

1
Подл. в печ. 25.07.84. Изд. № 19-84377. Зак. 1044. Тир. 700
Тип. изд-ва «СХ»

Открытие выставки
состоится 1984 года
в часов
в Государственном
музее искусства
народов Востока
(Суворовский бульвар, 12а)

на два лица



ПРИГЛАШЕНИЕ

Министерство
культуры СССР
Государственный
музей
искусства народов Востока
Государственная
Третьяковская галерея
Государственный
центральный
театральный музей
имени А. А. Бахрушина
Художественный
музей Латвийской ССР

приглашают Вас
на открытие выставки
произведений

**НИКОЛАЯ
КОНСТАНТИНОВИЧА
РЕРИХА**

[1874—1947]
к 110-летию со дня рождения

(из собраний музеев СССР
и собрания С. Н. Рериха. Индия)

2

Подп. в печ. 25.07.84. Изд. № 19-84377. Зак. 1044. Тир. 700
Тир. изд-ва «СХ»

Открытие выставки
состоится 1984 года
в часов
в Государственном
музее искусства
народов Востока
(Суворовский бульвар, 12а)

на два лица



ПРИГЛАШЕНИЕ

Министерство
культуры СССР
Государственный
музей
искусства народов Востока
Государственная
Третьяковская галерея
Государственный
центральный
театральный музей
имени А. А. Бахрушина
Художественный
музей Латвийской ССР

приглашают Вас
на открытие выставки
произведений

**НИКОЛАЯ
КОНСТАНТИНОВИЧА
РЕРИХА**

(1874—1947)
к 110-летию со дня рождения

(из собраний музеев СССР
и собрания С. Н. Рериха. Индия)

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Наша страна и все прогрессивное человечество отметили три тесно связанные между собой юбилея: 110 лет со дня рождения русского художника Николая Константиновича Рериха, 80-летие со дня рождения его сына — тоже художника, борца за мир и дружбу народов Святослава Николаевича Рериха и 30-летие ратификации Советским Союзом и многими странами мира Гаагской конвенции, в основу которой был положен «Пакт Рериха» о защите культурных ценностей нашей планеты.

В связи с юбилеем Новосибирская картинная галерея совместно с Институтом истории, филологии и философии СО АН СССР провели четвертую Всесоюзную конференцию «Рериховские чтения», в работе которой при-

няли участие ученые, художники, искусствоведы и другие специалисты из различных городов Советского Союза. Был издан буклет «Пакт Рериха», организована выставка картин, репродукций, фото и книг из ГПНТБ.

Сибиряки приняли участие в юбилейном празднике в Москве. В Государственном музее искусства народов Востока мы познакомились с персональными выставками произведений Николая Константиновича и Святослава Николаевича. Во всех картинах — необычных по цвету, выражены неугасимая вера в торжество добра, красоты, культуры. Выставки пользуются большим успехом и признанием у зрителей.

Незабываемыми стали встречи со Святославом Николаевичем и его супругой

Девикой Рани на юбилейной конференции и в Центральном лектории. Только человек больших духовных сил может работать так настойчиво и неутомимо, как работает Святослав Николаевич. Хорошо известно, какой большой вклад он внес в расширение культурных связей между Индией и СССР. Родина высоко оценила многогранный талант исследователя культурного наследия Востока, присвоив ему звание Почетного члена Академии художеств СССР, а в юбилейные дни наградив орденом Дружбы народов.

Юбилей русских художников превратился в праздник советской культуры.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед
Новосибирской картинной галереи.



МОСКВА. В залах Государственного музея искусства народов Востока открылась выставка произведений замечательных русских деятелей искусства, исследователей культурного наследия Востока Н. К. Рериха и С. Н. Рериха.

В экспозиции представлены живопись, графика, театральные работы Николая Константиновича из собраний Русского музея, Третьяковской галереи, Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Художественного музея Латвийской

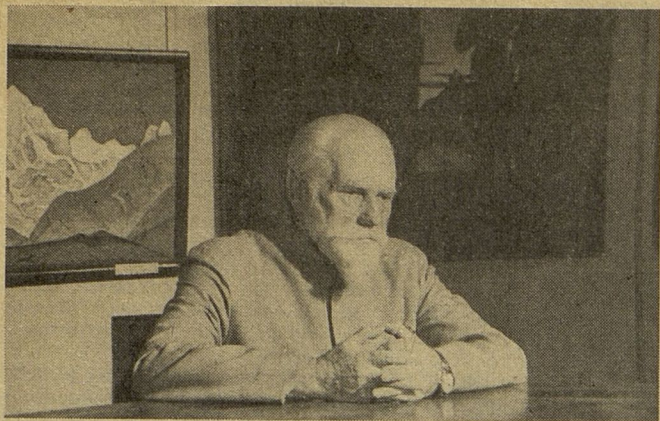
СССР в Риге, а также из собраний С. Н. Рериха и частных коллекций.

Святослав Николаевич Рерих — активный борец за мир — поддерживает постоянную связь с многочисленными любителями его искусства в СССР. И вот он снова приехал из Индии в Москву. На выставке — свыше полутора сотен его работ.

НА СНИМКЕ: в одном из залов выставки.

Фото А. Морковкина и А. Чумичева.

Фотохроника ТАСС.



Святослав Николаевич Рерих, находясь в Москве, обратился с письмом к читателям нашей газеты. Вот его текст:

«УВАЖАЕМЫМ И ДОРОГИМ ЧИТАТЕЛЯМ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН»! ЭСТОНИЯ И ВАШ КРАСИВЫЙ И ДРЕВНИЙ ГОРОД ВСЕГДА БЫЛИ БЛИЗКИ НАШЕЙ СЕМЬЕ. ПАМЯТЬ О ЛЮБИМОМ ПАВЛЕ ФЕДОРОВИЧЕ БЕЛИКОВЕ ВСЕГДА ГОРИТ И СВЕЖА В НАШЕМ СЕРДЦЕ.

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ»,

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКА-ГУМАНИСТА

В Москве в Государственном музее искусства народов Востока открыта большая выставка картин Николая Рериха и Святослава Рериха. Она продлится до марта 1985 года.

Недавно в музее состоялась научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения Н. К. Рериха и 80-летию со дня рождения С. Н. Рериха. Участники конференции узнали много нового о жизни и творчестве, международной общественной деятельности уникальной семьи гуманистов, ученых, путешественников, просветителей XX века.

«Прибалтика в деятельности Н. К. Рериха в 20—30-е

годы», «Тема борьбы за мир в живописи Н. К. Рериха и С. Н. Рериха и Пакт мира», «Вклад Н. К. Рериха и С. Н. Рериха в укрепление советско-индийской дружбы» — вот некоторые темы докладов. Исключительный интерес вызвал доклад директора Института клинической и экспериментальной медицины Сибирского отделения Академии медицинских наук СССР, академика В. П. Казначеева «Рерих, Культура, Мир», в котором говорилось о социально-историческом синтезе культуры Востока и Запада в творчестве Н. К. Рериха, о вкладе выдающегося художника в дело мира.

На конференции неоднократно вспоминалось имя таллинца Павла Федоровича Беликова (1911—1982). П. Ф. Беликов был автором исследований «Рерих и Горький», «Николай Рерих и Индия», «Последняя научно-исследовательская экспедиция Н. К. Рериха» и других, одним из авторов книги о Н. К. Рерихе.

В основу этих трудов легли уникальные материалы из личного архива П. Беликова, собранные за сорок лет. В архиве хранятся многочисленные письма от Н. К. Рериха и его сыновей — Юрия и Святослава. П. Ф. Беликов бескорыстно помогал и давал материалы ис-

кусствовадам, ученым, писателям. Они не раз обращались к Павлу Федоровичу как к эксперту-рериховеду.

Творческое наследие Рерихов — величайшее богатство нашей страны. Министерство культуры СССР утвердило комиссию по его разработке и охране. На конференции был оглашен состав этой комиссии. В нее вошли ученые, педагоги, художники, представители печати и общественных организаций. Председателем является вице-президент Академии художеств СССР В. С. Кеменов, почетным председателем — С. Н. Рерих.

В заключение перед собравшимися выступил исследователь культурного наследия Востока, художник, общественный деятель и гуманист, борец за мир и просветитель С. Н. Рерих.

КИРА МОЛЧАНОВА.

Участники "Таллинн-Рерих" выставки
Павел Федорович Беликов
"Вечерний Таллин"
Рерих и Павел Федорович Беликов
Древний город всегда был близок нашей семье.
Павел С. Беликов
Павел Федорович Беликов
Всегда горит и свежа в нашем сердце.
Святослав Рерих

Вечерний Таллин
21 ноября 1984

1974 + 1984 + ?

21 ноября 1984г

Вечерний Новосибирск ● 2.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Наша страна и все прогрессивное человечество отметили три тесно связанные между собой юбилея: 110 лет со дня рождения русского художника Николая Константиновича Рериха, 80-летие со дня рождения его сына — тоже художника, борца за мир и дружбу народов Святослава Николаевича Рериха и 30-летие ратификации Советским Союзом и многими странами мира Гаагской конвенции, в основу которой был положен «Пакт Рериха» о защите культурных ценностей нашей планеты.

В связи с юбилеем Новосибирская картинная галерея совместно с Институтом истории, филологии и философии СО АН СССР провели четвертую Всесоюзную конференцию «Рериховские чтения», в работе которой при-

няли участие ученые, художники, искусствоведы и другие специалисты из различных городов Советского Союза. Был издан буклет «Пакт Рериха», организована выставка картин, репродукций, фото и книг из ГПНТБ.

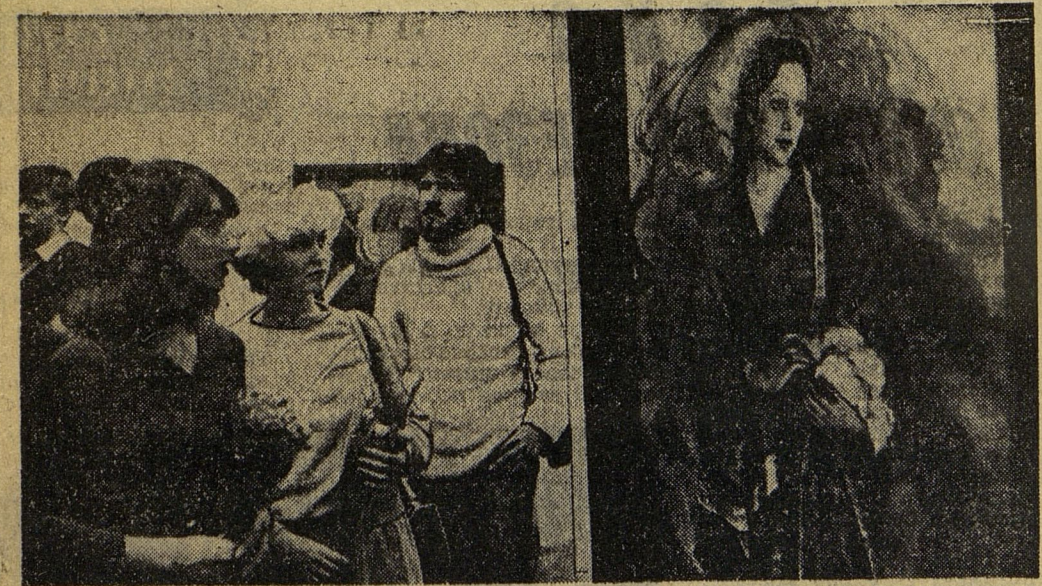
Сибиряки приняли участие в юбилейном празднике в Москве. В Государственном музее искусства народов Востока мы познакомились с персональными выставками произведений Николая Константиновича и Святослава Николаевича. Во всех картинах — необычных по цвету, выражены неугасимая вера в торжество добра, красоты, культуры. Выставки пользуются большим успехом и признанием у зрителей.

Незабываемыми стали встречи со Святославом Николаевичем и его супругой

Девикой Рани на юбилейной конференции и в Центральной лектории. Только человек больших духовных сил может работать так настойчиво и неутомимо, как работает Святослав Николаевич. Хорошо известно, какой большой вклад он внес в расширение культурных связей между Индией и СССР. Родина высоко оценила многогранный талант исследователя культурного наследия Востока, присвоив ему звание Почетного члена Академии художеств СССР, а в юбилейные дни наградив орденом Дружбы народов.

Юбилей русских художников превратился в праздник советской культуры.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед
Новосибирской картинной галереи.



МОСКВА. В залах Государственного музея искусства народов Востока открылась выставка произведений замечательных русских деятелей искусства, исследователей культурного наследия Востока Н. К. Рериха и С. Н. Рериха.

В экспозиции представлены живопись, графика, театральные работы Николая Константиновича из собраний Русского музея, Третьяковской галереи, Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Государственного музея Латвийской

ССР в Риге, а также из собраний С. Н. Рериха и частных коллекций.

Святослав Николаевич Рерих — активный борец за мир — поддерживает постоянную связь с многочисленными любителями его искусства в СССР. И вот он снова приехал из Индии в Москву. На выставке — свыше полутора сотен его работ.

НА СНИМКЕ: в одном из залов выставки.

Фото А. Морковкина и А. Чумичева.

Фотохроника ТАСС.



THE TIMES

KRN-BG GPO-40 No. 97 VOL. 1

BANGALORE, THURSDAY, OCTOBER 25, 1984

CITY

EIGHTY PAISE

THE TIMES, October 25, 1984 14

Paintings on display

MOSCOW, October 24 (PTI):

AN exhibition of paintings by Nicholas and Svetoslav Roerich, father and son, opened here on Tuesday with enthusiastic Indophiles thronging the Moscow museum of oriental art and a message of greetings from the Indian Prime Minister, Mrs. Indira Gandhi, being read out.

The ceremony was yet another testimony to the spiritual quest of many people here through the viewing of the mystical Himalayan paintings of the elder Roerich (1874-1947), the outstanding Russian thinker and artist who made India his last home.

Mr. Svetoslav, who was present with his Indian wife, Mrs. Devika Rani, is for these ardent admirers of India the living symbol of India they wish to discover for themselves.

Mrs. Gandhi, in her message, said the work of the Roerichs (pronounced Rayriks) had promoted international understanding, particularly friendship between India and the Soviet Union.

Mr. Svetoslav spoke of how he had been privileged to dedicate his life to India and Indians.

The exhibition has been held to mark the 80th birthday of Mr. Svetoslav and the 110th birthday anniversary of his father Mr. Nicholas Roerich, who left Russia after the February 1917 revolution during the Kerensky regime and is regarded by the Soviets as having "returned to Russia via India."

Although he was here for a short while in 1926, Mr. Nicholas Roerich did much to promote Indo-Soviet relations from his home in the Kulu valley.

The rooms of the museum were stripped of their regular exhibits to accommodate the works of the Roerichs. While the greater part of the paintings was by Mr. Nicholas Roerich, Mr. Svetoslav was represented by his portraits of Mr. Jawaharlal Nehru, Mr. Sarvapalli Radhakrishnan and Mrs. Devika Rani as well as his Himalayan landscapes.

DECCAN HERALD

REGD. No. KRN-A-24

Vol. XXXVII No. 287

BANGALORE, THURSDAY, OCTOBER 25, 1984

CITY

16 PAGES 80 PAI

Paintings show

MOSCOW: Exhibition of paintings by Nicholas and Svetoslav Roerich, father and son, opened here on Tuesday with enthusiastic Indophiles thronging the Moscow museum of oriental art and a message of greetings and congratulations from Prime Minister Indira Gandhi being read out. — PTI.



МОСКОВСКОЕ НОВОЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ОБЩЕСТВ ДРУЖБЫ И КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ

◆ МНЕНИЯ ◆

Я НЕ ЗАБУДУ ЭТОТ КРАЙ

Я хочу поздравить всех трудящихся Советской Молдавии со знаменательным событием в жизни их республики — 60-летием Молдавской ССР. Для меня, гражданина Чада, Молдавия стала второй родиной. Семь лет я живу в ее столице — Кишиневе. Здесь я окончил биолого-почвенный факультет Государ-

«Наши корни в России»

Святослав Рерих, художник, для которого Индия стала второй родиной после России, отметил свой юбилей в Москве. 23 октября в Музее искусств народов Востока открылась выставка произведений Николая и Святослава Рерихов, посвященная соответственно 110-летию со дня рождения отца и 80-летию сына.

— Для меня это особый день, — сказал Святослав Рерих. — День, который отмечает, с одной стороны, мое 80-летие, с другой —



Святослав Рерих с супругой на открытии выставки в Москве.



Николай Рерих. «Заморские гости». 1901 г.

показывает искусство советским людям. Как вы знаете, мой отец, брат, моя матушка, мы всегда имели глубокие корни именно в России. Здесь мы получили то, что дало нам возможность воспринять мир других стран, других народов, понять и полюбить их. Я живу в Индии, много путешествую и когда возвращаюсь, то еще раз убеждаюсь, что в этой стране много близких черт, связывающих русский и индийский народы.

Сегодня, когда над миром нависли тучи недоверия, — продолжал он, — тучи озлобления, когда идет борьба за какие-то миражи, люди должны осмыслить свою великую миссию — миссию содружества народов. Я знаю, что Советский Союз стремится всеми силами собрать страны мира для того, чтобы найти

(Окончание на 3-й стр.)

«Наши корни в России»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

новые пути — пути дружбы и сосуществования. Будем надеяться, что эти тучи разойдутся и мы сможем спокойно жить и думать о великом будущем человечества, которое мы должны всеми силами оберегать.

Николай и Святослав Рерихи много сделали для сближения народов Индии и Советского Союза, способствовали взаимопроникновению русских и индийских художественных традиций. Это нашло отражение в их творчестве.

Более 400 работ художников экспонируется сейчас в залах музея. Кроме произведений, привезенных Святославом Рерихом из Индии, на выставке представлены полотна из крупнейших собраний СССР и частных коллекций.

Впервые зрители имеют возможность познакомиться с ранними работами Николая Рериха на исторические темы («Пушкари», «Воин», 1894 г.), а также с серией архитектурных этюдов. Во втором, «восточном» периоде творчества Николая Рериха экспонируются такие знаменитые произведения, как «Вестник», «Серебряное царство», «Стражи ночи», серия «Монголия» и гималайские этюды. Полотна «Партизаны» и «Святогор» художник посвятил мужеству русского

народа в войне против нацистских захватчиков.

Тема борьбы за мир занимает большое место и в произведениях Святослава Рериха. Названия картин говорят сами за себя: «Ты не должен видеть этого пламени», «Освобожденное человечество», «Распятое человечество».

Особый раздел составляет серия портретов Святослава Рериха, среди которых выделяются портрет отца — Николая Константиновича Рериха, премьер-министра Индии Джавахарлала Неру, супруги — Девики Рани Рерих...

— Красота спасет мир... Всю жизнь убеждаюсь в правоте этих слов Достоевского, — говорит Святослав Рерих. — Красота — это и чистота мысли. Почему я люблю портрет? Потому, что люблю человека, пытаюсь нащупать гармонию между его внешней красотой и красотой внутренней. Портрет — это, если хотите, один из способов выявить то, чего мы еще не знаем, с помощью того, что мы знаем и видим. Один из способов найти прекрасное, возвышенное...

До экспонирования в Москве 280 работ обоих художников из собрания Святослава Рериха (Индия) в течение 6 лет побывали в 27 городах Советского Союза. Их посмотрели 1,5 миллиона человек.

МОЙ ВЕЧНЫЙ УЧИТЕЛЬ

«Совершенно очевидно, мы имеем на этой выставке нечто весьма замечательное и не только прекрасное, но непреодолимое, что окажет могущественное воздействие на умы тех, кто ее смотрит. Во всяком случае, это то впечатление, которое остается у меня, и я уверен, что большинство людей испытывает то же чувство», — такие слова великий сын Индии Джавахарлал Перу оставил в книге посетителей одной из выставок С. Н. Рериха. Они могли бы стать эпиграфом и к московской экспозиции в Музее искусства народов Востока, приуроченной к 110-летию со дня рождения Николая Константиновича Рериха и 80-летию его сына Святослава Николаевича, награжденного в эти дни за большой вклад в развитие и укрепление дружбы между народами СССР и Индии орденом Дружбы народов.

Трижды за последние десять лет он со своей супругой госпожой Девикой Рани-Рерих посетил Москву. Живители живописи помнят недавно крупные выставки работ и его, и отца. Теперь же мы можем увидеть и полотна очень известные, и такие, которые выставлены впервые. Силуэты совершенно необычным сочетанием красок, эти произведения несут в себе гуманистическую идею освобождения человеческого духа, многие из них проникнуты страстным призывом к миру.

Вскоре после открытия экспозиции мы побеседовали со Святославом Николаевичем Рерихом — замечательным художником, общественным деятелем, исследователем, продолжателем гуманистической миссии семьи Рерихов.

— Каждый пришел на Родину для меня огромное счастье, — говорит Святослав Николаевич. — Радостно видеть СССР растущей, мощной, идущей по пути прогресса державой. Связь нашей семьи с Советским Союзом всегда была сердечной. Я хочу выразить через газету мои самые дружеские чувства советским людям. У меня много новых впечатлений. Если сердце открыто добру, нельзя не увидеть устремления советского народа к прекрасной жизни.

Отец был первым моим учителем во всем. Он прожил вторую половину жизни в предгорьях Гималаев, посвятив жизнь творчеству и изучению культуры, искусства народов Востока. Ему, кстати, принадлежат идеи Пакта об охране культурных и художественных ценностей во время войны. Много этот пакт посетил Рериха. В тридцатые годы, напоминая читателям, движение за заключение Пакта Рериха нашло горячую поддержку. И сегодня у замечательной идеи десятки тысяч сторонников на всех континентах. Во многих странах мира и по сей день существуют так называемые рериховские центры, которые

борются за сближение народов через искусство. «Знамя Рериха» — это завет художника всем людям, всем народам на вечные времена. Вы, вероятно, знаете, что для его изображения Николай Константинович Рерих использовал древний восточный знак. Это — круг (вечность).

— Святослав Николаевич, даже самые разумные слова о мире не могут остановить поджигателей, благая идея не способна сама по себе изменить психологию тех, кто держит руки на кнопках ядерных устройств, ежеминутно угрожая самому существованию человечества. Насколько способно в этих условиях слово предотвращать угрозу, с вашей точки зрения?

— Способно. Особенно тогда, когда выражает устремления миллионов людей. Отдаю себе отчет: в самом деле, не существует высших решений, способных сразу изменить психологию противников мира.

У идеи мира сегодня много недоброжелателей. Силы зла активны. Надо постоянно помнить об этом. Нельзя не помнить! В эти дни Индия переживает тяжелые дни: злодейски убит Махатма Ганди, Премьер-Министр республики, выдающийся политический деятель нашего времени, дочь Джавахарлала Перу, давший

друг нашей семье, отдавшая много сил сохранению и защите мира, культурных ценностей.

— А достаточно ли только пассивного неприятия злодейств? Должна ли борьба за мир носить наступательный характер? Должно ли быть добродетельным?

— Должно! Когда фашистские полчища вторглись на родину земли, мы с братом Юрием, ученым-востоковедом, по замедлили огорчить в советское посольство в Лондоне письма с готовностью вступить добровольцами в Красную Армию и выполнить в полной мере свой долг перед Родиной. И сегодня каждый патриот в меру своих сил, и даже свыше этой меры, должен сделать все, чтобы ограждать свой народ и Отечество от посягательств, в какой бы форме они ни выражались.

— Какое место в этом может занимать творчество?

— Творчество — великое счастье, и пусть ведет оно людей к прекрасному. От красивых образов можно перейти к красивым мыслям, а от них — к пониманию красоты жизни. Творчество — великое созидательство человека — таково кредо отца, Николая Константиновича Рериха.

— Среди первых наставников

вы называете имена родителей. Кто еще оказал влияние на формирование ваших взглядов?

— О, здесь я мог бы назвать много имен! Все их, впрочем, можно проследить по корешкам книг, которые окружали нашу семью, сопровождадали меня с детства. Я и сейчас читаю много. Истоки множества открытий, которые я для себя сделал, — в великой русской классической литературе.

— С годами и человеку приходит мудрость — что-то в его взглядах на жизнь отсоединяется, что-то закрепляется. Как бы вы определили свое понимание жизни, что бы вы пожелали молодым людям нашего времени?

— Я пожелал бы молодым активного участия в борьбе за мирное будущее. Мне хочется, чтобы для них примером стала и жизнь Николая Константиновича Рериха, который своим трудом способствовал утверждению многих замечательных идей.

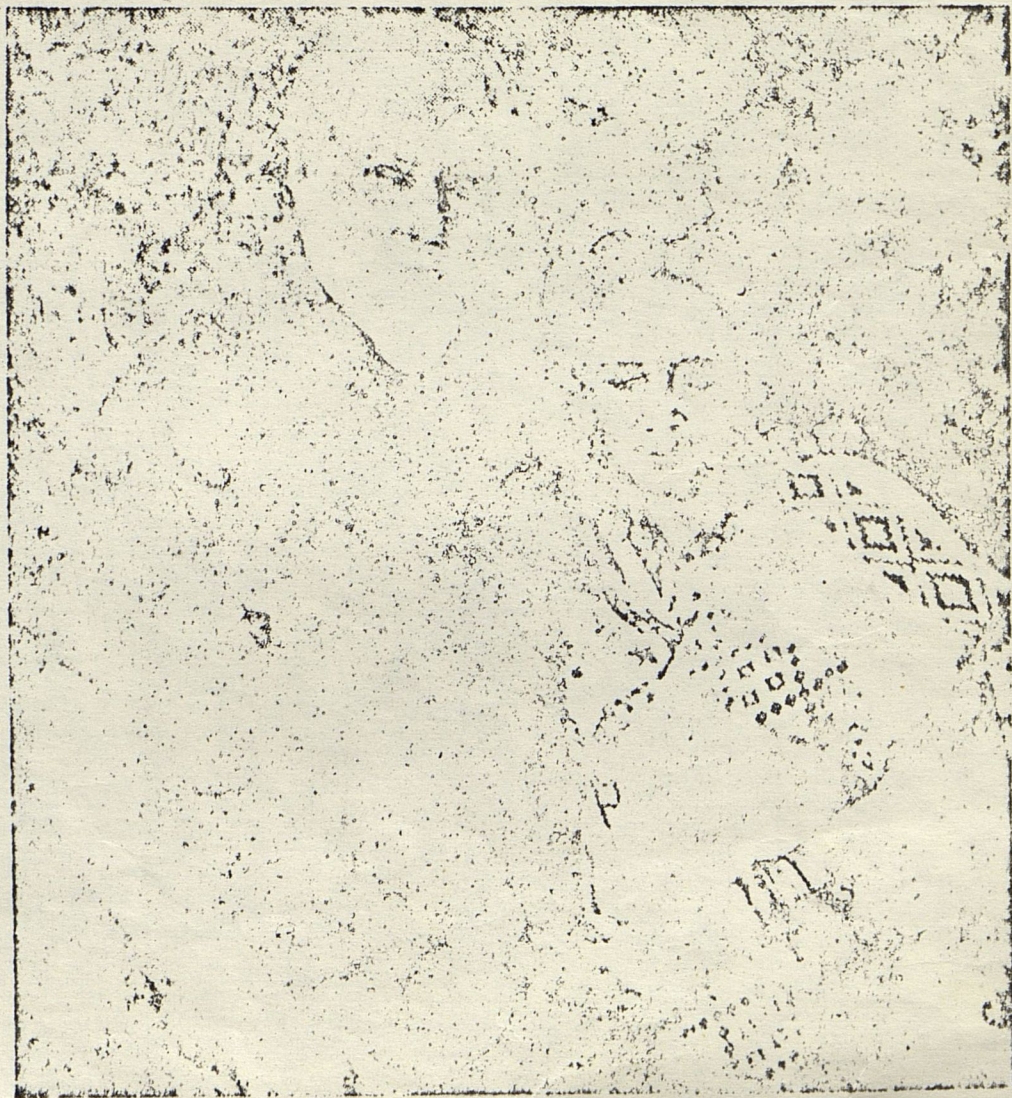
Что же до понимания жизни...

Святослав Николаевич взял со стола каталог московской выставки и под портретом отца размахисто написал: «Стремись к прекрасному! Святослав Рерих».

Беседу вел
М. ИВАНОВ.

НА СНИМКЕ: Святослав Рерих с супругой Девикой Рани-Рерих.

Фото А. Задкиппа.



В залах Государственного музея искусства народов Востока на Суворовском бульваре открыта юбилейная выставка работ Николая Константиновича Рериха (к 110-летию со дня рождения) и Святослава Николаевича Рериха (к его восьмидесятилетию).

Открывает выставку большая картина Н. Рериха «Голец». Сегодня Николай Константинович сам представляется нам гонцом, вестником прекрасного будущего человечества, о котором он мечтал и для которого трудилась вся удивительная семья Рериха: рядом с Николаем Константиновичем всегда была Елена Ивановна, мудрая «ведущая» этого гармоничного содружества, и талантливые сыновья — востоковед Юрий и художник Святослав Николаевич рассказывает: «Это был тот единый поток устремлений, который позволял нам дополнять друг друга. Чем бы мы ни занимались, какие бы ни были интересы, мысли, самое главное всегда было и останется изучение человека...»

Обращаясь к участникам юбилейной научной конференции, посвященной творчеству обоих мастеров, Святослав Николаевич говорил о стремлении его отца к единению деятельности народов многих стран на поле культуры. Он говорил о том, что «это — тот основной фундамент, который сможет объединить человечество, воспитать его, найти ценности, которые принадлежат всему человечеству и которые мы должны оберегать».

Много было сказано и о пакте Рериха, который лег в основу конвенции об охране культурных ценностей, подписанной в Гааге в 1954 году, где председательствовал присутствовавший на конференции вице-президент Академии художеств СССР В. Кеменис.

Святослав Рерих вспоминает отношение отца к пакту Мира. «Николай Константинович считал, что пакт будет иметь воспитательное значение — он приведет к пониманию, что ценности нужно оберегать. Многие считали, что это утопия, но прошли годы, и мы видим, что все человечество приняло этот замечательный знак — пакт Мира; он принадлежит всему человечеству».

На выставке представлены картины, которые призывают всех людей мира осознать угрозу, нависшую над землей, — «Ангел последний», «Арматедон» Н. Рериха, «Где не должен видеть этого пламени», «Предупреждение человечеству» и другие — С. Рериха.

Семья Рерихов, находясь в Индии, мысленно была с нашим народом во время Великой Отечественной войны, всеми силами помогала приблизить победу Родины.

Об этом — картины 1942—1943 годов Н. Рериха «Святогор», «Партизаны», триптих С. Рериха «Освобожденное человечество».

Замечательный портретист, С. Рерих показывает целую галерею образов, характеров. Прекрасен портрет Дж. Неру, несколько портретов отца — всего им было написано около 30 портретов Н. Рериха.

олицетворяют образ самой Индии.

Представлены на выставке работы, в которых воспеты Древняя Русь и Гималаи Николая Рериха, его полотна, в которых во всем многообразии отразился мир преданий и легенд. Запораживают на картинах Святослава Рериха яркие краски природы Индии и жизнь простого народа этой страны.

Почти 500 работ выставки из собрания С. Рериха и музеев Советского Союза разворачивают перед зрителем широкую панораму удивительно прекрасного мира, в котором мы живем, заставляя задуматься о том, что люди должны быть достойны в своих помыслах и поступках этой красоты.

Святослав Рерих говорил участникам конференции: «Лучший дар, который вы можете принести человечеству, — это улучшить себя. Николай Константинович — это пример того, как человек может, поднимая себя, поднять других. Нужно строить прекрасное, думать об этом...»

Мыслит Святослав Николаевич широко, его деятельность в Индии направлена на осуществление всех прекрасных идей, которыми жила семья Рерихов. Его хлопотами открыт культурный центр в Бенгалуру с картинной галереей, в которой бывает до тысячи человек в день. Есть и еще одна большая забота у Святослава Николаевича — детская экспериментальная школа на 2.500 учеников, где юные индийские граждане с трехлетнего возраста обучаются по особой программе — в ней эстетическому воспитанию уделяется главное внимание. Здесь воспитывают красотой — через музыку, танец, рисунок, лепку.

Семья Рерихов сделала много для укрепления советско-индийской дружбы. Большим другом Николая Константиновича был Джавахарлал Неру, с которым они мечтали еще в колониальной Индии о том времени, когда русский и индийский народы протянут друг другу руку дружбы. Святослав Николаевич в течение долгих лет дружил с Индирай Ганди, злодейски убитой врагами индийского народа. Эта весть, глубоко потрясшая весь советский народ, застала Рериха и его супругу Девикю Рани в Москве, принесла им великое горе потери близкого человека.

Святослав Николаевич свято чтит память об отце, он очень радуется, видя всевозрастающий интерес в нашей стране к творчеству Николая Константиновича. Поэтому особенно понятно его удовлетворение, когда он узнал о создании по предложению Министерства культуры СССР при Государственном музее искусства народов Востока постоянной комиссии по культурно-художественному наследию Н. К. Рериха. Святослав Рерих избран ее почетным председателем.

О. РУМЯНЦЕВА,
заведующая мемориальным кабинетом Н. К. Рериха
Государственного музея искусства народов Востока,
ответственный секретарь постоянной комиссии по культурно-художественному наследию Н. К. Рериха



ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
СССР

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 48 (5010)

28 ноября

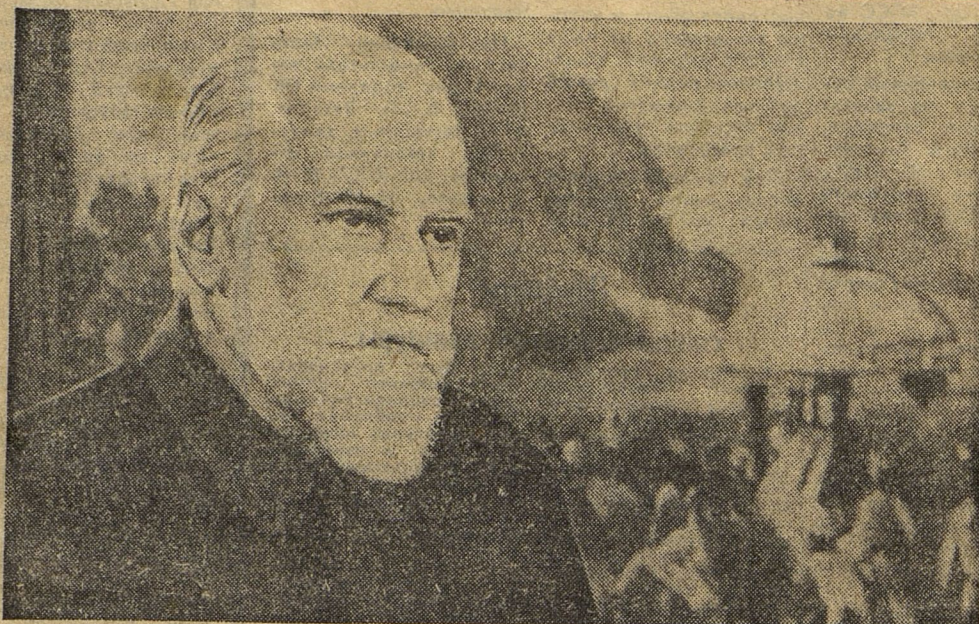
1984 г.

СРЕДА



ГОД ИЗДАНИЯ 56-й

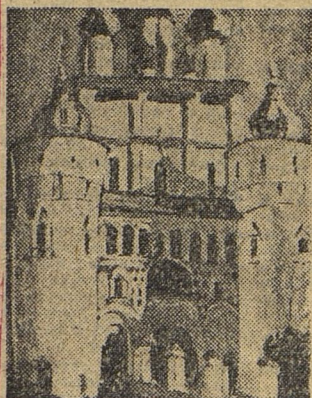
ЮБИЛЕИ



Святослав Рерих

Фото Э. БАСИЛИЯ

Рерих В Москве



Николай Рерих. «Ростов Великий»

Святослав Николаевич Рерих и его супруга Девика Рани Рерих покинули нашу страну, а многочасовые очереди на выставку отца и сына Рерихов в Государственном музее искусства народов Востока, где экспонируется около 500 работ, по-прежнему напоминают о том, с каким энтузиазмом встречает Москва своих славных соотечественников. Рериховская выставка, которую посещает в день около двух тысяч зрителей, продлится несколько месяцев.

Святослав Николаевич Рерих был приглашен в Советский Союз на празднование своего 80-летия и 110-летия со дня рождения Николая Константиновича Рериха, оба юбилея припали на один месяц — октябрь. В связи с этим в Государственном музее искусства народов Востока, помимо открытия большой выставки, была проведена юбилейная конференция, посвященная творчеству отца и сына Рерихов. Выступая на заключительном заседании,

С. Н. Рерих подчеркнул, что его отец всю свою жизнь стремился к объединению людей и стран на ниве культуры, ибо считал, что именно культура — это «тот фундамент, который сможет объединить человечество, воспитать его».

На вечере в Политехническом музее, организованном Всесоюзной ассоциацией востоковедов и Централь-

ным лекторием общества «Знание», в речи С. Н. Рериха вновь прозвучала тревога за судьбы мира и проникновенный призыв к активизации культурных сил человечества в борьбе за сохранение мира и взаимопонимание между народами. В день 80-летия Святослава Николаевича Академия художеств СССР чествовала своего почетного члена и гостя, юбиляру был вручен памятный диплом. В тот же день художник получил телеграмму от Индиры Ганди: «Привет и наилучшие пожелания к Вашему дню рождения и к открытию Вашей выставки. Мировое признание Вашего искусства и ценности, которые оно отражает, помогают международному взаимопониманию».

Индира Ганди всегда была большим другом семьи Рерихов, и трагическая весть о ее убийстве потрясла их. Художник выразил уверенность в том, что Раджив Ганди будет следовать курсом взаимопонимания и сотрудничества, проложенным его великими предшественниками — Джавахарлалом Неру и Индирой Ганди.

За большой вклад в развитие и укрепление дружбы между народами СССР и Индии С. Н. Рерих награжден орденом Дружбы народов.

Татьяна КАЛУГИНА



Святослав Рерих. «Вечная жизнь»

Svjatoslavs Rērihs: «Viss jūsu rokās»

Maskavā, Valsts Austrumu tautu mākslas muzejā, atvērta ievērojamo krievu mākslinieku, Austrumu tautu kultūras mantojuma pētnieku Nikolaja un Svjatoslava Rērihu darbu izstāde. Šā gada oktobrī pagāja 110 gadu kopš N. Rēriha dzimšanas un 80 gadu, kopš dzimis S. Rērihs.

Ekspozīcijā izstādītas 344 Nikolaja Rēriha gleznas, grafika un citi darbi no Austrumu tautu mākslas muzeja, Valsts Krievu muzeja, Valsts Tretjakova galerijas, A. Bahrušina Centrālā teātra muzeja un Latvijas PSR Valsts Mākslas muzeja fondiem, kā arī darbi no S. Rēriha un privātajām kolekcijām.

Nikolaja Rēriha dēla Svjatoslava ekspozīcijā ir 161 darbs, kas atvests galvenokārt no viņa studijas Bangalorā (Indijā).

Svjatoslavs Rērihs ir dzimis 1904. gada 23. oktobrī. Kopā ar vecāko brāli viņš tika audzināts apstākļos, kas bija ārkārtīgi labvēlīgi radošo spēku attīstībai. Viņa Rērihu ģimene ar lielu interesi nodevās ne tikai dažādu tautu mākslas, bet arī vēstures, filozofijas un literatūras studijām. Daudzpusīgās intereses ģimeni apvienoja kopīgā aizraujošā darbā, nemitīgā izziņas procesā. 12 gadu vecumā Svjatoslavs jau palīdzēja tēvam uz rāmjiem uzvilkt audeklu, sagatavot krāsas. Pamatām dēli sāka veikt arī dažādas sarežģītākas tēva dotos uzdevumus, piemēram, izgatavot skices teātru izrādēm.

1916. gadā Rērihu ģimene pārcēlās uz Somiju, kur abi dēli aktīvi turpināja izglītības privātprofesoru vadībā.

1919. gada rudenī Rērihi ieradās Londonā, kur Nikolajs Rērihs noformēja krievu operu izrādes. Viņš uzticēja Svjatoslavam veidot dekorāciju un tērpu detaļu skices. Turpat Londonā Svjatoslavs pabeidza speciālu arhitektūras kursu.

1920. gadā Rērihi devās uz ASV un apmetās Njujorkā. Tur Svjatoslavs turpināja arhitektūras studijas, taču drīz vien pārliecinājās, ka viņa aicinājums tomēr ir glezniecība. Pēc ceļojuma pa Indiju Svjatoslavs 1924. gadā vēlreiz atgriezās ASV un līdzī atveda daudzus savus darbus. Nākamajā gadā viņš radīja lielus dekoratīvus audeklus par Austrumu tēmām, kas Filadelfijas izstādē izpelnījās pirmo prēmiju. Mākslas kritiķi atzīmēja, ka Svjatoslava Rēriha talants atraisījies ļoti īsā laikā. ASV S. Rērihs ļoti aktīvi darbojās kā Starptautiskā mākslas centra direktors un N. Rēriha muzeja viceprezidents. Amerikā viņš palika līdz 1928. gadam, pēc tam pievienojās ģimenei, kas atradās Indijā. Viņa saites ar šo zemi kļuva arvien ciešākas. Pastāvīgi ceļojot un iepazīstoties ar iedzīvotājiem, viņš izziņāja to dziļi un vispusīgi, vienmēr atklādams jaunus, apburošus apvidus, izcilus arhitektūras un mākslas pieminekļus.

Svjatoslavs Rērihs stāsta: «Mēs atbraucām uz šo zemi, kura mūs ne tikai interesēja, bet kuras apmeklēšanai mēs gatavojāmies daudzus gadus. Mūs interesēja viss, ne tikai Indijas māksla, ne tikai filozofija, kultūra un ģeogrāfija. Es varu teikt, ka Indijas mākslas mantojuma apguves process ir bezgalīgs. Mana pieeja Indijai bija ne tikai caur mākslu, bet arī caur dzīvi, caur Indijas domu, kas ir fenomēns. Tā ir izkristalizējusies gadsimtu un tūkstošgadu laikā. Tās ir lieliskas filozofiskas sistēmas, un tās es uzskatu par īsto atslēgu Indijas dzīves izpratnei.

Indijas senā kultūra, kas atspoguļojas visās mākslās, ir uz ļoti augsta līmeņa, un tā padara Indiju par varenu zemi...»

Svjatoslavam Rēriham joprojām ir cieši sakari ar mākslas zinātniekiem, māksliniekiem, savā talantā cienītajiem mūsu zemi. 1978. gadā viņš tika ievēlēts par PSRS Mākslas akadēmijas goda biedru. Pedējo des-

mit gadu laikā Svjatoslavs kopā ar dzīvesbiedri Deviku Rāni Rērihu vairākas reizes apmeklējis PSRS. Arī šoruden Maskavā viesmīgi sagaidīja abus viesus, kas piedalījās Nikolaja un Svjatoslava Rērihu izstādes svinīgajā atklāšanā. Apliecinot cieņu izcilajam māksliniekam, tā notika tieši viņa 80. dzimšanas dienā — 23. oktobrī.

Atļaujiet daudzajiem apsveikumiem jūsu 80. dzimšanas dienā pievienot arī rīdzinieku sveicienus!

Paldies! Man šīs tiešām ir īpašas dienas. No vienas pusēs — mana jubileja, no otras — un tas jau laikam ir galvenais — ar savu mākslu atkal varu iepazīstināt padomju cilvēkus. Kā jau jūs droši vien zināt, manam tēvam, brālim, māmulītei, mums visiem vienmēr bijušas dziļas saknes tieši Krievijā. Seit mēs saņēmām to, kas deva mums iespēju saprast citas tautas un valstis, iemīlēt tās. Es dzīvoju Indijā, daudz ceļoju un, kad atgriežos mājās, vēlreiz parliecinās, ka Indijā ir daudz radniecīgu iezīmju, kas vieno krievu un indiešu tautas.

Mums vienmēr bijušas ciešas saites arī ar Rīgu un rīdziniekiem, mēs bieži atceramies savus draugus Latvijā. Rīga īpaši tuva bija manam tēvam, tāpēc, izmantojot izdevību, ar jūsu avīzes starpniecību sūtu rīdziniekiem vislabākos novēlējumu. Gribas cerēt, ka Nikolaja Konstantinoviča un māmulītes Jelenas Ivanovnas domas un idejas īstenosies dzīvē un palīdzēs visiem godīgajiem cilvēkiem miera saglabāšanā un nostiprināšanā.

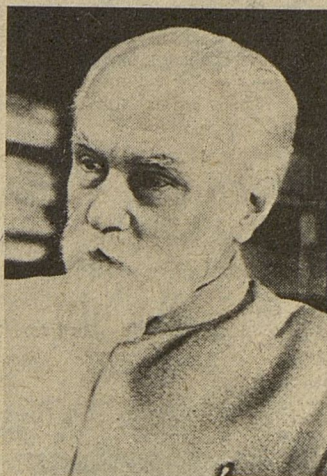
Saglabāt mieru uz zemes — acimredzot arī jums kā māksliniekam un cilvēkam šī problēma liekas vissvarīgākā.

Neapšaubāmi. Tagad, kad debesis sedz drūmi neuzticības un naida mākoņi, cilvēkiem jāapzinās sava lielā misija — tautu draudzības misija. Es zinu, ka Padomju Savienība visiem spēkiem cenšas apvienot pasaules valstis, lai atrastu jaunus ceļus — draudzības un līdzāspastāvēšanas ceļus. Tādēļ mums īpaši daudz jādomā par mieru. Jo miers — tas ir visa pamats. Miers dod mums iespēju ne tikai vispusīgi attīstīt savas spējas, bet arī celt brīnišķo nākotni. Ir tikai viens ceļš — miers. Cita ceļa nav. Agrāk dažādi iekarotāji domāja, bet varbūt kāds vēl joprojām domā, ka mieru var sasniegt vardarbības ceļā. Bet tas nav iespējams. Apspēstie ar to nekad nesamierināsies. Tāpēc mums jāmeklē tie ceļi, kas dod pamatu patiesam mieram.

Cerēsim, ka šie tumšie mākoņi tiks izklidināti un mēs varēsim mierīgi dzīvot un domāt par cilvēces gaišo nākotni, kas mums visiem kopā jānosargā.

Jūsu darbi un izstāde kopumā izstaro milzīgu dinamisku spēku un aktivitāti. Kur jūs ņemat enerģiju šai, Nikolaja Rēriha vārdiem runājot, radošajai varonībai?

Šī varonība dzīvo katrā no mums. Šai radošajai tā saucamajai strāvai ir jābūt, un tā arī



Svjatoslavs Rērihs.

ir katrā no mums, tikai tā ne vienmēr izpaužas. Tas notiek vairāku iemeslu dēļ. Un varbūt galvenais cēlonis ir mūsu pašu pasivitātē.

Tiešām, skatoties jūsu darbus, jūti aicinājumu darboties. Saproti, ka nedrīksti palikt pasīvs vērotājs.

Sajā ziņā Nikolajs Konstantinovičs un Jelena Ivanovna bija lieliski nemītīgas darbošanās piemēri. Viņiem nebija tādu brīžu, kad viņi kaut ko neradītu. Neradītu pozitīvu, cildenu.

Bet šķēršļi?

Jā, šķēršļi mums ir bijis ļoti daudz. Bet, kā mans tēvs bieži rakstīja, mums jāpateicas šķēršļiem, tos pārvarot, mēs augam. Tāpēc mēs nevaram un nedrīkstam iedomāties dzīvi kā iešanu pa burvju paklāju, kur neviens mūs netraucē. Pretējā gadījumā mēs zaudēsim savu iekšējo spēku un iespēju to izpaust. Kā mēs visi zinām, lai attīstītu savus muskuļus, mums tie ir jāvingrina. Vingrināju-

mi — tā ir pretošanās. Tikai šāda pretošanās attīsta mūsu muskuļus. Tāpat arī dzīvē. Mūsu attieksme pret visu un cīņa ar visdažādākajiem šķēršļiem, kurus pati dzīve rada mūsu priekšā, — tieši tas mūs spēcina, pastiprina mūsu iekšējo spēku. Mums jāpateicas dzīves radītajiem šķēršļiem, jo tie rada nosacījumus mūsu attīstībai.

Izstādē man likās, ka sievietes tēls jūsu daiļradē ieņem vienu no galvenajām vietām.

Nikolajam Kontantinovičam ir glezna «Augšup vadoša». Tajā attēlota sieviete, kas ved virieti uz kalna virsotni. Tas ir liels simbols, sievietei ir pa spēkam tieši šāds uzdevums. Sieviete cilvēcei var dot to, ko, iespējams, virietis nevar. Virietis varbūt arī ir stiprāks, viņam varbūt ir visdažādākas citas īpašības, taču viņam ir sarežģītāk izjust dzīves augšupējas aicinājumu. Sarežģītāk izjust pašu dzīvi. Tas ir neapšaubāmi. Sieviete jūtu pasaulē, viņas iekšējais instinkts viņu tuvinā tieši dzīves patiesajām saknēm. Tāpēc, ka viņa ir augšup vadoša un dzīvību dod.

Pastāv uzskats, ka katrā cilvēkā ir gan sievišķais, gan vīrišķais sākums...

Redziet, dabā viss ir tik gudri iekārtots, ka, pateicoties tieši šai divdabībai, notiek nepārtraukta cilvēciskā materiāla bagātināšanās ar visdažādākām un bezgalīgām kombinācijām. Iespējams, ka bez tā viss ritētu tikai pa vienu, jau noiētu ceļu.

Es uzskatu, ka Austrumos vienmēr ir visur mēs varam atrast pārdomātas un dziļas atbildes uz dzīves uzdotajiem jautājumiem. Tas patiešām ir tā. Ja jūs, teiksim, papētīsiet viņu filozofiju, tad redzēsiet, ka daudzas mūsdienu problēmas bijušas aktuālas jau senā pa-

gātnē, un filozofi jau tad mēlējuši to atrisinājumu. Problēmas ir palikušas aptuveni tās pašas, tikai kļuvušas sarežģītākas.

Jūsu novēlējums?

Pilnveidot sev! Lielākā dāvana, ko mēs varam dot cilvēcei, ir kļūt labākiem. Nav citas dāvanas, kas tai līdzinātos. Tas ir mūsu galvenais uzdevums. Un par to mums aktīvi jādomā. Es jau ne vienu reizi vien esmu teicis — katros septiņos gados mūsu ķermeņa šūnas nomainās, un mūsu domas, fikšējoties tajās, nosaka jauno šūnu īpašības. Tas ir — mēs pastāvīgi pārdzimstam. Šī pārdzimšana ir tā lielā augšamcelšanās, kas mums dota. Ar savām domām mēs varam iespaidot savu šūnu uzbūvi, tādējādi dodot sev iespēju jau vieglāk pārvarēt nākošo dzīves posmu, nākošo septiņgadi.

Kā mums jāskatās uz dzīvi? Domājot par kosmosu, bezgalību, mūžību. Mums ir jāapzinās un jāsaprot, ka galu galā mēs esam bezgalīgi maza daļiņa, bezgalīgi maza, neapreķināma maza, un ka mūs aptver šī bezgalība, par kuru neviens neko nevar pateikt. Var jautāt — kas ir bezgalība, bet to nevar analizēt. Tāpēc, lai arī ko mēs darām, lai kaut kā to izskaidrotu, lai kaut ko par to uzzinātu, tie ir tikai mazi soliņi šajā bezgalīgajā izplatījumā. Jā, mēs varam pavirzīties uz priekšu. Taču, ja mēs skatāmies uz šiem gigantiskajiem mērogiem, būdami miljoniem gaismas gadu ielenkumā, tad tas viss ir kā nav nekas. Bet kas ir svarīgi? Svarīgi ir tas, ka mūsu doma var iespēsties šajos Visuma plašumos. Mūsu apziņa ir tā, kas atrodas saistībā ar šo Kosmosu.

Mums ir dota brīnišķīga enerģija — tā ir domas enerģija, kas dzīvo mūsos. Un to mēs varam attīstīt. Katrs sevi var attīstīt šo domas potenciālu. Tāpēc šis potenciāls mums ir jāasargā un jāvairo. Caur to mēs augam un — kā es jau teicu — mūsu vislielākā dāvana cilvēcei ir pilnveidoties, kļūt labākiem. Tāpēc — strādāsim! Turpināsim šo darbu! Un mēs redzēsim, cik daudz prieka tas dod. Lūk, tā ir istā laime!

Man laimējās, ka es dzīvē esmu satīcis daudzus izcilus cilvēkus. Tādus, kas gāja pa šo ceļu. Un es varēju uzskatāmi parliecināties par šī ceļa pareizību.

Ja mēs katru dienu darīsim kaut ko kaut vai mazliet labāk nekā vakar, mēs jau kaut ko būsim paveikuši. Tikai mazliet — jūs redzēsiet, cik ātri tas sakrājas. Mums tas jādarā! Un atcerieties — viss jūsu rokās!

Ar SVJATOSLAVU RĒRIHU
tikās VINETA KRAULIŅA.

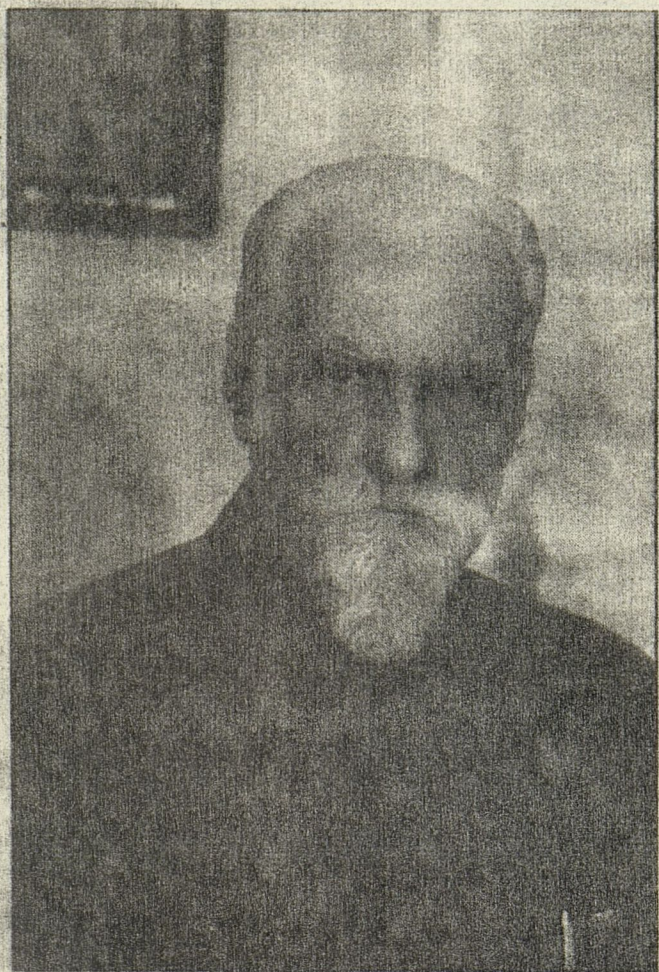


S. Rērihs. Devikas Rāni Rērihas portrets. 1951.

1. "Togjam beiga
empuamim R
"perfaismoy"
Chindas T
24.10.84

ИНТЕРВЬЮ

Фото Андрея Князева



Святослав Рерих. Сын и продолжатель дела своего отца Николая Константиновича Рериха. Оба — замечательные русские художники, каждый из которых внес неоценимый вклад в развитие мировой живописи. Оба — философы, чьи работы развивают идеи прогрессивных мыслителей. Оба — крупные общественные деятели, подвижники, поставившие своей целью помочь человеку стать лучше, совершеннее. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9.11.84 г. за большой вклад в развитие и укрепление дружбы между народами СССР и Индии Святослав Николаевич Рерих награжден орденом Дружбы народов. Недавно Святослав Рерих посетил Советский Союз, где открывал выставку, приуроченную к 110-летию со дня рождения Н. К. Рериха и своему 80-летию.

Радость прикосновения к русской земле

— Святослав Николаевич, вы приехали в СССР в четвертый раз. После первого визита вы говорили: «Поездка в Советский Союз была поворотным пунктом в нашей жизни... Это значило укрепить мою веру в то, что народ обладает неограниченной способностью воспринимать искусство... Здесь я нашел новую реальность, и это выражается сейчас в моих новых работах». Что давал вам каждый новый визит и чем запомнился нынешний?

— Для меня всегда большая радость просто прикоснуться к русской земле, где я родился, и общаться с русскими людьми. У меня здесь очень много друзей, и я счастлив вновь встретиться с ними и войти в их жизнь. Я вижу, как она развивается, растет, и растет в очень интересном направлении. Между СССР и Индией, где я живу, издавна существует мост дружбы и взаимопонимания. Он заметно влияет на развитие всей Азии. Но его нужно укреплять. Это особенно важно сегодня, когда весь мир облетело известие о трагической гибели премьер-министра Индии Индиры Ганди. Все знают, как много сил она отдавала делу мира и взаимопонимания между народами. Трудно представить последствия этой неожиданной и сверхпечальной трагедии. В ней, несомненно, виноваты те, кому не нравился миролюбивый курс Индии. Но, думаю, разум и добрая воля возобладают. Сын миссис Ганди и весь индийский народ всегда были расположены к СССР. И нам нужно больше укреплять связи между нашими странами.

— Вы приехали на открытие выставки, приуроченной к нашему юбилею. Однако у нас в стране вас хорошо знают не только как художника, но и как философа и общественного деятеля. Что вы считаете главным для себя?

— Стремясь к чему-то более совершенному, прекрасному, мы продвигаемся вперед. Как это сделать конкретно? Самый реальный и практический путь — работать над со-

бой. Постоянно. Стремиться каждый день сделать что-то лучше, чем сделали это вчера. Если человек будет это делать, подчеркиваю, сознательно, то у него очень быстро накопится

определенный багаж совершенства.

Я не устаю повторять, что самый замечательный подарок, который мы можем сделать себе и своим детям, — это стать лучшими, более совершенными людьми.

— Вы — страстный защитник природы...

— Живая природа удивительна. У нас как-то произошел такой случай. Слононок, который пришел на водопой, поскользнулся и упал в высохший колодец. Его мать ушла в лес и привела с собой восемь взрослых слонов. Они начали бивнями копать землю вокруг колодца и сыпать ее вниз, чтобы поднять уровень земли в колоде. А ведь это сложная логическая задача: насыпать землю, которая поможет их сородичу выбраться на волю. Все кончилось благополучно. Пришли люди из департамента леса, спустились в колодец и обвязали слоненка веревками. Он не сопротивлялся, видимо, понимая, что люди пришли на помощь. Понимали это и взрослые слоны, которые спокойно стояли поодаль.

— Сегодня во многих странах охрана окружающей среды стала делом не только общественности, но и больших правительственных программ. В какой степени, на ваш взгляд, эти меры способны улучшить нынешнее положение?

— Сейчас настали такие времена, когда экология несет потери прямо на наших глазах. Исчезают не только редкие виды животных или птиц, но и те, которых мы привыкли видеть чуть ли не ежедневно. Я наблюдаю это в Индии, в других странах. И это все исключительно из-за человека. Из-за вырубки лесов, прокладки дорог, вредных выбросов в атмосферу. То есть природу убивают условия жизни, которые человек создает для самого себя. Заповедники не спасают, так как их слишком мало. Малы и средства, затрачиваемые на это. Очень же несоразмерны масштабы того, что мы пытаемся сохра-

нить, и того, что своей каждодневной деятельностью губим. Обратим ли этот процесс? И да, и нет. Если удастся изменить мышление человека, то да, этот процесс можно хотя бы остановить. Если же мы будем мыслить и идти теми же путями, как сейчас, то ничего не получится. Это какой-то болезненный парадокс: большинство замечательных изобретений и открытий в науке идет на разрушение самого же человека, который это придумал. Недомыслие какое-то! Покуда такая психология существует, пока мы не придем к тому, что природа принадлежит всем людям, а значит, и каждому в отдельности, остановить этот разрушительный процесс будет невозможно.

— Сегодня все больше говорится об уникальности нашего мира, о хрупкости экологического бытия планеты, и что необходимы не только широкие природоохранные меры, но и участие каждого человека в защите мира — во всех смыслах этого слова.

— Да, сейчас уже нельзя говорить только об охране окружающей среды. Над человечеством висит термоядерная опасность. Для некоторых возникает дилемма: раз человек до сих пор старается перегрузить себя разными термоядерными орудиями уничтожения, стоит ли думать об охране природы и животных? Или, наоборот: гонка вооружений от нас не зависит, ее судьба в руках большой политики, поэтому давайте-ка лучше позаботимся о цветах и птицах, об озерах и чистом небе.

Однако такой узкий подход к этим проблемам уже не может устроить. Мы наконец все больше приходим к пониманию простой мысли: все в мире взаимосвязано, и нельзя решать какую-то одну проблему, пренебрегая другой. Нужно делать это одновременно — и собирать единомышленников, людей, любящих природу и желающих ее сохранить, и активно бороться против ядерной угрозы. Мы должны охранить эту маленькую песчинку во Вселенной, которой является наша Земля. Уберечь и от своего пагубного влияния, и от той глобальной опасности, какую сами породили. Следует все время помнить, что мы лишь маленькая вспышка сознательной жизни, и это ко многому обязывает.

— Но для этого нужна, наверное, не только новая психология, но и память, знание и осмысление недалекого прошлого. Если об экологических проблемах всерьез задумались сравнительно недавно, то вопрос о прочном мире остро стоит уже много десятилетий.

— Действительно, часто приходится слышать, будто у человечества короткая память. На самом деле страдают забывчивостью конкретные люди. И они же пренебрегают прошлым опытом. Наверное, это потому, что их мало волнует будущее.

От отца сохранилось много документов, пактов, текстов выступлений политических деятелей на митингах, которые во множестве проводились в Западной Европе и Америке в 20-е — 30-е годы. Как красиво говорили люди о мирном будущем! Так вот, сейчас я хочу собрать эти прекрасные изречения тех лет и широко их издать. Как напоминание о том, как хорошо мы мыслили совсем недавно. Как вопрос, адресованный нам самим: почему мы так легко и быстро забываем свои благие порывы? Как призыв к тому, что жизнь человечества, а стало быть, и мир нужно охранять всем миром и каждому человеку в отдельности.

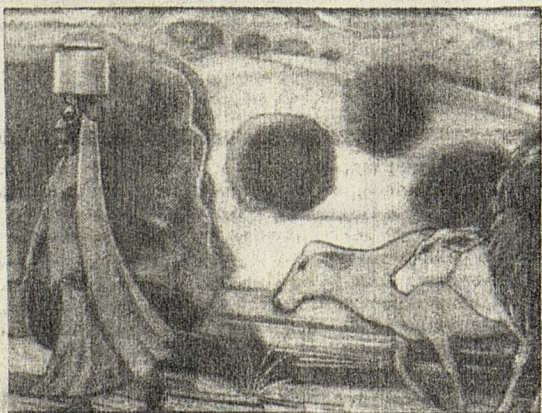
Вел беседу
Борис
Новиковский.



Ты не должен видеть этого пламени. 1968 г.

Девика Рани Рерих. 1946 г.

Ганди. 1961 г.



Во имя мира и сотрудничества между народами

ОБНОВЛЕННОЕ БУДУЩЕЕ СОЗИДАЕТСЯ В СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ

Эти заметки — впечатления о выставке — автор подает в своеобразном поэтическом ключе, используя мотивы древнеиндийского эпоса, который был очень близок по духу обоим художникам. Этот прием помогает автору лучше передать внутренний смысл, дух картин, названия которых вынесены в подзаголовки.

Сюда, в Музей искусств народов Востока, где выставлено более 400 картин Николая Рериха и Святослава Рериха, молодежь (в числе посетителей, в основном, она) съез-

жается задолго до открытия, — ведь в очереди придется стоять пять-шесть часов!

Ходят юные по залам, ступая неслышно, как в храме. Что манит их! О чем говорят они с «Тенью Учителя» (Н. Рерих). Почему так долго не отходит от его последней картины, которую даже не успел дослать художник — «Приказ Учителя»! О чем думают молодые, остановившись в напряжении перед шедевром-триптихом о современном Человечестве (С. Рерих).

На выставке Н. К. РЕРИХА наиболее полно представлен цикл «Гималаи». Остановимся у некоторых картин.

«НА ВЕРШИНАХ» (Из цикла «Гималаи»)

О, Гималаи! Вы так велики, что наше поклонение не нужно вам. Но нам, нам нужно это поклонение.

Чтоб подымались мы к вершинам от вершин. И становились лучше, чище, наполняясь светом. Мы здесь поближе к солнцу. Тут солнце ближе к нам. Здесь столько есть вершин, что их хватит для всех наших предрассудков. Мы их оттуда сбросим. И станем без иллюзий жить. С единственным сознанием — знаем, что только в Человечестве — все. Что человек — Вселенная. И инструмент познания Вселенной — есть тоже Человек. Что не кончается Наука завтра. Что даже не дающий тени Бодхисаттва, когда-то тоже человеком был...

Этому художнику подвластны и кисть, и мысль, и сердце. Он — русский, а ему народ страны вот этих гор присвоил высший титул Гималаев — Матхатма.

«ЗНАМЯ МИРА»

Есть в этих горах камень «Знамя Мира» — три кружка в круге нарисовано на нем: вчера, сегодня, завтра.

Быть триединой жизнью должно, чтобы вписаться в вечность.

«Вчера» — ушло. «Сегодня» — слава богу, наступило. А «завтра»!

От кого зависит наше «завтра»? К большому сожалению, не от гор. Пусть даже столь величественных, вечных. От нас от всех, от мала до велика, в ком пламенеет Сердца разума освещает, кто общность создает свою со всеми. Но одного желанья мало — надо действо.

Вон и по горам кони мчатся, перелетая птицей через ущелья. Спешат. На помощь Свету «Красные кони» борются спешат.

«ВЕДУЩАЯ»

В музейных залах напряженно-тихо. А в раме с ледяной скалой, отвесно восходящей в облака, свистят ветра. Скользят нога устывшая по камню. А до вершин, ой, как далеко! А сил уж нет у путника...

Но спутница его, обитая тончайшим покрывалом, — уже на следующем уступе. И, подавая руку, шепчет, словно ребенку, мать: «Есть силы. Есть. Не падай, друг мой, духом. Встань! Иди за мной».

«Ведущая» — так названа картина. Ведущей мастер гор назвал свою жену, другиню, вдохновительницу, Ладу. Она прошла по Гималаям вместе с ним. «И под любой картиной, — утверждал он, — помимо своего могу поставить ее имя».

А говорят глупцы: «Что в этих неприступных горах делать женщине! Ведь горы существуют для мужчин»...

«КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ»

Около этой картины остановились как-то двое. Он тихо спрашивает: «Что это за камень? И кто та женщина, несущая его?» Она ответила: «Не камень это. Проглядись — Огонь. А кто Несущая, не знаю».

Но из долины Брамхатутри, которая берет начало в озере Великих Нагор, заветы Древних Вед хранящих, доносится голос: «Я дал огненный Камень той, которая по решению нашему будет именоваться Матерью Агни-Йоги, ибо она представила себя на испытание пространственному Огню. Струи этого Огня запечатлелись на Камне при великом полете перед ликом солнца».

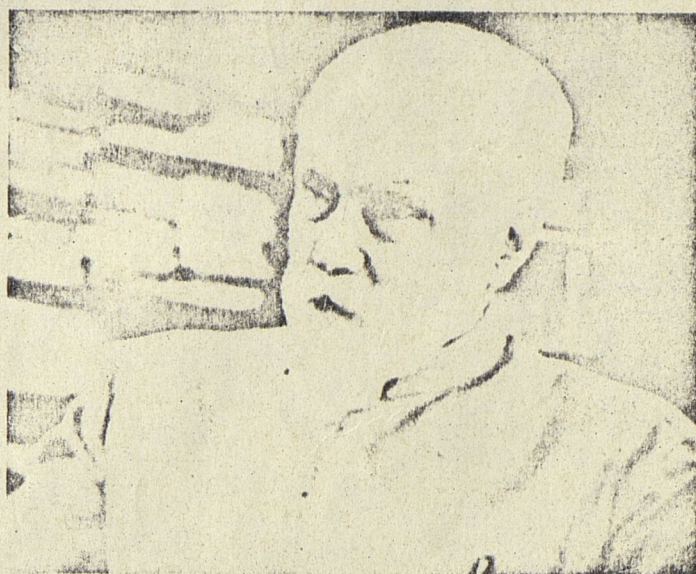
В долинах этих гор возможно все. И это знал художник. Во всех его картинах есть и явный, и тайный, сокровенный смысл. Мы учимся читать.

Более 150 картин представлено на юбилейной выставке С. Н. РЕРИХА. Большинство полотен — со сложным философско-аллегорическим содержанием, обращенным в сегодняшний день Человечества — напряженный, сложный, опасный. Эти картины заставляют учиться мыслить. И действовать. Во имя жизни.

«ТЫ НЕ ДОЛЖЕН ВИДЕТЬ ЭТОГО ПЛАМЕНИ»

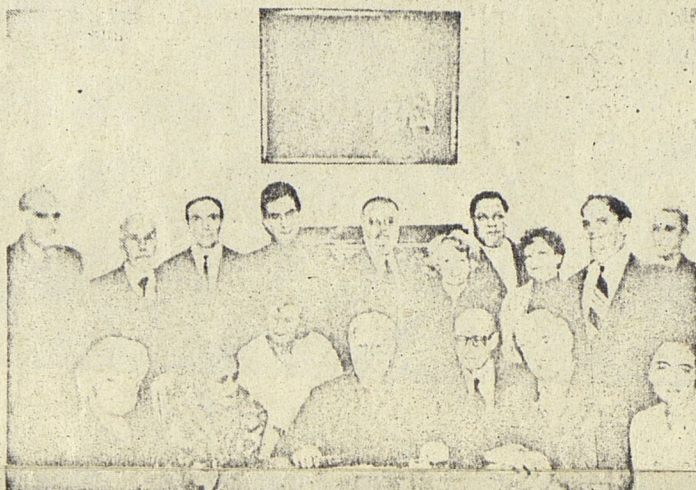
«...Перед концом мира, в последнюю миллисекунду существования Земли последний человек увидит то же, что видели нынче мы».

Эти слова обожгли мое сердце, когда я воочию (не



НА СНИМКЕ: Святослав Николаевич Рерих, неутомимый борец за мир, дружбу, сотрудничество между народами Индии и СССР. За свою самоотверженную работу на благо двух великих и родных ему народов он удостоен высших наград: индийского ордена «Падма Бхушан» и советского Дружбы народов.

Буквально за два-три дня до своей трагической гибели Премьер-Министр Индии Индира Ганди прислала Святославу Николаевичу (который решил отметить свое 80-летие в Москве) поздравительную телеграмму: «Мировое признание вашего искусства, ценности, которые оно отражает, помогают международному взаимопониманию».



«К творческому наследию Н. К. Рериха обращается все большее число специалистов в различных областях науки, находя в нем плодотворные идеи, гипотезы для своих исследований и иногда даже ключи к раскрытию тайн природы и мироздания. Мысли, высказанные Н. К. Рерихом, часто помогают найти и понять взаимосвязи, из первого взгляда, не имеющих ничего общего между собой явлений. Поэтому совсем не случайно, что среди авторов по исследованию работ Н. К. Рериха в последние годы

все больше появляется физиков, математиков, врачей...» (Журнал «Азия и Африка» № 10, 1984. Из статьи «Наследие Н. К. Рериха»).

НА СНИМКЕ: группа ученых из Комиссии по комплексному изучению научно-культурного наследия семьи Рерихов. В центре — почетный председатель Комиссии С. Н. Рерих. Слева (в первом ряду) — его супруга госпожа Девика Рани-Рерих. Пятый (слева) во втором ряду — директор музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке Д. Дантин.



На выставке С. Н. Рериха. Портрет Девики Рани-Рерих — жены художника (внучки Рани-Биндраната Тагора), известной индийской киноактрисы.

биндраната Тагора), известной индийской киноактрисы.

на иллюстрации) увидела фосфоресцирующую картину Святослава Рериха «Ты не должен видеть этого пламени».

Никогда человек еще не был так беззащитен. Никогда не была так беззащитна Земля.

«... Будто из недр Земли появился свет, свет не этого мира, а многих солнц, сведенных воедино. Это был такой выход, какого никогда не видел мир. Громадное зеленое свершенье поднялось за доли секунды на высоту более двух тысяч метров... Земля задрожала...».

Это слова из книги «Люди и атомы» У. Лоуренса — единственного журналиста, которому разрешили присутствовать при первом атомном взрыве на полигоне в Долине смерти штата Нью-Мексико 16 июля 1945 года. Строки (в кавычках) вначале принадлежат тоже очевидцу — одному из химиков Манхэттенского проекта.

А потрясенный Оппенгеймер — отец атомной бомбы, — когда у него спросили, о чем он думал в момент взрыва, мрачно и едва слышно произнес: «Неожиданно для всех: Если блеск тысячи солнц. Разом вспыхнет на небе, Человек станет Смертью, Угрозой Земле».

Это строки из священной индийской книги «Бхагават-гита». Что это? Голос далеких миров? Или эхо исчезающих цивилизаций Земли? Или просто предупреждение

Мудрецов в словах, как сделал это кистью художник? Но откуда даже Мудрым было знать!..

— Индия — страна большой древней Мудрости, которая пришла сюда из очень отдаленного времени, — негромко, неторопливо, просто, словно не в официальной обстановке с трибуны Центрального лектория, а в узком кругу друзей рассказывал своим друзьям Святослав Рерих. — Пифагор и Аполлонис не пошли бы в Индию, если бы не были уверены, что она даст им новое знание. Если мы ознакомимся с глубиной индийской Мудрости, то увидим, что народ этой страны очень давно погружал свои мысли в пространство Вселенной и знал то, что мы начинаем понимать лишь теперь...

«РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»

...Палачи, видно, не смогли дотянуться до верхней перекладины креста, поэтому они предварительно убили жертву, поставив ее на колени. На коленях стоящее распятие — такого еще не видал никто... Да и креста — этого традиционного древнего инструмента казни — на картине нет. Крест — сам Человек, рас-

пятый в Пространстве.

Но это временное. Кто, где, когда видал распятой Мысль! Никто. Ибо такого быть не может. Лишь тело поддается казни, а Мысль бессмертна. Она и в теле. И вне тела. И свойства неизменные имеет: что производит наша Мысль внутри, то и притягивает из Пространства. И Зло всегда притягивает зло. Добро — добро. Слеза — слезу. Удар — удар обратный (как правило, десятикратной силой)...

— Самый большой подарок и лучший подарок, который может Человек принести Человечеству, — говорит Святослав Николаевич, — это само-му стать лучше. Надо постоянно расширять сознание...

«КУДА ИДЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»

Так много воздуха на этом полотне. Но он здесь плоский и тяжелый, словно могильная плита. В центре картины — спрессованная толпа, влекомая к обрыву неведомой и страшной силой, рожденной внутри нее. «Куда же ты идешь, Человечество?» — в отчаянии окликает художник. — Ведь там — Обрыв. Обрыв существования. А жизнь — одна, неповторима и прекрасна.

...Однажды юный чела (ученик) спросил учителя в недоумении: «Скажи, о Гурудэв, есть ли тут логика! То ты толкуешь мне о перевоплощении и смерти, призываешь не бояться. А то с таким же жаром утверждаешь жизнь. Не бесконечную в моих рожденьях, а ту, что за окном, сияющую». — «Мой мальчик, — отвечал Учитель, — жизнь в самом деле бесконечна, как бесконечен обод колеса, диаметр которого Вселенная... И ты, и я людьми придем на Землю снова. Много раз. Только в другом обличьи. Природа ведь не любит повторения. И именно поэтому твоя сегодняшняя жизнь неповторима, уникальна. Поэтому цени сияющий миг. И делай все, чтоб завтра солнце стало. И для тебя и для других людей. И лишь в борьбе со Злом, лишь для победы Света ты можешь разрешить себе погибнуть. Так говорит Учение Гималаев».

...В музейных залах неслышно ходят люди. Тишина, великая Тишина говорит с нами голосом Духа Гор.

Семью Рерихов называют уникальным явлением мировой Культуры. Действительно, четыре человека: Николай Константинович, Елена Ивановна, Юрий Николаевич, Святослав Николаевич — все вместе они составили такое научно-культурное наследие, которое при всей фантазии не вмещается в рамки небольшой по численности семьи.

Потом, когда фамилию Рерих стала носить одна из прекраснейших, прогрессивных женщин новой Индии — Девика Рани, — на кристалле таланта семьи появились новые сверкающие грани. Они все были как один Человек.

Рерихи — это многие тысячи (!!!) картин, — сплав таланта русского сердца и индийской мудрости, картин, которые говорят с людьми во всех крупных музеях мира. Это десятки книг: проза, поэзия, мемуары, эссе, переводные работы. Десятки философских томов (только у Елены Ивановны Рерих их более тридцати). Десятки научно-исследовательских трактатов на темы настолько разнообразных, что изучать их теперь будут лингвисты, историки, физики, археологи, математики, фармацевты, психологи, искусствоведы, философы, педагоги, астрофизики, врачи и т. д. Рерихи — это нескончаемый труд. Это — синтез двух великих культур. Это — мудрая Мысль Индии, пропущенная через русское сознание и заговорившая с нами впервые без переводчика, на понятном, родном языке.

Семья Рерихов — это образец гармонии и устремленности в Будущее. Это яркий пример коллективной самоотверженности, преданного служения своей Родине.

Рерихи — это борьба за интернационализм, за сотрудничество и дружбу между двумя великими народами — Индией и СССР. Рерихи — это имена активных борцов за мир на Планете людей, которым они посвятили свою жизнь.

Л. ДМИТРИЕВА,
спец. корр. «Вечернего Кишинева».

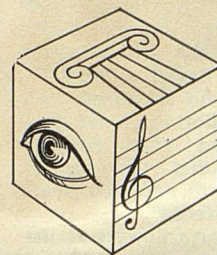
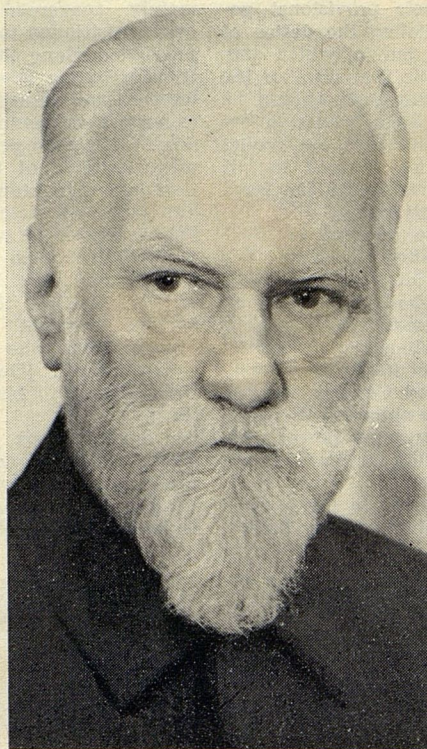
(Москва — Кишинев).

Mys Brest

Svyatoslav Roerich in Moscow

Thousands of Muscovites visited the exhibition of works by the Roerichs, father and son, which was arranged at the Oriental Arts Museum and showed about five thousand pictures by these highly talented masters. Svyatoslav Roerich who had been invited to the USSR to mark the 110th birth anniversary of his father Nicholas and his own 80th anniversary took part in the opening ceremony. The museum sponsored a jubilee conference devoted to the Roerichs creative endeavour.

Tatyana KALUGINA



*At the exhibition of paintings
by Svyatoslav Roerich
at the Academy of Arts in Moscow.*

Photo by Andrei Knyazev



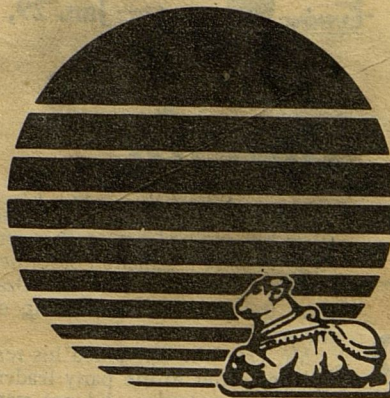
legg boat

BANGALORE, TUESDAY, JANUARY 29, 1985

8 Pages 40 Paise
Vol. III, No. 23

DECCAN

EVENING



HERALD

Roerich works on show

MOSCOW, Jan. 29.

More than 82,000 appreciative Muscovites saw the exhibition of works by Nikolai and Svetoslav Roerich at an exhibition which showed more than 400 canvases by prominent Russian artists at Moscow's Museum of Oriental Art.

Some of the works came from the private collection of Svetoslav Roerich, others from the Moscow Treatyakov Gallery, the Museum of Oriental Art, and the Bakhrushin Museum.

Assembled in 1978, the exhibition was on show in 26 cities across the Soviet Union, Tass reported.

It is essentially a vivid demonstration that the artists retained an unbreakable link with Russia, despite long years of life in India. The work opening the exhibition is "messenger," the theme was prompted by memories of Russia.

The visitor's book is full of praise and appreciative entries. "Thanks to the artist for an unforgettable meeting with India." "Fascinating. The Himalayas positively held us spellbound," wrote a group of Moscow University students. — UNI.

SOVIET UNION

No. 1 (418)
1985

ISSN 0206-510X

The 110th anniversary of Nikolai Roerich's birth and the 80th birthday of his son, Svyatoslav, were marked by the opening of an exhibition in Moscow which features over 400 of the artists' works. Included in the exhibition are pictures which Svyatoslav Roerich brought from India, and paintings on loan from major Soviet and private collections. Muscovites and visitors to the nation's capital had an opportunity not only to view Nikolai Roerich's most famous works once again, but to see his early historical paintings and architectural sketches for the first time. The work of Svyatoslav Roerich, including antiwar paintings and a series of portraits, was also well represented at the exhibition. "We have always had deep roots here, in Russia," Svyatoslav Roerich (pictured below) said on the opening day of the exhibition. "I live in India. I travel a great deal and each time I return home my conviction that this country shares many traits which link the Russian and Indian peoples is confirmed." For the great contribution he has made to the development and strengthening of friendship between the Soviet and Indian peoples Svyatoslav Roerich was awarded the Friendship of Peoples Order.

