

# Бесценный дар

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник Петродворца искренне и сердечно благодарит Вас за бесценный дар — коллекцию рисунков русских и западно-европейских художников XVI—XIX веков.

Для Петродворца, разрушенного и разграбленного фашистами в период оккупации, Ваш дар особенно важен. Он поможет решить ряд экспозиционных проблем в восстанавливаемых залах дворцов-музеев».

ЭТИ строки из благодарственного письма адресованы вдове ленинградского коллекционера Александра Александровича Тимофеева, ушедшего из жизни в прошлом году. Уникальное собрание, переданное Розой Михайловной музею, состоит из 96 работ. Некоторые из них можно сейчас увидеть в залах Большого Петергофского дворца на только что открывшейся выставке новых поступлений.

Среди рисунков, переданных музею, — работы русских, французских, итальянских, голландских художников, в том числе Темпеста, Гверчино, Спада, Делакруа, Коро, Жерико и других. Несколько произведений принадлежат мастерам эпохи Возрождения. Есть в этом собрании рисунок Джованни Доменико Тьеполо, женская фигура неизвестного мастера школы Фонтблэ, датируемая второй половиной XVI века, и другие редкости.

Специалисты утверждают, что до наших дней дошли лишь пять архитектурных рисунков В. И. Баженова. И вот один из них — «Римский ансамбль, XVIII век» оказался у Тимофеевых. Из других русских работ большой интерес представляет рисунок выдающегося зодчего Д. Кваренги — «Архитектурный проект».

Война унесла тысячи произведений художественной коллекции петергофских музеев, которая складывалась долгие годы усилиями многих поколений ценителей искус-

ва. Но дружба коллекционеров с музейными работниками, особенно окрепшая в последнее время, дает возможность в значительной степени восполнить потери.

В этом плане неоценимое значение приобретает завещание, составленное Р. М. Тимофеевой. В наследство музею-заповеднику Петродворца она передает всю коллекцию, которую Александр Александрович начал формировать более полувека назад. В нее входят собрание русской живописи, великолепная по составу коллекция изделий декоративно-прикладного искусства, обширная библиотека редких книг.

Николай Рерих, рассказывает Р. М. Тимофеева, в одной из своих книг заметил, как бы он хотел узнать, где находится его картина «Граница царства». А она вот перед вами. В этом собрании есть еще несколько полотен этого замечательного художника, приобретенных в послевоенные годы. Здесь же можно увидеть великолепные работы М. Нестерова, М. Добужинского, К. Коровина, А. Головина, Н. Альмана, З. Серебряковой и многих других авторов.

Недавно в издательстве «Аврора» вышел роскошно изданный альбом «Борис Кустодиев». Репродукции двух его картин — «Голубого домика», а также «Яблока и сторублевки», включенных в альбом, выполнены с оригиналов, находящихся в этом же собрании.

Примечательна история натюрморта «Яблоко и сторублевка», написанного в 1916 году. Рассказывают, что как-то в доме Кустодиева собрались друзья-художники и он угостил их яблоками. Запоздавшему К. Петрову-Водкину ничего не досталось, и в порядке утешения хозяин дома пообещал другу написать яблоко, что и сделал с большим мастерством.

Коллекционеры, как правило, очень много знают потем своего собирательства. Истинный коллекционер всегда имеет свою излюбленную тему. А. и Р. Тимофеевы не были исключением. Помимо книг и живописи, их особенно интересовал русский и советский фарфор. В собранной коллекции представлены редчайшие предметы императорского и частных заводов. Здесь можно увидеть чайные сервизы Батенина, Чехонина, других фарфористов, редкие вазы, блюда, чашки. Бесспорную ценность представляет так называемый агитационный советский фарфор, интерес к которому неизменно растет не только у нас, но и за рубежом.

Кадровый офицер, фронтовик, член партии с 1921 года А. А. Тимофеев долгое время до и после войны преподавал в Военно-морской академии. Страсть коллекционера, требующая большого труда и времени, не мешала ему активно участвовать в общественной жизни.

Дар и завещание Тимофеевых музею-заповеднику Петродворца — это желание ускорить возрождение знаменитой «сокровищницы искусства», это забота о развитии советской культуры, стремление внести в нее свой вклад.

М. ФРИДМАН