуничтожающей возможной будущей катастрофы: «Ты не должен видеть этого пламени».

Только уверенно, неодолимо движется челн по могучей реке, и яркий свет на далеких вершинах придает сил. Это картина «И мы приближаемся». Приближаемся к свету, победе, духовному совершенству. Движемся, хотя река во мраке, и свет еще не упал на ее воды. Гребет человек, стоит на носу челна женщина, устремленная всеми своими помыслами туда, где вершины.

Рерих-живописец немислим без его удивительных портретов. Мастерство раскрытия внутреннего мира человека, значимость фона, необычайно помогающего решить задуманное, свежесть красок отличают его портретные работы. Он автор получивших широкую известность портретов разных лет Джавахарлала Неру; его кисти мы благодарны за чудесную портретную серию отца, Николая Константиновича Рериха.

О силе человеческой мысли, о ее значимости не раз говорил Святослав Николаевич в своих беседах. Вот и сейчас, встретившись с художниками, искусствоведами, учеными, журналистами в Музее искусств народов Востока, художник вновь обращается к этой теме:

— Мысль — это энергия, которая творит, которая очень и очень мощна. В свое время немецкий ученый Лейбниц посетил Рембрандта, и тот сказал, что каждый мазок, каждый штрих, который он кладет на холст, все его композиции будут вечно нести его мысли, переживания, все, что художник перечувствовал, работая над картиной. Лейбница это поразило, и он записал слова Рем-

брандта в дневнике. Да, наши мысли живут, наши мысли нас окружают — поэтому будем думать красиво, будем думать конструктивно, наполняя пространство позитивными течениями мысли и тока. Это обогатит нашу жизнь, даст нам реальные изменения в наших собственных клетках, наших генах... Все отпечатывается в них.

Отвечая на вопрос о значении гуманных идей Красного Креста, идей милосердия и добра, Святослав Николаевич отмечает их роль в утверждении нового, гуманистического образа мышления в современном мире. Красный Крест стал общим достижением человечества и принят всюду, но важно всегда помнить и чтить тех, кто начинал это доброе дело.

— Не так много людей знают историю Красного Креста, как он возник, кто его основал. Помним ли мы это имя: доктор Дюнан? Он боролся за свои идеи, боролся много лет и даже сидел в тюрьме. Мы часто забываем своих героев. Мне хотелось бы, чтобы именно сейчас вспомнили доктора Дюнана, историю Красного Креста, как это Общество создавалось. Несомненно, Дюнан был человеком, который широко мыслил, думая о будущности более счастливого человечества.

Освещающая роль Советского Союза и Индии в современном мире, значение дружбы наших стран, Святослав Николаевич убежденно говорит:

— Я верю, что России предстоит великое будущее. Это несомненно. Среди ее друзей — Индия. Издавна русский народ испытывает какие-то особые чувства к этой стране. И на индийской земле всегда жила удивительная симпатия к русским. Основано ли это на каких-то

древних сочетаниях или заложено в наших далеких предках и передано нам по наследству, но, во всяком случае, это так. Я живу в Индии с двадцатых годов, много путешествую по стране и знаю: это действительно так.

Святослав Николаевич постоянно живет в Бангалоре, на юге страны. Там им создан центр изобразительных искусств — школа, где учат в духе традиций древнеиндийской живописи, народного искусства. Его волнует судьба коллекций созданного отцом Гималайского института научных исследований («Урусвати») в Кулу, где Святослав Николаевич в молодые годы занимался ботаникой, орнитологией, изучал лекарственные травы, тибетскую медицину. Коллекция «Урусвати» уникальна, бесценна, тем более что животный и растительный мир Индии, как и всей планеты, постоянно беднеет. Рерих говорит о перелетных стаях уток, гусей, посещающих Бангалор; с каждым годом их число неминуемо сокращается. Но с радостью рассказывает он, что их продолжают навещать, как и в прежние времена, слоны. Однажды маленький слоненок попал в колодец, и взрослые слоны, решив помочь ему, стали заваливать колодец землей...

— Животным все труднее жить на земле. Все меньше остается для них места...

Встреча близится к концу. На прощание Святослав Николаевич еще раз подчеркивает значение духовного роста каждого из нас:

— Если ежедневно мы будем делать что-то лучше, чем вчера, даже если это будет самым незначительным, очень скоро накопится то многое, что поможет достичь новых вершин. Нашим внутренним состоянием должно стать состояние восхождения.

Да, поднявшийся выше увидит больше. Увидит свет восходящего солнца раньше. Кто-то его встретит первым. Кто-то уже поднялся на вершины и светит другим — своим примером; свет славит жизнью своей. В английской транскрипции художник пишет свое имя через «е» — Светослав.

Хотя, впрочем, святое и светлое всегда были синонимами. Свято для человека светлое, чистое, заложенное в каждом. Только открой ларец, потрудишься над собой. И яркий огонь сердца осветит дорогу — к дальним вершинам.

Одна из вершин — наши Рерихи, Елена, Николай, Юрий и Святослав.

В. СУХОДОЛЬСКИЙ,
наш спелкор



С. Рерих. Портрет отца.

13 мая 1987г.

Святослав Рерих в Союзе писателей СССР



По приглашению Академии художеств СССР в Москве находится известный общественный деятель, живописец Святослав Николаевич Рерих. 11 мая состоялась встреча руководства Союза писателей СССР с дорогим гостем. Встречу открыл и вел первый секретарь правления СП СССР В. Карпов.

В ходе оживленной беседы С. Рерих ответил на многочисленные вопросы писателей. Он говорил о роли писательского слова в современном мире, о вкладе индийского народа в укрепление взаимопонимания, об охране памятников культуры, о необходимости сплочения людей в борьбе за всеобщую безопасность и сохранение жизни

на планете. Святослав Николаевич, в частности, сказал:

— На нас, художниках, лежит груз ответственности за судьбы будущих поколений. В руках писателей — великая сила, поэтому мы всегда должны думать о том, как отзовется наше слово.

Во встрече приняли участие секретари правления СП СССР Г. Абашидзе, Ю. Верченко, Н. Грибачев, Ю. Грибов, П. Проскурин, А. Салынский, К. Скворцов, главный редактор журнала «Советская литература» (на иностранных языках) С. Дангулов, известные советские писатели, представители редакций литературных журналов и газет.

Фото В. БОГДАНОВА

Святослав Рерих — читателям «Русской речи»

По приглашению Академии художеств СССР в Москве в мае этого года находился выдающийся общественный деятель, живописец Святослав Николаевич Рерих.

Семья Рерихов — известный во всем мире своими традициями очаг культуры в глубине Гималаев. Святослав Николаевич, человек разносторонних дарований и интересов, как и его отец, Николай Константинович Рерих, является неутомимым пропагандистом русской и советской культуры в Индии, проявляет живой интерес к современной советской литературе, русскому языку.

Во время пребывания С. Н. Рериха в Москве состоялась встреча с ним главного редактора журнала «Русская речь» профессора В. В. Иванова. Разговор шел о литературе и языке, вопросах культуры и наиболее жизненно важных проблемах.

— ...Святослав Николаевич, не скрою, в разговоре с Вами поражает Ваш русский язык. Удивительно, что живя в англоязычной среде, Вы великолепно владеете его красками и говорите так, будто никогда не уезжали из России. Как Вам это удается?

— Русский язык всегда сохранялся в нашей семье. Он был свято чтим и моим отцом, Николаем Константиновичем, и моей матерью, Еленой Ивановной. Со мной замечательные книги русских классиков, которые собирал еще мой отец и которые я постоянно перечитываю.

Я знаю много языков, но они зачастую не позволяют выразить тех тонкостей, которые можно определить словами только по-русски. Русский язык — редчайший способ коммуникации, уникальный язык, и мы должны заботиться о нем. Мы обязаны удерживать и поддерживать в русском языке то, что в нем накоплено. А в нем — много прекрасного! И это надо сохранять.

— А как Вы воспринимаете современный язык? Многих людей в среднем и пожилом возрасте коробят иностранные заимствования, жаргонизированная речь молодежи, появление новых слов, которые «режут слух». Как Вы относитесь ко всему этому?

— Видите ли, перечисленные Вами явления характерны в нынешнее время для всех языков. Все они захлестнуты сленгами-жаргонами. И это, конечно, вызывает беспокойство.

Как с этим бороться? Думаю, что — красотой и добротой. Все-му дурному и уродливому всегда надо противопоставлять доброе и красивое. Еще древние греки утверждали, что красивые образы рождают красивые мысли, а красивые мысли — красивые поступки.

Что касается так называемого «осовременивания» языка, то я к этому отношусь спокойно. Ведь жизнь не стоит на месте. В ней постоянно возникает много нового. Язык должен за всем этим поспевать, и совершенно естественно, что в нем появляются новые слова и выражения, которые более подходящим образом могут назвать и определить новые явления или понятия.

— Святослав Николаевич, Вы сказали о том, что всегда с Вами русская классика. А удастся ли Вам познакомиться с произведениями вышедших наших писателей? Каковы Ваши впечатления от современной литературы?

— Я с большим интересом слежу за сегодняшней литературой. С одной стороны, она отражает все то важное и интересное, что происходит в нашей жизни. С другой стороны, в руках писателей великая сила — преобразующая сила слова и образа, которая не может не воздействовать на современность. На нас, художниках кисти и слова, лежит груз ответственности за судьбы будущих поколений. Мы стремимся изменить нашу жизнь к лучшему. И хотим эту лучшую жизнь видеть вокруг себя уже сегодня. Но для этого надо много трудиться, делать сегодня больше, чем вчера — и тогда каждый день будет для нас днем победы.

Одним словом, жизнь сдвинулась с места и требует новых решений. Многие такие решения могут дать писатели. Поэтому их творчество сейчас так важно.

— Мы знаем, что в Индии растет интерес к Советской стране, к изучению русского языка, укрепляются культурные, научные связи между нашими странами. Каково Ваше участие в этом процессе?

— Интерес, дружелюбие индусов к русским традициям, сохраняются и поныне. О том, что этот интерес растет, могу судить по тому количеству желающих встретиться или вступить в переписку со мной как с представителем великого русского народа. В Дели при Университете имени Дж. Неру уже 20 лет успешно работает Центр русских исследований. Он готовит преподавателей русского языка. Обучение русскому языку осуществляется и в других вузах страны. Но мне кажется, что специалистов в области преподавания русского языка все же еще недостаточно в Индии.

Я считаю, что в таком деле, как преподавание иностранного

языка, очень важна личность учителя. Если это человек увлеченный, темпераментный, то он с большим успехом сможет передать любовь к языку и стране своим ученикам, заинтересовать и повести за собой большее количество людей.

— А как в Индии готовятся к фестивалю в Советском Союзе?

— Мне приходится принимать деятельное участие в подготовке программы этого фестиваля. Ко мне обращаются за советами, рекомендациями. Я считаю, что искусство Индии должно быть представлено в Советском Союзе всеми жанрами и быть рассчитано как на любителей, так и на самые широкие массы.

— Святослав Николаевич, еще один, «буквоедский», вопрос: Вы употребили слово *индусы*, говоря о жителях Индии. Сознательно? Или все же — *индийцы*? Дело в том, что русский современный литературный язык рекомендует: *индийцы*, так как считается, что *индусы* — это прежде всего последователи индуизма. Но не все специалисты по русскому языку согласны с этой формой. Многие все же отдают предпочтение старой — *индусы*.

— Я как-то не очень задумывался над этим. По мне — лишь бы было понятно, о чем или о ком идет речь. Лично я жителя Индии называю *индусом*. Это название более распространено в самой Индии и в мире от Hindu (англ. — индус), Hindian — *индиец* почти не употребляется.

— Святослав Николаевич, Ваш авторитет художника, мыслителя, деятеля культуры необычайно высок у советских людей. Что бы Вы пожелали читателям журнала «Русская речь» — любителям русского языка?

Храните Русский язык
 Это величайшее сокровище
 Святослав Грозный.

11.5.87 Москва -

Беседу записала Н. А. Ревенская,
 ответственный секретарь журнала
 «Русская речь»

„Будущее не придет само...“

В. П. Николаева,
 кандидат филологических наук

Гражданская поэзия Владимира Маяковского — это боль и смех великого поэта, язвительная сатира и пафос созидания. Его творчество удивительно созвучно и близко всему, о чем говорилось на XXVII партийном съезде. Огромные перемены, которыми буквально живет и дышит сегодня наша страна, невозможны без неустанной и бескомпромиссной борьбы с застойными, негативными явлениями, мешающими продвижению общества вперед, — борьбы с бюрократизмом, очковитирательством, пьянством, бездуховностью, стереотипностью мышления и т. д. В этой непримиримой схватке атакующая поэзия Маяковского — наш верный союзник. Его стихи, адресованные массовому читателю, утверждают и наше сегодняшнее понимание активной гражданской позиции, нового революционного мышления. Именно поэтому представляется небезынтересным обратиться к произведениям поэта, чтобы понять и осмыслить некоторые его приемы смыслового и эмоционального воздействия на читателя и слушателя.

Эстетический эффект от художественного произведения тем выше, чем более совершенно оно организовано. Для понимания законов построения, в частности, стихотворного текста, важно выявить различные связи составляющих его элементов в их отношении к идейно-художественному замыслу произведения. Лингвистами установлено, что в художественных текстах есть своеобразные опорные точки — «сильные позиции», которые необходимы как для изображения содержания, так и для наилучшего уяснения его читателем. Такими «сильными позициями» считают заглавие, начало, конец произведения, а также некоторые другие композиционные элементы.

Заголовок в стихотворении обозначает общую тему, предмет разговора поэта с читателем. Он как бы предваряет содержание, но его окончательное осмысление происходит лишь после прочтения всего произведения. Концовка же — это обычно последняя его строфа (если есть разбивка на строфы) или часть строфы, то есть строчки, заключающие в себе наиболее важный, глубокий смысл, ради которого и было написано стихотворение.

Конечно, стихотворное произведение — это единый организм, где все взаимобусловлено. И «сильные позиции» находятся во

Рерих, сын Рериха

Есть имена-символы. К такому относится имя русского художника Николая Константиновича Рериха. Это символ Культуры с большой буквы, символ борьбы за светносные достижения человеческого гения. Известно, художник был инициатором Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (неофициальное название этой конвенции — Пакт Рериха). Имя Рериха стало также символом родства и единства великих культур народов России и Индии.

Продолжателем и воспреемником духовно-творческих традиций своего отца стал Святослав Николаевич Рерих. Очень рано пробудился в нем дар живописца. И очень рано — чуть ли не с четырнадцати лет — он стал не только учеником отца, но и его помощником и соратником. О своем отце Святослав Николаевич говорит так: «Он был не только учителем живописи, но также и моим наставником в жизни, и всю свою жизнь я провел с ним, и с ним я работал не только на поприще искусства, но и вообще во многих культурных начинаниях».

А начинания семьи Рерихов имели глобальный характер. Напомню об одном из них: Гималайский институт научных исследований («Урусвати»). Его вице-президентом был Святослав Николаевич Рерих, к тому времени проявивший себя незаурядным специалистом в области ботаники. Он занимался проблемами лекарственных трав, изучал тибетскую фармакопею. Вместе с индийскими учеными работал над выведением сортов засухоустойчивых злаков; вел переписку с директором Всесоюзного института растениеводства Н. И. Вавиловым, посылал ему опытные образцы семян.

Очень рано сложилась и традиция проведения совместных выставок Рерихов — отца и сына. Цель этих выставок во времена Великой Отечественной войны — сбор средств для сражающейся Советской России. Популярность художников обеспечивала немалые сборы, и в газетах тех лет можно встретить сообщения такого рода: «Академик Рерих и его сын Святослав пожертвовали на русский Красный Крест 500 английских фунтов и 10 000 рупий на военные нужды». Кроме того, Рерихи, используя свое влияние в Америке, через своих друзей способствовали налаживанию материальной и денежной помощи нашей стране. И еще один примечательный штрих: когда началась война, сыновья Рериха — Юрий и Святослав — направили письмо советскому послу в Лондоне с просьбой зачислить их добровольцами в ряды Красной Армии.

Живописное творчество Святослава Рериха, как и творчество его отца, — пример «всемирной отзывчивости» русской души и характера. Русский по корням и воспитанию человек, художник, выросший на принципах отечественного реалистического искусства, он прилепился, как говорится, сердцем к Индии и посвятил ей все свое творчество. Такое устремление, такая любовь и позволили прикоснуться к сокровенным струнам индийской души. По признанию самих индийцев, «в его картинах вдохновение Ин-

дии и вдохновение России соединились в гармонии».

Общепризнано мастерство Святослава Рериха — портретиста. Одно из ярких свидетельств этого — серия его работ, посвященных Джавахарлалу Неру.

С Неру он познакомился раньше, чем его отец. Именно Святослав Николаевич и пригласил лидера национально-освободительного движения Индии в майские дни сорок второго года в долину Кулу, чтобы он встретился с Николаем Константиновичем, а задом и отдохнул от многочисленных дел и обязанностей. Правда, отдыха в полном смысле слова не получилось, потому что продолжалась напряженная работа мысли, шли серьезные и глубокие беседы с Рерихами о будущей «индорусской культурной ассоциации», да и толпы народа повсюду обступали гостя с возгласами: «Да здравствует Неру!» От тех дней остались фотографии. Время подняло их на уровень символа. От тех дней остались портреты, написанные Святославом Рерихом (один из них находится в зале заседаний парламента в Дели).

Любопытно и знаменательно, что из индийской галереи сам автор выделяет и считает для себя программным портрет молодой фабричной работницы. Она изображена в праздничном, ярко-красном сари на фоне сверкающих растений. «Моя страна прекрасна» — так называется картина. Ее пафос как бы перекликается со словами премьер-министра Индии Раджива Ганди: «Это большое счастье — родиться в Индии и быть наследником ее великой цивилизации. У нас есть многое, что

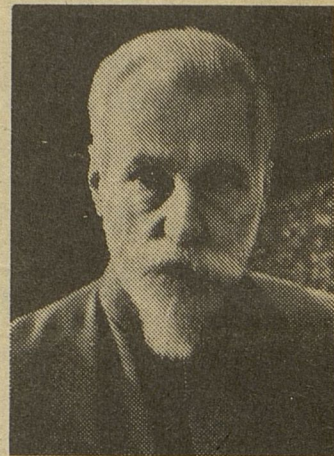
нужно сохранить для нашего народа, и мы многое можем дать миру».

Как и отец, Святослав Николаевич Рерих не отделяется от забот и тревог мира глухими стенами своей мастерской. В Бангалоре, где он поселился после смерти отца, вокруг него группируются художники, ученые, преподаватели, общественные деятели — все те, кто, по словам Святослава Николаевича, ищет не славы и признания, а истину. Под его непосредственным руководством образован центр изобразительных искусств. Здесь ведется обучение на основе интенсивного освоения традиций старых мастеров и древнеиндийской живописи — традиций, которые под натиском современной западной волны модернизма и абстрактного искусства мало-помалу начинают забываться.

Под непосредственной опекой Святослава Рериха находится и другой экспериментальный центр — школа имени Ауробиндо Гхоша. Директор школы заявляет, что в своей работе они стараются совместить идеи индийского философа и мыслителя Ауробиндо Гхоша и педагогические принципы Рерихов.

Есть у Святослава Николаевича мечта — о ней он говорит охотно и увлеченно — о создании в Бангалоре советского культурного центра, который строил бы свою работу на базе сотрудничества с культурными ячейками, руководимыми им.

Вклад Святослава Николаевича в современную индийскую культуру, равно как и в дело советско-индийского сотрудничества, значителен и весом. Святослав Рерих — лауреат премии имени Джавахар-



лала Неру, кавалер советского ордена Дружбы народов и высшего гражданского ордена Индии «Падма Бхушан». Он избран почетным членом Академии художеств СССР.

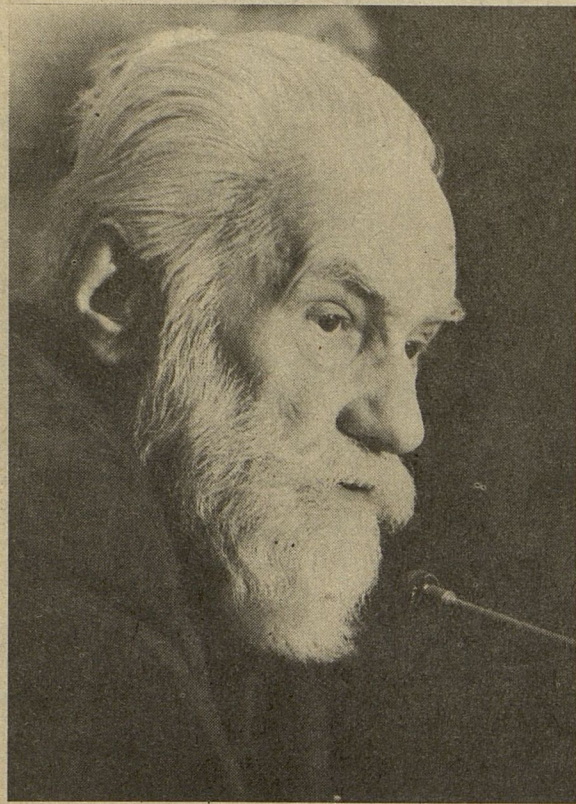
Его нынешний приезд в Москву связан с выставкой Академии художеств, посвященной семидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. На ней представлено несколько полотен Святослава Рериха. Вот одна из работ: темно-багровый, огненный вихрь, объявший пошатнувшиеся многоэтажные здания. Гибнет город. Гибнет цивилизация. Женщина закрывает глаза ребенку. «Ты не должен видеть этого пламени». Что это? Пессимизм, утрата? Нет, предостережение и вера в светлую силу человеческого духа и разума. Ты не должен видеть этого пламени, потому что не должно быть этого пламени.

Вот этой главной задаче — не должно быть ядерного и иного пламени, уничтожающего все живое на Земле, и подчинены жизнь, творчество, общественная деятельность художника, которого нередко в Индии, как и его отца, называют Гуру, то есть Учителем.

В. СИДОРОВ

Святослав РЕРИХ:

ВО ИМЯ ЛЮБВИ К ЛЮДЯМ



Среди работ, представленных на XV академической выставке, развернутой в Москве, внимание зрителей привлекают произведения Святослава Рериха. Творчество выдающегося мастера кисти из Индии, почетного члена Академии художеств СССР хорошо известно советским зрителям.

— В Советском Союзе я бываю довольно часто, — говорит Святослав Николаевич, — и каждая поездка незабываема: ведь для меня это свидан-

ие с Родиной, с друзьями.

Нынешний приезд в Москву был для художника особенно серьезным: вчера он имел дружескую встречу с М. С. Горбачевым и Р. М. Горбачевой.

— Я был очень счастлив этим, — взволнованно сказал художник, — и уверен: все, что Михаил Сергеевич проводит в жизнь, это именно то, что сейчас нужно. Наступил такой момент, когда ни один из деятелей культуры не может стоять в сто-

роне от усилий, направленных на спасение человеческой цивилизации, — подчеркнул С. Рерих, который внес огромный вклад в развитие советско-индийского культурного сотрудничества. — Об этом — все мои картины, — продолжил художник. — Среди них особенно важным считаю последний триптих, посвященный главной проблеме нашего времени — проблеме войны и мира.

Красота спасет мир...
Всю жизнь убеждаюсь в правоте этих слов Достоевского, стараюсь реализовать их в собственном творчестве и просветительской работе. Более десяти лет в Бангалоре, где я живу, действует под моим началом Всеиндийский художественный центр. Он органично вошел в жизнь города и без всякой рекламы пользуется огромным успехом. Не меньшую популярность завоевала и местная школа искусств, в организации которой я принимал непосредственное участие и внимательно слежу за ее развитием. Здесь мы ищем методы воспитания более совершенного поколения.

К нам часто приезжают педагоги из других стран, в том числе из Советского Союза. Сейчас думаем о том, чтобы наши ученики смогли побывать в СССР. Это важно именно сегодня, когда в вашей стране происходят истинные революционные перемены, открывающие широкий простор для нравственного и творческого подъема каждой личности, создающие надежную основу для быстрого общественного прогресса. Это, на мой взгляд, ярчайшее выражение гуманизма — целенаправленного образа действий во имя любви к людям.

(Корр. ТАСС).

Фото А. ПЕРОВА.

877 - 20 мая

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

В Москве в залах Государственной Третьяковской галереи открылась XV выставка произведений членов Академии художеств СССР. Здесь экспонируется одиннадцать картин выдающегося живописца Святослава Николаевича Рериха.

Не случайно они пользуются большим успехом и признанием у зрителей. В личности Рериха - сына гармонично сочетаются разнообразные грани таланта. Он пишет пейзажи, портреты, исторические и жанровые сюжеты. Значительное место в творчестве С. Н. Рериха занимает тема борьбы за мир. Его монументальные полотна «Ты не должен видеть этого пламени», «Мы сами строим свои тюрьмы», «Я двигаюсь среди этих теней» заставляют задуматься каждого об угрозе, которая нависла над человечеством.

Светлая вера в человека, в его будущее выражена в замечательных портретах Дж. Неру, Девики Рани, профессора Н. К. Рериха. И рисунок, и колорит, и пластика — все здесь направлено у художника на выявление возвышенного духовного мира человека. И сделано это с такой изумительной простотой, которая доступна только прирожденным мастерам портрета. Без любви к жизни и человеку нельзя написать глубоко содержательные картины «Моя страна прекрасна», «Вечная жизнь». Неизгладимое впечатление оставляют в душе зрителей не только картины, но и каждая встреча с художником. Сибиряки три раза встречались в Москве со Святославом Николаевичем и его супругой Девикой Рани. Особенно радостной была встреча с художником 9 мая в гостинице «Советская». Необычайная чуткость, простота и благородство Святослава Николаевича создали очень теплую, дружественную атмосферу для беседы.

Святославу Николаевичу Рериху — 83 года. Но он полон энергии, много трудится как художник, ученый, общественный деятель. Он вносит большой вклад в дело укрепления дружбы между Индией и СССР.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед.

● К ФЕСТИВАЛЮ ИНДИИ В СССР

Святослав Николаевич РЕРИХ: «Дружба Индии и Советского Союза — это огромный стабилизатор мира на Земле, она имеет много точек соприкосновения...»

Те связи, что соединяют сейчас Индию и СССР, — великие ступени, по которым поднимаются народы...»

Сын всемирно известного русского художника-ученого Н. К. Рериха С. Н. Рерих стал одним из популярнейших индийских художников, чьи картины разошлись по всем континентам.

В зале заседаний индийского парламента находится принадлежащий кисти этого русского человека и индийского гражданина портрет Джавахарлала Неру, первого премьер-министра независимой Республики Индии, чье 30-летие начали совместно праздновать (целый год!) наши народы. Сейчас С. Н. Рерих работает над заказанным ему портретом Индиры Ганди. Семью Рерихов и семью Неру и Ганди связывали многолетние, теплые, дружеские отношения.

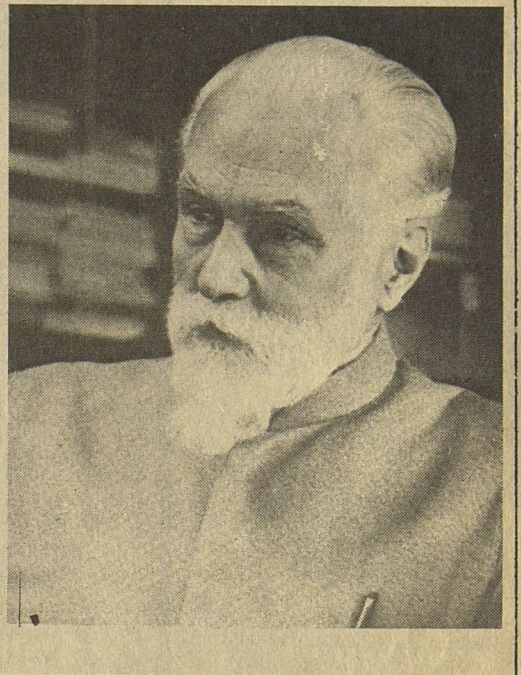
Семья Рерихов являет собой яркий и уникальный синтез культур двух великих народов. «Помогите строить Мою Страну!» —

Этот зов своей земли был с Рерихами всегда.

Где бы ни жили Рерихи, они всегда трудились во имя своей Родины, неся по десяткам стран свет Советской России.

М. С. Горбачев, тепло приветствуя С. Н. Рериха 14 мая с. г. на дружеской встрече, сказал, что «эта встреча — наше давнишнее желание. Если вернуться к истокам советско-индийских отношений, то первые ростки дружбы между двумя странами связаны с семьей Рерихов». («Правда», 15 мая 1987 г.)

Почетный академик Академии художеств СССР, ученый, педагог, общественный деятель, С. Н. Рерих продолжает гуманистические традиции своей семьи. Его самоотверженное служение Миру и Культуре отмечено высшим гражданским орденом Индии — «Падма Бхушан» и советским орденом Дружбы народов.



Тогда всегда стремиться.
12
Прекрасно!
Святослав Рерих
13.5.87
Moscow

ГИМН МАТЕРИ МИРА

С НЕЗАПАМЯТНЫХ ВРЕМЕН ДВА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ СВЯЩЕННЫХ КУЛЬТА СУЩЕСТВУЮТ В ИНДИИ: ПОЧИТАНИЕ ГУРУ (УЧИТЕЛЯ) И МАТЕРИ (ЖЕНСКОГО НАЧАЛА, ОЛИЦЕТВОРЕННОГО РАДЖ-РАДЖЕСВАРИ, БОГИНЕ КАЛИ).

Для того, чтобы кого-то полюбить, надо его узнать, надо его понять. И нужно подойти доброжелательно к этому человеку или народу. Я полюбил индийский народ, потому что узнал его.

С. Н. РЕРИХ.

и русского человека Святослава Николаевича Рериха, соединившего дух и талант двух великих народов, самоотверженно и любовно отдающего свою энергию и лучшие устремления двум своим родинам.

В тот же день на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов я спросила у Святослава Николаевича о том, что очень волновало меня. Мне однажды показало, что я прикоснулась к сокровенному, расшифровав замысел его большой серии картин «Мои соседи», случайно присоединив к ней такую же большую серию женских портретов. Ответ художника, а затем и состоявшаяся спустя три дня беседа в гостинице «Советская» дали понять мне, что я близка к его сокровенному замыслу.

Серия «Мои соседи» пишется С. Н. Рерихом давно, и, похоже, она нескончаема. Эти небольшие полотна, сверкающие невероятным для европейского глаза колори-

том (а ведь это реальные цветосочетания индийской природы!), посвящены простому люду. Они — словно маленькие новеллы, бережно списанные с натуры, отличающиеся мудрым и поэтичным народным языком. Они, как правило, не очень сложны по композиции и просты по сюжету.

Но это лишь на первый взгляд.

Тот, кто изучает искусство Рерихов, знает: ни один штрих на их картинах не нанесен «просто так», для внешнего эффекта. Практически все тысячи картин — это криптограммы Востока, они так или иначе зашифрованы и несут в себе Тайну Учения Жизни, пришедшую к нам из глубины веков, несут великую тайну Живой Этики, проводниками которой были все Рерихи. «Каждый из нас, — говорит о своей семье Святослав Николаевич, — дополнял друг друга, и мы вместе делали общее дело».

В 1984 году, посмотрев в Москве юбилейную выставку Н. К. и С. Н. Рерихов, я вернулась домой, и как-то раз, вновь и вновь вспоминая прекрасные полотна, зачем-то мысленно перенесла все женские портреты и картины из серии «Мои соседи» из разных залов музея в один. И — совершилось открытие...

Потом, чтобы проверить возникшее вдруг предположение, я просмотрела через проектор десятки слайдов этих серий, и догадка утвердилась еще больше: на картинах звучал Гимн Матери Мира.

Быть может, у кого-то будет другое открытие духа этих картин (ведь именно к сотворчеству художника и зрителя и призывают великие полотна всех музеев мира).

Но мое сердце заговорило именно теми словами, которые зажгли в нем легенды, мифы и веды Индии, Живая Агни-Йога.

Святослав Николаевич подарил читателям «Вечернего Кишинева» свой автограф.

А я делюсь сегодня своим прочтением упомянутой серии картин С. Н. Рериха и дарю вам кусочек «своей» Индии — стрывок из поэтического эскиза «Гимн Матери Мира».

«Совершенно очевидно, мы имеем на этой выставке нечто весьма замечательное и не только прекрасное, но непреходящее, что оказывает могущественное воздействие на умы тех, кто ее смотрит».

Дж. НЕРУ (из выступления на открытии выставки С. Н. Рериха в Дели. 1960 г.).



«Мировое признание Великого искусства, ценности, которые оно отражает, помогают международному взаимопониманию».

Индира ГАНДИ (телеграмма, пришедшая в Москву, где С. Н. Рерих решил отметить свое 80-летие. 1984 г.).

С. Н. РЕРИХ. ПОРТРЕТ ДЕВИКИ РАНИ РЕРИХ. Девица Рани — верный друг, жена художника. Принадлежит к высшей касте, семнадцатилетняя внука великого Рабиндраната Тагора бесстрашно бросила вызов укоренившимся кастовым предрассудкам и выбрала профессию актрисы. Она стала «первой леди индийского кино» («Правда», 19.04.78 г.), а затем возглавила первую киностудию Индии. Многие ее работы стали классическими.



7 мая 1987 года в Москве в огромном демонстрационном зале на Крымском валу (филиале Третьяковской галереи) открылась посвященная 70-летию Октября выставка художников-академиков, среди которых были и зарубежные члены Академии художеств СССР.

Выставку открывали картины индийского художника



«Радж-Раджесвари — Всемогущая Матерь!»

Тебе поет индус древности и индус наших дней.

Тебе женщины приносят золотые цветы, и у ног твоих осыпая плоды, укрепляя ими очаг дома.

И, помянув изображение твое, его опускают в воду, дабы ничье нечистое дыхание не коснулось Красоты Мира». (Из индийского Гимна Матери Мира).

Бхарата, Мухабхарата, — Земля, где явись в битавах Луна и Солнце. Индийская великая земля. Картины, как распахнутые окна В твой мир. Прекрасный мир! Ты торжествуешь на полотнах этих, Сверкая яростно-неудержимым светом, как перезвоном радостным колоколов. А ведь сюжеты этих картин просты, как самое простое предложение. Вот женщина несет плоды. Вот, расстелив циновку у порога, их выложила в крышку от корзины. Вот красит ткань. Развешивает ее на морском ветру. Вот рыбу выловила из морской пучины. Купила у деревенского горшечника горшок. Работает под полуденным солнцем в поле. Минутку выбрала, чтоб отдохнуть, и в тень присела, где терпеливо ждет ее малыш. А вот идет домой. И как идет! Так, словно бы всю жизнь она на голове носила не миски, и корзины, и горшки, а королевскую корону!.. Все это — разные картины. Но присмотритесь: ведь это хроника одного дня индийской женщины-крестьянки. Везде она в движении, в трудах. Труд ей привычен, словно вдох и выдох. Он — естество ее. Веками шлифовал он тело и пластично движениям придал, и гордую посадку голове, и грациозную скользкую походку. Труд этой женщины В природу вписан, как общая их творческая сила, взаимопроницающая суть. Не быт,

Но бытие само возлето здесь восторженной рукой поэта и устремленным сердцем мудреца. То — Гимн Труду и Женщине. Точнее, Женскому Началу в Мироздании — Прообразу Великой Шанти, Богине Кали, Радж-Раджесвари, Матери Мира. Космические волны уже вплотную к берегу Земли приблизили ее эпоху — Сатья-югу. И скоро час светил пробьет. И обозначится Великий день... Так говорят легенды земли бхаратов.

ГИМН ТРУДУ

Из буйной заросли Берусь я сделать рошу, но камень, отполированный униженными лбами, зерна не родит. Коломопреклоненный, встань! Поклонами и песнопеньем ты лучшей жизни не добьешься. Труд — лучшая твоя молитва! Так о труде Майтрейя говорит. Любей унынья червь Ты победишь трудом, И будет во сто крат успешней труд радостный. Но эту радость, равновесье, красоту даст только труд на пользу мира. Труд — это с хаосом борьба. Так о труде Майтрейя говорит. В поте лица работать хорошо, Но еще лучше — в поте духа. Среди трудов и трудных дней Ты можешь доказать и силу духа, и его величие. А напряженьем высшее труда есть то, что Подвигом зовется. Иди на подвиг!

Будь героем! Слава героизма! Верни ты это слово в обиход! Так о труде Майтрейя говорит. Труд — это огненное действо. И тот из воплощенных находится с Огнем в союзе, который выполняет самую, казалось бы, ничтожную работу, слышит, как дух его поет песнь радости труда. Где малое, а где великое — кто знает? Так о труде Майтрейя говорит. А если кто, услышав этот гимн, захочет полюбить Огонь всем сердцем и спросит вас: «Когда же приготовиться к работе?» Снадите: «Не теряя часа». А если спросят: «Как же нам работать?» Снадите: «Бесконечно умножая качество труда». Так о труде нам говорит Майтрейя — Владыка Шамбалы В Учении Жизни — Этике Живой, известной в Индии как Огненная Йога — Агни-Йога.

III.

Писал художник все картины эти, кисть обманув в Космический Закон, который существует в Мироздании, чтоб показать тому, кто мыслит, все чудеса Единой вещи. То — Аналогия Космической Закон, единственный универсальный ключ к познанию Мира, — так говорит Ученые Гималаев...

Лариса ДМИТРИЕВА.