

НЕМЕРКНУЩИЙ СВЕТ КРАСОТЫ

ПРИВЫКШИИ к спокойным, мягким тонам, сибиряк невольно остановится на пороге этого небольшого зала. Вихри света, буйные, безудержные краски картин рождают у него восторг и изумление. Уже невозможно отвести своего взгляда от величавых вершин Гималаев, от горячих тропических цветов, смеющихся девичьих лиц. Здесь властвует Святослав Николаевич Рерих. Пять его полотен навсегда поселились в залах Новосибирской картинной галереи.

СЛОВНО о работах своего сына писал когда-то великий русский гуманист, замечательный художник Николай Константинович Рерих: «...каждая гамма красок создает какое-то могущественное настроение. Могущество света!» Властность яркого, богатого колорита, небывалые в живописи цветовые сочетания придают произведениям Святослава Николаевича неповторимую выразительность. «Светоносность» его картин удивительна. Попадая однажды в зал, где они выставлены, один из посетителей воскликнул: «Они же пылают!»

Эти сверхъестественные краски влекут, беспокоят. Невольно хочется прикоснуться к их огоньку. Круговые завихрения в изображении деревьев, в одежде двух кумушек на полотне «Мы все нашептываем», смелые, широкие мазки рождают какую-то добрую и радостную мелодию, особый задорный ритм.

Эта музыкальность, напевность картин Святослава Рериха, их глубокая философичность, стремительность, особенно когда его полотна видишь рядом с произведениями отца, подчеркивают удивительную силу синтеза изображения и музыки, и в то же время рождают у зрителя неведомое беспокойство. Улыбающиеся лица девушек

(«Кочевники из Спити»), покой заснеженных горных вершин («Гималаи»)... Но отчего же чувствуешь какую-то щемящую сердце неудовлетворенность, настороженность? И вдруг, ошеломив, вспыхивает мысль — ведь это картины-предупреждения, картины-бойцы! Рассказывая о прекрасном на Земле или в человеке, Святослав Николаевич просит сохранить это прекрасное, защитить этот праздник. Он прежде всего защищает красоту в самом человеке.

В своих картинах, которые были доказаны новосибирцам на выставке летом минувшего года, художник словно предупреждает — одумайтесь, люди! Помните его удивительный триптих «Распятое человечество»? «Боремся с внешним злом, — сказал он однажды, — а зло в нас. Мы белые пятна». Эта его постоянная забота о судьбах людей, желание своими трудами сделать окружающее лучше, прекраснее, глубокая вера в возможности человека находят ему миллионы горячих союзников. Может быть, поэтому, изображая в своих произведениях простых людей, Святослав Николаевич делает их труд праздничным, радостным. Глядя на его картины, невольно вспоминаешь слова великого восточного поэта Хонсю Дагларджа: «Что бы там ни было, человек — это, все-таки радость».

ЕГО КАРТИНЫ стали поистине яркими жемчужинами в коллекции Новосибирской картинной галереи. В своем письме к ее сотрудникам Святослав Николаевич говорит: «Пусть этот скромный дар — вклад в культурную жизнь Сибири, несет всем славным сынам этой замечательной области мой горячий привет и мою глубокую веру в будущее этой сказочной и великой земли».

Е. САШКО.

6 ноября 1976 г.

3 стр.

**Вечерний
Новосибирск**



нии. Для наших дней стало типичным творческом поиске инженера, интуитивца. Сколько таких ситуаций было у Николая Сотникова, доводчика завода доводчик? Специальность не так закладывается она вот в чем: надо не просто сделать выпуклым. При этой работе особенностей металла, опыт. Как надо найти верный ход, уметь этими качествами обладает Александр ордена Октябрьской Революции выдан 7 ноября.

удьбы. Наталья Сергеевна Бурбо считает себя, девочку: как это она, под руководством бойцов, вести воздушные навстречу между действующими частями. Наталья Сергеевна: прошлое, настоящее соединяет ее постоянная профессиональная работа. Бурбо — повар по образованию заведующая производством репродукции.

Сияют глаза ее подшефных. С благодарностью учителя, кавалера ордена Октябрьской Революции кулины Новосибирска.



НАША ТЕМА ДНЯ

дней Великого Октября публикует много-

Румынская печать помещает корреспонденции и репортажи о состоявшихся в Бухаресте

но не везде есть такие прекрасные возможности для научной деятельности, как у вас в стране), ваша снежная осень, ваша прекрасная страна, ваши хорошие люди.

Завтра я вместе со всеми выйду на демонстрацию. А потом отмечу годовщину Великого Октября за праздничным столом вместе со своими друзьями и коллегами — новосибирскими учеными. И вместе с ними я подниму тост за дальнейшее развитие советской науки и дружбу между СССР и ГДР.

ТРЕТЬЕКУРСНИК ПАВЕЛ СИДОР ИЗ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ — ОДИН ИЗ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ СВЯЗИ. ВОТ ЧТО РАССКАЗАЛ ОН КОРРЕСПОНДЕНТУ ГАЗЕТЫ В ПРЕДДВЕРЬЕ ПРАЗДНИКА.

— Для нас, поляков, Октябрьская революция имеет особое значение. Ведь это после нее появилось на карте Европы независимое государство Польша.

А потом, после войны, когда в Польше начали строить социализм, народ и сам ощутил преимущества нового общества. И то, что я бесплатно учился в Польше и теперь учусь в вашей стране — это тоже одно из многих завоеваний социализма. Наш инженерно-экономический факультет НЭИСа мне очень нравится. Нравится и сам Новосибирск.

В Сибири поражает размах строительства, темпы развития. Вашему городу еще лет ста лет, а в нем уже один миллион триста тысяч жителей! И каждый из них готов оказать гостеприимство, помочь. В этом я убедился лично. В Советском Союзе я второй раз. В начале шестидесятих годов я приезжал в гости к отцу, который тоже учился в вашей стране, в городе Калишине. От этой поездки у меня остались только смутные детские воспоминания. Сейчас я смотрю на СССР глазами взрослого человека и вижу, как много у вас хорошего и интересного.