

На полотнах — Индия

У каждого человека есть свое представление о далекой Индии. Одни ее любят за многовековую духовную культуру, другие — за героический эпос, третьи — за науку, философию.... Сейчас внимание новосибирцев привлекает Индия, запечатленная в художественных образах выдающимися русскими художниками Николаем Константиновичем и Святославом Николаевичем Рерихами, выставка которых открылась в залах картинной галереи.

Зрителей привлекают самобытные полотна С. Н. Рериха. Основная тема художника — природа Индии и трудолюбивые люди этой страны. Взять хотя бы произведения из серии «Мои соседи». Они удивительно просты и принадлежат к числу жанровых композиций, где ничего особенного не происходит. Так, на одной из картин изображены возле хижины беседующие женщины — матери. Может быть, эту сцену художник увидел в жизни. Но бытовой момент переосмыслен, творчески переплавлен и обогащен неповторимой индивидуальностью художника. Поэтому возле картины хочется долго стоять, раздумывая о жизни, о тайне рождения человека.

Светоносность и гармоничность красочных сочетаний в картинах С. Н. Рериха всегда удивляют посетителей выставки. Действительно, такие полотна как «Гадди», «Так много сказать» словно излучают свет. Художник открыл большие возможности света в живописи, который повышает одухотворенность образов, устанавливает особую эмоциональную связь человека и среды. На выставках зрители спрашивали художника, как ему удается создать светосилу цвета. Святослав Николаевич объяснял: сам свет изобразить на полотне невозможно. Свет не из атрибутов живописи — он физическое явление. Изобразить его можно только на контрасте красок.

Однако сияние и тонкость цвета не являются самоцелью у художника, как, скажем, у импрессионистов. Не форма важна для него в картинах, а сущность, ее одухотворяющая и оживляющая. В этом можно убедиться и на многочисленных пейзажах. Художник любит писать равнины, море, горы. Хотя кажется, что после горных пейзажей Николая Константиновича, которого называли «мастером гор», уже невозможно сказать новое слово о Гималаях. Но Святослав Николаевич проявил свое видение и выработал свой стиль, не подражая отцу. Так, в картине «Гималаи» решена сложная задача освещения перехода от мрака ночи к утреннему освещению, но прежде всего художник как в этом пейзаже, так и в других стремится приблизить человека к пониманию красоты природы.

Цель своего творчества Святослав Николаевич объяснял так:

— Платон, в свое время сказал: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни — к абсолютной красоте». Я всегда стремился к прекрасному. Я считаю, что наилучший, наивернейший путь — это искать красоту и искать ее во всем.

С. Н. Рерих — художник-философ. Изображая красоту, он не уходит от современных проблем. Напротив, его творчество отличается публицистичностью, раздумьем о судьбах человечества. К сожалению, на выставке не представлены его основные произведения «Я двигаюсь среди этих теней», «Мы сами строим свои тюрьмы», «Воззри, человечество», «Ты не должен видеть этого пламени», и др. Образы этих картин многозначны, насыщены тревогой за судьбы планеты, тяжелыми предчувствиями мировых катаклизмов. Но если многие западные художники, показывая издержки современной цивилизации, не видят выхода из тупика, то Святослав Николаевич своим творчеством утверждает гуманизм, красоту, торже-



ство добра, неограниченные возможности человека — творца нового мира.

Портрет — вершина мастерства С. Н. Рериха. «Я люблю всматриваться в лица людей и считаю, что человек — главный объект искусства». Он пишет портреты тех людей, которых хорошо знает. Многократно писал Николая Константиновича, которого очень любил и почитал как отца и учителя жизни. На выставке экспонируются два портрета профессора Н. К. Рериха. В них прежде всего нас привлекает к себе лицо мудреца, высокое благородство, духовное величие, возвышенная простота. Эти портреты крепкими узами связаны с лучшими традициями русского и мирового искусства и вместе с тем в них намечен новый путь в передаче гармоничной личности.

Прекрасно написан портрет борца за освобождение Индии Дж. Неру. В лице — глубокая задумчивость, доброта, душевная чистота, скромность. Особенно красноречивы его светлые глаза, умные, внимательные.

С. Н. Рерих создал целую галерею жизненно правдивых образов индийских женщин. Его портреты «Джайя», «Асгари и Кадир», «Ревати», «Лакшамма», «Рошан Ваджифдар» и др. поэтичны, светлы, благородны. В образах нет идеализации. Они возвышены горячей любовью художника к человеку, стремлением раскрыть его духовную значительность. В этом их особая притягательная сила. Незабываемы два портрета Девики Рани Рерих. В этих портретах, как и в других жанрах, есть музыкальность. Она проявляется в гармонии тонов, плавности линий, их ритмических повторях, в особой слаженности композиции, сложной красочной оркестровке. Портреты С. Н. Рериха — выдающееся явление в мировом портретном искусстве XX века.

Уходя с выставки, зрители уносят в сердце благодарность художнику за то, что он помог еще больше узнать и полюбить неповторимую красоту близкой нам Индии.

В. КАШКАЛДА
ИСКУССТВО

НА СНИМКЕ: портрет Девики Рани Рерих

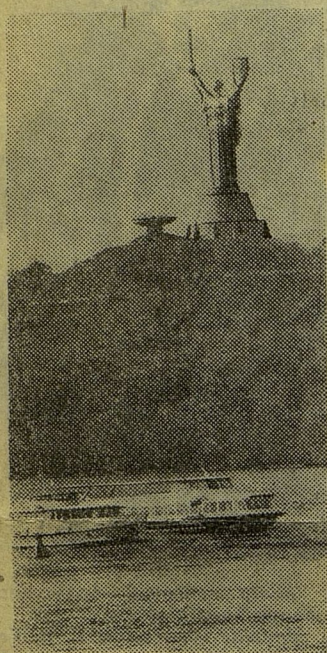
Репродукция В. Кашкалда

ТЕАТРЫ КИНО

Гастроли Орского театра драмы им. А. С. ПУШКИНА.
 В театре юных зрителей.
 ДОРОГАЯ ПАМЕЛА — 19.
 17 августа — УБИЙСТВО В КРИКЛЕНДЕ — 19.
 Дворец культуры им. ЧКАЛОВА
 ИЛЬЯ МУРОМЕЦ — 11. НАС ВЕНЧАЛИ НЕ В ЦЕРКВИ — 13-30, 16, 18-30, 21.
 КИНОТЕАТРЫ
 им. МАЯКОВСКОГО
 ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ (2 се-

ржи) — 15, 18-10. МАГИСТРАЛЬ — 9, 11, 13, 21.
«ПОБЕДА»
 Большой зал. НЕЖДАННО-НЕГАДАННО — 9, 10-40, 12-35, 14-25, 16-10, 18, 19-45, 21-30.
 Малый зал. РАЗБЕГ — 9, 10-40, 12-20, 14, 16-30, 18-10, 19-50, 21-30.
«АВРОРА»
 СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ — 9, 15, 20. МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ БЕРИТ (2 серии) — 11, 17.
«ГОРИЗОНТ»
 ПОХИЩЕНИЕ «САВОИИ» —

9, 11. НЕЖДАННО-НЕГАДАННО — 13, 15, 17, 19, 21.
«СОВРЕМЕННОК»
 ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ — 11-10, 12-50, 16-20, 20-10. ПЕТРОВКА, 38 — 9-20, 14-30, 18-20.
«КОСМОС»
 РАЗБЕГ — 10-30, 17-20. СПОКОЙСТВИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ — 12-10, 14, 15-40, 19, 20-40.
«МЕТАЛЛИСТ»
 РАЗБЕГ — 9, 12-20, 16-30, 20. СПОКОЙСТВИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ — 10-40, 14, 18-10, 21-40.



Путешествие — лучший отдых

СОЛИГОРСК — ОЗЕРО НАРОЧЬ (посещение Минска, Вильнюса, Даугавпилса).

Начало маршрута 13 сентября, продолжительность — 16 дней, стоимость путевки — 280 руб.

ВОЛГОГРАД.

1 сентября, 10 дней, 200 руб.

КИЕВ.

1 сентября, 10 дней, 245 руб.

БАКУ — ТУРБАЗА «ДОСТЛУГ».

9 сентября, 15 дней, 200 руб.

МАРШРУТ ПО ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ: ЗАЛЕЩИКИ — ТУРБАЗА «ЗВРУЧ» — ТЕРНОПОЛЬ.

12 сентября, продолжительность — 15 дней, 290 руб.

В стоимость путевки входят: дорога самолетом в обе стороны, проживание, питание, экскурсионное обслуживание.



За путевками обращаться: ул. Шамшурина, 10.
 Проезд до ост. «Вокзал Новосибирск-главный».
 Тел. 22-43-69.

Лотерея ДОСААФ СССР

2 июля в Воронеже состоялся тираж выигрышей лотереи ДОСААФ СССР первого выпуска 1983 года. На билеты, проданные гражданам Новосибирска и области, выпало более 78 тысяч вещевых и денежных выигрышей (среди них — 2 автомобиля «Волга», 1 автомобиль «Москвич», 2 автомобиля «Жигули» и 2 автомобиля «Запорожец», 13 мотоциклов (9 — с коляской), «Днепр», «Урал», «Иж-Юпитер», 201 предмет туристского снаряжения, 120 магнитофонов и электрофонов, 109 радиоприемников, 44 фотоаппарата, 49 диапроекторов и кинокамер, 106 часов различных марок, 44 электробритвы, 23 микрокалькулятора, 15 ковров и 78 111 денежных выигрышей на общую сумму 209 тысяч рублей.

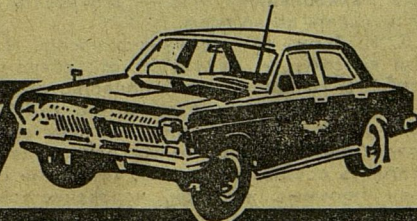
С 3 июля в городе и области продаются

билеты второго выпуска лотереи ДОСААФ СССР.

Во втором выпуске разыгрываются: 640 автомобилей («Волга», «Москвич», «Жигули», «Запорожец»), 1280 мотоциклов («Днепр», «Урал», «Иж-Юпитер», «Иж-Планета»), 18 720 предметов туристского снаряжения (лодки, палатки, матрацы, костюмы, бинокли), 11 680 магнитофонов и электрофонов, 10 400 радиоприемников, 10 400 часов, 4800 кинокамер и диапроекторов, 4800 фотоаппаратов («Зенит-10», ФЭД-5В), 3200 электросамоваров, 4480 электробритвы («Микма-101» и «Харьков»), 2560 микрокалькуляторов, 1600 ковров, 7 605 440 денежных выигрышей.

Билеты продаются в первичных организациях ДОСААФ, в кассах магазинов и у общественных распространителей.

ЛОТЕРЕЯ



ДОСААФ

Цена билета —

ТИРАЖ ВТОРОГО ВЫПУСКА БИЛЕТОВ ДОСААФ