

ИЗЛОЖБА
НА НИКОЛАЙ
И СВЯТОСЛАВ
РЬОРИХ

ПО ЗАКОНИТЕ НА ХАРМОНИЈАТА



СВЯТОСЛАВ РЬОРИХ
ПОРТРЕТ НА НИКОЛАЙ РЬОРИХ (1939 г.)

По повод юбилейната годишнина на художника Светослав Рьорих и награждаването му с ордена „Мадарски конник“ в една от залите на Националната художествена галерия бе открита живописна изложба. В нея са включени 29 творби от бащата на Светослав Рьорих — видния руски художник и активен деятел за мирно културно сътрудничество между народите — Николай Рьорих. В по-голямата си част камерните гвашово-пастелни табла отразяват впечатленията на художника от пътуването му в Индия и по-специално из Тибет и Хималаите. Светослав Рьорих участва в експозицията с портрет на баща си.

Изкуството на Николай Рьорих се представя не за пръв път в България. В контекста на последните трагични събития в Индия организирането на тази изложба има смисъла на свидетелство за духовните връзки между българския и индийския народ. Идеята за намирането на общ език между всички народи в областта на културата, която е принципна за цялата обществена дейност на Николай Рьорих, е в основата и на неговите художествено-естетически възгледи. Тя е предпоставила космическия характер на живописата му, освободила я е от външните белези на конкретната историческа епоха и я е насочила към онова равнище на възприемащото съзнание, което е най-древно, първично-спонтанно и поради това общо за всяка културна традиция.

Светослав Рьорих изрази своето задоволство от популярността, на която се радва у нас изкуството на неговия баща, особено принос за което има Людмила Живкова. Той сподели също, че изключителният интерес към личността на Николай Рьорих се дължи не само на огромното художествено наследство, което той е оставил — над седем хиляди творби, създавани в началото на нашия век. Като човек, който е имал възможността да пътува почти из целия свят, да види и опознае различни етнокултури в Азия, Африка и Европа, Николай Рьорих е изградил житейската си философия върху твърде широка основа и богат личен опит, извличайки есенцията на древната мъдрост. Неговите теоретични възгледи са събрали в около тридесет тома и са друга причина за известността на името му, на което са наречени стотици институти и учреждения по всички краища на света. Центърът, около който са организирани оригиналните възгледи на художника, а те не могат да се определят само като културно-философски, тъй като свързват и осмислят в синкретично единство всички страни на човешката активност, е идеята за самоусъвършенствуването — една от отличителните черти на хуманизма.

Както може да се разчете от самите картини на Николай Рьорих, пътят за повишаване на нравствените и на духовните качества на личността е проникването ѝ в естествените закони на природата и синхронизирането ѝ с тях. Не случайно една от най-любимите му теми за интерпретация са станали непристъпните планински вериги на Тибет и Централните Хималаи, навлезли дълбоко в митотворчеството на местните народи и превърнали се в символ на върховните космически сили. За Николай Рьорих творческият акт е акт на интензивна интелектуална концентрация и сливане с неунищожимите сили на природата. В неговите творби субективното начало е подчинено на законите на хармонията и ритмиката, т. е. на общочовешките закони за красивото, благодарение на което техните идеи са достъпни за всеки.

МАГДАЛЕНА СТОЯНОВА

ВЕЧНИЯТ СИМВОЛ

Име на най-известния кораб в историята на човечеството. Име, сляло се с най-известния ден на историята на народите. Денят 25 октомври (7 ноември) 1917 година!

Сега, в годишнината от този велик ден, когато преди време за първи път стъпих на тоя кораб, си спомням за тоя ден и думите на Леонид Илич Брежнев, че стъпвайки на „Аврора“, сърцата забиват по-силно, защото се чувствуват съпричастни на оня велик мо-

на революцията като точно този ден, в който вековният здрач, тегнел над тая страна, трябва да се разреже от огнения меч на революцията. И знакът за това дава „Аврора“, богинята на утринната зоря, богинята, носеща на хората светлина, а светлината е надежда, вяра, живот!

На „Аврора“ е възложена тази задача, защото тя е дала най-много доказателства и че тя е най-заслужила да я изпълни.

болшевиките имат вече стегната, съзнателна, силна организация начело с машиниста Александър Белишев. На 24 октомври лично Свердлов в Смолни назначава Белишев за отговорник за „Аврора“, а партийният комитет на кораба изпраща двама делегати на онова делегатско събрание в Смолни, което взе историческите решения. Последва задачата „Аврора“ да се приближи до Николаевския мост, да го завземе и да осигури преминаването през него

власт премина в ръцете на органа на Петроградския съвет на работническите и войнишки депутати — Военно-революционния комитет, стоящ начело на петроградския пролетариат и гарнизона.

Делото, за което се бори на родът: незабавно предложение за демократически мир, отмяна на помещицката собственост на земята, работнически контрол над производството, създаване на съветско правителство, това дело е обезлечено!

ИЗКУСТВОТО — ЗА МИР

СОФИЯ, 5 ноември. — Тази вечер в Националната художествена галерия беше открита изложба, която отново среща нашата общественост с творчеството на Николай и Светослав Рьорих. Големият художник, изследовател и хуманист, автор на пакта за международна защита на културните институции и ценности Николай Рьорих е представен с 29 габла, пресъздаващи мотиви от Хималаите и Тибет. Впечатляващо е внушението на портрета на Николай Рьорих, рисуван от неговия син Светослав Рьорих. За художествените стойности на показаното прекрасно картинно богатство говори секретарят на Съюза на българските художници Бисера Прахова. Слово произнесе Светослав Рьорих. Той благодари на ор-

ганизаторите на изложбата, на целия български народ. Като последовател на главната жинена идея на своя баща, той подчерта, че особено цени българския принос за мир чрез културно сътрудничество.

На откриването на изложбата присъствуваха заместник-председателят на Министерския съвет и председател на Комитета за култура Георги Йорданов, първият заместник-председател на Комитета за култура Любомир Павлов, заместник-председателят на Комитета за култура, председател на Съвета на Международната фондация „Людмила Живкова“ и главен директор на Центъра „Знаме на мира“ Владимир Живков, културни и обществени дейци, граждани. (БТА)

Пролетарии от всички страни, съединявайте се!



Труд

Вестникът е наследник и продължител на основания от Георги Димитров в „Труд“, излязъл на 6 септември 1923 година.

СОФИЯ, ВТОРНИК, 6 НОЕМВРИ 1984 Г.
ГОДИНА LXI БР. 262 [11 600] ЦЕНА 3 СТ.

Орган на Централния съвет на Българските професионални съюзи

ВЧЕРА

[Продължение от стр. 1]

Сред изпращачите на софийското летище бе другарят Пенчо Кубадински.

В НАЦИОНАЛНАТА художествена галерия беше отирига изложба на Николай и Светослав Ръорих. На откриването присъствуваха заместник-председателят на Министерския съвет и председател на Комитета за култура Георги Йорданов, първият заместник-председател на Комитета за култура Любомир Павлов, заместник-председателят на Комитета за култура, председател на Съвета на международната фондация „Людмила Живнова“ и главен директор на център „Знаме на ми

ра“ Владимир Живнов. Светослав Ръорих бе награден с орден „Мадарски конник“ — първа степен. Отличieto му се присъжда за заслуги в развитието на културното сътрудничество и във връзка с неговата 80-годишнина.

ДА ПРИЕМАТ програмата на Втория международен конгрес по българистика, който ще се състои от 23 май до 3 юни 1986 г. в София, в БАН се събраха членовете на Националния комитет за провеждане на конгреса. В заседанието взе участие кандидат-членът на Политбюро на ЦК на БКП, заместник-председател на Министерския съвет и председател на Комитета за култура Георги Йорданов. То бе ръководено от председателя на Националния комитет акад. Ангел Балевски — член на Държавния съвет и председател на БАН.

4

Translation of Telegram sent to MR. V. KEMENOV
from SWITZERLAND

WE WISH TO EXPRESS TO YOU VLADIMIR KEMENOV
AND THROUGH YOU TO THE ENTIRE PRESIDUM OF
THE ADADEMY OF ART AND TO THE MINISTRY OF
CULTURE OUR DEEP GRATITUDE FOR ALL THEIR
HELP AND CARE IN ORGANISATION OF OUR
EXHIBITION STOP WE ARE RETURNING TO INDIA
ON THE 15TH OF NOVEMBER WE STRONGLY
EMBRACE YOU

DEVIKA AND SVETOSLAV ROERICH

Telegram to V. Kamenov⁵

HOTIM

- ~~XOTIM~~ VYRASIT. VAM. DOROGOI.
VLADIMIR. SEMENOVICH. ^{CHEREZ}
VAS. VSEMU. PRESIDUMU.
ACADEMII. HUDOZHESTV.
MINISTERSTVU. CULTURY.
~~NASHU~~^U GLUBOKUYU
BLAGODARNOST. ZA. ICH.
POMOSCH. I. ZABOTU. V.
PROVEDENII. MOYEI.
VYSTAVKI. STOP.
VOZVRASCHAYEMSIYA. V. INDIYU
PIATNADTZATOGO. ^{NOIABRIA} STOP.
KREPKO. OBHIMAYEM.

~~(KREPKO • OBNIMAYEM)~~

DEVKA • PANI • SVEIOSLAV
ROBRICH
