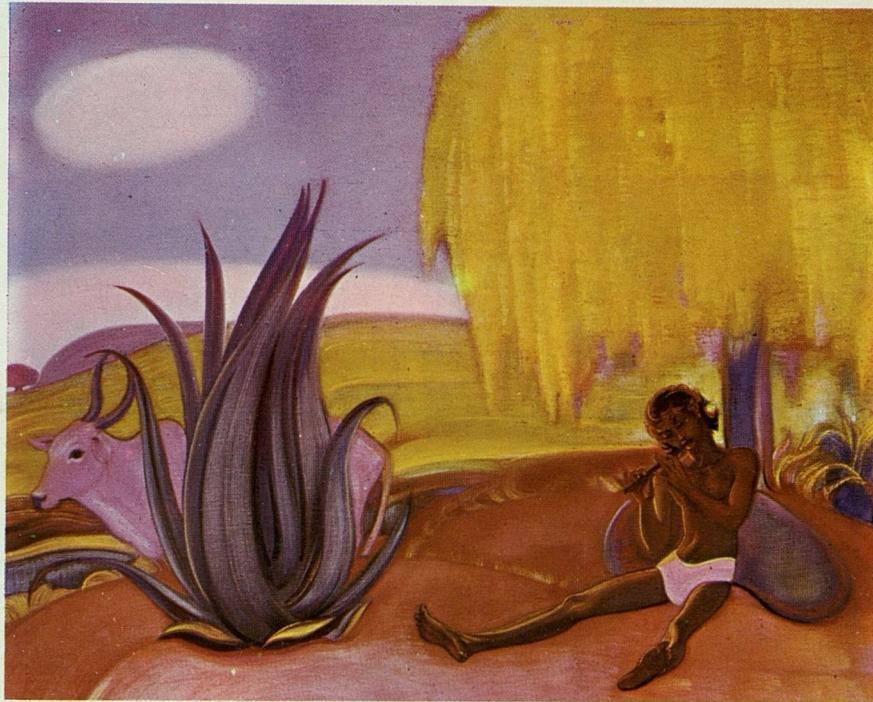


СВЯТОСЛАВ РЬОРИХ

КОМИТЕТЪТ ЗА КУЛТУРА
СЪЮЗЪТ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ
НАЦИОНАЛНАТА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ
ВИ КАНЯТ НА ОТКРИВАНЕТО НА

ИЗЛОЖБАТА НА
СВЯТОСЛАВ РЬОРИХ

4 АПРИЛ 1978 ГОД. – 17 ЧАСА
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ

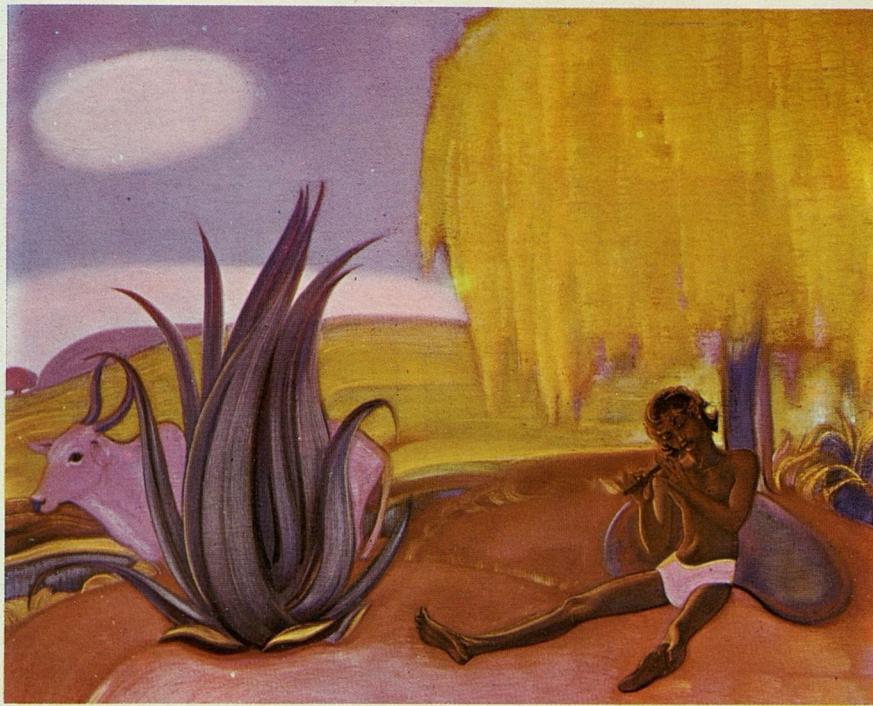


СВЯТОСЛАВ РЬОРИХ

КОМИТЕТЪТ ЗА КУЛТУРА
СЪЮЗЪТ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ
НАЦИОНАЛНАТА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ
ВИ КАНЯТ НА ОТКРИВАНЕТО НА

ИЗЛОЖБАТА НА
СВЯТОСЛАВ РЬОРИХ

4 АПРИЛ 1978 ГОД. – 17 ЧАСА
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ





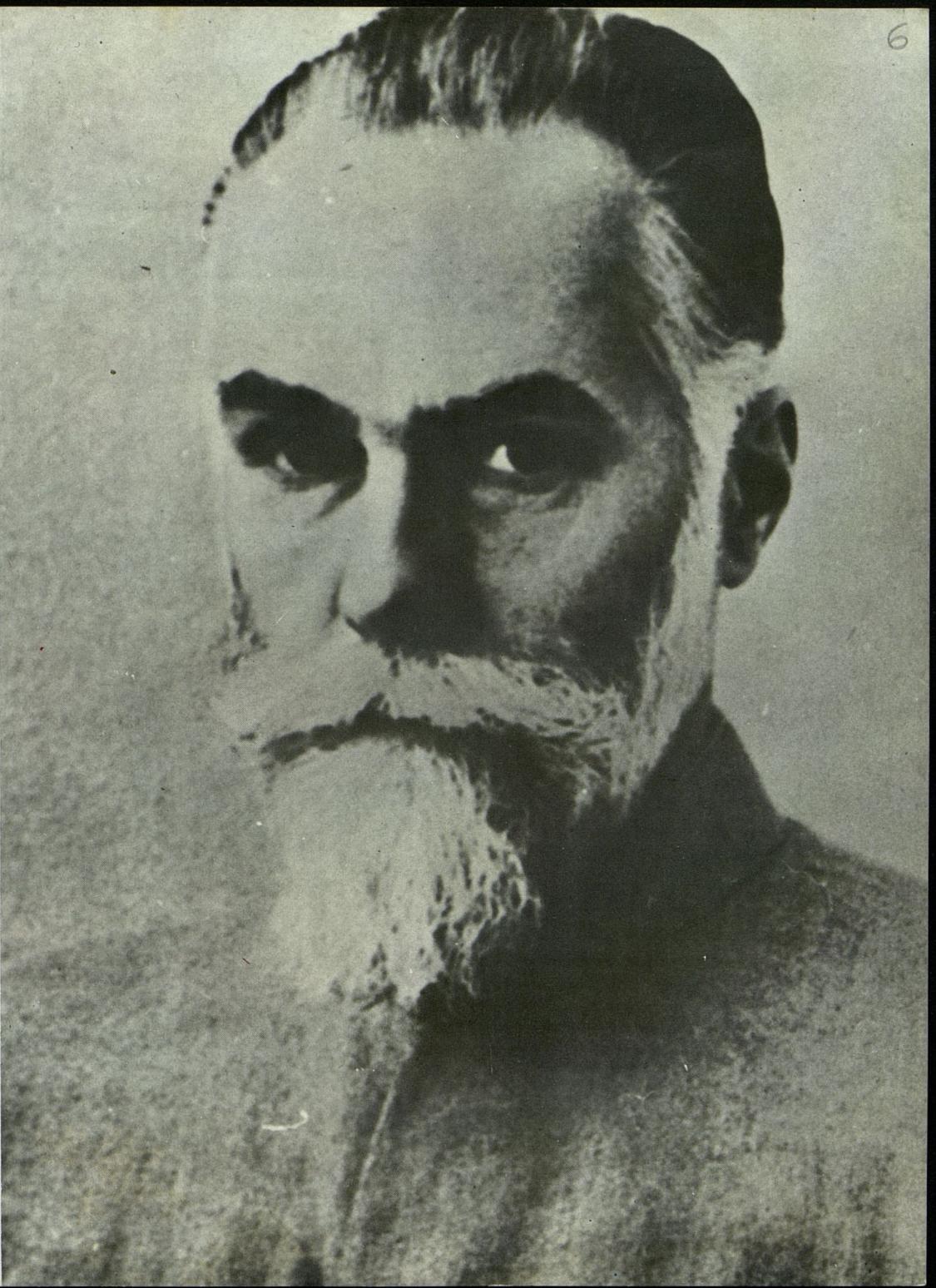
СВЯТОСЛАВ

ПБОРИ

КОМИТЕТ ЗА КУЛТУРА
СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ

СВЯТОСЛАВ РЬОРИХ

Април 1978, София
Национална художествена галерия



Святослав Рьорих

Святослав Ръорих – син на големия и многостранно изявен художник, мислител и философ Николай Ръорих, е роден в Русия, формира своя художествен възгled в Индия, получава висше художествено образование в САЩ, а в същност е ученик на баща си. Още на петнадесетгодишна възраст той е негов помощник както в творческата му дейност, така и в ръководството на Международния център за изкуство в Америка, основан от Н. Ръорих с цел да пропагандира руското изкуство в чужбина през 20-те години. Още като студент Св. Ръорих за пръв път излага свои картини, а само четири години по-късно той спечелва първа награда за творби с ориенталска тематика във Филаделфия. През 30-те и 40-те години Св. Ръорих е вече известен художник от съвременните изложби с баща си. Тогава той поема и председателството на прочутия институт "Урувати" /Хималайски институт/ в Индия. По същото време успява да реализира интересите си в областта на ботаниката, като прави експедиция до Тибет и съставя изчерпателна студия за тибетската фармакопея. След смъртта на баща си се установява в Балагор. Тук много скоро става приятел и съветник на млади надеждни творци.

Мисълта за родината го отвежда в Съветския съюз, където с голям успех прави изложби в Москва и Ленинград, които по същество са сериозен принос в делото за мир и дружба между двата народа. След завръщането му през 1960 г. в Индия правителството го удостои с наградата "Падма Бхушам". През 1976 г. съветската и индийската общественост с радост посрещнаха връчването на премията "Нару" на Святослав Ръорих за творчеството му и за приноса му в развитието на съветско-индийското културно сътрудничество.

Творчеството на Святослав Ръорих ни завладява със своите високи художествени стойности, екзотичността и експресията си. С философските си възгледи той се сродява със своя баща и учител, но въпреки това се отличава от него по чувствителност и живописно внушение. Платната на Святослав Ръорих звучат като колоритни вълшебства. Те ни потапят в един приказен мир на "светещи" багри, митологични видения и притчи – прости и мъдри разкази за красотата и духовното богатство на индуистите. Декоративните ярки светове в пейзажите му отварят прозорец, през който на лъчите на слънцето нахлуват образите – състояния на индийската природа – пролетта или величието на Хималаите, утринни планински върхове, издигнали се над сиво-ливавата мекота на облаците и обляни с чистото злато на първите слънчеви лъчи. Синьото, жълтото, оранжът и бялото искрят в смели съчетания, всичко грее в неговите платна, защото и слънцето грее по-силно над индийската земя.

"Хората често ме питат, разказва Ръорих, могат ли наистина да съществуват такива комбинации от цветове. Да, могат и не само такива, но и по-ярки. Индия е тропическа страна и светлината там е много по-силна, отколкото в централните райони".

Но колкото величествена и приказна да е природата на

неговата втора родина, тя не се изправя срещу человека. Напротив, морето, земята, растенията, животните и хората се сливат в едно цяло. Образът на человека владее художника през целия му творчески път и представлява основна част от неговото творчество – портрети на големи личности, женски образи и образи на деца – негова любима тема.

Святослав Ръорих създава портрети на баща си обикновено на фона на любимите му Хималаи, в което търси паралел между величието на планината и духовния ръст на Николай Ръорих. С Джавахарлал Неру го е свързала дружба и той е имал възможност да го рисува от натура. Ръорих се придържа към портретната достоверност, но не тя определя покоряващата сила на образите му, а духовният контакт с тях; като художник-психолог зад външната екзотичност той е улавял особеностите във вътрешния мир на портретуваните.

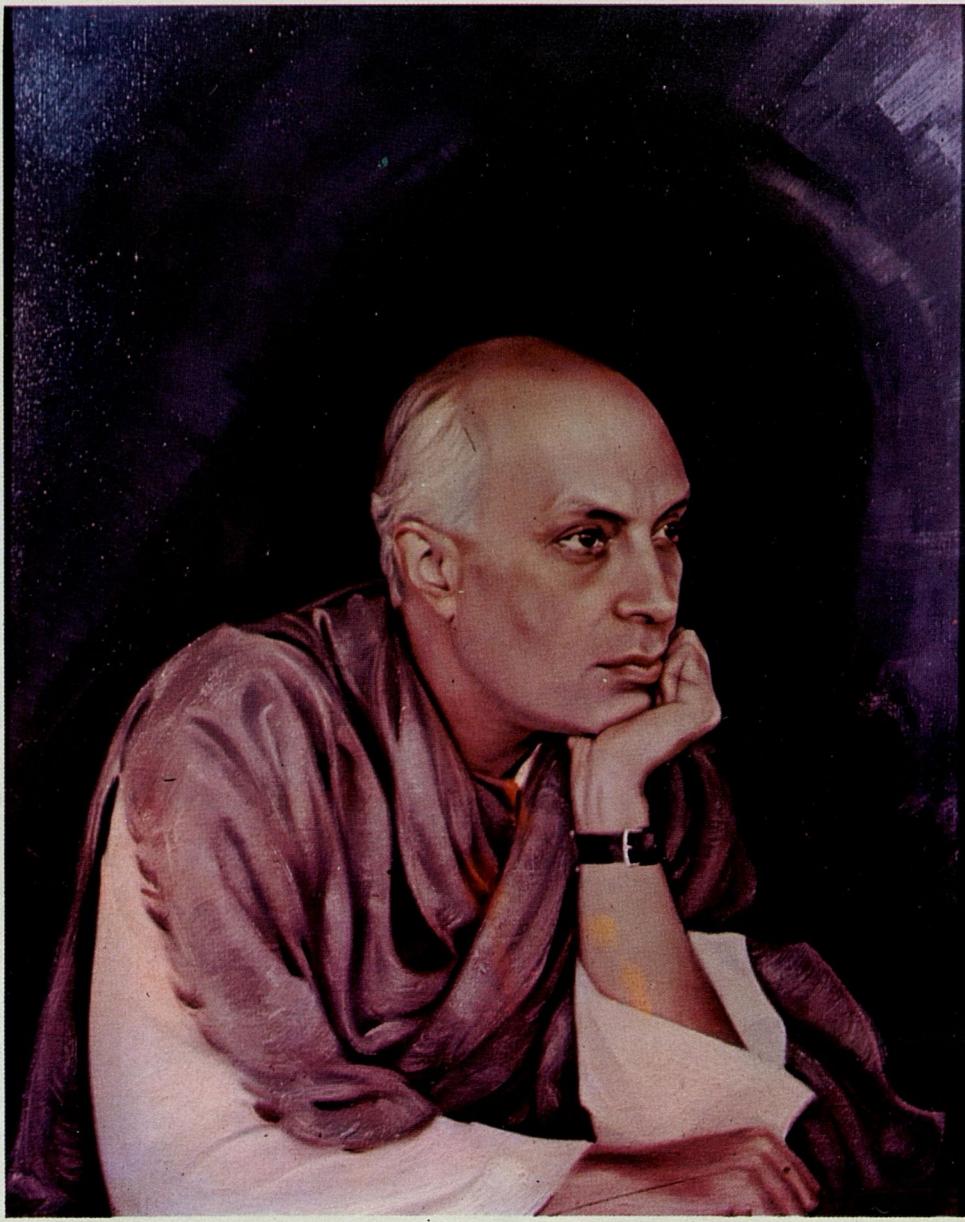
Пейзажите, портретите, натюромортите и митологичните композиции на Святослав Ръорих са свързани с всекидневието на съвременна Индия и в тях неизменно звуци индийски мотив.

Но интересите на художника не се изчерпват с обкръжаващия го свят. Той е запленен от красотата на природата и културата на тази страна и търси нейните кълнове. "Във всяко кътче от Индия, споделя Св. Ръорих, се е създало свое собствено изкуство. Бих могъл да кажа, че процесът на проучване на индийското художествено наследство е безкраен".

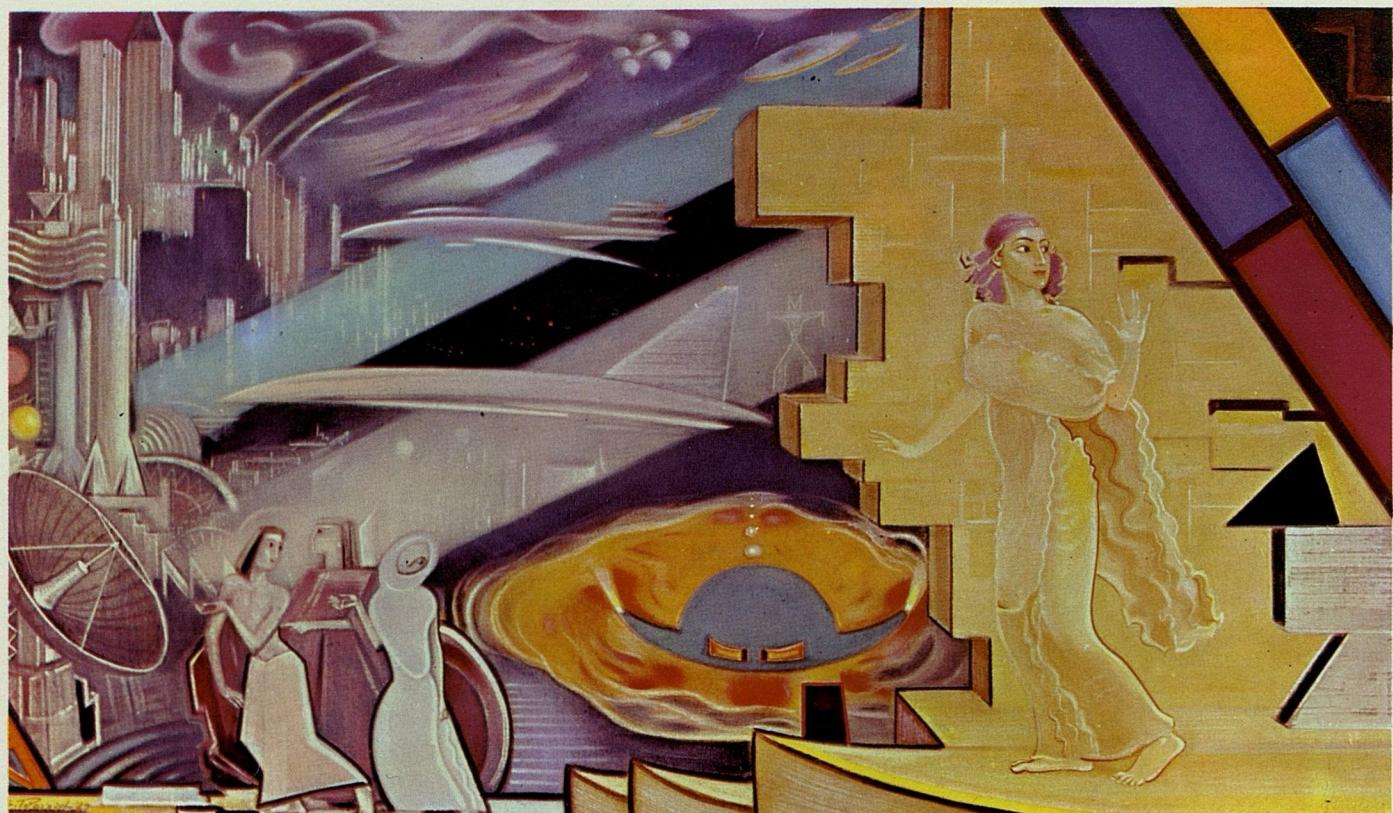
Реализирал се като творец под влияние на магията на индийското изкуство и природа, Святослав Ръорих живее и твори със съзнанието, че негова родина е Съветската страна. На една пресконференция той изказва мисълта, че делото му е един от мостовете, които свързват Индия и Съветския съюз. Като своя баща Святослав Ръорих също е една жива връзка между културата на двете големи страни. И не случайно добавя: "Ние, руснаците, осъзнаваме това и индийският народ също".

Господин Менон, председател на Индийско-съветското дружество, характеризира творческия образ на Святослав Ръорих така: "Две свята се срещат с Ръорих: светът на Индия и този на Русия. Това не е чудно, защото самият Ръорих принадлежи и към двата свята. Той е индиец по брак – брак с една от най-прекрасните жени на Индия – актрисата Рани-Ръорих. Така той е руснак по произход, а индиец по обкръжение... Духовното влияние на Индия и духовното влияние на Съветския съюз се вплитат хармонично в неговите творби".

ИРИНА АВРАМОВА



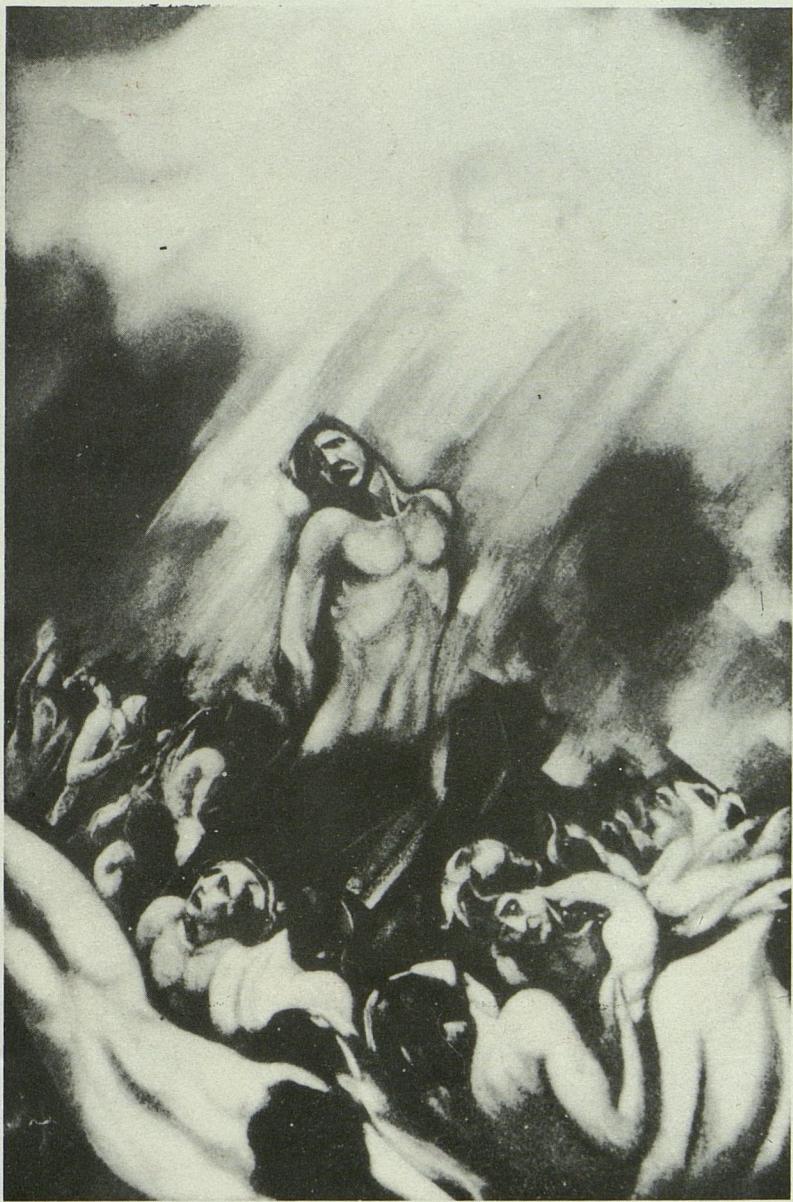
Джавахарлал Неру



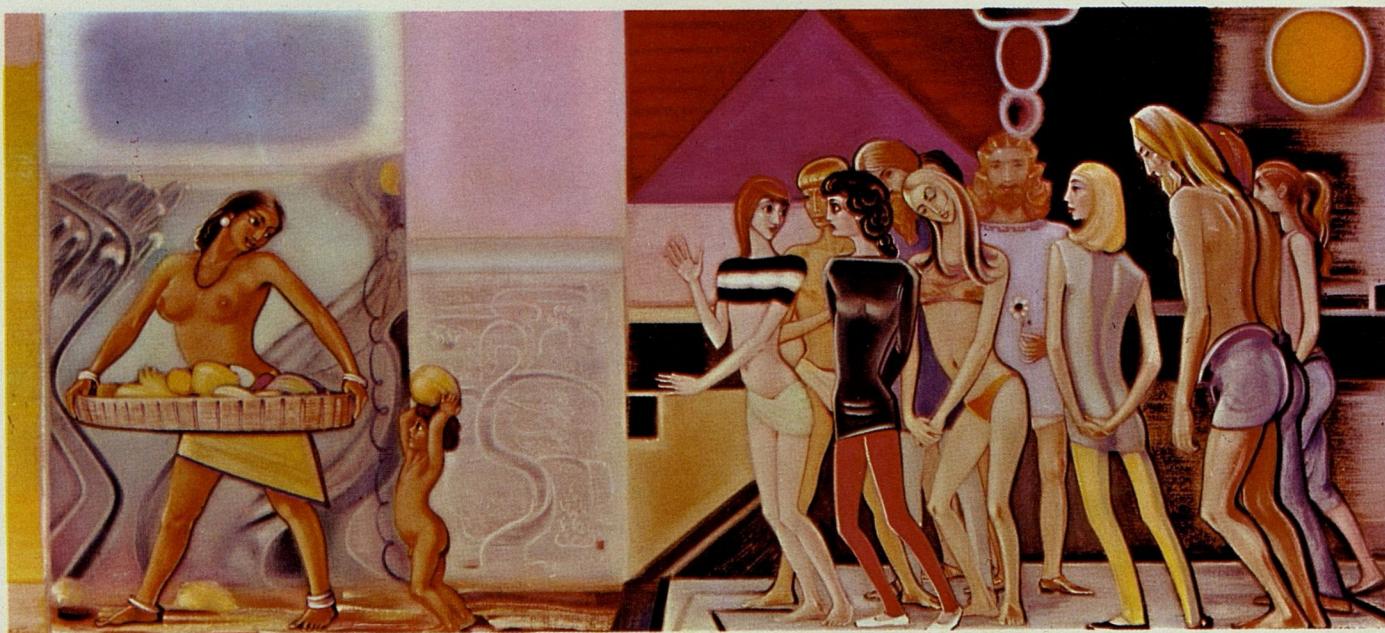
Между тези форми аз се движа



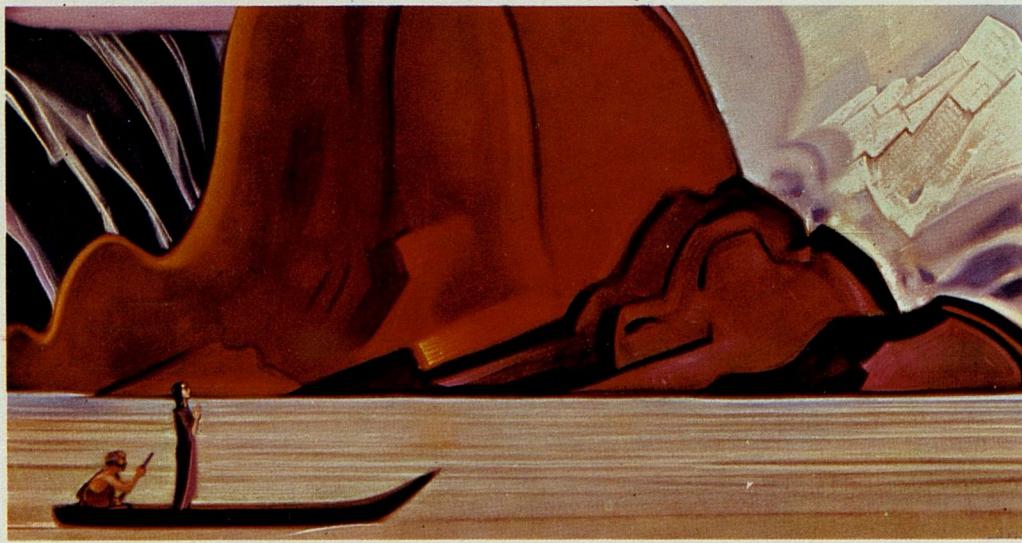
Мадам Девика Рани Ръорих



Освобождение



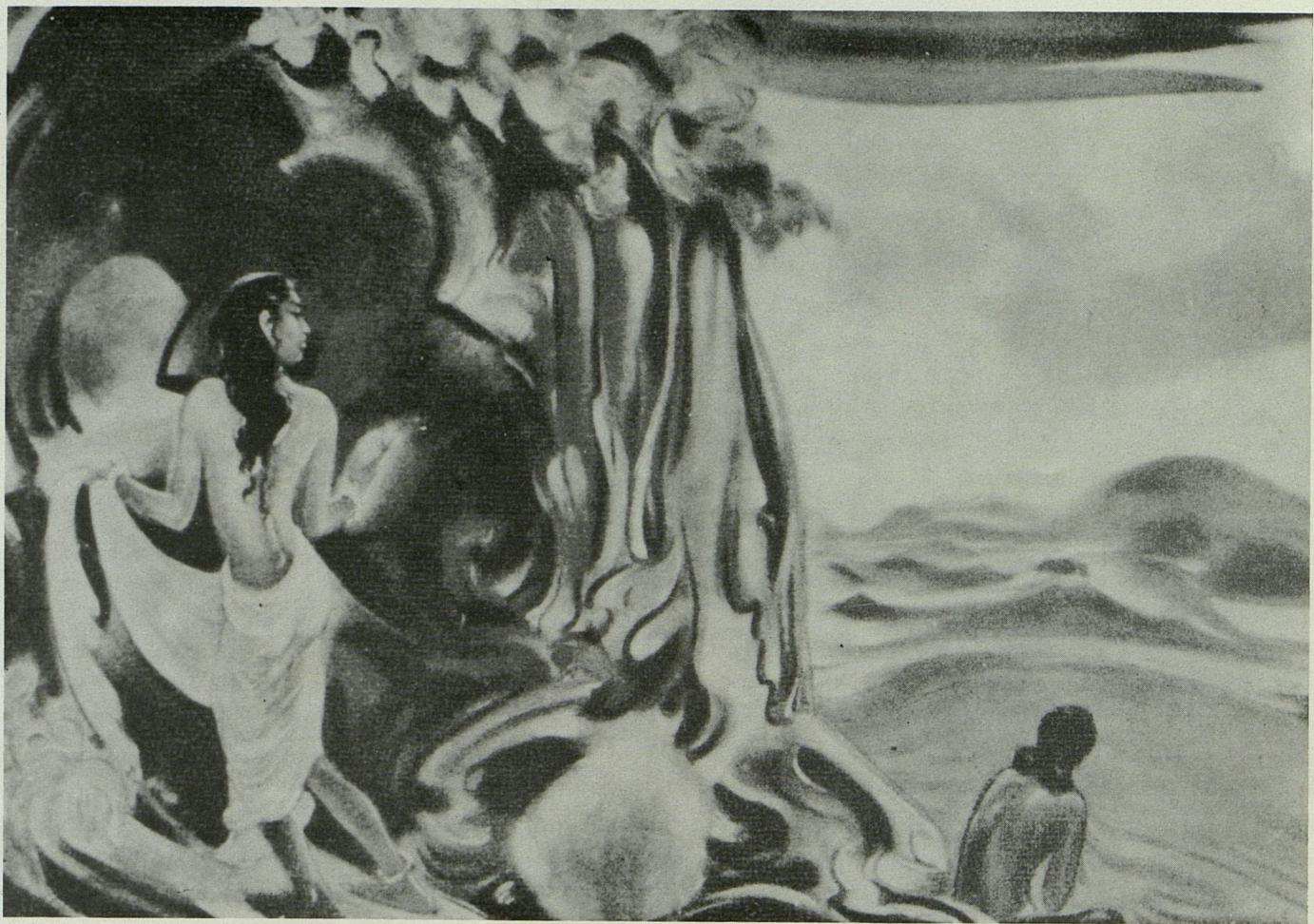
По-близо до тебе,
майко земя.



Ние строим нашите
собствени затвори



Пролет



Вик

КАТАЛОГ

- 11
1. Ние строим нашите собствени затвори. 1967. 218,44 x 134,62 см
 2. Между тези форми аз се движа. 1967. 218,44 x 134,62 см
 3. Вие не трябва да видите тези пламъци. 1968. 218,44 x 134,62 см
 4. И ние се протегаме. 1967. 218,44 x 134,62 см
 5. Пиета. 1960. 238,76 x 134,62 см
 6. Триумф на навечерието. 1969. 269,24 x 134,62 см
 7. Тишина. 1964. 218,44 x 132,08 см
 8. Тези сенки не трябва никога да избледнеят. 1964. 215,9 x 132,08 см
 9. Глината ни дава форма. 1964. 215,9 x 129,54 см
 10. Пролет. 1961. 218,44 x 129,54 см
 11. По-близо до тебе, майко-земя. 1968. 269,24 x 134,62 см
 12. Човек вижда. 1962. 269,24 x 134,62 см
 13. Дъщери на морето. 209 x 136 см
 14. Животът е пълен с тайни. 1968. 218,44 x 134,62 см
 15. Празник в Кулу. 1944. 190,5 x 157,48 см
 16. Завръщащ се у дома. 1954. 203,2 x 109,22 см
 17. Портрет на известна танцовка. 1956. 229,6 x 144,78 см
 18. Номади от Кам. 1974. 228,6 x 144,78 см
 19. Моята страна е красива. 1974. 162,56 x 134,62 см
 20. Освобождението. 175,26 x 11,76 см
 21. Разпънатото човечество. 1939-1942. 175,26 x 111,76 см
 22. Накъде, човечество? 176,26 x 111,76 см
 23. Добрият самарянин. 1943. 177,8 x 111,76 см
 24. Якоб и ангелът. 1940. 175,26 x 111,76 см
 25. Както в дните на миналото. 1939. 175,26 x 111,76 см
 26. Гирнар. 1944. 160,02 x 111,76 см
 27. Дамодар Кунд. 1943. 157,48 x 104,14 см
 28. Канченджунга. 1952. 177,8 x 111,76 см
 29. Канченджунга. 1954. 175,26 x 93,98 см
 30. Канченджунга. 1955. 175,26 x 111,76 см
 31. Залез над Малана. 1938. 144,78 x 99,06 см
 32. Свещена флейта I . 1968. 144,78 x 114,3 см
 33. Свещена флейта II . 1948. 160,02 x 111,76 см
 34. Животът е вечен. 1954. 177,8 x 111,76 см
 35. Викът. 1955. 175,26 x 109,22 см
 36. Известие. 1953. 173,26 x 114,3 см
 37. Моите съседи. 1967. 175,26 x 111,76 см
 38. Мадам Девика Рани-Рьорих. 1951. 152,4 x 119,38 см
 39. Доктор С. Радхакришан. 144 x 113 см
 40. Мадам Девика Рани-Рьорих. 1946. 162,56 x 114,3 см
 41. Професор Николай Рьорих. 1939. 160,02 x 139,7 см
 42. Професор Николай Рьорих. 1942. 175,26 x 114,3 см
 43. Професор Николай Рьорих. 1942. 134,62. 134,62 x 111,76 см
 44. Малката сестра. 1938. 175,26 x 111,76 см
 45. Пандит Мору Рам. 1973. 144,78 x 114,3 см
 46. Карма Дордже. 1974. 160,02 x 101,6 см
 47. Професор Николай Рьорих. 1942. 163 x 143 см
 48. Лейла и Маджнун. 1937. 163 x 143 см
 49. Део Тибра. 1937. 184 x 113 см
 50. Канченджунга – залез. 1953. 181 x 94 см
 51. Бяла цитадела. 1953. 181 x 94 см
 52. Вън от бурята. 1937. 184 x 116 см
 53. Свещена флейта. 1955. 184 x 113 см
 54. Червена земя. 1953. 184 x 116 см
 55. Силуети. 1953. 183 x 113 см
 56. Гепан. 1934. 105 x 47 см
 57. Натюрморт. 1965. 105 x 74 см
 58. Моите съседи. 1961. 105 x 75 см
 59. Моите съседи. 1961. 105 x 74 см
 60. Палма – Касия. 1965. 105 x 74 см
 61. Пролет. 1961. 105 x 74 см
 62. Часови. 1966. 105 x 74 см
 63. Ние също търсим. 1963. 105 x 74 см
 64. Преследване. 1958. 105 x 74 см
 65. Моята къща. 1962. 105 x 74 см
 66. Гади. 1961. 105 x 74 см
 67. Луната изгряваща. 1962. 105 x 74 см
 68. Онзи друг свят. 1976. 105 x 74 см
 69. Толкова много за казване. 1964. 105 x 74 см
 70. Лахул. 1974. 105 x 74 см
 71. Хималаи I . 1973. 119 x 74 см
 72. Хималаи II . 1974. 119 x 74 см
 73. Хималаи III . 1974. 119 x 74 см
 74. Нагар-Кулу. 1938. 107 x 76 см
 75. Джавахарлал Неру. 1946. 75 x 60 см
 76. Госпожа Асгари Кадир. 1941. 80 x 75 см

77. Рошан Ваджифдар. 1956. 80 x 75 см
78. Ревати. 1973. 70 x 65 см
79. Гур-Кулу. 1938. 72 x 65 см
80. Лакшми. 1974. 76 x 66 см
81. Джайама. 1974. 68 x 61 см
82. Джайа. 1974. 68 x 58 см
83. Лакшми. 1974. 73 x 58 см
84. Учение. 1939. 62 x 57 см
85. Учение. 1941. 96 x 68 см
86. Рошни Саркар. 1971. 59 x 58 см
87. Рамсвами Айар. 1941. 70 x 65 см
88. Професор Николай Ръзорих. 1944. 67 x 52 см
89. Раз Богданова. 1939. 56 x 51 см
90. Катерина Стибе. 1950. 66 x 51 см
91. Лохар Кулу. 1937. 59 x 58 см
92. Номад. 1934. 66 x 56 см
93. Рошан. 1957. 60 x 60 см
94. Учение А. 1977. 105 x 74 см
95. Учение Б. 1976. 105 x 74 см
96. Пуджари-Кулу. 1933. 105 x 74 см
97. Карданг Лухул. 1932. 105 x 74 см
98. Арабско море. 1961. 69 x 46 см
99. Чикус Мале. 1970. 70 x 63 см
100. Линалое. 1970. 70 x 63 см
101. Прилив. 1971. 70 x 63 см
102. Хижи – Нашата околност. 1968. 70 x 63 см
103. Хималаи. 1971. 44 x 29 см
104. Пролет. 1970. 69 x 46 см
105. Нагар. 1937. 60 x 56 см
106. Оризови полета. 1939. 60 x 56 см
107. Малана. 1938. 56 x 48 см
108. Део Тибба. 1938. 56 x 48 см
109. Изгрев в Багу Джуар-Малана. 1938. 56 x 48 см
110. Долината на Кулу. 1938. 44 x 36 см
111. Кулу. 1938. 56 x 48 см
112. Събират се облаци. 1971. 69 x 43 см
113. Червена земя. 1972. 69 x 43 см
114. Арангут. 1971. 69 x 43 см
115. Разхождам се съвсем сам. 1967. 59 x 43 см
116. Натюрморт. 1932. 62 x 46 см
117. Първи сняг – Кулу. 1932. 56 x 46 см
118. Хималаи. 1973. 60 x 46 см
119. На прохода. 1972. 60 x 46 см
120. Мъгла. 1973. 60 x 46 см
121. Канченджунга. 1952. 48 x 36 см
122. Дъжд. 1971. 48 x 38 см
123. Свещеното дърво. 1973. 61 x 45 см
124. Учение. 1960. 59 x 43 см
125. Светлини през дървото. 1968. 59 x 43 см
126. Нещата ни плашат. 1972. 60 x 46 см
127. Вечерно сияние. 1971. 60 x 46 см
128. Сияние на залез. 1973. 60 x 46 см
129. Ступа. 1973. 60 x 46 см
130. Магди. 1973. 60 x 46 см
131. Залез. 1971. 60 x 46 см
132. Пролетта е дошла. 1972. 60 x 46 см
133. Джунглата цъфти. 1973. 60 x 46 см
134. Подножие. 1972. 60 x 46 см
135. Зелени хълмове. 1973. 60 x 46 см
136. Мой червен саре. 1971. 44 x 29 см
137. Храст и хижи. 1946. 44 x 29 см
138. Скали. 1971. 44 x 29 см
139. Пролет. 1958. 44 x 29 см
140. Мусон. 1960. 44 x 29 см
141. Пролет. 1958. 44 x 29 см
142. Залез. 1945. 44 x 29 см
143. Хималаи. 1961. 44 x 29 см
144. Есенно сияние. 1954. 44 x 29 см
145. Чаки. 1962. 44 x 29 см
146. Нагар. 1944. 44 x 29 см
147. Кестен. 1944. 44 x 29 см
148. Хималаи. 1952. 44 x 29 см
149. Хималаи. 1944. 44 x 29 см
150. Моята страна. 1942. 44 x 29 см
151. Ваджракила. 1958. 44 x 29 см
152. Момиче от племе. 1956. 44 x 29 см
153. Приятели. 1954. 44 x 29 см
154. Рада. 1963. 44 x 29 см
155. Джунгла. 1966. 59 x 43 см
156. Подножие. 1966. 44 x 29 см
157. Моят дом. 1971. 44 x 29 см
158. Приказки за джунглата. 1963. 44 x 29 см
159. Околност. 1953. 59 x 48 см
160. Мъгли. 1967. 44 x 29 см
161. Мусонни облаци. 1938. 44 x 29 см
162. Сняг в Кулу. 1938. 52 x 44 см
163. Поля. 1938. 45 x 39 см
164. Момиче от Кулу. 1938. 52 x 47 см
165. Изследване на цветята. 1938. 47 x 44 см
166. Хималаи. 44 x 29 см
167. Страдание в нощта. 1939. 163 x 143 см
168. През прохода. 1938. 163 x 143 см

На корицата: ВИЕ НЕ ТРЯБВА ДА ВИДИТЕ ТЕЗИ ПЛАМЪЦИ

Редактор Соня Захариева
Худ.оформяне Асен Старейшински
Худ.редактор Веселин Цаков
Техн.редактор Веселин Сеизов
Коректор Веса Лолова

Издателство Български художник
Московска 37

© Издателство Български художник

12

Газета "Советская культура", 31 марта 1978 г.

Искусство Н.К.Рериха в Болгарии

Большой интерес жителей Софии вызвала открывшаяся здесь выставка работ известного русского художника Н.К.Рериха. В экспозиции представлено свыше 200 картин из собраний Государственного Русского музея, музеев Индии, Монголии, Франции и США. В эти дни выйдут из печати альбом-монография о художнике, книга стихов Рериха. В апреле состоится симпозиум, посвященный его творчеству, с участием советских учёных.

Газета "Вечерний Ленинград", 30 марта 1978 г.

Выставка работ Н.К.Рериха

София. 30 марта (ТАСС). Большой интерес жителей Софии вызвала открывшаяся здесь выставка работ известного русского художника Н.К.Рериха. В экспозиции представлено свыше 200 картин из собрания Государственного Русского музея, музеев Индии, Монголии, Франции и США. На открытии выставки присутствовали член Политбюро, секретарь ЦК БКП А.Лилов, председатель Комитета по культуре Л.Живкова, руководители творческих союзов, сын художника С.Н.Рерих.

49
73

"ХИНДУ"

Бангалор, понедельник, 13 марта 1978 г.

ВЫСТАВКА КАРТИН РЕРИХОВ

Бангалор, 12 марта

Знаменитые картины профессора Николая Рериха, великого гуманиста, художника, учёного и философа, и картины его сына, др. Святослава Рериха экспонируются на выставке картин Рерихов, открывающейся в Софии, в Болгарии, 29 марта.

Выставка и симпозиум о богатом наследии, оставленном проф. Николаем Рерихом, проводятся в Софии как составная часть празднования столетия независимости Болгарии. Пятнадцать выдающихся учёных из разных концов света участвуют в симпозиуме. Др. Святослав Рерих в сопровождении супруги миссис Девики Рани будет присутствовать на семинаре и выставке по приглашению мадам Людмилы Т. Живковой, Министра культуры Болгарии.

Специальный самолёт из Болгарии перевезёт из Индии примерно 300 картин - 132 проф. Николая Рериха и 168 Святослава Рериха. Помимо картин из Бангалора, на выставку были взяты также произведения из картинных галерей Аллахабада, Чандигарха, Дели и Варанаси.

Мистер Морфи Скарлатов, первый секретарь и начальник отдела культуры и информации Болгарского центра культуры и информации в Нью-Дели сказал, что всего примерно 400 полотен будут выставлены в Софии. Нью-Йоркский музей Рериха высылает 24 картины, Третьяковская галерея 30 и Русский музей 30.

Мистер Георгий Стефанов Варлинков, специальный уполномоченный Комитета культуры и начальник отдела популяризации произведений искусства, который будет сопровождать картины, передал др. Святославу Рериху письмо от Министра культуры Болгарии с приглашением самих Рерихов и завериением, что будут приняты все необходимые меры для организации выставки.

Мистер Георгий Стефанов Варлинков и мистер Стефан Христов, начальник отдела планирования культуры в Болгарии, сказали корреспондентам, что выставка будет способствовать укреплению дружбы между болгарским и индийским народами. Штат Карнатака первым послал работы для таких широких целей. Позднее картины будут выставлены также в других городах Болгарии.

Др. Святослав Рерих приветствовал болгарскую инициативу как замечательное событие.

(Наш штатный репортёр)