



ИЗ СТРАН СОЦИАЛИЗМА
В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Ценный почин машиностроителей

ПРАГА, 27. (Соб. корр. «Правды»). Организации Компартии Словакии и отделения Союза чехословацко-советской дружбы на предприятиях объединения «Заводы тяжелого машиностроения» выступили с новой инициативой в честь приближающейся 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия освобождения Чехословакии от фашизма Советской Армией. Труженики объединения, центр которого находится в городе Мартине, решили досрочно и с высоким качеством выполнить годовые задания по поставкам продукции в Советский Союз.

На десяти предприятиях объединения выпускаются многие виды машин и оборудования для СССР: в Мартине, например, — двигатели для гигантских самосвалов «БелАЗ», на верфях Комарно — пассажирские и технические суда, в Дубнице — гидромеханические коробки переключения

передач. Словацкие машиностроители производят для советских предприятий и целые технологические комплексы, в частности прокатные станы и формовочные линии.

— Сотрудничество с СССР имеет решающее значение для чехословацкой экономики, — сказал генеральный директор

Отчитываются
депутаты

ГАВАНА, 27. (Соб. корр. «Правды»). Важную и ответственную кампанию проводят сейчас органы народной власти острова Свободы — отчеты депутатов муниципальных ассамблей о проделанной работе перед своими избирателями. Нынешняя, седьмая по счету кампания этого типа со времени создания органов народной власти на Кубе отличается, как пишет местная печать, особенно активным участием населения, важностью выдвигаемых избирателями вопросов, их высокой требовательностью к депутатам и твердой поддержкой народом органов своей власти.

Первые выборы в органы народной власти прошли на Кубе, как известно, в конце 1976 года. Однако и за сравнительно короткий срок своей работы муниципальные и провинциальные ассамблеи доказали зрелость, способность компе-

О Т К Р
КЛАДОВ

БУДАПЕШТ, 27. (Спец. корр. «Правды»). «Разведка — девиз венгерских разведчиков в большой работе, цель — звание природных богатств»

В этом году в стране предполагается добыть примерно 25 миллионов тонн угля, 2,1 миллиона тонн нефти, природного газа — 6 миллиардов кубометров. Богата венгерская земля и запасами бокситов, их добыча составит нынче 3 миллиона тонн.

Сейчас в местечке Речк идет разведка месторождения мед-

Ткачи из

БЕЛГРАД, 27. (Соб. корр. «Правды»). «Ткачи из своих орнаментов и узоров с высоким качеством покоряют сцену «Македонский фольклор», что

ВЫСТАВКИ

С любовью к Индии

«О картинах писать трудно: чудо не поддается описанию. Хочется смотреть да смотреть. Эти счастливые минуты останутся на всю жизнь» — такую запись читаем, перелистывая книгу отзывов о выставке картин Николая Константиновича Рериха и его сына Святослава — выдающихся русских художников.

Около трехсот живописных полотен прислано из Индии. Они размещены в двух залах Музея искусств Узбекистана.

Перед нами — загадочные пейзажи. В каждом из них проследживается идея: человек и природа едины.

— Взгляните на эти работы, — приглашает посетителей заведующая отделом музея Клара Ташматовна Мамурова в уголок зала, где открывается панорама величественных горных кражей. Серия картин Н. К. Рериха называется «Гималаи». Нужно быть не только прекрасным художником, но и философом, чтобы создать подобные шедевры. Не кистью нарисованы они, а душой, удивительно тонко чувствующей едва уловимые превращения в природе, душой, умеющей проникнуть в самую суть явлений. «Гималаи» — это гимн горам, их величию. Всматриваясь в изображенное — и вспоминаются древние мифы и легенды милой сердцу Рериха Индии, обычаи и нравы ее народа.

Индия — главный герой и в произведениях Святослава Рериха. К этой стране привязано все его существо и дарование. Художник с большой любовью изображает жизнь простых людей, их трудовые дела. С волнением написаны пейзажи южных районов страны. Особенно впечатляют такие произведения, как «Вечная жизнь», «Весть», «Зов», «Весна», «Тишина», «Глина обретает форму»... Много чувств вложено живописцем в портреты

выдающихся деятелей Индии. На одном из портретов узнаем большого друга Советского Союза Джавахарлала Неру. Он близко знал семью русских художников, бывал у них. Неру изображен умудренным жизнью человеком: сидит за столом, глубоко задумавшись.

Теплом души исполнены портреты бывшего президента страны Сарвапалли Радхакришнана и Девики Рани — супруги Святослава Николаевича, внучки Рабиндраната Тагора. Глубоко символичен сам факт, что породнились две знаменитые семьи двух великих народов.

Красочный мир художников воспринимается зрителями как волнующая поэма о дружественной стране.

— Я не раз бывала в Индии, знаю ее и люблю, — сказала после осмотра экспозиции народная артистка СССР Тамара Ханум. — Приятно, что выставка совпала с 30-летием независимости Индии, а также с победой на выборах Индиры Ганди — выдающейся дочери великого народа. Выставка дарит каждому из нас радость, эстетический и моральный заряд. Человек как бы становится добрее, богаче духом при встрече с миром красоты. Нынешняя экспозиция — свидетельство крепнущих связей между двумя великими странами — Индией и Советским Союзом.

Ю. МУКИМОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Ташкент.

ПРИЕХАЛА ВЫСТАВКА ²

В Государственной художественной галерее Перми открылась передвижная выставка картин, гравюрных рисунков, уникальных росписей знаменитого художника Николая Рериха и его сына Святослава Рериха. В залах представлено около трехсот работ. Это в основном произведения последнего периода творчества Николая Рериха — холсты из серий «Тибет», «Гималаи», «Монголия»: горные пейзажи, памятники восточной культуры, герои народного эпоса. В произведениях Святослава Рериха отражена современная тема. Многие его полотна посвящены советско-индийской дружбе.

До Перми передвижная выставка демонстрировалась в Ташкенте, Горьком, Куйбышеве.

В. БИРЮКОВ,

соб. корр. «Известий».

ПЕРМЬ.

«Известия»

за 29.06.1980

ИСТОКИ РОДСТВА



С большим успехом в Москве, в Музее искусства народов Востока, демонстрировалась выставка произведений Николая Константиновича Рериха и Святослава Николаевича Рериха. Она была составлена из коллекции музея, а также из работ, принадлежащих Святославу Рериху. Третий год путешествует по стране совместная выставка произведений отца и сына Рерихов. Тысячи посетителей оставили свои восторженные записи в книгах отзывов, и теперь мы можем судить, что принесла советскому зрителю эта выставка, а также напомнить нашим читателям те исходные мысли о культуре, искусстве, гуманизме, которые легли в основу жизни и творчества художников.

«Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью...», — писал художник; он остался верен этим словам до последних дней своей жизни. Он был одним из первых, кто еще в начале столетия поднял голос в защиту русской национальной культуры и памятников старины, видя в этом всенародное дело: «Древность выдает нам свои тайны и будущее протягивает мощную руку восхождения». Проникая духовным взором в далекую старину, художник написал полотна, которые стали живыми памятниками народных преданий. Выставка познакомила нас с серией архитектурных этюдов, выполненных Н. К. Рерихом после посещения старых русских городов. Большая часть серии долгое время находилась за границей, лишь в 1974 году по инициативе Рериха-сына президент Музея Н. К. Рериха в Нью-Йорке г-жа К.

Кэмпбелл подарила эти холсты советскому народу. Они представляют тем большую ценность, что многие архитектурные ансамбли, запечатленные художником, погибли в войну; теперь этюды хранятся в Музее искусства народов Востока и входят в экспозицию.

Встреча с Индией открыла неповторимую грань в творчестве Н. К. Рериха. Художник показал себя непревзойденным мастером в высоком, одухотворенном изображении Индии.

Дело отца продолжил Святослав Рерих. Его общественная деятельность на благо мира, во имя дружбы между народами СССР и Индии получила широкое признание. Тематические полотна Святослава Рериха поражают своей широтой — это круг легенд и народных традиций Индии, мир человеческих надежд.

Недавно из Индии вернулась группа советских специалистов, членов Международной ассоциации деятелей литературы и искусства для детей. Они знакомились с работой индийских коллег, принимали участие в работе семинаров по эстетическому воспитанию. Памятным событием стала встреча со Святославом Рерихом. Сам он шефствует над школой искусств в Бангалоре. Он говорил об общих истоках культуры Индии и России.

Эти истоки родства искал когда-то в своих странствиях по Востоку Рерих-отец, и большая часть художественных и научных ценностей, привезенных им из экспедиций, стала теперь достоянием советской общенности. И мы будем помнить слова замечательного гуманиста и патриота: «Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азиатские доверены этим многим народам для дружного преуспеяния. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни. Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений...»

Т. КАЛУГИНА.

● Н. К. Рерих.
Рисунок Святослава Рериха.

«Советская культура»
201 после премьеры

А КОЛЫБЕЛЬНУЮ?»

«...коже ли на колыбельную?»
директор Куйбышевского завода И. Дячковский, секретарь и председатель завкома секретарь комитета ВЛКСМ она обсуждена на заседании секретарей партийных организаторов, председателей цехкомов

«...орье с пьянством и алкоголизмом в статье, в основном имеют последние два года число нарушений общественного порядка по этим пунктам. Для устранения недостатков комитет ВЛКСМ и администрация принимают следующие меры.

«...мы видим в комплексном социальном и воспитательном воздействии организацию труда, организацию времени трудящихся, физкультуры завода, медицинское обслуживание каждого пункта разработаны

«...решаются воспитательной и культурно-просветительской, среди молодежи.

«...нировки КПП...» Но почему Госстрой и «Гипроград»? Правильно ли в данном случае этот акцент на строительство и архитектуру? А если все-таки решили, что строители и архитекторы — главные у нас, в Крыму, стражи лесных богатств и красот природы, то почему проект поручен киевскому «Гипрограду», а не находящемуся в Симферополе КрымНИИпроекту? Уж этот по крайней мере не станет специально трассировать на местности «природопознавательные тропы»...

Что касается Никитского ботанического сада, то мысль о привлечении его, конечно же, верна, но без лесоводов все равно не обойтись. Вряд ли кто-нибудь в Никитском саду знает крымские леса лучше того же Исаенко — кандидата наук, между прочим.

Итак, налицо конфликт. Кандидат архитектуры В. С. Ступаченко, с одной стороны, и кандидат своих лесоводческих наук О. Б. Исаенко — с другой. Один «пробивает» порой непродуктивные, сомнительные, надо признать, предложения, а другой запальчиво, не боясь даже попасть в ретрограды, отвергает саму идею. Перегнание каната, игра интересов. А решается судьба.

Крымский национальный парк будет создан. Идея верна, поддана самой жизнью. Остановка за воплощением, реализацией. Но тут-то и нужны мудрая осмотительность, умение мыслить масштабно, с перспективой. Дилетанство и легкомыслие в этом случае совершенно недопустимы. Как, впрочем, и недальновидность, ограниченность, которые не позволяют оценить сегодняшнее истинное положение.

Хорошо, если бы Крымский национальный парк стал единственным хозяином всех наших крымских лесов — сам лелеял и

вокруг себя.

Но надо объяснить, что значит «жизнь около себя»; боюсь, иной читатель привычно представил себе налаженный быт, приемлемую работу, легко управляемых ближних и прочее. Однако речь о другом.

Только что вернулся из Липецка, с пятидесятилетнего юбилея преподавателя педагогического института Сталя Анатольевича Шмакова. Мы знаем, чем славится Липецк по стране. Конечно же, высококачественным металлом Новолипецкого металлургического, конечно же, многими другими вещами. Но для всех, кто работает с детьми, при слове «Липецк» одно сразу приходит на ум: липецкие воспитатели и вожатые. Они нарасхват! За липецкого вожатого что угодно отдать готовы, их заывают в «Артек» и «Орленок», и при мне приехал в Липецк начальник пионерского лагеря Академии педагогических наук — набирать вожатых. Приглашали москвичей, приглашали костромичей, приглашали еще откуда-то — нигде таких вожатых, как в Липецке, нет. Бывают воспитатели-няньки, бывают воспитатели-командиры; липецкий воспитатель — это заводила, вокруг него все ходит, он захватывает ребяташек, заражает их своей энергией и бесстрашием, он подтрунивает, насмешничает, пикируется, дурачится, играет и не боится пафосных слов, в нем всегда чувствуется духовный подъем. Он предан детям и детскому образу жизни, он больше ребенок, чем любой ребенок в его отряде или в классе, и он учит детей быть детьми.

Словом, что говорить! Школа Сталя Шмакова. Около двадцати лет назад приехал он из Новосибирска, стал преподавать педагогику. Наши педагогические институты порой неплохо готовят учителей-предметников, но навыки воспитательной работы они дают не всегда. Профессор, читая лекцию, учит тем самым и преподавать. Но как на лекции или на семинаре научить воспитывать? Искусству воспитания можно научиться только в радостной жизни вместе с детьми, такую жизнь и надо создавать для студентов. Это поняли в ленинградском, краснодарском и других педвузах, и Шмаков был в числе первых. На студенческих сборах, в «Снежных республиках», в клубе вожатых «Радуга», в детском клубе «Родничок», на всевозможных праздниках и празднествах и просто в «пельменных» походах вместе. Будущие учителя на практике постигают, что такое истинный коллектив и как он создается. Не формы, не методы, не абстрактные принципы воспитательной работы, а в душу ввевшийся образ детского коллектива — вот что должен уносить из института будущий педагог.

Чтобы понять и оценить педагога-теоретика, надо читать его книги и статьи; педагогическую практику познается по его опыту

ную
маю
все
ное
ской
бы д

«На
школ
Шмак
дом
шее,
ва не
рисов
ный у
школь
лет р
ском
взял
молов
разма
ет вни
лен и
годарн
назад
брал ст
бят, ка
ными н
лицейск
лет сре
нуть...
Сталь н
ательни
страшн
ковой
зано
с раб
ном
ко м
денто
чишка
пятьд
учить
гражд
чету.

Бла
ца. С
получ
ладил
А др
дуги»
них
В. З
Г. П
Н. Д
Евген
по д
сказ
рехч

Ра
сссб
изве
но ж
сили
линс
го д
ется
«Ч
важн
де?
Сам
друзь
ке жи
А з
любле
«Все
поиск
щают
петно
ви —
Вид
челов
учить
нравст
суть и
Сталь

...Це
ков, м
женнь
в нем
шине

«На
школ
Шмак
дом
шее,
ва не
рисов
ный у
школь
лет р
ском
взял
молов
разма
ет вни
лен и
годарн
назад
брал ст
бят, ка
ными н
лицейск
лет сре
нуть...
Сталь н
ательни
страшн
ковой
зано
с раб
ном
ко м
денто
чишка
пятьд
учить
гражд
чету.

4

I Altai, ^{The} Islands and Near one,
Ogornok. № 4, 1981
by Tabiana Kalugina.

II ^{30. I. 81} The Sources of relationship. SOVIETSKAYA KULTURA.
by T. Kalugina.
