

Санта́на



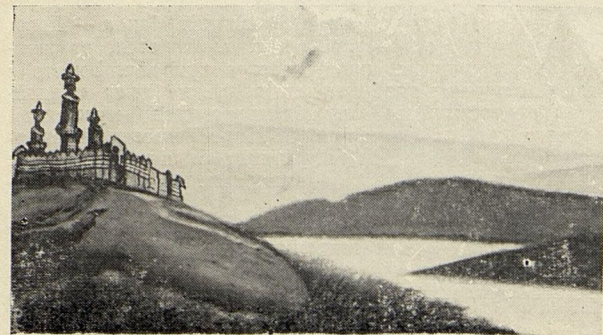
Кришна — Лель



Псков



Та, которая ведет



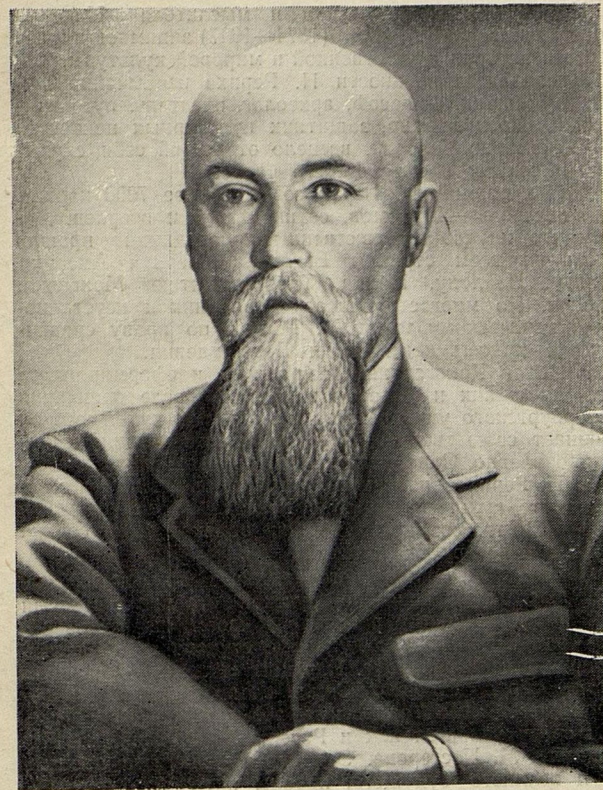
Идолы



Чингиз-хан



Монголия морозная



**Николай Константинович
РЕРИХ**
(1874—1947)

Имя русского художника и мыслителя Николая Константиновича Рериха (1874—1947) занимает видное место в истории отечественной и мировой культуры.

Диапазон деятельности Н. Рериха необычайно широк. Художник, философ, археолог, писатель, путешественник, борец за мир, защитник культурных ценностей и — неизменно Человек, всецело отдавший себя служению высокому идеалу общего блага.

Как художник Н. Рерих создал более 7000 картин. Как писатель — 27 томов, сотни статей и очерков. Дороги его научно-художественных экспедиций прошли почти по всем странам Европы, Северной Америки, Египту, Цейлону, Индии, Тибету, Китаю, Монголии, Японии. По многосторонности дарования и неустанному титаническому труду Н. Рериха по праву сравнивают с художниками эпохи Возрождения.

Николай Константинович родился и сформировался как художник и философ в России. После окончания Петербургского университета и Академии художеств он начинает свою творческую деятельность активно и целенаправленно. Овладевая тайнами живописного мастерства, Н. Рерих одновременно стремится познать и многовековую культуру народов России. С этой целью в 1903—1904 гг. молодой художник объехал более сорока городов и исторических мест.

Знание истории, многочисленные археологические раскопки, «хождения по русской старине» помогли Н. Рериху по-новому раскрыть в своем творчестве образ родной природы и духовные ступени тысячелетней истории русского народа. Картины «Гонец», «Заморские гости», «Город строят», «Земля славянская», «Сергей — строитель», «Три радости» — это рериховская Русь. Она сразу узнается как и Россия В. Сурикова, А. Рябушкина, М. Нестерова. Это страна славного прошлого и великого будущего, народы которой достойны играть ведущую роль в судьбах человечества. Раннее творчество Н. Рериха получило высокую оценку у В. Стасова, П. Третьякова, В. Серова, М. Горького, А. Блока и других выдающихся деятелей культуры.

Углубляясь в изучение русской истории, Рерих — философ всегда стремился из «чудесных камней прошлого» сложить «ступени грядущего». Заботливо, не зная усталости, он всюду вносит в жизнь красоту.

Но Рерих, как и Пушкин, и Достоевский, «служил русскому идеалу всемирности». От любимой Руси художник шел к общечеловеческому осмыслению современной действительности. Еще в 1913 году он разработывал план путешествия на Восток. Заветная мечта сбылась только в 1923 году. Николай Константинович вместе с женой Еленой Ивановной и сыновьями приезжает в Индию.

2
Снова, как и в России, непрерывный труд, помощь людям, создание культурных учреждений. Н. Рерих непоколебимо был убежден в большом влиянии культуры на развитие мировых событий и общественного сознания. «Там, где культура, там и мир. Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем»... «Нужно твердить о насущности Культуры. Нужно твердить во всех возрастах, во всех поколениях, во всех народах»... «Пока культура лишь роскошь, лишь пирог праздничный, она еще не перестроит жизнь», — эти слова являются ключом к пониманию огромной культурной деятельности художника.

Всемирно известен международный Пакт Рериха и Знамя Мира по охране культурного достояния всех народов, подписанный Советским Союзом и многими другими государствами. Организованные художником Институт объединенных искусств, Международный культурный центр «Согора Муноли» («Венец Мира»), Объединение художников «Сог Арденс» («Пылающее сердце»), Всемирная лига культуры, Гималайский институт научных исследований «Урусвати» и другие учреждения несли культуру через красоту и знание всем народам мира.

Общественные и философские взгляды Н. Рериха своей гуманной и жизненной направленностью нашли глубокий отклик в сердцах миллионов людей. Единомышленники Н. Рериха объединились на разных континентах в 82 общества, носившие его имя. О популярности и признании русского художника во всем мире свидетельствует и тот факт, что более 100 академий, институтов, обществ, ассоциаций, лиг, федераций избрали его действительным и пожизненным членом.

Большой вклад в мировую науку внесли три научно-исследовательские экспедиции, организованные Н. Рерихом по Центральной Азии в 1924—1935 гг. Ни зной, ни жестокий холод, ни препятствия, которые чинили англичане, не могли помешать русскому художнику пройти по намеченному маршруту. В 1926 году Николай Константинович побывал в Москве, где поделился своими мыслями о культурном сближении народов Востока и Советского Союза с А. Луначарским, Г. Чичериним.

Во время пребывания на родине Николай Константинович прожил около недели в Новосибирске по пути из Алтая в Улан-Удэ. «Великое будущее предназначено этому замечательному средоточию», — так выразил свои наблюдения о Сибири Н. Рерих.

По намеченным в Москве планам в конце 30-х годов Н. Рерих должен был вернуться в СССР. Этому помешала вторая мировая война. В 1947 году Николай Константинович готовится возвращаться на Родину.

3
«Хотелось бы скорее быть там и принести русскому делу опыт и знание». Упакованы книги, картины. Но смерть помешала осуществиться многолетней мечте художника.

Николай Константинович половину своей жизни трудился за рубежом. Но где бы он ни был, его взор и помыслы неизменно были устремлены к отчизне. Через все преграды Н. Рерих пронес с достоинством русское подданство и весь труд завещал родному народу. «Всегда будем помнить, что работаем мы для блага нашей любимой Родины. Пусть это сознание умножит наши общие силы».

В Новосибирской картинной галерее имеется 60 произведений Николая Константиновича. Согласно желанию отца, они были переданы Сибири старшим сыном художника Ю. Н. Рерихом, возвратившимся на родину в 1957 году. Здесь мы видим: чудесные восходы и закаты; на исполинских вершинах Гималаев сияют как алмазы вечные льды; цепи гор затянуты серебристым туманом; вот всадник остановил над пропастью коня; в космическом безмолвии сияет вершина Нанда — Дэви; среди зарослей играет пастушок, и, кажется, от нежных звуков свирели пробуждается природа. Вместе с художником мы раздумываем возле картины «Санта-на» о вечности мироздания; восторгаемся мужеством русского народа, символически выраженном в богатырском образе Настасьи Микуличны; слышим призыв к подвигу, служению добру в картине «Бэда — проповедник».

Особого внимания заслуживает мастерство Н. Рериха. Разработанная им живописно-изобразительная система относится к новаторским достижениям XX века. Мы навсегда запоминаем гармоничные и светоносные «рериховские» цвета — синие, бирюзовые, янтарно-желтые, сиреневые, розовые... Недаром их сравнивают с радугой и самоцветами. Н. Рерих не ищет в живописи новых сюжетов. В традиционных образах героев сказок, легенд, подвижников он умеет выразить свою веру в конечное торжество добра, красоты, знания. В рериховском искусстве мы видим синтез прошлого, настоящего и будущего культурного развития человечества, связь между Востоком и Западом.

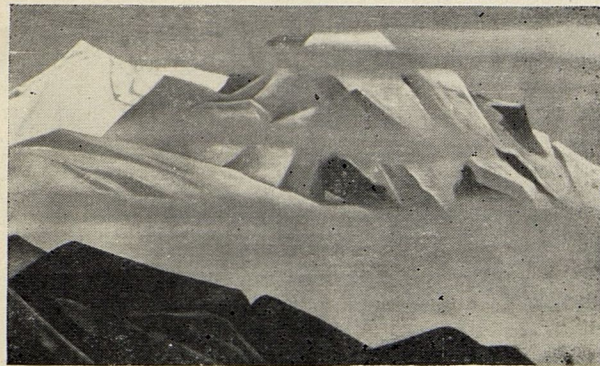
9 октября текущего года исполняется 100 лет со дня рождения замечательного русского художника Николая Константиновича Рериха.

Эту знаменательную дату вместе с нашей страной отмечает все прогрессивное человечество.

В. КАШКАЛДА



Настасья Микулична



Серебряные горы



Бэда — проповедник

Гора Эверест.	1943г.	30x46
Гора Эверест.	1943г.	30x46
Гора Эверест.	1943г.	30x46
Гималаи.	1943г.	30x46
Гималаи.	1943г.	30x46
Канченджунга.	1944г.	91x152
Ведущая.	1944г.	74x116
Зов.	1944г.	38x91
Тибет.	1944г.	61x102
Гималаи. /8 этюдов/.	1944г.	30x46
Брамапутра.	1944г.	36x96
Лама.	1945г.	48x63
Гималаи.	1945г.	30x46
Гора Эверест.	1945г.	30x46
Гималаи.	1945г.	30x46
Гималаи.	1945г.	30x46
Учитель.	1946г.	61x102
Гималаи./4 этюда/.	1946г.	30x46
Гора Эверест.	1946г.	46x46
Гора Эверест.	1946г.	30x46
Брамапутра.	1946г.	30x46
Приказ учителя.	1947г.	84x152
Клад захороненный.	1947г.	91x152
Гималаи.	1947г.	61x102
Пламя Счастья.	1947г.	43x79
Танг-Ла.	без даты	79x135
Сказание о Шамбале.		91x152
Тирон, получающий записку.		76x122

Партизаны.	76x122.
Веление неба.	61x91
Песня водопада.	61x99
Великая стена.	61x91
Ашрам.	61x91
Убежище.	61x96
Тибет.	46x79
Святой.	36x81
Заклинание.	46x80
Донгре-Юм-Тзо.	41x81
Гималаи.	35x81
Тибет.	46x79
Гималаи./6 этюдов/.	30x46

Министерство культуры СССР
Сибирское отделение АН СССР

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

/1874 · 1974/

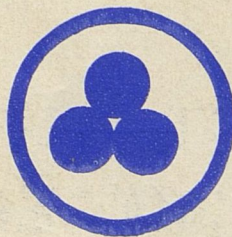
Из коллекции С.Н.Рериха
г. Бангалор, Индия

КАТАЛОГ

У.Д. СО АН Зак.№ 146-1т-75.
МН 07319

Новосибирск · Академгородок · 1975 ·

307 ?



**„РАСЦВЕТ ИСКУССТВА И
ЗНАНИЯ ОДУХОТВОРЯЕТ
ДОСТОИНСТВО ЛИЧНОС-
ТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ”**

Н. К. РЕРИХ

9 октября 1974 года в нашей стране и за рубежом широко отмечалось 100-летие со дня рождения замечательного русского художника, ученого, писателя и общественного деятеля, борца за мир, культуру и прогресс Николая Константиновича Рериха.

На юбилейную выставку в Москву сын Н.К.Рериха Святослав Николаевич Рерих привез из Индии около ста произведений отца из своей коллекции. Эта выставка экспонировалась затем в Киеве, Риге, а сейчас, по просьбе Сибирского отделения АН СССР, прибыла в Академгородок.

Большая часть картин Н.К.Рериха, представленных на выставке была создана художником в последние годы его жизни и явилась как бы кульминацией его творчества. Среди этих полотен особенно выделяется "Богатырская" серия, как назвал ее сам Н.К.Рерих. Она была написана в годы Великой Отечественной Войны и явилась гимном мужеству и непобедимости советских воинов, воплощенных в образах русских былинных богатырей. Славные ратные подвиги русского народа, вера в победу над врагом нашли яркое отражение в полотнах художника.

Кроме "Богатырской" серии в экспозицию вошли произведения на темы Древней Руси, легенды Востока и большой цикл пейзажей Гималаев. О своем творчестве Рерих говорил, что у него "повсюду сочетались две темы - Русь и Гималаи".

Каждая из работ Н.К.Рериха, будь то исторические картины, пейзажи Индии, произведения, посвященные Древней Руси или победоносным советским воинам - отражает высокие идеалы гуманизма, воспевает духовную красоту человека и окружающего его мира.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.К.РЕРИХА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ С.Н.РЕРИХА.

Зороастр.	1931г.	74x117
Тибет.	1932г.	46x79
Армагеддон.	1936г.	91x122
Монголия.	1937г.	91x122
Тибет.	1937г.	61x99
Тени прошлого.	1937г.	61x102
Пленник.	1937г.	46x79
Знаки.	1937г.	46x79
Монголия.	1937г.	46x79
Охота.	1937г.	46x79
Гималаи.	1937г.	46x79
Юн-Кан.	1937г.	46x79
Гора Эверест.	1937г.	30x46
Брамапутра.	1937г.	30x46
Аджанта.	1938г.	91x122
Монголия.	1938г.	91x122
Святогор.	1938г.	91x122
Сокровище.	1938г.	61x102
Монголия.	1938г.	46x79
Гималаи.	1938г.	46x79
Хосров и Ширин.	1938г.	46x79
Хосров и Ширин.	1938г.	46x79
Заход солнца.	1938г.	46x79
Гималаи.	1938г.	46x79
Александр Македонский и отшельник.	1938г.	46x79
Гималаи.	1939г.	30x46

Богатыри проснулись.	1940г.	91x152
Гуру Камбала.	1940г.	91x152
Стражи.	1940г.	91x122
Заклинание.	1940г.	61x79
Гималаи.	1940г.	47x80
Гималаи.	1940г.	30x46
Гора Эверест.	1940г.	30x102
Василиса Прекрасная.	1941г.	76x122
Отшельник.	1941г.	47x80
Лама.	1941г.	41x66
Танг-Ла.	1941г.	30x46
Гималаи.	1941г.	30x46
Александр Невский.	1942г.	91x152
Ангел последний.	1942г.	91x152
Ярослав Мудрый.	1942г.	91x122
Победа.	1942г.	76x122
Танг-Ла.	1942г.	30x46
Гималаи.	1942г.	30x46
Гималаи.	1942г.	30x46
Бхагаван.	1943г.	76x122
Огонь.	1943г.	46x79
Заклинание.	1943г.	46x79
Гималаи.	1943г.	30x46
Борис и Глеб.	1943г.	30x46
Танг-Ла.	1943г.	30x46
Танг-Ла.	1943г.	30x46
Гималаи.	1943г.	30x46
Гималаи.	1943г.	30x46
Гималаи.	1943г.	30x46
Гималаи.	1943г.	30x46

Belicos

6

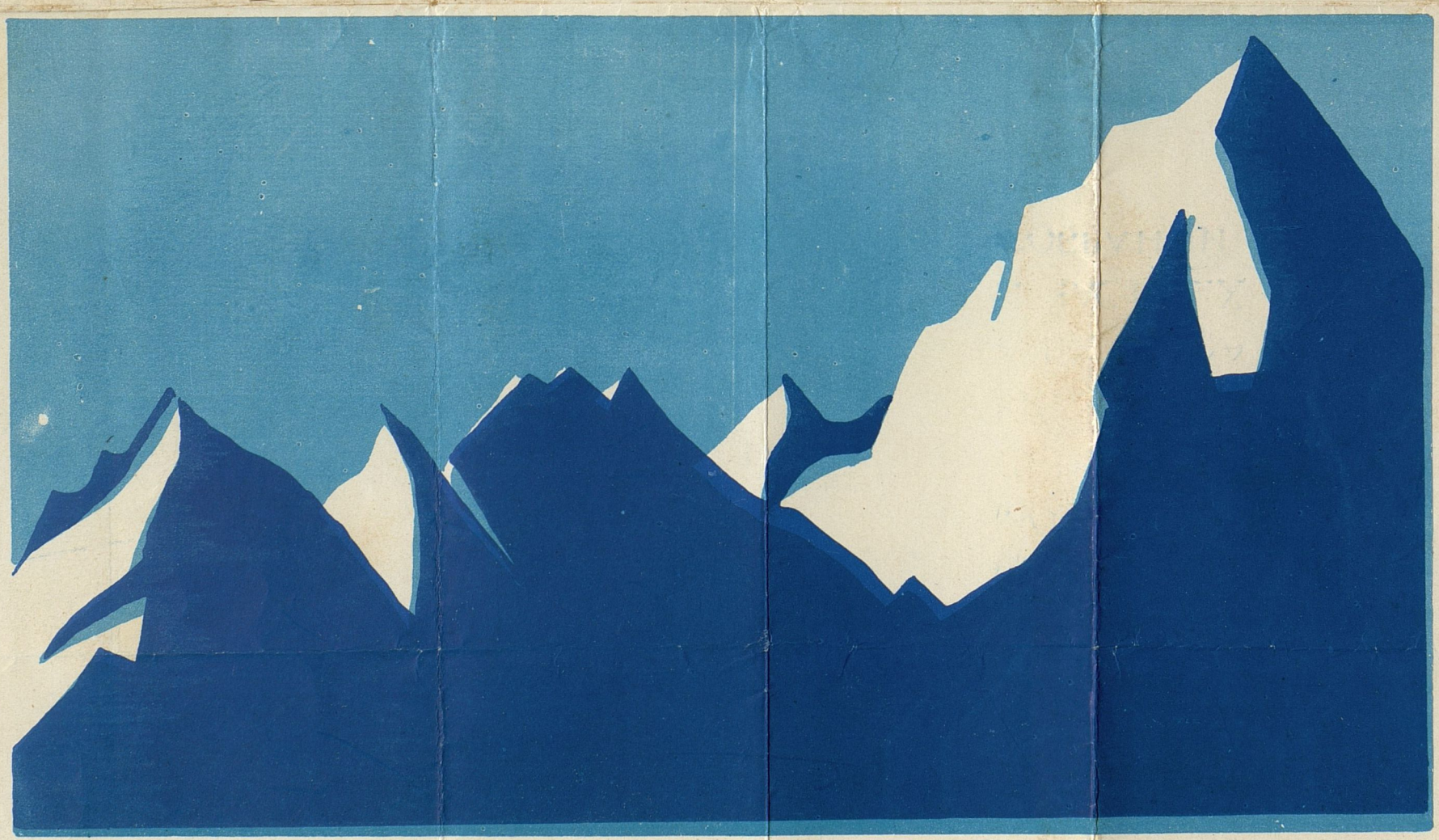
4 июля - 20 августа



**НИКОЛАЙ
РЕРИХ
СВЯТОСЛАВ
РЕРИХ**

**К СТОЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ**

ИЗ МУЗЕЕВ
МОСКВЫ,
ЛЕНИНГРАДА,
РИГИ,
АШХАБАДА
И ЧАСТНЫХ
СОБРАНИЙ



ВЫСТАВКА ОТКРЫТА С 12 ДО 20 ЧАСОВ
ЕЖЕДНЕВНО КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА
В СПОРТЗАЛЕ ДОМА УЧЕНЫХ (АКАДЕМГОРОДОК)

ЗОВУЩИЙ В БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ

«Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса».

Н. РЕРИХ.

На выставке всемирно известного русского художника Николая Константиновича Рериха в Академгородке, в центре зала висят рядом две картины «Армагеддон» и «Канченджанга». Они выражают раздумья художника-философа о двух возможных путях развития человечества: или путь атомной войны и самоуничтожения, или невиданное могущество и расцвет творческих сил человека, путь в Космос.

Земля охвачена багрово-желтым пламенем. Горят города. Словно тени, бессмысленно мечутся люди. Хаос захлестнул все. Идет столкновение двух миров, уходящего и нарождающегося. Предчувствуя свою гибель, тьма пытается в безумии оставить после себя огонь, пепел, уничтожение.

Тревога художника за судьбу планеты сменяется непоколебимой верой в великое будущее человечества в картине «Канченджанга».

Громадные вершины одна за другой поднимаются ввысь. Лучи восходящего солнца

освещают их. Подножье гор занято голубым туманом. А над всем — небесный свод, за которым видна синева бесконечной Вселенной. Прекрасно сказал об этом космонавт В. Севастьянов: «Зори, восход и заход солнца описать трудно: Рерих в натуре».

Если поговорить со зрителем возле этого произведения, то можно часто услышать, что горные пейзажи Рериха всегда вызывают раздумье о дальних мирах и о себе. Все мелкое, что еще так крепко держит нас и служит препятствием к раскрытию нашей сущности, отступает. В сердце возникает радостное сознание бесконечности мира и мечты о всеобъемлющей гармонии.

Об этом новом и ярком переживании пишет в книге отзывов студентка Г. Кухтерина: «Вечность! Вечность гор, природы, неба. Чувствуешь, что стоишь перед необъятным миром. Сейчас обретешь крылья и полетишь над этим вечным небом, седыми и зовущими Гималаями. Какое счастье уметь видеть мир глазами Рериха!».

Если Левитан, Шишкин, Полленов и другие художники учили человека через искусство любить красоту земли, то Рерих — зовет нас любить Беспредельность. Он не только первый открыл миру красоту Гималаев, но и через горные пейзажи сумел убедительно и доступно для каждого человека выразить беспредельность Космоса. «...Не тот недостижимый Космос, перед которым морщат лоб профессора, но

тот, великий и простой, входящий во всю нашу жизнь, творящий горы, зажигающий миры — звезды на всех неисчислимых планетах», — говорил художник.

Наша планета велика и прекрасна. И человек еще долго будет трудиться, чтобы улучшить жизнь на земле. Однако если задуматься о будущем, о возможностях, которые таит в себе человек, то тесно становится на земном шаре. Земля лишь маленькая планета на небосклоне, где светит нам бесконечное множество звезд. И она уже не сможет

скрыть от нас красоту других миров. Там открывается наше завтра...

Эти мысли возникают возле картин «Василиса», «Святогор», «Ведущая», «Песнь о Шамбале», «Вестник» и других. Они очень созвучны нашей действительности. Вот почему с каждым годом растет интерес к рериховским произведениям. Как все подлинно гуманное, его искусство глубоко человечно и будет дорого всем грядущим поколениям.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед.

Вечерний Новосибирск

11 июня 1975 г.

14.25 — цветное телевидение. «Песня-75». 15.05 — цветное телевидение. «Клуб кинопутешественников». Ведущий — Ю. А. Сенкевич. 16.00 — цветное телевидение. «Кинопанорама». На IX Международном кинофестивале в Москве. 17.30 — «Время». Информационная программа. 18.10 — «Музыкальный киоск». 18.40 — цветное телевидение. «Дети Страны Советов». «Праздник в Красном галстуке». Телевизионный документальный фильм. Госкомитет Совета Министров Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию. 19.30 — цветное телевидение. Концерт советской песни «Моя Москва». 20.00 — «Сельский час». 21.00 — цветное телевидение. «Кинопанорама». На IX Международном кинофестивале в Москве. 22.30 — «Время». Информационная программа. 23.00 — 23.45 — цветное телевидение. Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2-й

Вторая программа
Новосибирск. 19.30 — на медицинские темы. Для родителей. Консультация стоматолога. 19.50 — «Спортивное обозрение».
Москва. 20.10 — цветное телевидение. Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Польша.
Новосибирск. 20.45 — известия. 21.00 — «Мужички». Короткометражный художественный фильм.

ВТОРНИК

15 ИЮЛЯ

Первая программа
Москва. 9.00 — программа передач. 9.05 — цветное телевидение. Программа документальных фильмов. 9.50 — «Человек с планеты Земля». Художественный фильм. Киностудия им. Горького. 1958 г.

ни». Художественный фильм. «Ленфильм». 1973 г. 18.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета РСФСР». 18.15 — концерт симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер М. Шостакович. Солист — лауреат международных конкурсов Д. Алексеева. Передача из Колонного зала Дома союзов. 19.10 — «Новости с орбиты». 19.25 — «Счастье Анны». Художественный фильм. «Ленфильм». 1970 г.

Новосибирск. 20.45 — встречу XXV съезду КПСС. Ордынский район.

Москва. 21.15 — «В мире звуков». Фильм-концерт с участием пианиста Вана Клиберна. 22.00 — новости. 22.15 — чемпионат мира по фехтованию. Передача из Будапешта. 22.30 — на вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент АН СССР В. Г. Афанасьев. 23.00 — цветное телевидение. Скрипичные пьесы Д. Шостаковича. С. Рахмадишвили.

Москва. 22.15 — «Полевая почта «Подвига». Ведет передачу Герой Советского Союза писатель В. В. Карпов. 22.45 — концерт. 23.00 — репортаж о стыковке на орбите. 23.30 — цветное телевидение. «Мужички». Художественный фильм. «Арменфильм». 1972 г. 0.45 — «Перед встречей экипажей». Репортаж с орбиты. 1.00 — «Время». Информационная программа. 1.40 — концерт. 2.15 — 3.00 — «Рукопожатие на орбите». Репортаж.

Вторая программа

Новосибирск. 19.30 — для детей. «Блоха и муравей». Мультфильм. 19.40 — на международные темы. «Два мира — два образа жизни».

Москва. 20.30 — цветное телевидение. Тираж «Спортлото». 20.40 — «Шахматная школа». Класс начинающих. «Белая ладья». 21.15 — Кубок СССР по футболу. «Арабат» (Ереван) — «Динамо» (Тбилиси). 2-й тайм. 22.00 — 22.15 — новости.

ПЯТНИЦА

18 ИЮЛЯ

Первая программа

Москва. 8.55 — программа передач. 9.00 — цветное телевидение. Репортаж о стыковке на орбите. 9.30 — цветное телевидение. «Перед встречей экипажей». Репортаж с орбиты. 9.50 — цветное телевидение. Премьера телевизионного музыкального фильма «Рожденье танца». С участием Государственного заслуженного ансамбля УССР. Художественный руководитель народный артист СССР П. Вирский. Киностудия им. Довженко, по заказу Центрального телевидения. 11.25 — цветное телевидение. Высту-

Вторая программа
Новосибирск. 19.00 — «Разговор о профессии». Приглашают техникумы и училища. 20.10 — «Металлурги — XXV съезду КПСС».

Москва. 20.50 — «Изобретатель».

Новосибирск. 21.20 — «Здравствуйте!». Передача по письмам зрителей. В программе: «Слово о хлебе». Смотр-конкурс по сохранности жилища продолжается. «Взрослым о детях». Встреча с писателем М. Константиновским. «Для вас, новосибирцы!» Новые модели трикотажной фабрики «Заря». «Герои ваших писем». Концерт по заявкам зрителей.

Радио

16.10 — «В авангарде борьбы за укрепление разрядки международной напряженности». Беседа лектора Новосибирского обкома КПСС Н. И. Трофимова. 16.30 — К. Сен-Санс. Балетная сюита из оперы «Этьен Марсель». 16.50 — «На темы дня». 17.00 — для детей. 1. «Мелодии из почтовой сумки». 2. «Каникулы любознательных». «Слово Рамы». Индийский народный эпос. 19.00 — «По вашим письмам». Концерт. 19.40 — «Почта радио». 20.15 — «Музыка — любовь моя». Рассказ об участниках художественной самодеятельности Дома культуры им. Ефремова. 21.00 — последние известия. 21.15 — «Радиотеатр». Э. Колдуэлл. «Наследство Мердока». Премьера. 22.45 — романсы русских композиторов.

ОДНЫ: ответ секретаря — 44-75-13; зам. ответ секретаря — 44-66-56; связи и торговли — 44-69-49 и 44-62-60; информации и спорта — 44-65-55; общественной приемной — 44-65-60; отдела объявлений — 44-64-6

ная Сибирь».

ИЗ ИНДИИ В РОССИЮ

Столетие со дня рождения русского художника Николая Рериха широко отмечалось у нас в стране. Выставка его картин, открывшаяся недавно в Академгородке, имеет прямое отношение к юбилею.

Эти полотна написаны Николаем Рерихом в последние годы жизни. Советские зрители увидели их впервые: картины привез из Индии сын художника Святослав Николаевич.

С именем Рериха у нас связано представление о ярких, сияющих красках, а эти поздние работы мастера, кажется, светятся еще сильнее.

Как прекрасная мечта — плавающие в закате небесные Гималаи, необъятные пустыни Монголии, в легкой дым-

ке сиреневые предгорья Алтая. В годы войны алтайские вершины стали для Рериха символом стойкости духа, непобедимости Родины.

«Проснулись богатыри» — встают в доспехах, смотрят с высот, где поле битвы.

Среди клубящихся облаков вырастает могучий, как утес, Святогор.

У подножия владычицы Сибири — Белухи — отсек русский воин злобную голову Змея-Горыныча. И эта «Победа» была написана уже в начале войны. Русский человек, художник Николай Рерих непоколебимо верил в славу Родины, в ее великое будущее.

Е. БЕРЕСТОВ.

Молодость Сибири
26 июня 1975г

нему городскому профессионально-техническому училищу № 55 исполнится пять лет. Его выпускники хорошо зарекомендовали себя на строительных площадках Новосибирска. Неплохо обстоят здесь и физкультурно-спортивные дела. Верится, что мы еще не раз услышим о победах на самых различных спортивных соревнованиях представителей пятидесяти пяти-

В. КУРЖУКОВ.

...нейшими легкоатлетами страны выступит в финале VI летней Спартакиады народов Советского Союза.

И еще одна новость. За отличные выступления в этом сезоне сибиряк включен в состав сборной команды страны. Перед спартакиадой совершал свое первое зарубежное турне в ГДР. Вместе с сильнейшими барьеристами 15 стран участвовал в международных соревнованиях «Олимпийский день».

В. ДУБЕНЦОВ.

Редактор В. ОВЧАРОВ.

ТЕЛЕФОНЫ: редактора — 44-76-79; приемной — 44-60 45;
— 44-34-22 и 44-77-08; идеологического — 44-96-03;
— 44-67-43; оборонно-спортивного — 44-77-68;
коррентуры — 44-62-62.

Индекс 50900.

ая Сибирь».

SOVIET CULTURE!
July 1, '75

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1975

№ 53 (4853)
Вторник, 1 июля
Цена 5 коп.

1 июля 1975 г.

№ 53 (4853)

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

5

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПО ЗАЛАМ
ВЫСТАВОК

жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Нынче маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Томск и столицу Узбекистана Ташкент. Впереди также выставка в Алма-Ате.
Наш соб. корр.

вилось. В Знаменском доме культуры создана народная картинная галерея. Отдельная комната отведена для работ А. Левшина, которые подарены семьей художника.
В. ДОРОЖКИНА,
редактор многотиражной газеты.

Рериха впервые увидели картину на выставке, посвященной 100-летию со дня рождения художника, которая сейчас открыта в новосибирском Академгородке.
А. ВЕГДА.

● **КИШИНЕВ.** Более двухсот произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства Казахстана разместилось в выставочном зале художественного музея Кишинева. Обмен выставками изобразительного искусства между братскими республиками стал хорошей традицией. В прошлом году с произведениями молдавских художников познакомились

● **ТАМБОВ.** В Знаменке Тамбовской области на здании средней школы открыта мемориальная доска в честь выдающегося русского художника Ф. А. Васильева, который здесь жил летом 1869 года. Установка памятного знака — инициатива тамбовского художника А. Левшина, земляка знаменцев. Он мечтал организовать в Знаменке картинную галерею. Его желание осуществ-

● **НОВОСИБИРСК.** В новосибирский научный центр пришла телеграмма из Индии от Святослава Рериха: «С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Н. К. Рериха «Победа». В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз ее великого будущего». Советские почитатели Н. К.

● **САРАНСК.** В картинной галерее имени Ф. В. Сычкова открыта выставка графических произведений русских и советских художников. Экспонируется более двухсот работ из собрания ленинградского искусствоведа профессора П. Корнилова. В их числе офорты, гравюры, литографии и акварели К. Брюллова, О. Кипренского, И. Репина, И. Крамского, М. Врубеля, В. Серова, М. Нестерова и других.
Г. БАЛАБАЕВ.

S.R.'s
gift of Painting
by Nicholas Rerich
to the Academy of Science
at Novosibirsk

1 июля 1975 г.

3 ~~стр.~~

17-75
ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК
A GIFT FROM
BANGALORE

ривович Мынбаев окончил два факультета Ленинградской консерватории: композиторский и дирижерско-хоровой. Молодой, энергичный, несомненно талантливый дирижер стремится расширить репертуар оркестра, осваивать крупные музыкальные полотна и повысить исполнительское мастерство коллектива. В том, что возрос профессиональный уровень оркестра, большая заслуга дирижера.

Гастрольный репертуар оркестра интересен и разнообразен. Сибиряки услышат Шестую Патетическую симфонию Чайковского, Пятую симфонию Шостаковича, симфонические

ПОДАРОК ИЗ БАНГАЛОРА

В Академгородке СО АН СССР с большим успехом проходит выставка картин известного русского художника Николая Рериха. Она принадлежит сыну художника тоже художнику Святославу Рериху, живущему в Индии.

Многочисленные зрители, уже побывавшие на выставке, с интересом знакомились с замечательными полотнами прославленного мастера. Среди них внимание многих привлекла картина с символичным названием «Победа». Написанная в 1942 году, в тяжелейшее для нашей страны время, картина, вошедшая в так называемую «Богатырскую серию», выражала веру художника в грядущую победу советского народа над фашизмом. В то время Н. Рерих писал: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: «не мысли о Родине». И не только в праздничный день, но и в каждодневных новых трудах мы

приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспевании всенародно».

Картина «Победа» воспроизводит самую большую горную вершину Сибири—Белуху. Рерих очень любил Горный Алтай и в 1926 году специально изучал этот чудесный край.

Мы не случайно столь подробно говорим об этой картине. На днях из далекого Бангалора на имя академика А. П. Окладникова пришла телеграмма:

С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича «Победа». В этой картине сочетались непоколебимая вера в Родину, прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет Михаилу Алексеевичу Лаврентьеву, всему коллективу Академии.

Святослав Рерих».

Дар картины «Победа» СО АН СССР — продолжение тесных контактов ученых — ценителей прекрасного со знаменитым Институтом гималайских исследований, основанном Н. К. Рерихом.

советской хореографии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Леонид Михайлович Лавровский. Именно ему принадлежит заслуга не только создания первого коллектива подобного рода, но и того, что первый советский балет на льду по своей идейно-художественной направленности в корне отличался от своих западных предшественников. Если те во главу угла ставили развлекательность и чисто коммерческие интересы, то советский балет на льду стремился к созданию художественных образов, наполненных высокой гражданственностью, созвучных прогрессивным идеалам современности. Этой линии мы придерживаемся и поныне.

В Новосибирске мы покажем свою новую программу «Семь цветов радуги». В нее входят два одноактных балета: «Море дружбы» на музыку В. Гамалия, посвященный интернацион а л ь н о й

нием Чангой.

Помимо этого мы покажем разнообразные хореографические номера на музыку русских, советских и западноевропейских композиторов. Назову лишь некоторые из них: «Радуга», «Волжские напевы», «Хохломские узоры», «Травушка - муравушка», «Героический этюд», «Голубой хрусталь», «Девушка и гусар», «Хореографические картинки прошлого». Все они разноплановы: одни несут лирическое или комедийное начало, другие гротеск или героические черты. Одним словом, программа составлена таким образом, чтобы она полюбилась зрителю любого возраста.

Наши спектакли пойдут в сопровождении оркестра под управлением главного дирижера Германа Миронова, а оформление и костюмы выполнены по эскизам главного художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Мамонтова.

бывал в Финляндии, Турции, СРР, ГДР, Сирии и других странах, и везде его выступления сопровождалось большим успехом. Совсем недавно мы завершили гастроль в Турции, где выступали в Анкаре и Стамбуле, показав 72 спектакля. На них присутствовали члены правительства и меджлиса, губернаторы штатов и сенаторы, дипломатический корпус. Один из спектаклей посетил президент Турецкой республики, который очень тепло поблагодарил наших артистов за доставленное удовольствие! И вот сразу после Турции — в Новосибирск.

Наш коллектив с особым волнением ждет встречи с новосибирцами и надеется, что его творчество доставит подлинное эстетическое наслаждение всем, кто побывает на спектаклях.

Э. ДЯТЛОВ,
заместитель директора
Московского Государственного балета на льду.

Gift of Painting

ПОДАРОК ИЗ БАНГАЛОРА

В Академгородке СО АН СССР с большим успехом проходит выставка картин известного русского художника Николая Рериха. Она принадлежит сыну художника тоже художнику Святославу Рериху, живущему в Индии.

Многочисленные зрители, уже побывавшие на выставке, с интересом знакомились с замечательными полотнами прославленного мастера. Среди них внимание многих привлекла картина с символичным названием «Победа». Написанная в 1942 году, в тяжелейшее для нашей страны время, картина, вошедшая в так называемую «Богатырскую серию», выражала веру художника в грядущую победу советского народа над фашизмом. В то время Н. Рерих писал: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: «не мысли о Родине». И не только в праздничный день, но и в каждодневных новых трудах мы

приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспевании всенародном».

Картина «Победа» воспроизводит самую большую горную вершину Сибири — Белуху. Рерих очень любил Горный Алтай и в 1926 году специально изучал этот чудесный край.

Мы не случайно столь подробно говорим об этой картине. На днях из далекого Бангалора на имя академика А. П. Окладникова пришла телеграмма:

«С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича «Победа». В этой картине сочетались непоколебимая вера в Родину, прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет Михаилу Алексевичу Лаврентьеву, всему коллективу Академии. Святослав Рерих».

Дар картины «Победа» СО АН СССР — продолжение тесных контактов ученых — ценителей прекрасного со знаменитым Институтом гималайских исследований, основанным Н. К. Рерихом.

советской хореографии, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Леонид Михайлович Лавровский. Именно ему принадлежит заслуга не только создания первого коллектива подобного рода, но и того, что первый советский балет на льду по своей идейно-художественной направленности в корне отличался от своих западных предшественников. Если те во главу угла ставили развлекательность и чисто коммерческие интересы, то советский балет на льду стремился к созданию художественных образов, наполненных высокой гражданственностью, созвучных прогрессивным идеалам современности. Этой линии мы придерживаемся и поныне.

В Новосибирске мы покажем свою новую программу «Семь цветов радуги». В нее входят два одноактных балета: «Море дружбы» на музыку В. Гамалия, посвященный интернациональн

нием тангои.

Помимо этого мы покажем разнообразные хореографические номера на музыку русских, советских и западноевропейских композиторов. Назову лишь некоторые из них: «Радуга», «Волжские напевы», «Хохломские узоры», «Травушка - муравушка», «Героический этюд», «Голубой хрусталь», «Девушка и гусар», «Хореографические картинки прошлого». Все они разноплановы: одни несут лирическое или комедийное начало, другие гротеск или героические черты. Одним словом, программа составлена таким образом, чтобы она поллибилась зрителю любого возраста.

Наши спектакли пойдут в сопровождении оркестра под управлением главного дирижера Германа Миронова, а оформление и костюмы выполнены по эскизам главного художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Мамонтова.

12

Gift of S.R.

2.7.75

4.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

**НОВОСТИ
СОБЫТИЯ
ФАКТЫ**

ДАР СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

В адрес Новосибирского академгородка пришла телеграмма из индийского города Бангалора. «С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича «Победа». В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет Михаилу Алексеевичу Лаврентьеву и всему коллективу академии. Святослав Рерих».

И уже в тот же вечер на выставке картин Н. К. Рериха в Академгородке экскурсоводы, останавливаясь у полотна «Победа», сообщали только что полученную весть. Эта картина Рериха стала особенно близка сибирякам, ведь на ней сияет голубыми льдами мать алтайских гор и рек — легендарная Белуха. К ней с южной стороны, со стороны истоков Катуня, приезжал художник во время своей Центрально-азиатской экспедиции в 1926 году. Тогда двуглавою владычицу Сибири Рерих запечатлел на известном этюде, хранящемся в Лувре в Париже.

Картину «Победа» художник писал уже много лет спустя — в 1942 году. Гитлеровскому плану молниеносной войны под Москвой был нанесен сокрушительный удар. Героические подвиги сибиряков и всего советского народа, вера в его силу вдохновили художника на создание этого произведения. У подножия Белухи отсек русский воин злобную голову Змея-Горыныча. «Победа! Победа! И сколько побед впереди», — писал Рерих в 1945 году. Предвидя особенно быстрый расцвет Сибири, он называл ее «страной великого будущего».

Еще в тридцатые годы

Николай Константинович мечтал о «городе науки, где в тишине и мудром общении будут познаваться истины, где каждый ученый работник будет иметь в своем распоряжении лучшие аппараты. Можно представить, какие открытия воспоследуют при общей согласованности и при сотрудничестве всех отраслей науки!».

У этой мечты — легкие крылья. В 1928 году в долине Кулу в Гималаях, где обосновалась семья Рериха после возвращения из пятилетней экспедиции по Центральной Азии, был открыт Гималайский институт научных исследований «Урусвати», организованный Н. К. Рерихом на базе обширнейших материалов, вывезенных из этого легендарного путешествия. Мировая война приостановила деятельность института. И вот теперь ученых сибирского академического городка интересуют богатые коллекции «Урусвати», волнуют многие проблемы, которыми занимался гималайский институт.

Дар Святослава Николаевича Рериха будет свидетельствовать об установлении научных и общественных контактов, начало которым положил Николай Константинович Рерих.

В ответной телеграмме Сибирское отделение АН выразило Святославу Рериху глубокую благодарность за щедрый дар — картину его отца «Победа». «Она навсегда будет для сибиряков памятью о Победе в Великой войне с фашизмом, символом грядущих побед и свершений, знаком наших нерасторжимых связей».



Мамочкин
Е. ОСИПОВ.

бай, кончился праздник — инженер вышел на работу. М будь то строительная площадка или проектный институт, ему с порога, сегодня же необходимо знать, как свои пять пальцев, нормы, типы, стандарты, экономнику, уметь выдавать грамотные задания смежникам! Вот тут-то и начинается «доводка» молодого специалиста с «академическим» дипломом.

Не хочу быть необъективной: в вузе ищут формы связи с производством. Это и участие студентов в хозяйственных работах кафедр, и привлечение специалистов в качестве руководителей дипломников (например, пятикурсница В. Зайцева под руководством главного конструктора мастерской СибЗНИИЭПа В. И. Рождественского занималась испытаниями модели оболочки, открытая для уникального здания нового ТЮЗа), и проектирование непосредственно в производственных коллективах. Все эти пути

ШКОЛЫ

РЕАЛЬНЫЙ
ПРОМЫШЛЕНИЯ



С ТЕЛЕГРАФНОЙ ЛЕНТЫ

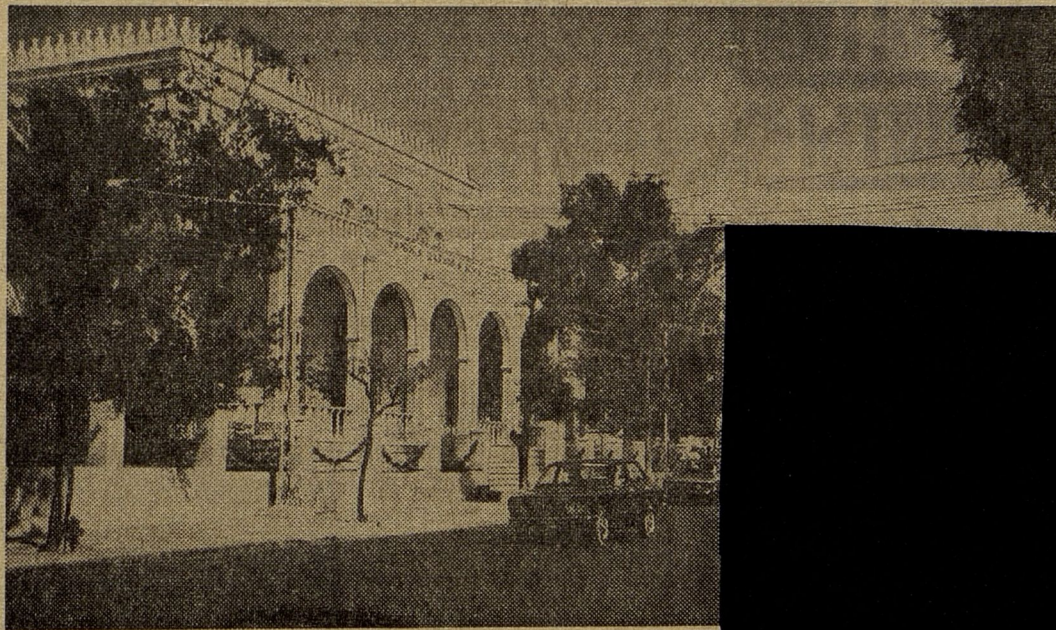
МИТИНГ
В САНТЬЯГО-ДЕ-КУБА

ГАВАНА, 30. (ТАСС). Кубинцы умеют ценить настоящую дружбу, прошедшую испытание временем, заявил первый секретарь ЦК Компартии Кубы, премьер-министр Революционного правительства Фидель Кастро, выступая на митинге в г. Сантьяго-де-Куба в честь находящегося здесь с официальным визитом премьер-министра Швеции Улофа Пальме.

Ф. Кастро высоко оценил помощь и поддержку, оказанную кубинской революции Советским Союзом, другими странами социалистического содружества, а также рядом других государств, в том числе Швецией, которая не присоединилась к объявленной США блокаде Кубы и отвергла нажим Вашингтона в целях разрыва дипломатических отношений с Кубой.

Первый секретарь ЦК КП Кубы подчеркнул, что превыше всякой материальной помощи со шведской стороны Революционное правительство ценит сам факт солидарности Швеции с Кубой.

Выступивший затем премьер-министр Швеции Улоф Пальме заявил: Успехи Кубы в строительстве нового общества тем более впечатляющие, если учесть, что



СТРОИТСЯ НОВОЕ О

МОГАДИШО. (Корр. ТАСС). Сомалийская Демократическая Республика отметила 1 июля годовщину провозглашения независимости.

Пятнадцать лет назад в результате длительной и упорной борьбы национально-освободительных сил было создано единое самостоятельное государство. Однако первые годы независимости мало изменили положение сомалийских трудящихся. Правя-

рый открыл п...
экономическ...
логического з...
го народа за...
Верховный...
пил к создани...
ного на прин...
Шестнадца...
Сомали встре...
сплоченности,

ДАР СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

В адрес Новосибирского академгородка пришла телеграмма из индийского города Бангалора. «С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича «Победа». В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет Михаилу Алексеевичу Лаврентьеву и всему коллективу академии. Светослав Рерих».

И уже в тот же вечер на выставке картин Н. К. Рериха в Академгородке экскурсоводы, останавливаясь у полотна «Победа», сообщали только что полученную весть.

Эта картина Рериха стала особенно близка сибирякам, ведь на ней сияет голубыми льдами мать алтайских гор и рек — легендарная Белуха. К ней с южной стороны, со стороны истоков Катуня, приезжал художник во время своей Центрально-азиатской экспедиции в 1926 году. Тогда двуглавою владычицу Сибири Рерих запечатлел на известном этюде, хранящемся в Лувре в Париже.

Картину «Победа» художник писал уже много лет спустя — в 1942 году. Гитлеровскому плану молниеносной войны под Москвой был нанесен сокрушительный удар. Героические подвиги сибиряков и всего советского народа, вера в его силу вдохновили художника на создание этого произведения. У подножия Белухи отсек русский воин зловобную голову Змея-Горыныча. «Победа! Победа! И сколько побед впереди», — писал Рерих в 1945 году. Предвидя особенно быстрый расцвет Сибири, он называл ее «страной великого будущего».

Еще в тридцатые годы

Николай Константинович мечтал о «городе науки, где в тишине и мудром общении будут познаваться истины, где каждый ученый работник будет иметь в своем распоряжении лучшие аппараты. Можно представить, какие открытия воспоследуют при общей согласованности и при сотрудничестве всех отраслей науки!».

У этой мечты — легкие крылья. В 1928 году в долине Кулу в Гималаях, где обосновалась семья Рериха после возвращения из пятилетней экспедиции по Центральной Азии, был открыт Гималайский институт научных исследований «Урусвати», организованный Н. К. Рерихом на базе обширнейших материалов, вывезенных из этого легендарного путешествия. Мировая война приостановила деятельность института. И вот теперь ученых сибирского академического городка интересуют богатые коллекции «Урусвати», волнуют многие проблемы, которыми занимается гималайский институт.

Дар Светослава Николаевича Рериха будет свидетельствовать об установлении научных и общественных контактов, начало которым положил Николай Константинович Рерих.



В ответной телеграмме Сибирское отделение АН выразило Светославу Рериху глубокую благодарность за щедрый дар — картину его отца «Победа». «Она навсегда будет для сибиряков памятью о Победе в Великой войне с фашизмом, символом грядущих побед и свершений, знаком наших нерасторжимых связей».

Е. ОСИПОВ.

Май

бал, кончился праздник — инженер вышел на работу. И будь то строительная площадка или проектный институт, ему с порога, сегодня же необходимо знать, как свои пять пальцев, нормы, типы, стандарты, экономку, уметь выдавать грамотные задания смежникам! Вот тут-то и начинается «доводка» молодого специалиста с «академическим» дипломом.

Не хочу быть необъективной: в вузе ищут формы связи с производством. Это и участие студентов в хозяйственных работах кафедр, и привлечение специалистов в качестве руководителей дипломников (например, пятикурсница В. Зайцева под руководством главного конструктора мастерской СибЗНИИЭПа В. И. Рождественского занималась испытаниями модели оболочки, покрытия для уникального здания нового ТЮЗа), и проектирование непосредственно в производственных коллективах. Все эти пути



С ТЕЛЕГРАФНОЙ Л

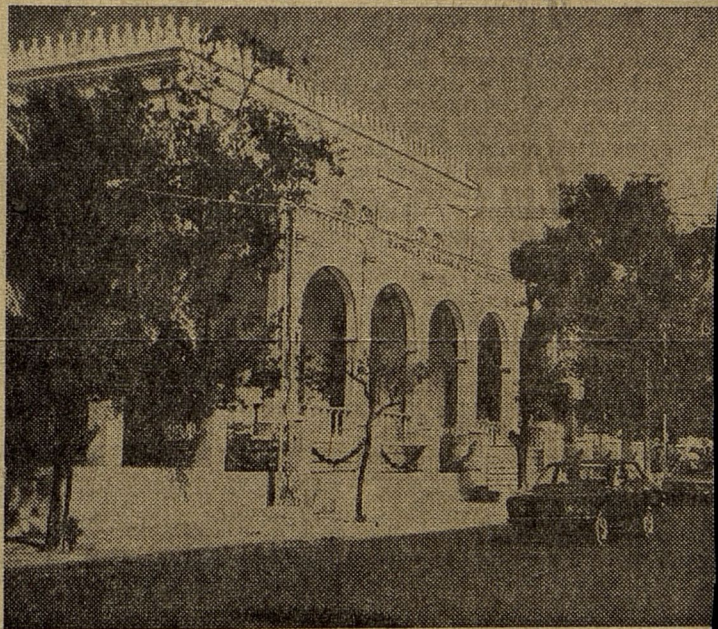
МИТИНГ В САНТЬЯГО-ДЕ-КУБА

ГАВАНА, 30. (ТАСС). Кубинцы умеют ценить настоящую дружбу, прошедшую испытание временем, заявил первый секретарь ЦК Компартии Кубы, премьер-министр Революционного правительства Фидель Кастро, выступая на митинге в г. Сантьяго-де-Куба в честь находящегося здесь с официальным визитом премьер-министра Швеции Улофа Пальме.

Ф. Кастро высоко оценил помощь и поддержку, оказанную кубинской революции Советским Союзом, другими странами социалистического содружества, а также рядом других государств, в том числе Швецией, которая не присоединилась к объявленной США блокаде Кубы и отвергла нажим Вашингтона в целях разрыва дипломатических отношений с Кубой.

Первый секретарь ЦК КП Кубы подчеркнул, что превыше всякой материальной помощи со шведской стороны Революционное правительство ценит сам факт солидарности Швеции с Кубой.

Выступивший затем премьер-министр Швеции Улоф Пальме заявил: Успехи Кубы в строительстве нового общества тем более впечатляющи, если иметь в виду...



СТРОИТСЯ НОВОЕ О

МОГАДИШО. (Корр. ТАСС). Сомалийская Демократическая Республика отметила 1 июля годовщину провозглашения независимости.

Пятнадцать лет назад в результате длительной и упорной борьбы национально-освободительных сил было создано единое самостоятельное государство. Однако первые годы независимости мало изменили положение сомалийских трудящихся. Правя-

рый открыл экономический логический шаг народа за

Верховный пил к созданию

Шестнадцать Сомали встретились сплоченности

ШКОЛЫ

РЕАЛЬНЫЙ
ЫШЛЕНИЯ

FOR SCIENCE IN SIBERIA

3rd July 1975

GIFT OF SVETOSLAV ROERICH.

FOR SCIENCE IN SIBERIA
3rd July 1975

ЗА НАУКУ В СИБИРИ

Gift of Svetoslav Roerich

Дар Святослава Рериха

19 июня в адрес Новосибирского Академгородка пришла телеграмма из индийского города Бангалора. «С большим удовольствием приношу в дар Сибирскому отделению Академии наук картину Николая Константиновича «Победа». В этой картине сочетались его непоколебимая вера в Родину и прогноз великого будущего. Прошу передать мой самый сердечный привет Михаилу Алексеевичу Лаврентьеву, и всему коллективу академии. Святослав Рерих».

И уже в тот же вечер на выставке картин Н. К. Рериха в Академгородке экскурсии, останавливаясь у этого полотна, сообщали только что полученную весть. Эта картина Рериха особенно близка сибирякам: на ней сияет голубыми льдами мать алтайских гор и рек — легендарная Белуха. К ней с южной стороны, со стороны истоков Катуня приезжал художник во время своей Центрально-Азиатской экспедиции в 1926 году. Тогда двуглавою Владычицу Сибири Рерих запечатлел на известном этюде, хранящемся в Париже, в Лувре.

Картину «Победа» художник писал уже много лет спустя — в 1942 году. Вера в силу советского народа вдохновила художника на создание этого произведения.

Предвидя особенно быстрый расцвет Сибири, он называл ее «страной великого будущего».

Еще в тридцатые годы Николай Константинович мечтал о «городе науки, где в тишине и мудром общении будут познаваться истины, где каж-

дый ученый работник будет иметь в своем распоряжении лучшие аппараты. Можно представить, какие открытия воспоследуют при общей согласованности и при сотрудничестве всех отраслей науки!».

У этой мечты — легкие крылья. В 1928 году в долине Кулу в Гималаях, где обосновалась семья Рериха после возвращения из пятилетней экспедиции по Центральной Азии, был открыт Гималайский институт научных исследований «Урусвати», организованный Н. К. Рерихом на базе обширнейших материалов, вывезенных из этого легендарного путешествия. Мировая война приостановила деятельность института. Как бы принимая эстафету, в Сибири возник целый академический городок. Ученых-сибиряков интересуют богатые коллекции «Урусвати» и волнуют многие проблемы, которыми занимался законсервированный ныне Гималайский институт. Дар Святослава Николаевича Рериха будет свидетельствовать об установлении научных и общественных контактов, начало которым положил Николай Константинович Рерих.

В ответной телеграмме Сибирское отделение АН СССР выразило Святославу Рериху глубокую благодарность за щедрый дар — картину его отца «Победа». «Она навсегда будет для сибиряков памятью о Победе в Великой войне с фашизмом, символом грядущих побед и свершений, знаком наших нерасторжимых связей».

Матвей ЕВГЕНЬЕВ.

16
Вечерний Новосибирск 24 июля 1975

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

«Мы, художники, рождены на свет глашатаями истины...».

А. БУРДЕЛЬ.

3 Среди горной природы — девушка в лилово-розовом сари. Ее добрые и умные глаза доверчиво смотрят на зрителя. С трогательной бережностью и необычной силой художник сумел в ее образе не только передать светлую юность, но и создать символ всегда духовно молодой Индии. «Моя страна прекрасна» так называется это произведение Светослава Николаевича Рериха, чья выставка открылась в картинной галерее.

Многочисленные полотна с мерцающими россыпями драгоценных мазков рассказывают нам о душевной чистоте индийского народа, которую не могло спалить многовековое колониальное иго; о радости творческого труда, о беспредельной синеве небес и хрустальной белизне Гималайских гор...

2 Светослава Николаевича всегда привлекала красота, ибо он знает, что красота бессмертна. Через красоту он возвышает жизнь, истину, добро. «Я всегда искал красоту. И, передавая то красивое, что я видел, я передавал долю радости, которую ощу-

щал, когда видел сам. Часто через картины мы начинаем видеть и ценить то, мимо чего проходим, что в жизни остается незамеченным... Трудно иногда бывает в жизни человеческой, и нужно в трудные минуты мыслить о красоте». — так определил свое творческое кредо художник.

5 Самое удивительное то, что возле красочных произведений, посвященных индийскому народу, мы более всего ощущаем незримые нити, которые протягиваются от сердца художника к нашему сердцу. Они пробуждают в нас радость, и мечту, и воспоминание о чем-то очень близком и дорогом.

Индия... Ее называют сказочной, таинственной, далекой. Но даже самые высокие горы не смогли отгородить Индию от других стран. Накопленные индийским народом тысячелетиями духовные ценности привлекают внимание всего мира.

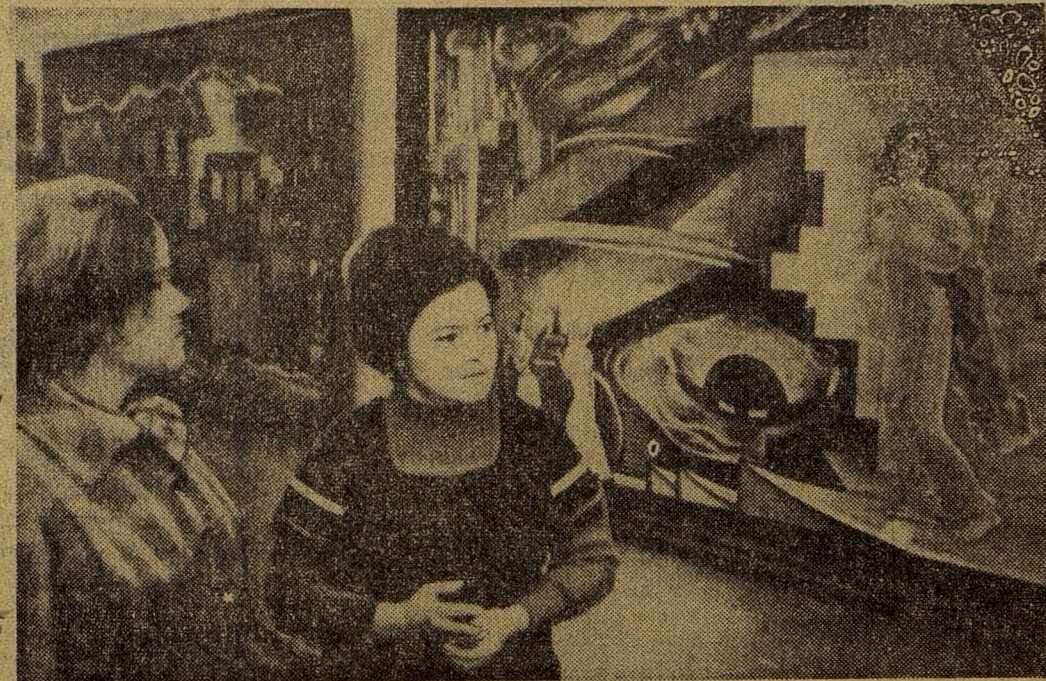
Много лет изучал искусство, философию, эстетические и этические идеалы индийского народа отец Светослава Николаевича. Он называл

Индю и Россию «родными сестрами» и неутомимо звал изучать тесные связи двух великих народов. «Ведь не об этнографии, не о филологии думаем, но о чем-то глубочайшем и многозначительном... Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно «Алтай — Гималаи» — два магнита, два равновесия, два устоя. Радостно видеть жизненность в связях индо-русских. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подает».

5 Вся семья Рерихов много сделала для того, чтобы истиной заменить ложные представления Запада об Индии.

Однако многогранное творчество Светослава Николаевича не замыкается рамками одной нации. Его волнует судьба человечества в современном мире, раздираемом противоречиями и конфликтами.

Подолгу останавливаются зрители возле картины «И мы сами строим себе тюрьмы», «Ты не должен видеть этого пламени», «Я двигаюсь среди этих теней». Человек



и его место в современной цивилизации, те пути, которые ему предстоит избрать. — вот основное содержание этих произведений.

Центральное место в экспозиции занимает триптих «Куда идет человечество», «Распятое человечество», «Освобождение» и «Воззри, человечество». Возле каждого произведения мы вместе с художником размышляем над жизнью с тревогой сле-

дим за мятущимися людьми, поставившими себя на край бездны.

Светослав Николаевич посредством искусства активно стремится направить внимание человека на подвиг за светлые идеалы, зовет к сотрудничеству и пониманию своего жизненного пути.

Огромный интерес советских зрителей к творчеству Светослава Николаевича Рериха показывает, что все ис-

тинно прекрасное понятно людям разных национальностей. Его искусство возвышает человека, несет идеи гуманизма, идеи интернациональной дружбы трудящихся. Оно будет всегда с теми, кто ищет истину, кто верит в безграничные возможности человека, кому дороги Мир, Любовь, Красота.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед.

Фото Василия Кашкалды.

Театры КИНО цирк

ГАСТРОЛИ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО УКРАИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ШЕВЧЕНКО.
В театре музыкальной комедии.
24 июля — НАИМИЧКА
25 июля — ВЛЮБЛЕННАЯ ПРОКАЗНИЦА.

Новосибирская Филармония.
Большой зал театра оперы и балета. 24, 25 июля — **ВЫСТУПАЕТ** нар. артист СССР, лауреат международных конкурсов Махмуд ЭСАМБАЕВ — в 19.
Концертный зал. 24, 25 июля — Дж. Гершвин «ПОРГИ И БЕСС». Музыкальный спектакль в двух частях — в 20.

Новосибирский ГОСЦИРК.
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ГАСТРОЛЕЙ ПАНТОМИМЫ-ОБОЗРЕНИЯ «ЦИРК ЗВЕРЕЙ» под руководством и участием нар. арт. СССР Валентина ФИЛАТОВА — в 20.

Дворец им. ЧКАЛОВА.
Малый зал. ДОЧКИ-МАТЕРИ — в 13-30, 16, 18-30, 21.

Стадион «СИБИРЬ».
24, 25 июля — СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БАЛЕТА НА ЛЬДУ — в 19.

Широкоформатный кинотеатр им. МАЯКОВСКОГО.
КОРОЛЬ МАНЕЖА — в 9, ВЕР ВЕТЕРОК — в 11, 13, 15, 17, ГИВЕЛЬ ЯПОНИИ (Япония), ПРОДАВЕЦ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ (Италия) — в 19.

Кинотеатр «ПОБЕДА».
Большой зал. ИВАН ДА МАРЬЯ — в 8-50, 10-35, 12-20, 14-10, 16-35, 18-25, 20-15, 22-05. На удл. в 14-10

— ВНИМАНИЕ, ТУНЕАДЦЫ!
Малый зал. ВАЛЬТЕР ЗАЩИЩАЕТ САРАЕВО (2 серии) — в 10-45, 13-25, 16-05, 18-45, 21-25.

Широкоформатный кинотеатр «АВРОРА».
ВАЛЬТЕР ЗАЩИЩАЕТ САРАЕВО (2 серии) — в 9, 11-30, 14, 16-30, 19, 21-30.

Широкоформатный кинотеатр «СОВРЕМЕНИК».
ЕСЛИ ЕСТЬ ПАРУСА — в 9, 14-40.
ДЕЛО ГРАЖДАНИНА ВНЕ ВСЯКИХ ПОДОЗРЕНИИ — в 10-40, 12-40, 16-20, 18-20, 20-20.

Широкоформатный кинотеатр «ГОРИЗОНТ».
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА — в 9, 10-50.
ДЕЛО ГРАЖДАНИНА ВНЕ ВСЯКИХ ПОДОЗРЕНИИ — в 12-40, 14-40, 16-40, 18-40, 20-40. На удл. в 20-40 — МЫ БЫЛИ МОЛОДЫ ТОГДА.

Кинотеатр «КОСМОС».
ИВАН ДА МАРЬЯ — в 9, 10-40, 12-20, 14-10, 16, 18-20, 20-10, 22. На удл. в 16 — ЗАДАЧА РЕШАЕТ МОДЕЛЬ.

Кинотеатр «МЕТАЛЛИСТ».
ИВАН ДА МАРЬЯ — в 9, 10-40, 14-20, 18, 19-50.
ПАРИЖСКИЕ ТАИНЫ — в 12-30, 16-10, 21-40.

Летний кинотеатр им. КИРОВА.
КОРОЛЬ МАНЕЖА — в 10.
ДОЧКИ МАТЕРИ — в 12, 14, 16, 17-50, 19-40, 21-30.

Дом культуры им. КИРОВА.
С 25 июля — ЗЕМНЫЕ И НЕБЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ — в 11.
ХОТИМ СКАНДАЛА — в 13, 15, 17-15, 19, 21.

Дом культуры им. КАЛИНИНА.
АКВАЛАНГИ НА ДНЕ — в 14, 16.
ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ (2 серии) — в 18, 21.

Дом культуры «АКАДЕМИЯ».
ВТОРАЯ ИСТИНА — в 12, 14, 16, 18, 20, 22.



НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ ПО ТУРИЗМУ И ЭКСКУРСИЯМ
приглашает в путешествие по Оби и Иртышу

НА КОМФОРТАБЕЛЬНЫХ ТЕПЛОХОДАХ

«МАГИЯ УЛЬЯНОВА», «МИХАИЛ КАЛИНИН» И «УРАЛ» ПО МАРШРУТАМ:
НОВОСИБИРСК — КОЛПАШЕВО — СУРГУТ — ХАНТЫ-МАНСИЙСК — ТОБОЛЬСК — НАРЫМ — ТОМСК — НОВОСИБИРСК.

Продолжительность путешествия 19 дней. Стоимость путевки, в зависимости от категории, от 120 до 210 рублей.

НАЧАЛО РЕЙСОВ 11 августа, 1 сентября.

НОВОСИБИРСК — НАРЫМ — СУРГУТ — САЛЕХАРД — БЕРЕЗОВО — ХАНТЫ-МАНСИЙСК — ТОМСК — НОВОСИБИРСК.

Продолжительность 20 дней. Стоимость путевки, в зависимости от категории, от 130 до 220 рублей.

НАЧАЛО РЕЙСОВ 3 августа, 23 августа.

НОВОСИБИРСК — ТОМСК — НАРЫМ — СУРГУТ — ХАНТЫ-МАНСИЙСК — ТОБОЛЬСК — ОМСК.

Продолжительность 15 дней. Стоимость путевок, в зависимости от категории, от 80 до 170 рублей.

НАЧАЛО РЕЙСА 15 августа.

ОМСК — ТОБОЛЬСК — ХАНТЫ-МАНСИЙСК — СУРГУТ — НАРЫМ — ТОМСК — НОВОСИБИРСК.

Продолжительность 15 дней. Стоимость путевки, в зависимости от категории, 80—170 рублей.

НАЧАЛО РЕЙСОВ 31 июля, 30 августа.

В стоимость путевки входит: проезд, проживание в каютах теплохода, питание, экскурсионное обслуживание.

ЗА СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ в ФЭМК, обкомы профсоюзов и областной совет по туризму и экскурсиям: Красный пр., 65, комната 126. Тел. 21-39-53, 21-49-54.



НОВОСИБИРСКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПАТЕНТОВЕДЕНИЯ

объявляет набор слушателей на 1975-76 учебный год.

Срок обучения в институте 2 года. По окончании института слушатель получает диплом и квалификацию «ПАТЕНТОВЕД».

В институт принимаются лица с высшим и средним специальным образованием. Для поступления необходимо представить личное заявление установленной формы и направление — рекомендацию руководителя предприятия.

За справками обращаться в областной Совет ВОИР ПО АДРЕСУ: 630104, Новосибирск-104, Красный проспект, 65, комн. 113. Тел. 21-12-23.

Уважаемые покупатели!

ВАС ПРИГЛАШАЮТ МАГАЗИНЫ ПЕРВОМАЙСКОГО СМЕШТОРГА.

МАГАЗИН № 2

МАГАЗИН № 6

предлагает в широком ассортименте:

по под-
СКОГО ОБ-
шим и ср-
работы.
Начало
в бюро по

на год
Срок обу-
зипа, с об-
После
района. 3

поваро-
чения" от
стипендия
Пригла

ОБЪЯВ-
звачнем,
ТРАНСПО-
каменн-
столляр-
штукат-
монтер
слесар-
станоч-
машин-
электр-
дач — ЛЭ-
машин
Срок о-
чивается
дается об-
транстро-
бесплатно
Уведом-
вратное д-
Для по

ЗОВУЩИЙ В БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ

«Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса».

Н. РЕРИХ.

На выставке всемирно известного русского художника Николая Константиновича Рериха в Академгородке, в центре зала висят рядом две картины «Армагеддон» и «Канченджанга». Они выражают раздумья художника-философа о двух возможных путях развития человечества: или путь атомной войны и самоуничтожения, или невиданное могущество и расцвет творческих сил человека, путь в Космос.

Земля охвачена багрово-желтым пламенем. Горят города. Словно тени, бессмысленно мечутся люди. Хаос захлестнул все. Идет столкновение двух миров, уходящего и нарождающегося. Предчувствуя свою гибель, тьма пытается в безумии оставить после себя огонь, пепел, уничтожение.

Тревога художника за судьбу планеты сменяется непоколебимой верой в великое будущее человечества в картине «Канченджанга».

Громадные вершины одна за другой поднимаются ввысь. Лучи восходящего солнца

освещают их. Подножье гор занято голубым туманом. А над всем — небесный свод, за которым видна синева бесконечной Вселенной. Прекрасно сказал об этом космонавт В. Севастьянов: «Зори, восход и заход солнца описать трудно: Рерих в натуре».

Если поговорить со зрителем возле этого произведения, то можно часто услышать, что горные пейзажи Рериха всегда вызывают раздумье о дальних мирах и о себе. Все мелкое, что еще так крепко держит нас и служит препятствием к раскрытию нашей сущности, отступает. В сердце возникает радостное сознание бесконечности мира и мечты о всеобъемлющей гармонии.

Об этом новом и ярком переживании пишет в книге отзывов студентка Г. Кухтерина: «Вечность! Вечность гор, природы, неба. Чувствуешь, что стоишь перед необъятным миром. Сейчас обретишь крылья и полетишь над этим вечным небом, седыми и зовущими Гималаями. Какое счастье уметь видеть мир глазами Рериха!».

Если Левитан, Шишкин, Полленов и другие художники учили человека через искусство любить красоту земли, то Рерих — зовет нас любить Беспредельность. Он не только первый открыл миру красоту Гималаев, но и через горные пейзажи сумел убедительно и доступно для каждого человека выразить беспредельность Космоса. «...Не тот недостижимый Космос, перед которым морщат лоб профессора, но

тот, великий и простой, входящий во всю нашу жизнь, творящий горы, зажигающий миры — звезды на всех неисчислимых планетах», — говорил художник.

Наша планета велика и прекрасна. И человек еще долго будет трудиться, чтобы улучшить жизнь на земле. Однако если задуматься о будущем, о возможностях, которые таит в себе человек, то тесно становится на земном шаре. Земля лишь маленькая планета на небосклоне, где светит нам бесконечное множество звезд. И она уже не сможет

скрыть от нас красоту других миров. Там открывается наше завтра...

Эти мысли возникают возле картин «Василиса», «Святогор», «Ведущая», «Песнь о Шамбале», «Вестник» и других. Они очень созвучны нашей действительности. Вот почему с каждым годом растет интерес к рериховским произведениям. Как все подлинно гуманное, его искусство глубоко чело­вечно и будет дорого всем грядущим поколениям.

В. КАШКАЛДА,
искусствовед.



Воскресенье 11 июля 1978

хозяйства СССР А. А. Ишков. 14.25 — цветное телевидение. «Песня-75». 15.05 — цветное телевидение. «Клуб кинопутешественный». Ведущий — Ю. А. Сенкевич. 16.00 — цветное телевидение. «Кинопанорама». На IX Международном кинофестивале в Москве. 17.30 — «Время». Информационная программа. 18.10 — «Музыкальный киоск». 18.40 — цветное телевидение. «Дети Страны Советов». «Праздник в Красном галстике». Телевизионный документальный фильм. Госкомитет Совета Министров Таджикской ССР по телевидению и радиовещанию. 19.30 — цветное телевидение. Концерт советской песни «Моя Москва». 20.00 — «Сельский час». 21.00 — цветное телевидение. «Кинопанорама». На IX Международном кинофестивале в Москве. 22.30 — «Время». Информационная программа. 23.00 — 23.45 — цветное телевидение. Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — ЦСКА. 2-й тайм.

Грамматика.

Вторая программа

Новосибирск. 19.30 — на медицинские темы. Для родителей. Консультация стоматолога. 19.50 — «Спортивное обозрение».

Москва. 20.10 — цветное телевидение. Международный фестиваль телевизионных программ «Радуга». Польша.

Новосибирск. 20.45 — известия. 21.00 — «Мужички». Короткометражный художественный фильм.

ВТОРНИК

15 ИЮЛЯ

Первая программа

Москва. 9.00 — программа передач. 9.05 — цветное телевидение. Программа документальных фильмов. 9.50 — «Человек с планеты Земля». Художественный фильм. Киностудия им. Горького. 1958 г. 10.15 — «Счастье Анны».

цветное телевидение. «Гонимки». Художественный фильм. «Ленфильм». 1973 г. 18.05 — «Говорят депутаты Верховного Совета РСФСР». 18.15 — концерт симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер М. Шостакович. Солоист — лауреат международных конкурсов Д. Алексеева. Передача из Колонного зала Дома союзов. 19.10 — «Новости с орбиты». 19.25 — «Счастье Анны». Художественный фильм. «Ленфильм». 1970 г.

Новосибирск. 20.45 — на встречу XXV съезду КПСС. Ордынский район.

Москва. 21.15 — «В мире звуков». Фильм-концерт с участием пианиста Вана Клиберна. 22.00 — новости. 22.15 — чемпионат мира по фехтованию. Передача из Будапешта. 22.30 — на вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент АН СССР В. Г. Афанасьев. 23.00 — цветное телевидение. Скрипичные пьесы Д. Шостаковича. С. Рахманинова.

атра — труженикам села».

Москва. 22.15 — «Полевая почта «Подвига». Ведет передача Герой Советского Союза писатель В. В. Карпов. 22.45 — концерт. 23.00 — репортаж о стыковке на орбите. 23.30 — цветное телевидение. «Мужички». Художественный фильм. «Арменфильм». 1972 г. 0.45 — «Перед встречей экипажей». Репортаж с орбиты. 1.00 — «Время». Информационная программа. 1.40 — концерт. 2.15 — 3.00 — «Рукопожатие на орбите». Репортаж.

Вторая программа

Новосибирск. 19.30 — для детей. «Блоха и муравей». Мультфильм. 19.40 — на международные темы. «Два мира — два образа жизни».

Москва. 20.30 — цветное телевидение. Тираж «Спортлото». 20.40 — «Шахматная школа». Класс начинающих. «Белая ладья». 21.15 — Кубок СССР по футболу. «Арагат» (Ереван) — «Динамо» (Тбилиси). 2-й тайм. 22.00 — 22.15 — новости.

ПЯТНИЦА

18 ИЮЛЯ

Первая программа

Москва. 8.55 — программа передач. 9.00 — цветное телевидение. Репортаж о стыковке на орбите. 9.30 — цветное телевидение. «Перед встречей экипажей». Репортаж с орбиты. 9.50 — цветное телевидение. Премьера телевизионного музыкального фильма «Рождение танца». С участием Государственного заслуженного ансамбля УССР. Художественный руководитель — народный артист СССР П. Вирский. Киностудия им. Довженко, по заказу Центрального телевидения. 11.25 — цветное телевидение. Высту-

программа.

Вторая программа

Новосибирск. 19.00 — «Разговор о профессии». Приглашают техникумы и училища. 20.10 — «Металлурги — XXV съезду КПСС».

Москва. 20.50 — «Изобретатель».

Новосибирск. 21.20 — «Здравствуйте!». Передача по письмам зрителей. В программе: «Слово о хлебе». Смотр-конкурс по сохранности жилья продолжается. «Взрослым о детях». Встреча с писателем М. Константиновским. «Для вас, новосибирцы!» Новые модели трикотажной фабрики «Заря». «Герои ваших писем». Концерт по заявкам зрителей.

Радио

16.10 — «В авангарде борьбы за укрепление разрядки международной напряженности». Беседа лектора Новосибирского обкома КПСС Н. И. Трофимова. 16.30 — К. Сен-Санс. Балетная сюита из оперы «Этьен Марсель». 16.50 — «На темы дня». 17.00 — для детей. 1. «Мелодии из почтовой сумки». 2. «Каникулы любознательных». «Слово Рамы». Индийский народный эпос. 19.00 — «По вашим письмам». Концерт. 19.40 — «Почта радио». 20.15 — «Музыка — любовь моя». Рассказ об участниках художественной самодеятельности Дома культуры им. Ефремова. 21.00 — последние известия. 21.15 — «Радиотеатр». Э. Колдуэлл. «Наследство Мердона». Премьера. 22.45 — романсы русских композиторов.

ДОНЬ: ответ, секретаря — 44-75-13; зам. ответ. секретаря — 44-66-56; редакция и торговли — 44-69-49 и 44-62-60; информации и спорта — 44-65-55; общественной приемной — 44-65-60; отдела объявлений — 44-64-64.

Сибирь».

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Зрители о картинах С. Рериха

Необычное оживление царит в эти дни в залах областной картинной галереи. Новосибирцы и гости нашего города с огромным интересом знакомятся с произведениями известного художника Святослава Николаевича Рериха, прибывшими из далекого Бангалора (Индия).

Многие, осмотрев выставку, делятся своими впечатлениями. «Чудесное продолжение! Рерих - отец и Рерих-сын, — пишет группа новосибирцев. — Огромное спасибо Святославу Николаевичу и работникам картинной галереи, чьим стараниям мы обязаны этому чуду».

«Уже не первый раз люблю произведения Святослава Николаевича и его знаменитого отца и каждый раз все больше понимаю и смысл их прекрасных картин, и, кажется, смысл жизни». Эту запись оставил т. Криотов из Ленинграда.

Многие гости, ознакомившись с экспозицией, откровенно завидуют новосибирцам, имеющим возможность видеть подобные выставки. Приезжий из Братска пишет: «Очень хотелось бы, чтобы эти удивительные по содержанию и колориту произведения посетили и наш город на Ангаре. Нам так не хватает подобной яркости».

Для значительной части зрителей выставка явилась настоящим открытием искусства. «Я впервые увидела картины С. Рериха, — признается одна из участниц вернисажа. — Они меня потрясли. Такой ясности, такого света, никогда не видела. Как они сказочны, эти полотна! Смотришь на портреты индийских девушек и радуешься, что такой красоты люди живут на этой древней земле...».

«Я не отношу себя к знатокам или тонким ценителям живописи. Но на этой выставке впервые поняла смысл слов «встреча с прекрасным». (В. Батенева, Пенза).

О. Курилова из Магадана: «Выставка Рериха — самый прекрасный подарок вашего города нам, его гостям... Какое-то море чувств, великой, прекрасной, никогда не кончающейся жизни».

«Это фантастично, удивительно! Но цикл «Гималаи» — удивительнее всего!». (Без подписи).

В заключение — слова новосибирцев А. и М. Лалетиных: «Удивительный мир красок, чистота души и мыслей. Таков, вероятно, и живописец, создавший все эти картины».

На полотнах — Индия

★ ВЫСТАВКА С. Н. РЕРИХА
В НОВОСИБИРСКЕ

Над входом в Новосибирскую картинную галерею развеваются флаги Индии и Советского Союза — на днях здесь открылась экспозиция работ Святослава Николаевича Рериха.

Совсем недавно новосибирцы принимали юбилейную выставку Н. К. Рериха, прошедшую с большим успехом. И вот снова сияют светящиеся «рериховские» краски — теперь уже с полотен сына. Работы Святослава Николаевича по-своему индивидуальны. Большинство его произведений посвящено Индии — ее природе, сельским труженикам, видным общественным и политическим деятелям.

На открытии выставки директор Новосибирской картинной галереи М. И. Качальская отметила: «Наши связи с Индией начались с 1960 года, когда галерее были подарены 60 работ Николая Константиновича Рериха. Выставка его сына, продолжая и развивая эти контакты, вносит большой вклад в культурное сотрудничество между нашими странами».

Машинист М. ЕВГЕНЬЕВ.

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: СВЯТОСЛАВ РЕРИХ

В этом году прогрессивное человечество отмечает столетие со дня рождения замечательного русского художника, ученого, путешественника Николая Константиновича Рериха. В связи с этим в Новосибирском академгородке больше месяца экспонировалась выставка его работ. Ее посетили тысячи новосибирцев и многочисленных гостей города.

Сейчас любители прекрасного с неменьшим интересом смотрят выставку произведений сына Н. К. Рериха — Святослава Рериха. Она развернута в залах Новосибирской картинной галереи. Новосибирцы имеют редкую возможность познакомиться с самобытными картинами, прибывшими в наш город из далекого индийского города Бангалоре, где живет и трудится художник, продолжающий развивать в искусстве принципы своего отца.

Выставка произведений Святослава Рериха — большое событие в культурной жизни нашего города. 175 его работ, ярких, красочных, на редкость эмоциональных, дают возможность составить полное представление об искусстве замечательного мастера.

На снимке: на выставке.

Фото Василия Кашкалды.



Семенов
(1906. 12.19.1961)
Савченко 1952

ную квартиру не выше 3 этажа. Обращаться: ул. Юрия Смирнова, 88, кв. 1, ост. трамвая №№ 14, 16 «Почтовая».

● **Трехкомнатную** полногабаритную квартиру со всеми удобствами, комнаты изолированные, в кирпичном доме, 2 этаж, балкон, на двухкомнатную и однокомнатную или комнату. Адрес: ул. Н. Данченко, 114, кв. 10, ост. «Мотодром».

● **Двухкомнатную** благоустроенную квартиру в г. Барнауле на равноценную в Новосибирске. Тел. 29-44-33.

● **Двухкомнатную** квартиру на две однокомнатные благоустроенные, не выше 2 этажа. Обращаться: ул. Тимирязева, 87, кв. 22, ост. «Аптека», после 18 час.

● **Трехкомнатную** квартиру 43 кв. м, со всеми удобствами, 2 этаж, имеется автогараж, в Кишиневе на квартиру в Центральном или Железнодорожном районе Новосибирска, желательно с гаражом. Тел. в Новосибирске 29-76-96, в Кишиневе — 55-93-73.

● **Комнату** 9 кв. м, 3 этаж, полногабаритную, Московская обл. г. Красногорск, солнечная сторона, газ, водопровод на квартиру или комнату в центре Новосибирска. Обращаться: 143400, Красногорск, 1, до востребования, Майоровой М. А.

● **Комнату** 22 кв. м в Центральном районе, газ, горячая вода, лифт на однокомнатную квартиру в любом районе города. Тел. 29-08-55, после 18 час., Коргагина.

● **Трехкомнатную** благоустроенную квартиру в г. Талды-Кургана (от Алма-Аты 250 км) на равноценную в Новосибирске. Обращаться по тел. 77-42-86, или 43-98 в Талды-Кургана.

● **Трехкомнатную** квартиру, Красный пр. 87, кв. 20 на две отдельные квартиры. Тел. 25-59-15, 76-84-34.

● **Двухкомнатную** полногабаритную квартиру 40 кв. м в Дзержинском районе (2 этаж, все удобства) на двухкомнатную меньшей площади. Тел. 76-72-66, после 19 час.

● **Комнату** 17,5 кв. м в Дзержинском районе (Северный пос.) на равноценную комнату в Ленинском, Кировском, Дзержинском районах. Тел. 44-43-86

● **Две** благоустроенные комнаты в центре 12,6 кв. м и в Октябрьском районе 11 кв. м на двухкомнатную — однокомнатную в центре, или трехкомнатную квартиру в Октябрьском районе и комнату в центре на две двухкомнатные квартиры. Сл. тел. 66-81-43, дом. 22-15-54.

● **Однокомнатную** квартиру 17 кв. м в Каменске-Уральском,

баритную квартиру 34 кв. м в центре на две однокомнатные или комнату в этой квартире 20 кв. м и комнату в Дзержинском районе 18 кв. м на двухкомнатную. Обращаться: ул. Орджоникидзе, 37, кв. 20.

● **Двухкомнатную** благоустроенную квартиру в Бердске на равноценную в Новосибирске. Тел. 34-77, адрес: Бердск, ул. Ленина, 46, кв. 63.

● **Четырехкомнатную** благоустроенную квартиру в районе Станиславского жилмассива на двухкомнатную и однокомнатную квартиры. Обращаться: ул. Тульская, 270/4, кв. 139, проезд троллейбусом № 6, 10, до ост. «К-т «Искра». Тел. 46-70-05, после 20 час.

● **Двухкомнатную** квартиру 30,5 кв. м на 4 этаже панельного дома, Кропоткинский ж-м на однокомнатную квартиру и комнату в Заельцовском, Железнодорожном, Центральном районах. Тел. 25-49-06.

● **Комнату** в районе пл. Станиславского на комнату в центре или однокомнатную квартиру. Сл. тел. 44-05-60, Васильева.

● **Четырехкомнатную** кооперативную квартиру на Гусинке на трехкомнатную или двухкомнатную в центре. Тел. 25-41-87.

● **Двухкомнатную** благоустроенную 30,5 кв. м квартиру в г. Байкальске Иркутской обл. на равноценную в Новосибирске. Обращаться: Новосибирск, 630033, Урожайная, 71, Хлыбовым.

● **Однокомнатную** квартиру 1 этаж, со всеми удобствами, на Ботаническом ж-м на двухкомнатную в том же районе. Сл. тел. 25-02-73, дом. тел. 25-74-29.

● **Двухкомнатную** малогабаритную квартиру в центре на двухкомнатную полногабаритную или на трехкомнатную малогабаритную в центре. Тел. 21-08-88.

● **Двухкомнатную** благоустроенную квартиру с изолированными комнатами на три комнаты, две можно в одной квартире. Обращаться: ул. Зорге, 181, кв. 1, вечером.

● **Однокомнатную** благоустроенную квартиру в г. Рыбница Молдавской ССР, все удобства, кирпичный дом, 2 этаж на равноценную в Новосибирске. Обращаться: Ленинский район, ул. Путевая, 13, кв. 31.

● **Комнату** 10 кв. м в благоустроенной квартире, третий этаж, на равноценную и большую в любом районе. Обращаться в любое время: ул. Большевикская, 48, кв. 102.

● **Однокомнатную** благоустроенную квартиру 20,6 кв. м в Новосибирске на двухкомнатную квартиру в Новосибирске.

Советский Восток
17 августа 1975

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

НА ПОЛОТНАХ — ЖИЗНЬ

«Ключ к моим картинам, к моему творчеству — в моем отношении к жизни. Я люблю жизнь, меня жизнь всегда интересовала. Интересовала не только жизнь людей, но жизнь всей природы — вся Жизнь».

Святослав РЕРИХ.

Этим летом на улице имени Свердлова, где находится Новосибирская картинная галерея, царит оживление. Десятки людей устремляются на выставку картин Святослава Рериха, продолжившего вслед за своим отцом, интереснейшим русским художником первой половины XX века Николаем Рерихом, великую миссию дружбы с Индией. Николай Рерих, почитаемый в долине Кулу, где с 1928 года он поселился со своей семьей, как «гуру» — учитель, умер в Индии буквально накануне отъезда на Родину. Уже были упакованы картины... Для его младшего сына Святослава Индия стала второй родиной.

Имя Святослава Рериха широко известно в мире. Его полотна выставлены в парижском Лувре, ленинградском Эрмитаже, в музеях Чехословакии, Бельгии, Индии, США... Талант живописца проявился у С. Рериха очень рано. Ему не было еще 15 лет, когда он помогал отцу рисовать эскизы декораций и костюмов для постановки русских опер в лондонских театрах. В 19 лет он уже возглавлял в Америке «Международный центр искусств», основанный его отцом. Именно эта организация в трудные для Советской России 20-е годы пропагандировала русское искусство. В 1922 году молодой художник впервые демонстрирует на выставке в Нью-Йорке свою графику. А спустя уже 4 года его имя получило мировую известность.

Как художник С. Рерих продолжает традиции отца. Но не копирует их. Николай Рерих в своих многочисленных горных пейзажах гималайского цикла создал своеобразное царство духа. Святослав Рерих — более «земной» художник. Он выступает прежде всего как самобытный портретист, создатель тематических картин из жизни индийского народа. Художник верен оригиналу, документален. Но каждое лицо у него несет особый свет духовности.

Из четырех портретов отца художника, представленных на выставке, наиболее интересным можно считать его портрет на фоне Гималаев. Величественная фигура профессора Николая Рериха уподобляется одной из горных вершин, составляющих фон портрета, а изображение Кони Счастья напоминает об идеалах добра и справедливости, которые провозглашал Николай Рерих своим творчеством.

Особое место в ряде портретов, созданных живописцем, занимает образ его жены — Девики Рани Рерих, широко известной в прошлом звезды индийского кино, внучки Рабиндраната Тагора. Девика Рани — не просто женщина утонченной красоты, не просто любимая. В ее портрете художник видит

символ духовной красоты Индии. Прекрасные глаза, как два окна, глядят на мир чисто и радостно. В каждой черточке ее лица светится мысль.

Полотна С. Рериха часто называют поэмами цвета. Цвет передает философию бытия. Его картины — не просто жанровые полотна, а своеобразные «поэзии», где повседневная жизнь представляется как бы в плане вечного бытия. Таковы полотна — «Вечная жизнь», «Весна», «Мои соседи». Эти краски не должны померкнуть». Эти картины доносят до нас национальные особенности индийского народа, ритмы страны, сказочную роскошь ее природы.

Одна из самых волнующих картин, представленных на выставке, — «Священная флейта». Кришна, один из самых почитаемых в Индии божеств, играет на флейте, и в звуках его музыки объединяется все сущее. Земля и небо, животные и растения, — все оказывается вовлеченным в круговорот вечного становления. Композиция, глубокая и сложная цветовая гамма передают таинственные превращения природы.

Прекрасному, гармоничному миру полотен на индийские темы противопоставлена серия картин философско-аллегорического характера, выражающего тревогу художника за судьбы человечества. Это созданный в годы второй мировой войны триптих «Распятое человечество», где мировому злу, одним из проявлений которого является война, художник противопоставляет призыв к самоусовершенствованию человека. Это антиурбанистский цикл из трех картин конца 60-х годов, где мы видим человека, стремящегося прочь из созданного им индустриального города («Мы сами строим себе тюрьмы»), потрясенного тающей в цивилизации способностью к саморазрушению («Ты не должен видеть этого пламени»).

Особая экспрессия отличает «Пьету», являющуюся своеобразной интерпретацией классического сюжета оплакивания. Художник воспевает здесь красоту подвига во имя идеи. И луч надежды, розовой кометой вспыхивая над трагически затерянными в черно-фиолетовом пейзаже фигурами Героя и его близких, трактуется как оправдание самопожертвования во имя человечества.

Наследуя гуманизм отца, Святослав Николаевич верит в торжество идеалов красоты и истины. Эта вера в стремление человечества к совершенству, пронизывает все его творчество, программно выражаясь в величественном трансгималайском пейзаже под названием: «И мы приближаемся»...

«Мы ни на миг не отклонились от русских путей», — писал в 1942 году Николай Константинович Рерих. А сегодня его сын считает свое творчество одним из мостов между Советским Союзом и Индией.

К. ГОЛОВАНЬ,
искусствовед.

НОВЫЕ СТИХИ

НА ПЕРЕХВАТ

Команда: «Взлет!». Проща
всего минута,
А «ястребок», взрывая
тишину,
Стальное тело ввинчивает
круто
В слепящую глаза
голубизну.
Не дрогнет мускул на лице
пилота.
Рука тверда, штурвал
надежно сжат,

Лишь над бровями
бисеринки пота
О напряженных нервах
говорят.
Он цель увидел
в заданном квадрате.
К прицеле, обрвав его,
приник.
Идет в атаку мастер
перехватов.
Всего себя забыв на этот
миг.
Капитан
К. ПОЛТАВСКИЙ.

В Е Т Е Р А Н

Кольшется алое знамя,
Играет оркестр, как орган.
Сегодня прощается с нами
Седой полковой ветеран.
Блестят ордена и медали,
И замерли роты в стрюю.
Какие же дальние дали
Прошел он за службу
свою!
Капне сраженья остались
Грохочущие за спиной,
Где плавилась траки
из стали,
А люди стояли стеной!

Легли в опаленные травы
Его боевые друзья,
Но свет их немеркнувшей
славы
Над нами сияет не зря.
Кольшется алое знамя,
Как будто плывет сквозь
года
Уйдет,
Но останется с нами
Седой ветеран навсегда.
Капитан
медицинской службы
Э. СУЕТИН.

ТРЕУГОЛЬНЫЕ ПИСЬМА

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ОТЦА-СОЛДАТА

Люди к тому приучены,
Что письма бывают
разные —
Нежные и колючие,
Треугольные и квадратные.
В письма бывают вложены
Радости и страдания...
Письма вручать положено
В награду за ожидания.
Всегда они нам желанны.
Но пусть подтвердят
историки:
Самые долгожданные —
Солдатские треугольнички,
Те, что отцы писали
В окопах карандашами,
С которыми мы выростали
По буквам читая сами.
Я еще в годы школьные
Выучил, как задание,
Сколько на треугольные
Тратится ожидания.
Знали когда-то школьники,
Взрослые помнят все еще:
Солдатские треугольнички —
Самые дорогостоящие.
Платили за них
не марками —
Марки могли стереться.

Их перед боем жарким
Писали частицей сердца
Не украшая марками
Нежно-скупые страницы...
Нам они были подарками,
Которым ни с чем
не сравниться.
Я не виню почтальонов
(Они за войну устали)
За то, что носить подарки
Рано в наш дом
перестали...
Почта сегодня может
Конвертов дать миллионы,
Но треугольные тоже
Носят порой почтальоны.
Пишут их на полигонах
Так же, как те, —
на коленях,
Сначала везут не в вагонах
Ча «газиках» и на оленях.
Потом их сквозь дни и ночи
Ждущим несут в награду.
...Почта,
Прощу тебя очень:
Носи в треугольничках
радость.
Подполковник
медицинской службы
В. ДЗЮБА.

ВНЕВОЙСКОВАЯ ПОДГОТОВКА

НАСТАВНИК

— Вы просите рассказать, как я наставил на верный путь Федора Шаяхметова? — переспрашивает Григорий Андреевич. — Да разве только его одного?..

...В середине шестидесятых годов подполковник Григорий Андреевич Васев ушел в запас. Стал работать заместителем управляющего сибирским отделением «Союзводоканалпроекта». Как неутомимого лектора общества «Знание» многие в городе его знали и уважали.

Приходит он как-то поздно вечером домой и видит незнакомую женщину.

Поздоровались. Разговорились.

— Мой муж давно умер, — говорила женщина. — Я работала, не жалея сил, только бы

зий, освобождал от немецких оккупантов Сумы, Киева, Дрогобыч, Моравскую Остраву и многие другие советские и зарубежные города и села.

Юноша был рад, что такой заслуженный человек просто и доверительно с ним разговаривает. И как-то уж так получилось, что однажды Федор решил все выложить о себе Григорию Андреевичу. Он и сам не знает сейчас, почему. Видимо, всерьез стал задумываться о своей жизни.

— ...Хочу в вечернюю школу поступить, работу подыскать такую, чтоб с металлом была связана. Как вы считаете, возьмут меня?

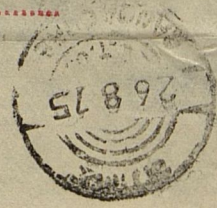
Не знал тогда Федор, что его старший товарищ вел разговор со своими кадровиками и мастерами, чтобы приняли

TO OPEN CUT HERE

INDIAN POSTS AND TELEGRAPHS DEPARTMENT
TELEGRAM

C. No.

Date
Stamp



Address

SVETOSLAV NIKOLAEVICH ROERICH
C/O THE INDIAN BANK LTOL LADY
CURZON ROAD CONTONMENT BANGALORE 1
SOUTH INDIA

SECOND FOLD

Time of { Booking
 { Receipt

From _____

By _____

The sequence of entries at the beginning of this telegram is—class of telegram, time handed in, serial number, office of origin, date, service instructions (if any) and number of words.

This form must accompany any enquiry respecting this telegram.

FIRST FOLD

1332 MR 353 NOVOSIBIRSK URSS 25 OCS 60

== VYSTAVKA PROHODIT USPESHNO OCHEN PROSIM SROCHNO TELEGRAFIROVA
MINISTERSTVO KULTURY PODDERJKU PRODLENIIA VYSTAVKI NOVOSIBIRSKIE NA
SENTIABR TCHK POLUCHENY ERMITAJA RABOTH MY VSE NASHEPTYVAEM 55 KOHEVNIKI
IZ SPITI 78 SINIOLCHU 123 MANDU 175 DEOTIBBA 178 JELAEM VAM SPT DEVUKI
RANI VSEGO HOROCHEGO == DIREKTOR KARTINNO GALEREI KANHALSKAIA

== LN 37 353 SVETOSLAV 1 VYSTAVKA HOROCHEGO DIREKC + DIREKTOR KANHALSKAIA

For office use only. To be cancelled in pencil be ALL AS ERE addressee.

20